ФГОС ВО
(версия3+)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Челябинск 2016

УДК (073) 76.03/.09
ББК я73 85.154/159
А 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: А. А. Ржавитина, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства, С. Л. Черкашин, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

А 38 Академический рисунок : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы , бакалавриат , программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А. А. Ржавитина, С. Л. Черкашин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 11

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 51

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 51

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 51

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 53

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 53

12. Иные сведения и материалы 54

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 55

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.12 Академический рисунок
2	Цель дисциплины	– научить грамотному рисованию, закономерностям строения формы, пониманию конструкции и структуры изображаемого явления, художественной выразительности различных материалов в передаче фактуры и материальности предметов; сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются:	– изучении правил построения линейного рисунка и светотеневой моделировки формы; – развитии объемно-пространственное мышление и умения выявить индивидуальные характеристики натуры; – формировании синтетического образа-представления творческого задания и комплекса технологических навыков и технических приёмов его реализации; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-1, ПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: знания: – правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания; умения: – разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; – воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства; навыки и (или) опыт деятельности: – использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка; – способность копировать.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
7	Разработчики	А. А. Ржавитина, С. Л. Черкашин, преподаватели кафедры ДПИ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне анализа	*знания:* правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне синтеза
	умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	*умения:* разрабатывать и анализировать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	*умения:* анализировать и синтезировать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять правила линейно-конструктивного построения и композиционно организовывать изобразительную плоскость
способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, прие-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне применения	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* использовать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	*умения:* применять и выбирать технические приемы рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть	*навыки и (или) опыт деятельности:* приме-	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализи-

мами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	нять различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и владеть современными материалами рисунка	ровать различные приемы работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка
способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне анализа	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Проектирование», «История искусств», «Психология художественного творчества».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Декоративная композиция», «Монументально-декоративная живопись», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов, в том числе 54 часа на экзамены: в 4 семестре - 27 часов, в 6 семестре – 27 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	390
в том числе:	
лекции	
семинары	
практические занятия	390
мелкогрупповые занятия	

индивидуальные занятия	
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	132
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	54

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы пластической грамоты.								
Тема 1. *Введение.*	**2**			**2**				
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение.*	**22**			**16**		**6**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 3. *Изображение предметов простой формы*	**22**			**16**		**6**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	**26**			**20**		**6**	межсессионная аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы, просмотр	
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	**35**			**26**		**9**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами.*	**37**			**28**		**9**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 1сем.	**144**			**108**		**36**		**зачет**
Раздел 2. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие								

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

технических возможностей.								
Тема 7. *Разбор тонких отношений тональных контрастов. Особенности освещения и общего светового состояния.*	**24**			**24**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале.*	**22**			**20**		**2**	проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточная аттестация	
Тема 9. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.*	**26**			**26**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 2 сем.	**72**			**70**		**2**		
Раздел 3. Гипсовые модели.								
Тема 10. *Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.*	**30**			**30**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.*	**10**			**8**		**2**	межсессионная аттестация, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточная аттестация	
Тема 12. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	**32**			**32**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 3 сем.	**72**			**70**		**2**		**зачет**
Раздел 4. Череп. Гипсовая голова.								
Тема 13. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой.*	**45**			**30**		**15**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции.*	**27**			**12**		**15**	проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточная аттестация	

Тема 15. Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы.	**45**			**30**		**15**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 4 сем.	**27**							Экзамен 27 час.
Итого в 4 сем.	**144**			**72**		**45**		**27**
Раздел 5. Голова.								
Тема 16. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.*	**8**			**8**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.*	**28**			**26**		**2**	проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Итого в 5 сем.	**36**			**34**		**2**		**зачет**
Раздел 6. Портрет с руками.								
Тема 18. *Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.*	**12**			**4**		**8**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 19. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	**69**			**32**		**37**	проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Экзамен 6 сем.	**27**							Экзамен 27 час.
Итого в 6 сем.	**108**			**36**		**45**		**27**
Всего по дисциплине	**576**			**390**		**132**		**54**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**			
		ОПК-1	ПК-1	ПК-8	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. ***Основы пластической грамоты***					
Тема 1. *Введение.*	2	+	+	+	3
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение.*	22	+	+	+	3
Тема 3. *Изображение предметов простой формы.*	22	+	+	+	3
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	26	+	+	+	3
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	35	+	+	+	3
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами.*	37	+	+	+	3
Раздел 2. ***Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.***					
Тема 7. *Разбор тонких отношений тональных контрастов. Осо-*	24	+	+	+	3

бенности освещения и общего светового состояния.					
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале.*	22	+	+	+	3
Тема 9. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.*	26	+	+	+	3
Раздел 3. *Гипсовые модели.*					
Тема 10. *Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.*	30	+	+	+	3
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.*	10	+	+	+	3
Тема 12. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	32	+	+	+	3
Раздел 4. *Череп. Гипсовая голова.*					
Тема 13. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой.*	45	+	+	+	3
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции.*	27	+	+	+	3
Тема 15. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы.*	45	+	+	+	3
Экзамен 4 сем.	27	+	+	+	3
Раздел 5. *Голова.*					
Тема 16. *Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.*	8	+	+	+	3
Тема 17. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.*	28	+	+	+	3
Раздел 6. *Портрет с руками.*					
Тема 18. *Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.*	12	+	+	+	3
Тема 19. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	69	+	+	+	3
Экзамен 6 сем.	27	+	+	+	3
Всего по дисциплине	576	21	21	21	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы пластической грамоты

Тема 1. Введение. Роль рисунка в искусстве. Структура и построение формы. Материалы, используемые в рисунке. Основные сведения о технике их применения.

Тема 2. Линейно-конструктивное построение. Постановка из простых геометрических фигур. Карандаш.

Тема 3. Изображение предметов простой формы. Натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Карандаш.

Тема 4. Практическое изучение явления тонового контраста. Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне. Карандаш.

Тема 5. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы. Бытовой натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Карандаш.

Тема 6. Гармоническая связь между контрастными формами. Постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Уголь.

Раздел 2. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.

Тема 7. Разбор тонких отношений тональных контрастов. Особенности освещения и общего светового состояния. Натюрморт из светлых предметов на светлом

фоне. Карандаш.

Тема 8. Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале. Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Уголь.

Тема 9. Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом. Сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определённую тему. Большой размер. Пигмент серый и черный.

Раздел 3. Гипсовые модели.

Тема 10. Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Гипсовая розетка. Карандаш.

Тема 11. Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства. Этюд постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Мягкий материал.

Тема 12. Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Гипсовая капитель. Карандаш.

Раздел 4. Череп. Гипсовая голова.

Тема 13. Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой. Рисование человеческого черепа в двух-трех ракурсах. Карандаш.

Тема 14. Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции. Натюрморт с черепом. Карандаш.

Тема 15. Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы. Гипсовая голова. Карандаш.

Раздел 5. Голова.

Тема 16. Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения. Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Карандаш.

Тема 17. Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели. Портрет в однотонной одежде. Карандаш.

Раздел 6. Портрет с руками.

Тема 18. Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели. Этюды одетой полуфигуры с предметом в руках. Мягкий материал.

Тема 19. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры. Портрет с руками. Карандаш.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавате-

ля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. *Основы пластической грамоты.*			
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение.*	Постановка из геометрических фигур. Карандаш.	6	просмотр
Тема 3. *Изображение предметов простой формы*	Постановка из простых бытовых предметов. Карандаш.	6	просмотр
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	Натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Карандаш.	6	просмотр
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Карандаш.	9	просмотр
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными формами.*	Постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Уголь.	9	просмотр
Раздел 2. *Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.*			
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале.*	Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Мягкий материал.	2	просмотр
Раздел 3. *Гипсовые модели.*			
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.*	Этюд постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Мягкий материал.	2	просмотр
Раздел 4. *Череп. Гипсовая голова.*			
Тема 13. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой.*	Конструктивные зарисовки черепа с разных ракурсов. Карандаш.	15	просмотр
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции.*	Натюрморт с черепом. Карандаш.	15	просмотр
Тема 15. *Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы.*	Гипсовая голова. Карандаш.	15	просмотр
Раздел 5. *Голова.*			
Тема 17. *Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.*	Портрет в однотонной одежде. Карандаш.	2	просмотр
Раздел 6. *Портрет с руками.*			
Тема 18. *Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.*	Этюды одетой полуфигуры с предметом в руках. Мягкий материал.	8	просмотр
Тема 19. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	Портрет с руками. Карандаш.	37	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 2. Тема «Линейно-конструктивное построение»

Цель работы: изучение конструкции формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: постановка из геометрических фигур. Карандаш. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Изображение предметов простой формы»

Цель работы: самостоятельное закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: постановка из простых бытовых предметов. Карандаш. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Практическое изучение явления тонового контраста»

Цель работы: изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Карандаш. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»

Цель работы: Разобрать отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Карандаш. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными формами»

Цель работы: Найти гармонию в постановке из предметов контрастных по цвету и форме.

Задание и методика выполнения: постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Уголь. Гармоничное, цельное решение постановки.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале»

Цель работы: передача контраста и материальности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Мягкий материал. Разобрать тональное отличие между предметами, приемы передачи материальности.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

Цель работы: самостоятельно закрепить приемы лепки формы, передачи материальности и пространства в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Этюд постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Мягкий материал. Передать материальность и ощущение пространства сред-

ствами мягкого материала.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой»

Цель работы: Изучение конструкции сложной формы.

Задание и методика выполнения: конструктивные зарисовки черепа с разных ракурсов. Карандаш. Тональное решение условное, выявляющее главную форму.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции»

Цель работы: изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с черепом. Карандаш. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы»

Цель работы: изучение структуры, светотеневой и материальная характеристик пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова. Карандаш. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Передача материальности.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

Цель работы: Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Портрет в однотонной одежде. Карандаш. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели»

Цель работы: *Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.*

Задание и методика выполнения: Этюды одетой полуфигуры с предметом в руках. Мягкий материал. Этюдные зарисовки живой модели, с правильным отношением пропорций, передачей портретных характеристик модели.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры»

Цель работы: Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.

Задание и методика выполнения: Портрет с руками. Карандаш. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций. Проработанность деталей, выразительность образа.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

https://artsandculture.google.com/partner – Виртуальные туры по музеям мира.

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** (пороговый уровень)	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Основы пластической грамоты.***			
Тема1. *Введение.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 1 «*Введение*» (2 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифто-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	

	вой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*навыки и (или) опыт деятельности*: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 2 «*Линейно-конструктивное построение*» (16 час.). – Самостоятельная работа № 2. Тема «*Линейно-конструктивное построение*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 3. *Изображение пред-*	способностью владеть рисунком, умением	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания	– Практическая работа № 3

метов простой формы.	использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	«*Изображение предметов простой формы*» (16 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «*Изображение предметов простой формы*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 4 «*Практическое изучение явления тонового контраста*» (20 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «*Практическое изучение явления тонового контраста*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного по-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном,	

	строения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 5 «*Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*» (26 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «*Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-	

		прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 6. *Гармоническая связь между формами.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 6 «*Гармоническая связь между формами*» (28 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «*Гармоническая связь между формами*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 2. ***Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.***			
Тема 7. *Разбор тонких отношений тональных контрастов. Особенности освещения и общего светового состояния.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора тех-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 7 «*Разбор тонких отношений тональных контрастов. Особенности освещения и общего светового состояния»* (24 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	

	ники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*навыки и (или) опыт деятельности*: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 8. *Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 8 «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*» (16 час.). – Самостоятельная работа № 8. Тема «*Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)		
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 9. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 9 «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом*» (26 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 3. *Гипсовые модели.*			
Тема 10. *Линейно-конструктивное построение сложной формы*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перера-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического	– Практическая работа № 10 «*Линейно-конструктивное построение*

и передача ракурса.	батывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	обоснования своей концепции на уровне понимания	*сложной формы и передача ракурса*» (30 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 11 «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*» (8 час.). – Самостоятельная работа № 11. Тема «*Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки	

	профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 12. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 12 «*Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности*» (32 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение про-	

		водить конструктивный анализ формы	
Раздел 4. Череп. ***Гипсовая голова.***			
Тема 13. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 13 «*Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой*» (30 час.). – Самостоятельная работа № 13. Тема «*Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 14 «*Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции*» (12 час.). – Самостоятельная работа № 14. Тема «*Светотеневая характеристика пластически*
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной	

		плоскостью	*сложной формы. Тональная цельность композиции*».
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 15. Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 15 «*Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*» (30 час.). – Самостоятельная работа № 15. Тема «*Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы*».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, спосо-	

	традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	бов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 5. *Голова.*			
Тема 16. Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 16 «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения» (8 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 17. Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 17 «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели» (26 час.).
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать ри-	

	конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	сунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели».
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 6. *Портрет с руками.*			
Тема 18. Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 18 «Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели» (4 час.). – Самостоятельная работа № 18. Тема «Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифто-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	

	вой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*навыки и (или) опыт деятельности*: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 19. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 19 «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры» (32 час.). – Самостоятельная работа № 19. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры».
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Основы пластической грамоты.***			
Тема1. *Введение.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 2. *Линейно-конструктивное построение.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного по-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проек-	

	строения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	тирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 3. *Изображение предметов простой формы.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)		
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 4. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 5. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и	

	любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 6. *Гармоническая связь между формами.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, прие-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: вла-	

	мами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	деть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 2. ***Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.***			
Тема 7. *Разбор тонких отношений тональных контрастов. Особенности освещения и общего светового состояния.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 8. *Разбор тональных*	способностью владеть рисунком, умением	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пласти-	Просмотр

контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале.	использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	ческого образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 9. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живо-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	

	писи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*умения*: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 3. *Гипсовые модели.*			
Тема 10. *Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: спо-	

		собность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 11. *Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 12. *Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть	*знания:* основ академического рисунка,	

	навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 4. Череп. ***Гипсовая голова.***			
Тема 13. *Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	

	(ПК - 8)	*умения*: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 14. *Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции.*	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 15. Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения кон-	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-	

	кретного рисунка (ОПК – 1)	конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 5. *Голова.*			
Тема 16. Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	

	композициями (ПК – 1)		
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 17. Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Раздел 6. *Портрет с руками.*			
Тема 18. Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и	

	любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	
Тема 19. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК – 1)	*знания*: правил построения конструктивной выразительности и создания пластического образа, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать пластический и графический образ, использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать правила линейно-конструктивного построения и композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, прие-	*знания:* основ академического рисунка, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения тоном, штрихом, линией на уровне воспроизведения	
		умения: применять технические навыки рисунка для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с проф. заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: вла-	

	мами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК – 1)	деть различными приемами работы с тоном, штрихом, линией и современными материалами рисунка	
	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК - 8)	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует знание основ пластической грамоты	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции.	***диагностические:*** опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** базовый уровень
Соотносит изучение натурной формы с приемами и способами ее изображения, распознает основные составляющие части академического рисунка	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции, перспективы, композиционно размещает изображение на плоскости, аргументирует выбор технических приемов	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Умения: преобразует форму в пластический и графический образ, использует графические материалы при составлении композиций	Художественно обобщает и упрощает формы для создания графического образа, проводит отбор и переработку рисунков в процессе работы над композицией	
Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов	

	декоративно-прикладного искусства	
Навыки: использует основы изобразительной грамоты и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Правильно определяет последовательность ведения рисунка, выявляет линейно-конструктивную основу формы, применяет правила перспективы, определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением	
Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, которые передают характер оригинала	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: определяет способы передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способа передачи конструктивной выразительности и создания пластического образа, обосновывает выбор техники исполнения конкретного рисунка и теоретико-эстетической концепции	***Зачет, экзамен:*** - предоставление самостоятельных работ; - просмотр.
Соотносит изучение натурной формы с приемами и способами ее изображения, распознает основные составляющие части академического рисунка	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции, перспективы, композиционно размещает изображение на плоскости, аргументирует выбор технических приемов	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое единство частей и всего целого, различает пропорции, описывает технические приемы оригинала	
Умения: преобразует форму в пластический и графический образ, использует графические материалы при составлении композиций	Художественно обобщает и упрощает формы для создания графического образа, проводит отбор и переработку рисунков в процессе работы над композицией	
Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Применяет выразительные возможности различных художественных материалов, соответствующих поставленной задаче	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства	
Навыки: использует основы изобразительной грамоты и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Правильно определяет последовательность ведения рисунка, выявляет линейно-конструктивную основу формы, применяет правила перспективы, определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением	
Демонстрирует навыки работы с различными современными материалами рисунка и соотносит им приемы работы с тоном, штрихом, линией	Демонстрирует навыки передачи тона, использования линии, штриховки при работе с разными материалами рисунка	
Использует технические приемы, наиболее подходящие для точного выполнения профессионального задания	Воспроизводит технические приемы, которые передают характер оригинал	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* самостоятельное решение контрольных, вариативных заданий;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** (выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа).

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия, самостоятельная работа:* творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** **(**выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает профессиональное владение рисунком, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными материалами рисунка, умение разрабатывать пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся показывает достаточно хорошее владение рисунком, владеет всеми навыками, приемами и материалами рисунка, но недостаточно убедительно раскрывает пластический и графический образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся показывает посредственное владение рисунком, недостаточную проработку предметов, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся показывает непрофессиональное владение рисунком, слабое знание принципиальных установок реалистического изображения, техническое несовершенство. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность, формализм.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств рисунка и последовательность действий.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно выполнил учебно-профессиональное задание, уверенно и аргументированно излагал выбор технических средств рисунка и последовательность действий.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном выполнил учебно-профессиональное задание, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**

к экзамену

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
	Зачеты, экзамены проходят в виде просмотров практических заданий по темам: «*Линейно-конструктивное построение*»,	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**
	«*Практическое изучение явления тонового контраста»,*	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**
	«Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом»,	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**
	«*Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели».*	**ОПК-1, ПК-1, ПК-8**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Введение» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (2час.)

Цель работы - изучение конструкции формы и умение передать ее в линейном

рисунке.

Задание и методика выполнения: постановка из геометрических фигур. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Практическая работа № 2. Тема «Линейно-конструктивное построение» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (16 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - изучение конструкции формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: постановка из геометрических фигур. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Практическая работа № 3. Тема «Изображение предметов простой формы» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (16 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - закрепление понимания конструктивной формы и умение передать ее в линейном рисунке.

Задание и методика выполнения: постановка из простых бытовых предметов. Каркасный, «сквозной» рисунок. Передача ощущения трехмерности предметов.

Практическая работа № 4. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: натюрморт из простых по цвету и форме бытовых предметов и геометрических фигур на нейтральном фоне. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении.

Практическая работа № 5. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (26 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Разобрать отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении.

Практическая работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными формами» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (28 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Найти гармонию в постановке из предметов контрастных по цвету и форме.

Задание и методика выполнения: постановка из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Гармоничное, цельное решение постановки.

Практическая работа № 7. Тема «Разбор тональных контрастов и передача характеристик материальности в мягком материале» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (24 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - передача контраста и материальности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Разобрать тональное отличие между предметами, приемы передачи материальности.

Практическая работа № 8. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (20 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Уголь. Изучение приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом.

Практическая работа № 9. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (26 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности при работе с мягким материалом.

Задание и методика выполнения: Сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определённую тему. Большой размер. Пигмент серый и черный. Закрепление приемов передачи объема и пространства, применяемых в работе с мягким материалом.

Практическая работа № 10. Тема «Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (30 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса.

Задание и методика выполнения: Гипсовая розетка. Карандаш. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному».

Практическая работа № 11. Тема «Построение и тональная лепка формы, передача материальности и пространства»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (8 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - закрепить приемы лепки формы, передачи материальности и пространственности в мягком материале.

Задание и методика выполнения: Этюд постановки с гипсовой розеткой и драпировкой. Передать материальность и ощущение пространства средствами мягкого материала.

Практическая работа № 12. Тема «Тональная гармония, количественная и качественная соразмерность плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (32 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Линейно-конструктивное построение сложной формы и передача ракурса. Тональная гармония.

Задание и методика выполнения: Гипсовая капитель. Карандаш. Последовательное строение сложной формы последовательно, по принципу «от простого к сложному». Обобщенность и достаточная проработанность.

Практическая работа № 13. Тема «Построение концепции тональных и структурных связей, связь форм между собой»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (30 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Изучение конструкции сложной формы.

Задание и методика выполнения: конструктивные зарисовки черепа с разных ракурсов. Тональное решение условное, выявляющее главную форму.

Практическая работа № 14. Тема «Светотеневая характеристика пластически сложной формы. Тональная цельность композиции»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (12 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - изучение светотеневой характеристики пластически сложной формы. Цельное тональное решение сложной композиции.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с черепом. Карандаш. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами.

Практическая работа № 15. Тема «Структура, светотеневая и материальная характеристика пластически сложной формы»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (30 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - изучение структуры, светотеневой и материальная характеристик пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Гипсовая голова. Карандаш. Изучить форму, выявить пластические характеристики формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами. Передача материальности.

Практическая работа № 16. Тема «Построение формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения» (ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (8 час., анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - изучение строения формы головы, с учетом ее характера и конкретного освещения.

Задание и методика выполнения: Этюдные зарисовки головы натурщика в различных ракурсах, с учетом особенностей характера модели и освещения. Карандаш.

Практическая работа № 17. Тема «Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (26 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Моделировка пластически сложной формы, передача особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Портрет в однотонной одежде. Карандаш. Выявление фактуры модели, передача материальности. Проработанность, выразительность, последовательность.

Практическая работа № 18. Тема «Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (4 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Изучение пропорций и характерных портретных особенностей модели.

Задание и методика выполнения: Этюды одетой полуфигуры с предметом в руках. Мягкий материал. Этюдные зарисовки живой модели, с правильным отношением

пропорций, передачей портретных характеристик модели.

Практическая работа № 19. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры»

(ОПК-1, ПК-1, ПК-8) (32 час., творческое задание, анализ конкретных ситуаций)

Цель работы - Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.

Задание и методика выполнения: Портрет с руками. Карандаш. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций. Проработанность деталей, выразительность образа.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;
– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий;
– наличие самостоятельных работ;
– описание шкал оценивания;
– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс] / Кемеровский государственный институт культуры, С. Н. Казарин .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 142 с. : ил. — Библиогр.: с.129 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640042

7.2. Дополнительная литература

1. Основы рисунка и композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова, Казан. гос. технол. ун-т .— Казань : КГТУ, 2007 .— 120 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/292664

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

www.musei-online.blogspot.ru – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.
https://artsandculture.google.com/category/medium - художественные техники

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Академический рисунок» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоя-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

тельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Народное творчество», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении постав-	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического

	ленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Академический рисунок» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;
– офисные программы: Windows, Microsoft Offic;
– программы для работы в интернете: Google Chrome;
– базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России	http://www.dslib.net
Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru
«Киберленинка» Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru
Научная электронная библиотека E-library	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/
Национальный открытый университет	http://www.intuit.ru/
ЭБС «Лань»	http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт»	http://rucont.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	176 часов
		Анализ конкретных проблемных ситуаций	
Всего из 390 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			176 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 45 % от общего числа аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Академический рисунок» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	Пункт 7	обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы
		Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Анна Андреевна **Ржавитина**
Сергей Леонидович **Черкашин**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,9 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф