ФГОС ВО
(версия3+)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. В. Бушик
«30» _____ 2016 г.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5 семестры

Челябинск 2016

УДК 75(073)
ББК 85.14Я73
А38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного искусства рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017-2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

А 38 Академическая живопись: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. М. Р. Габидуллина; К. В. Фокин ; Челяб. гос. институт культуры. – Челябинск, 2016. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 56

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 56

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 57

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 58

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 59

12. Иные сведения и материалы 59

Лист изменений 60

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.Б.13Академическая живопись
2	Цель дисциплины	сформировать навыки художественного видения натуры цельно и определённо в ее изобразительной структурности; развить умение определять характеристики композиционных, пластических и графических целей; научить понимать конструкцию и структуру изображаемого явления; развить художественно-образное мышление и эстетический вкус.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формировании синтетического образа-представления творческого задания; – формировании понимания и анализа структурных элементов изображаемого; – воспитании умения создавать синтетический образ предмета, явления, фигуры человека и т.д.; – формировании комплекса технологических навыков и технических приёмов реализации творческого задания; – воспитании исполнительской дисциплины в реализации художественного произведения.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-1, ПК-8
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания; – основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения; – пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания. умения: – разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием; – выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства. навыки и (или) опыт деятельности: – использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью; – владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи; – способность копировать.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 18 в академических часах – 648
7	Разработчики	М. Р. Габидуллина, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства; К. В. Фокин, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	*знания:* правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	*знания:* правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне анализа	*знания:* правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне синтеза
	умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	*умения:* разрабатывать и анализировать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	*умения:* анализировать и синтезировать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять и анализировать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью
Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне применения	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне интерпретации
	умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реали-	*умения:* использовать технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать за-	*умения:* применять и выбирать технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реали-

в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	зовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	дание точно в соответствии с профессиональным заданием	зовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием
	навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	*навыки и (или) опыт деятельности:* анализировать различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи
Способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне понимания	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне анализа	*знания:* пропорций и принципов построения пластической формы, способов, приемов и методов копирования на уровне синтеза
	умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* выполнять и анализировать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	*умения:* разрабатывать эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства
	навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы	*навыки и (или) опыт деятельности:* способность копировать, умение проводить конструктивный анализ формы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы композиции», «Проектирование», «История искусств», «Психология художественного творчества».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Декоративная живопись», «Декоративная композиция», «Монументально-декоративная живопись», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 18 зачетных единиц, 648 часов, в т. ч. 171 час на экзамены всего: в 1 семестре – 72 часа, в 3 семестре – 36 часов, в 5 семестре – 63 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	648
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	392
в т. ч.:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	392
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	156
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет / экзамен) (всего часов по учебному плану):	100

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы живописной грамоты								
Тема 1. *Введение.*	**4**			**4**			просмотр	
Тема 2. *Изображение предметов простой формы.*	**24**			**16**		**8**	проверка выполнения практических работ	
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	**23**			**16**		**7**	проверка выполнения практических работ	
Тема 4. *Отличия*	**31**			**24**		**7**	текущая атте-	

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

между тонами в ряду одной цветовой группы.							стация, проверка выполнения практических работ, промежуточный просмотр	
Тема 5. *Практическое изучение явления цветового контраста.*	**31**			**24**		**7**	проверка выполнения практических работ	
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами.*	**31**			**24**		**7**	проверка выполнения практических работ	
Экзамен 1 сем.	**36**							Экзамен 36 часа.
Итого в 1 сем.	**180**			**108**		**36**		
Раздел 2. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей								
Тема 7. *Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов.*	**20**			**20**			проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 8. *Изучение особенностей освещения и общего светового состояния.*	**24**			**24**			текущая аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 9. *Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	**28**			**26**		**2**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 2 сем.	**72**			**70**		**2**		
Раздел 3. Овладение техникой темперной живописи								
Тема 10. *Построение колористической концепции постановки.*	**34**			**20**		**14**	проверка выполнения практических работ	

Тема 11. *Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	**36**			**24**		**12**	текущая аттестация, проверка выполнения практических работ, промежуточный просмотр	
Тема 12. *Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки.*	**38**			**26**		**12**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 3 сем.	**36**							Экзамен 36 часов.
Итого в 3 сем.	**144**			**70**		**38**		**36**
Раздел 4. Голова								
Тема 13. *Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	**32**			**20**		**12**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 14. *Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.*	**36**			**24**		**12**	текущая аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 15. *Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	**40**			**28**		**12**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Итого в 4 сем.	**108**			**72**		**36**		**зачет**
Раздел 5. Фигура. Портрет								
Тема 16. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	**24**			**20**		**4**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 17. *Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концеп-*	**44**			**24**		**20**	текущая аттестация, проверка выполнения практических работ, проверка выполнения са-	

ции постановки.							мостоятельной работы, промежуточный просмотр	
Тема 18. *Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.*	**48**			**28**		**20**	проверка выполнения практических работ, проверка выполнения самостоятельной работы	
Экзамен 5 сем.	**28**							Экзамен 28 часа.
Итого в 5 сем.	**144**			**72**		**44**		
Всего по дисциплине	**648**			**394**		**83**		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Коды компетенций**			
		ОПК-2	ПК-1	ПК-8	***Общее кол-во компетенций***
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. *Основы живописной грамоты*					
Тема 1. *Введение.*	4	+	+	+	3
Тема 2. *Изображение предметов простой формы.*	24	+	+	+	3
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	23	+	+	+	3
Тема 4. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	31	+	+	+	3
Тема 5. *Практическое изучение явления цветового контраста.*	31	+	+	+	3
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами.*	31	+	+	+	3
Экзамен 1 сем.	36	+	+	+	3
Раздел 2. *Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.*					
Тема 7. *Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов.*	20	+	+	+	3
Тема 8. *Изучение особенностей освещения и общего светового состояния.*	24	+	+	+	3
Тема 9. *Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	28	+	+	+	3
Раздел 3. *Овладение техникой темперной живописи.*					

Тема 10. *Построение колористической концепции постановки.*	34	+	+	+	3
Тема 11. *Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	36	+	+	+	3
Тема 12. *Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки.*	38	+	+	+	3
Экзамен 3 сем.	36	+	+	+	3
Раздел 4. *Голова.*					
Тема 13. *Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	32	+	+	+	3
Тема 14. *Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.*	36	+	+	+	3
Тема 15. *Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	40	+	+	+	3
Раздел 5. *Фигура. Портрет.*					
Тема 16. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	24	+	+	+	3
Тема 17. *Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки.*	44	+	+	+	3
Тема 18. *Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.*	48	+	+	+	3
Экзамен 5 сем.	28	+	+	+	3
Всего по дисциплине	648	21	21	21	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы живописной грамоты

Тема 1. Введение. Роль рисунка в живописи. Восприятие цвета. Свойства и качества цвета. Воздействие цвета. Изменение цветов от освещения. Смешение цветов. Смешение красок. Материалы, используемые в живописи. Основные сведения о технике их применения. Овладение техникой акварельной живописи. Пленэр, этюд городского пейзажа с натуры. Акварель.

Тема 2. Изображение предметов простой формы. Натюрморт из простых по цвету и форме геометрических фигур на нейтральном фоне. Акварель.

Тема 3. Практическое изучение явления тонового контраста. Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне. Акварель.

Тема 4. Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы. Бытовой натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель.

Тема 5. Практическое изучение явления цветового контраста. Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Акварель.

Тема 6. Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Акварель.

Раздел 2. Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей

Тема 7. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне, сближенных по цвету. Акварель.

Тема 8. Изучение особенностей освещения и общего светового состояния. Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Акварель. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов, цветовые характеристики в освещенных и теневых частях.

Тема 9. Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определённую тему. Большой размер. Акварель. Натюрморт с передачей характеристик материальности предметов, с творчески- преобразующим характером и разнообразным применением акварели.

Раздел 3. Овладение техникой темперной живописи

Тема 10. Построение колористической концепции постановки. Натюрморт из простых предметов на простом фоне. Темпера.

Тема 11. Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы. Натюрморт с гипсовой головой на определённую тему. Темпера. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Тема 12. Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки. Тематический натюрморт с определённым эмоциональным тонусом (трагическим, эпическим и т. п.). Темпера.

Раздел 4. Голова

Тема 13. Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы. Этюд головы натурщика на светлом фоне. Темпера.

Тема 14. Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки. Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Темпера. Этюды головы с учетом конкретного освещения и особенностей модели.

Тема 15. Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы. Этюд головы натурщика (полуфигура) в одноцветной одежде. Темпера.

Раздел 5. Фигура. Портрет

Тема 16. Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры. Этюд одетой полуфигуры с предметом в руках на фоне драпировок. Темпера.

Тема 17. Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки. Постановка фигуры на сложном цветном фоне. Акварель, темпера.

Тема 18. Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения. Постановка фигуры на цветном фоне. Акварель, темпера.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа студентов – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной*:*

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу студента.

Целью самостоятельной работы студентов является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности студентов (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации за-

висит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы студент должен:

Знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р**	**Форма контроля**
Раздел 1. Основы живописной грамоты			
Тема 2. *Изображение предметов простой формы.*	Натюрморт из простых по форме предметов на однотонной драпировке. Акварель	8	просмотр
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	Натюрморт из бытовых предметов на светлом фоне. Акварель	7	просмотр
Тема 4. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель	7	просмотр
Тема 5. *Практическое изучение явления цветового контраста.*	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по цвету. Акварель	7	просмотр
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами.*	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по цвету. Акварель	7	просмотр

Раздел 2. *Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.*			
Тема 9. *Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	Этюд сложного по композиции натюрморта, составленного из предметов разной фактурности. Акварель.	2	просмотр
Раздел 3. *Овладение техникой темперной живописи.*			
Тема 10. *Построение колористической концепции постановки.*	Натюрморт из несложных предметов. Темпера.	14	просмотр
Тема 11. *Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	Тематический натюрморт с гипсовой головой. Темпера	12	просмотр
Тема 12. *Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки.*	Тематический, ритмически выстроенный натюрморт. Темпера.	12	просмотр
Раздел 4. *Голова.*			
Тема 13. *Передача теплохолодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	Этюд головы натурщика на светлом фоне. Темпера.	12	просмотр
Тема 14. *Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.*	Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Темпера.	12	просмотр
Тема 15. *Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	Этюд головы натурщика (полуфигура) в одноцветной одежде. Темпера.	12	просмотр
Раздел 5. *Фигура. Портрет.*			
Тема 16. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	Этюд полуфигуры с предметом в руках. Темпера.	4	просмотр
Тема 17. *Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки.*	Постановка фигуры на сложном цветном фоне. Акварель или темпера на выбор студента.	20	просмотр
Тема 18. *Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.*	Постановка обнажённой фигуры на цветном фоне. Акварель или темпера на выбор студента.	20	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема 2. «*Изображение предметов простой формы*».

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых по форме предметов на однотонной драпировке. Акварель. Светотеневое построение формы, разбор теплохолодных отношений.

Самостоятельная работа № 2. Тема 3. «*Практическое изучение явления тонового контраста*».

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов на светлом фоне. Акварель. Разобрать тональные отношения, передать цветовые характеристики в освещенных и теневых частях.

Самостоятельная работа № 3. Тема *4.«Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы».*

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель. Разобрать тональные и цветовые отношения.

Самостоятельная работа № 4. Тема *5. «Практическое изучение явления цветового контраста».*

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по цвету. Акварель. Разобрать тональные и цветовые отношения.

Самостоятельная работа № 5. Тема *6. «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами».*

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по цвету. Акварель. Выстроить гармоничное сочетание цветовых плоскостей. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами, а также тепло-холодными отношениями цвета.

Самостоятельная работа № 6. Тема *9. «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности».*

Задание и методика выполнения: Этюд сложного по композиции натюрморта, составленного из предметов разной фактурности. Акварель. Выстроить гармоничное сочетание цветовых плоскостей. Передать характеристики материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением акварели

Самостоятельная работа № 7. Тема *10. «Построение колористической концепции постановки».*

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых по форме предметов. Темпера. Выстроить колористическую концепцию всей постановки. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами и тепло-холодными отношениями цвета.

Самостоятельная работа № 8. Тема *11. «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы».*

Задание и методика выполнения: Тематический натюрморт с гипсовой головой. Темпера. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами и тепло-холодными отношениями цвета. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Самостоятельная работа № 9. Тема *12. «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки».*

Задание и методика выполнения: Тематический, ритмически выстроенный натюрморт. Темпера. Выявить цветовые и/или пластические повторения в постановке. Выстроить колористическую концепцию всей постановки.

Самостоятельная работа № 10. Тема *13. «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы».*

Задание и методика выполнения: Этюд головы натурщика на светлом фоне. Темпера. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели. Передать выразительность образа на основе характерных портретных особенностей модели. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами и тепло-холодными отношениями цвета.

Самостоятельная работа № 11. Тема *14. «Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки».*

Задание и методика выполнения: Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Темпера. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами и тепло-холодными отношениями цвета. Проработать цветовые и тональные отношения в общей концепции с окружающей средой.

Самостоятельная работа № 12. Тема *15. «Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы».*

Задание и методика выполнения: Этюд головы натурщика (полуфигура) в одноцветной одежде. Темпера. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели. Передать выразительность образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Светотеневое построение формы ведется тональными средствами и тепло-холодными отношениями цвета.

Самостоятельная работа № 13. Тема *16. «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры».*

Задание и методика выполнения: Этюд полуфигуры с предметом в руках. Темпера. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели, выстроить колористическую концепцию всей постановки. Передать выразительность образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций.

Самостоятельная работа № 14. Тема *17. «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки».*

Задание и методика выполнения: Постановка фигуры на сложном цветном фоне. Акварель или темпера на выбор студента. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели, выстроить колористическую концепцию всей постановки. Передать выразительность образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Проработать цветовые и тональные отношения постановки в общей концепции с окружающей средой.

Самостоятельная работа № 15. Тема *18. «Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения».*

Задание и методика выполнения: Постановка обнажённой фигуры на цветном фоне. Акварель или темпера на выбор студента. Изучить форму, выявить пластические характеристики модели, выстроить колористическую концепцию всей постановки. Передать выразительность образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Проработать цветовые и тональные отношения обнаженного тела в общей концепции с окружающей средой.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов .— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Основы живописной грамоты.*			
Тема 1. *Введение.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 1 «*Введение*» (4 часа).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть	*знания:* основ академической живописи, правил организации изо-	

	навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	бразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 2. *Изображение предметов простой формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 2 «*Изображение предметов простой формы*» (16 часов). – Самостоятельная работа № 1 «*Изображение предметов простой формы»* (8 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	

	макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*навыки и (или) опыт деятельности*: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 3. *Практическое изучение явления тонового контраста.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 3 «*Практическое изучение явления тонового контраста*» (16 часов). – Самостоятельная работа № 2 «*Практическое изучение явления тонового контраста»* (7 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы компо-	

		зиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 4. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 4 «*Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы*» (24 часа). – Самостоятельная работа № 3 «*Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы»* (7 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 5. *Практическое изучение явления цветового контраста.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 5 «*Практическое изучение явления цветового контраста*» (24 часа).
		умения: разрабатывать живопис-	

		ный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	– Самостоятельная работа № 4 «*Практическое изучение явления цветового контраста»* (7 часов).
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 6 «*Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами*» (24 часа). – Самостоятельная работа № 5 «*Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами»* (7 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть	*знания:* основ академической живописи, правил организации изо-	

	навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	бразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 2. *Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.*			
Тема 7. *Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 7 «*Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов»* (20 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живо-	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	

	писи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*умения*: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 8. *Изучение особенностей освещения и общего светового состояния.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 8 « *Изучение особенностей освещения и общего светового состояния*» (24 часа).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми компо-	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современны-	

	зициями	ми материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 9. *Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 9 «*Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»* (26 часов). – Самостоятельная работа № 6 *«Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности»* (2 часа).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	

Раздел 3. *Овладение техникой темперной живописи.*			
Тема 10. *Построение колористической концепции постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 10 « *Построение колористической концепции постановки*» (20 часов). – Самостоятельная работа № 7 «*Построение колористической концепции постановки»* (14 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 11 *Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 11 «*Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы»* (24 часа).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	

		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	– Самостоятельная работа № 8 «*Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы»* (12 часов).
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 12. *Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 12 «*Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»* (26 часов). – Самостоятельная работа № 9 «*Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки»* (12 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспро-	

	академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	изведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 4. *Голова.*			
Тема 13. *Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 13 « *Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы»* (20 часов). – Самостоятельная работа № 10 «*Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы*» (12 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовы-	

	и цветовыми композициями	ми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 14. *Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 14 «*Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки»* (24 часа). – Самостоятельная работа № 11 «*Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки»* (12 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: способность копировать	
Тема 15. Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 15 «*Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы»* (28 часов). – Самостоятельная работа № 12 «*Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы»* (12 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 5. *Фигура. Портрет.*			
Тема 16. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 16 «*Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры»* (20 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и	

		цветовыми композициями	– Самостоятельная работа № 13 «*Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры»* (4 часа).
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 17. *Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 17 «*Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки*» (24 часа). – Самостоятельная работа № 14 «*Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции*
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного по-	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми	

	строения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	композициями на уровне воспроизведения	*постановки»* (20 часов).
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 18. *Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	– Практическая работа № 18 «*Выявление цветовых и тональных отношений обнажённого тела и окружения*» (28 часов). – Самостоятельная работа № 15 «*Выявление цветовых и тональных отношений обнажённого тела и окружения»* (20 часов).
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовы-	

	и цветовыми композициями	ми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Основы живописной грамоты.*			
Тема 1. *Введение.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	

	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 2. *Изображение предметов простой формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 3.	ОПК-2	*знания*: правил построения коло-	Просмотр

Практическое изучение явления тонового контраста.	Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ристической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 4. *Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы рабо-	

		ты с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 5. *Практическое изучение явления цветового контраста.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить техниче-	

	профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ские приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 6. *Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8	*знания*: пропорций и принципов	

	способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 2. *Общность принципиальных установок реалистического изображения и различие технических возможностей.*			
Тема 7. *Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	

Тема 8. *Изучение особенностей освещения и общего светового состояния.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 9. *Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интен-*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

сивности, светлоты и фактурности.		*сти*: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 3. *Овладение техникой темперной живописи.*			
Тема 10. *Построение колористической концепции постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспро-	

	академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	изведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 11 *Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми компо-	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современны-	

	зициями	ми материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 12. *Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	

Раздел 4. *Голова.*			
Тема 13. *Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 14. *Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	

		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 15. Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспро-	

	академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	изведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Раздел 5. *Фигура. Портрет.*			
Тема 16. *Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовы-	

	и цветовыми композициями	ми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	
Тема 17. *Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: способность копировать	
Тема 18. *Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.*	ОПК-2 Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания*: правил построения колористической выразительности и создания живописного образа, теоретико-эстетического обоснования своей концепции на уровне понимания	Просмотр
		умения: разрабатывать живописный образ, использовать в практике приемы работы с цветом и цветовыми композициями	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	
	ПК-1 Способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	*знания:* основ академической живописи, правил организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями на уровне воспроизведения	
		умения: воспроизводить технические приемы живописи для решения профессиональных задач, реализовывать задание точно в соответствии с профессиональным заданием	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть различными приемами работы с цветом и цветовыми композициями и современными материалами живописи	
	ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	*знания*: пропорций и принципов построения пластической формы, способов и приемов копирования и методах копирования на уровне понимания	
		умения: выполнять эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	
		навыки и (или) опыт деятельности: способность копировать	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Демонстрирует знания основ живописной грамоты	Различает понятия формы, объема, пропорций, конструкции, определяет различные приемы работы с цветом и цветовыми композициями	***диагностические:*** опрос
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением студентами заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: определяет способы передачи колористической выразительности и создания живописного образа, обосновывает выбор теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способов передачи колористической выразительности и создания живописного образа, обосновывает выбор теоретико-эстетической концепции	***Практические занятия, самостоятельная работа:*** базовый уровень
Распознает правила организации изобразительной плоскости, воспроизводит принципы владения цветом и цветовыми композициями	Описывает основные правила академической живописи, различает правила организации изобразительной плоскости, соотносит принципы владения цветом и цветовыми композициями	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое и колористическое единство частей и всего целого, описывает технические приемы оригинала	
Умения: преобразует форму в живописный образ, использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Художественно выражает форму в живописный образ, воспроизводит колористические приемы при работе над композициями	
Воспроизводит технические приемы живописи для решения и реализации профессиональных задач	Отличает и применяет технические приемы живописи в зависимости от поставленных профессиональных задач	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства	
Навыки: использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Грамотно определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением, устанавливает отношения цвета и общего колорита в связи с композиционной концепцией	
Демонстрирует навыки работы с различными приемами цветовых композиций и современ-	Демонстрирует и идентифицирует навыки работы современными материалами живописи в концепции с цвето-	

ными материалами живописи	выми композициями	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, передающие характер оригинала	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
Знания: определяет способы передачи колористической выразительности и создания живописного образа, обосновывает выбор теоретико-эстетической концепции	Аргументирует выбор способов передачи колористической выразительности и создания живописного образа, обосновывает выбор теоретико-эстетической концепции	***Зачет, экзамен:*** – выполнение практических заданий на уровне понимания; – предоставление самостоятельных работ; – просмотр.
Распознает правила организации изобразительной плоскости, воспроизводит принципы владения цветом и цветовыми композициями	Описывает основные правила академической живописи, различает правила организации изобразительной плоскости, соотносит принципы владения цветом и цветовыми композициями	
Воспроизводит принципы построения пластической формы, обосновывает выбор приемов копирования	Определяет пластическое и колористическое единство частей и всего целого, описывает технические приемы оригинала	
Умения: преобразует форму в живописный образ, использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями	Художественно выражает форму в живописный образ, воспроизводит колористические приемы при работе над композициями	
Воспроизводит технические приемы живописи для решения и реализации профессиональных задач	Отличает и применяет технические приемы живописи в зависимости от поставленных профессиональных задач	
Создает эскизы композиционных решений объектов декоративно-прикладного искусства	Раскрывает в эскизах приемы формообразования, принципы создания стилевого и образного единства объектов декоративно-прикладного искусства	
Навыки: использует приемы работы с цветом и цветовыми композициями и правила композиционной работы с изобразительной плоскостью	Грамотно определяет формат изобразительной плоскости и отношение между полями изобразительной плоскости и изображением, устанавливает отношения цвета и общего колорита в связи с композиционной концепцией	
Демонстрирует навыки работы с различными приемами цветовых композиций и современными материалами живописи	Демонстрирует и идентифицирует навыки работы современными материалами живописи в концепции с цветовыми композициями	
Использует приемы и способы копирования	Воспроизводит технические приемы, передающие характер оригинала	

Формы контроля ***для продвинутого уровня:***

– на ***текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия; самостоятельная работа:*** самостоятельное решение контрольных (вариативных) заданий;

– на ***промежуточном*** (аттестационном) **этапе формирования компетенций:** ***зачет, экзамен:*** выполнение практических и самостоятельных заданий на уровне анализа.

Формы контроля ***для повышенного уровня:***

– ***на текущем*** **этапе формирования компетенций:** ***практические занятия,***

самостоятельная работа: творческие задания, демонстрирующие усвоенные знания и приобретенные навыки.

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *зачет, экзамен*** **(**выполнение практических заданий на уровне синтеза).

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Студент показывает профессиональное владение живописной грамотой, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны знания различных стилей и направлений в изобразительном искусстве, навыки владения различными материалами живописи, умение разрабатывать пластический и живописный образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Хорошо (зачтено)	Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет всеми навыками, приемами и материалами живописи, но недостаточно убедительно раскрывает пластический и живописный образ. При этом учитываются: выполнение практических заданий в полном объеме, предоставление дополнительных, самостоятельных работ.
Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, небрежность в исполнении композиционных, технических и колористических задач, недостаточную проработку предметов, неуверенность в исполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, слабое знание принципиальных установок реалистического изображения, техническое несовершенство. В исполнении практических заданий присутствуют неуверенность, небрежность, формализм.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании бально-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания *Выполнение практического задания (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа студента
Отлично	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично и аргументировано излагал выбор технических средств живописи и последовательность действий.
Хорошо	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично и аргументировано излагал выбор технических средств живописи и последовательность действий.
Удовлетворительно	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Студент не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и / или экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	ОПК-2, ПК-1, ПК-8

к экзамену

№ п/п	Требования	Код компетенций
	Выполнение в полном объеме практических заданий, предусмотренных учебным планом, предоставление дополнительных практических работ по отдельным темам, оформление работ, организация просмотра (учебной отчетной выставки).	ОПК-2, ПК-1, ПК-8

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Зачеты, экзамены проходят в виде просмотров, в процессе которых студенту могут быть заданы вопросы по основам пластической и живописной грамоты, правилам организации изобразительной плоскости, принципов владения цветом и цветовыми композициями	ОПК-2, ПК-1, ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Введение» (4 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение роли рисунка в живописи, изучение восприятия, свойств и качеств цвета, изменения цветов от освещения, знакомство с материалами живописи и техникой их применения, овладение техникой акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: пленэр, этюд городского пейзажа с натуры. Акварель. Передача колористического содержания и трехмерности воздушного пространства средствами акварельной живописи.

Практическая работа № 2. Тема «Изображение предметов простой формы» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение композиционных методов изобразительной плоскости, изучение построения формы средствами акварельной живописи.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых по цвету и форме геометрических фигур на нейтральном фоне. Акварель. Передача ощущения трехмерности предметов и пространства средствами акварельной живописи.

Практическая работа № 3. Тема «Практическое изучение явления тонового контраста» (16 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение явления тонового контраста.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из бытовых предметов и геометрических фигур на светлом фоне. Акварель. Передача ощущения трехмерности предметов и пространства средствами тонового контраста.

Практическая работа № 4. Тема «Отличия между тонами в ряду одной цветовой группы» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение отличия между тонами в ряду одной цветовой группы.

Задание и методика выполнения: Бытовой натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Акварель. Передача колористического содержания постановки и трехмерности пространства средствами тонового контраста.

Практическая работа № 5. Тема «Практическое изучение явления цветового контраста» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение явления цветового контраста.

Задание и методика выполнения: Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету и сложных по форме. Акварель. Передача колористического содержания постановки и трехмерности пространства средствами цветового контраста.

Практическая работа № 6. Тема «Гармоническая связь между контрастными по цветовой характеристике формами» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – отображение гармонии между контрастными по цветовой характеристике формами.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из предметов, контрастных по цвету, выполненных в цветовой гамме. Акварель. Грамотная передача колористического содержания пространства, гармоничное, цельное решение постановки.

Практическая работа № 7. Тема «Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение и передача тонких отношений цвета и тональных контрастов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне – сближенных по цвету. Акварель. Разбор отличий между тонами в ряду одной цветовой группы. Показать, как отличаются друг от друга составляющие постановки в тональном решении.

Практическая работа № 8. Тема «Изучение особенностей освещения и общего светового состояния» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение особенностей освещения и общего светового состояния.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из темных предметов на тёмном цветном фоне. Акварель. Разбор тонких отношений цвета и тональных контрастов, цветовые характеристики в освещенных и теневых частях.

Практическая работа № 9. Тема «Цветовая гармония, количественная и качественная соразмерность цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности» (26 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение цветовой гармонии.

Задание и методика выполнения: Сложный по композиции натюрморт с гипсовым орнаментом, различными материалами на определённую тему. Большой размер. Акварель. Передача характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением акварели.

Практическая работа № 10. Тема «Построение колористической концепции постановки» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов построения колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Натюрморт из простых предметов на простом фоне. Темпера. Грамотное построение композиционной концепции постановки и пространства. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером.

Практическая работа № 11. Тема «Передача цветом светотеневой характеристики пластически сложной формы» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов передачи цветом светотеневой характеристики формы.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с гипсовой головой на определённую тему. Темпера. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Связать цветовой средой предметы в цельную композицию.

Практическая работа № 12. Тема «Цветовое, ритмическое, композиционное построение постановки» (26 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение методов цветового, ритмического и композиционного построения постановки.

Задание и методика выполнения: Тематический натюрморт с определённым эмоциональным тонусом (трагическим, эпическим и т. п.). Темпера. Передача характеристики материальности предметов, с творчески-преобразующим характером и разнообразным применением темперы.

Практическая работа № 13. Тема «Передача тепло-холодными отношениями цвета светотеневой характеристики пластически сложной формы» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов передачи светотеневой характеристики формы тепло-холодными отношениями цвета.

Задание и методика выполнения: Этюд головы натурщика на светлом фоне. Темпера. Выявление пластических характеристик формы и светотени, красоты эффектов светотени. Светотеневое построение формы тональными средствами, а также тепло-холодными отношениями цвета.

Практическая работа № 14. Тема «Моделировка пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение моделировки пластически сложной формы с выявлением колористического единства всей постановки.

Задание и методика выполнения: Этюды головы натурщика в различных ракурсах. Этюды головы с учетом конкретного освещения и особенностей модели. Темпера. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение колористической концепции всей постановки.

Практическая работа № 15. Тема «Передача колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы» (28 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов передачи колоритом светотеневой характеристики пластически сложной формы.

Задание и методика выполнения: Этюд головы натурщика (полуфигура) в одноцветной одежде. Темпера. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение колористической концепции всей постановки. Светотеневое построение формы тональными средствами, а также тепло-холодными отношениями цвета.

Практическая работа № 16. Тема «Передача характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры» (20 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов передачи характерных портретных особенностей, движения, пропорций полуфигуры.

Задание и методика выполнения: Этюд одетой полуфигуры с предметом в руках на фоне драпировок. Темпера. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели, построение колористической концепции всей постановки.

Практическая работа № 17. Тема «Передача особенностей цветовой среды, создание цельного состояния, колористической концепции постановки» (24 часа), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение принципов передачи особенностей цветовой среды, создания цельного состояния, колористической концепции постановки.

Задание и методика выполнения: Постановка фигуры на сложном цветном фоне. Акварель, темпера. Грамотное построение композиционной и колористической концепции постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером.

Практическая работа № 18. Тема «Выявление цветовых и тональных отношений фигуры и окружения» (28 часов), (ОПК-2, ПК-1, ПК-8).

Цель работы – изучение цветовых и тональных отношений фигуры и окружения.

Задание и методика выполнения: Постановка фигуры на цветном фоне. Акварель, темпера. Грамотное построение композиционной и колористической концепции

постановки и пространства. Изучение формы, выявление пластических характеристик модели. Передача цветовой гармонии постановки, характеристик материальности предметов, с творчески-преобразующим характером. Передача выразительности образа на основе характерных портретных особенностей модели, движения, пропорций. Передача цветовых и тональных отношений фигуры в общей концепции с окружающей средой.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного отделения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка студентов по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Студент должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;
– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет).

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика". Квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / А. В. Ткаченко, В. Н. Коробейников .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2016 .— 151 с. : ил. — Библиогр.: с.101-104. — ISBN 978-5-8154-0358-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/614328

7.2. Дополнительная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись: практикум [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль подготовки "Художественная керамика", квалификацич (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, В. Н. Коробейников .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 60 с. : ил. — Библиогр.: с.56-59. — ISBN 978-5-8154-0386-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640045

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

www.googleartproject.com – Виртуальные туры по музеям мира.
www.rusmuseum.ru – официальный сайт Русского музея
www.hermitagemuseum.org – официальный сайт Эрмитажа

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Академическая живопись» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Деко», «Искусство и образование», «Художественный совет», «Искусство» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий,	Текущий (в

	позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства, и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Академическая живопись» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11.1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практическое	Творческое задание	150 часов
		Анализ конкретных проблемных ситуаций	
Всего из 394 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			150 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе он составляет 40 % от общего числа аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Академическая живопись» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	№ 01 от 31.08.2018	Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители:
Маргарита Ражаповна **Габидуллина**
Константин Владимирович **Фокин**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

форма обучения – очная
срок изучения – 1, 2, 3, 4, 5 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 3,7 п. л.*
Заказ *Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф