ФГОС ВО
(версия3+)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.В. Буцык
«30» _____ 2016 г.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры

Челябинск 2016

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
А38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 01 от 19.09.2016.

Экспертиза проведена 23.09.2016, акт № 2016/ДПИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	**Совет факультета**	**№ протокола, дата утверждения**
2017–2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018–2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019–2020		
2020–2021		

А38 Академическая скульптура и пластическое моделирование : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2016

Содержание

Аннотация 4

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 8

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 12

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 26

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины 26

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 26

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 28

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 28

12. Иные сведения и материалы 29

Лист изменений в рабочую программу дисциплины 30

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Академическая скульптура и пластическое моделирование
2	Цель дисциплины	Развить способность многопланового и глубокого постижения действительности и прежде всего его образного освоения во всем его многообразии, воспитать художественный вкус студента.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- *изучении* системного анализа объёмных форм; - *освоении* создавать сложные формы в пластическом материале, учитывать критерий возможности, определять соподчиненность и взаимосвязь пластических форм в заданном организационном пространстве, в различных тематических средах*;* - *совершенствовании* выделять и акцентировать главное в композиции; - *формировании* конструктивно мыслить в сфере художественной деятельности на плоскости и в объёме*;* - *развитии* у студентов объемно-пространственного восприятие и конструктивно-пластического мышление.
4	Коды формируемых компетенций	ОПК-3, ПК-1
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине *(пороговый уровень)*	В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести: **знания:** – основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; – приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения; **умения:** – работать с различными скульптурными материалами; – создавать элементарные скульптурные произведения; **навыки и (или) опыт деятельности:** – использования элементарных профессиональных навыков скульптора в процессе макетирования и моделирования; – объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций**		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	**Продвинутый** (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	**Повышенный** (максимальная сформированность компетенции)
1	**2**	**3**	**4**
Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания:* основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме.	*знания:* возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	*знания:* методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике
	умения: работать с различными скульптурными материалами.	*умения:* учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.	*умения:* лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале
	навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	*навыки и (или) опыт деятельности:* применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	*навыки и (или) опыт деятельности:* владеть навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений
Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами	*знания:* приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	*знания:* приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа	*знания:* приемов объёмно-пластического макетирования и моделирования на уровне интерпретации.
	умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	*умения:* создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	*умения:* творчески интерпретировать законы и приёмы объёмно-пластического моделирования.
	навыки и (или) опыт деятельности: объёмно про-	*навыки и (или) опыт деятельности:* выбора материалов, инстру-	*навыки и (или) опыт деятельности:* разработки и реализации творческих проектов в скульпту-

работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	странственного моделирования в различных скульптурных материалах.	ментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	ре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы композиции», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Проектирование», «История искусств».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Проектирование», «Декоративная живопись», «Технологии декоративно-прикладного искусства», «Прикладная композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Прикладные компьютерные программы в декоративно-прикладном искусстве», «Компьютерное моделирование в декоративно-прикладном искусстве», «Прикладная графика», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 27 часов на экзамен.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	72
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	72
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
– Внеаудиторная работа[1]:	
консультации текущие	5 % от лекционных часов
курсовая работа	3 часа
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	27

[1] Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования								
Тема 1. *Овладение техникой рельефа*	**18**	-	-	**9**	-	**9**	текущая аттестация, просмотры выполненных работ	
Тема 2. *Предметный натюрморт*	**18**	-	-	**9**	-	**9**		
Тема 3. *Овладение техникой круглой скульптуры*	**18**	-	-	**9**	-	**9**		
Тема 4. *Отливка медали в гипсе*	**18**	-	-	**9**	-	**9**		
Итого в 1 сем.	**72**	-	-	**36**	-	**36**		
Раздел 2. Пластическая анатомия человека								
Тема 1. *Овладение основами академической скульптуры*	**9**	-	-	**9**	-		текущая аттестация, просмотры выполненных работ	
Тема 2. *Академическая скульптура на примере образцов классической культуры*	**9**	-	-	**9**	-			
Тема 3. *Построение головы человека с натуры*	**14**	-	-	**9**	-	**5**		
Тема 4. *Построение головы человека в рельефе с натуры*	**13**	-	-	**9**	-	**4**		
Итого в 2 сем.	**45**	-	-	**36**	-	**9**		
Экзамен 2 сем.	**27**	-	-		-			Экзамен 27 час.
Всего по дисциплине	**144**	-	-	**72**	-	**45**		

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций		
		ОПК-3	ПК-1	*Общее кол-во компетенций*
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования				
Тема 1. *Овладение техникой рельефа*	18	+	+	2
Тема 2. *Предметный натюрморт*	18	+	+	2
Тема 3. *Овладение техникой круглой скульптуры*	18	+	+	2
Тема 4. *Отливка медали в гипсе*	18	+	+	2

Раздел 2. Пластическая анатомия человека				
Тема 5. *Овладение основами академической скульптуры*	9	+	+	2
Тема 6. *Академическая скульптура на примере образцов классической культуры*	9	+	+	2
Тема 7. *Построение головы человека с натуры*	14	+	+	2
Тема 8. *Построение головы человека в рельефе с натуры*	13	+	+	2
Экзамен 2 сем.	27	+	+	2
Всего по дисциплине	144	8	8	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования

Тема 1. Овладение техникой рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Тема 2. Предметный натюрморт. Усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Тема 3. Овладение техникой круглой скульптуры. Череп на кубе (построение). Выполняется по гипсовому отливу. Размер черепа больше натуральной величины.

Тема 4. Отливка медали в гипсе. Научить студентов работать с гипсом: снятие формы с пластилиновой медали; обработка полученной формы; чистовая заливка формы для получения готового образца.

Раздел 2. Пластическая анатомия человека

Тема 5. Овладение основами академической скульптуры. Голова круглая классическая. Построение головы человека с классического оригинала. Размер - натуральная величина.

Тема 6. Академическая скульптура на примере образцов классической культуры. Изучение общих закономерностей сопряжений объема головы в рельефе.

Тема 7. Построение головы человека с натуры. Изучение особенности строения головы человека. Выработка навыков обобщения живой формы.

Тема 8. Построение головы человека в рельефе с натуры. Изучение закономерности сокращения объема головы человеческой в рельефе по живой модели.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

– планирование самостоятельной работы;

– соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, дан-

ные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования			
Тема 1. *Овладение техникой рельефа*	композиционное расположение архитектуры на плоскости, композиционное расположение шрифта на плоскости, выделение планов рельефа.	9	просмотр
Тема 2. *Предметный натюрморт*	композиционное расположение натюрморта на плоскости; выделение планов рельефа.	9	просмотр
Тема 3. *Овладение техникой круглой скульптуры*	выявить общий объем черепа; найти конструктивно-пластическую взаимосвязь черепа, правильно найти лицевой угол; выявить основные анатомические детали.	9	просмотр
Тема 4. *Отливка медали в гипсе*	снятие формы с пластилиновой медали; обработка полученной формы; чистовая заливка формы для получения готового образца.	9	просмотр
Раздел 2. Пластическая анатомия человека			
Тема 7. *Построение головы человека с натуры*	выявить общую характеристику данной головы, найти большую форму; связь объема головы с объемом шеи.	5	просмотр
Тема 8. *Построение головы человека в рельефе с натуры*	сокращение рельефного объема головы человека по заданной высоте в рельефе; определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи; моделировка формы.	4	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Овладение техникой рельефа»

Цель работы: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Задание и методика выполнения: приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Требования: композиционное расположение архитектуры на плоскости, композиционное расположение архитектуры на плоскости, композиционное расположение шрифта на плоскости, выделение планов рельефа.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Предметный натюрморт»

Цель работы: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Задание и методика выполнения: композиционное расположение натюрморта на плоскости; выделение планов рельефа.

Примерный предметный набор: ваза простой круглой формы, геометрические объемы (куб, параллелепипед, шар); в качестве декоративного элемента - драпировка.

Рельеф строится средней высоты 5 см.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Овладение техникой круглой скульптуры»

Цель работы: изучение анатомической особенности головы человека.

Задание и методика выполнения: выявить общий объем черепа; найти конструктивно-пластическую взаимосвязь черепа, правильно найти лицевой угол; выявить основные анатомические детали; скуловые кости, скуловые дуги, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти; череп выполняется на небольшом

геометрическом объеме - кубе, служащем ему основанием.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Отливка медали в гипсе»

Цель работы: научить студентов работать с гипсом.

Задание и методика выполнения: снятие формы с пластилиновой медали; обработка полученной формы; чистовая заливка формы для получения готового образца.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Построение головы человека с натуры»

Цель работы: изучение особенности строения головы человека. Выработка навыков обобщения живой формы.

Задание и методика выполнения: выявить общую характеристику данной головы, найти большую форму; связь объема головы с объемом шеи; анатомическая структура органической формы; композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой); моделировка формы головы.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Построение головы человека в рельефе с натуры»

Цель работы: изучение закономерности сокращения объема головы человеческой в рельефе по живой модели.

Задание и методика выполнения: композиционное размещение рельефа на формате плоскости; сокращение рельефного объема головы человека по заданной высоте в рельефе; определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи; моделировка формы.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов.— Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015 .— 164 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/639785

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.biblioclub.ru -Универсальная библиотека.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования			
Тема 1. *Овладение техникой рельефа*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 1 «Овладение техникой рельефа» (9 час.). – Самостоятельная работа № 1. Тема «Овладение техникой рельефа» (9 час.)
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	
		умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 2. *Предметный натюрморт*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	– Практическая работа № 2 «Предметный натюрморт» (9 час.). – Самостоятельная работа № 2. Тема «Предметный натюрморт». (9 час.)
		умения: учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами ака-	*знания:* приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа.	
		умения: создавать копии скульп-	

	демической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	турных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 3. *Овладение техникой круглой скульптуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	– Практическая работа № 3 «Овладение техникой круглой скульптуры» (9 час.). – Самостоятельная работа № 3. Тема «Овладение техникой круглой скульптуры». (9 час.)
		умения: учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа.	
		умения: создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 4. *Отливка медали в гипсе*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике	– Практическая работа № 4 «Отливка медали в гипсе» (9 час.). – Самостоятельная работа № 4. Тема «Отливка медали в гипсе». (9 час.)
		умения: лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале	
		навыки и (или) опыт деятельно-	

		сти: владеть навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов объёмно-пластического макетирования и моделирования на уровне интерпретации.	
		умения: творчески интерпретировать законы и приёмы объёмно-пластического моделирования.	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и реализации творческих проектов в скульптуре.	
Раздел 2. Пластическая анатомия человека			
Тема 5. *Овладение основами академической скульптуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 5 «Овладение основами академической скульптуры» (9 час.).
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	
		умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 6. *Академическая скульптура на примере образцов классической культуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 6 «Академическая скульптура на примере образцов классической культуры» (9 час.).
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	
	Способностью владеть	*знания*: приемов работы скульптора	

	навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения. *умения*: создавать элементарные скульптурные произведения. *навыки и (или) опыт деятельности*: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 7. *Построение головы человека с натуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры. *умения*: учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании. *навыки и (или) опыт деятельности*: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	– Практическая работа № 7 «Построение головы человека с натуры» (9 час.). – Самостоятельная работа № 5. Тема «Построение головы человека с натуры». (5 час.)
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа *умения*: создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты. *навыки и (или) опыт деятельности*: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 8. *Построение головы человека в рельефе с натуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике *умения*: лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале *навыки и (или) опыт деятельности*: владеть навыками лепки объемных и	– Практическая работа № 8 «Построение головы человека в рельефе с натуры» (9 час.). – Самостоятельная работа № 6. Тема «Построение головы человека в рельефе с натуры». (4 час.)

		рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов объёмно-пластического макетирования и моделирования на уровне интерпретации.	
		умения: творчески интерпретировать законы и приёмы объёмно-пластического моделирования.	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и реализации творческих проектов в скульптуре.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	**Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (**пороговый уровень**)**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Основы академической скульптуры и пластического моделирования			
Тема 1. *Овладение техникой рельефа*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 1 «Овладение техникой рельефа» (9 час.). - Требования: композиционное расположение архитектуры на плоскости; композиционное расположение шрифта на плоскости; выделение планов рельефа.
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	
		умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 2. *Предметный натюрморт*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	– Практическая работа № 2 «Предметный натюрморт» (9 час.). - Требования: композиционное
		умения: учитывать возможности различных материалов в скульптуре	

		и пластическом моделировании.	расположение натюрморта на плоскости; выделение планов рельефа.
		навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа.	
		умения: создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 3. *Овладение техникой круглой скульптуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	– Практическая работа № 3 «Овладение техникой круглой скульптуры» (9 час.). - Требования: выявить общий объем черепа; найти конструктивно-пластическую взаимосвязь черепа, правильно найти лицевой угол; выявить основные анатомические детали.
		умения: учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа.	
		умения: создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 4. *Отливка медали в гипсе*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике	– Практическая работа № 4 «Отливка медали в гипсе» (9 час.). - Требования: снятие формы с пластилиновой медали; обработка полученной формы; чистовая заливка формы для получения гото-
		умения: лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических	

		произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале	вого образца.
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания:* приемов объёмно-пластического макетирования и моделирования на уровне интерпретации.	
		умения: творчески интерпретировать законы и приёмы объёмно-пластического моделирования.	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и реализации творческих проектов в скульптуре.	
Раздел 2. Пластическая анатомия человека			
Тема 5. *Овладение основами академической скульптуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 5 «Овладение основами академической скульптуры» (9 час.). - Требования: выявить конструктивно-пластическую связь частей головы; лицевой угол; пропорциональное отношение. Построение головы выполняется на геометрическом объеме.
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	
		умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 6. *Академическая скульптура на примере образцов классической культуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме	– Практическая работа № 6 «Академическая скульптура на примере образцов классической культуры» (9 час.). - Требования: композиционное
		умения: работать с различными скульптурными материалами.	
		навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и модели-	

		рования.	размещение рельефа на формате плоскости; сокращение рельефного объема головы до заданной высоты в рельефе (5 см).
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	
		умения: создавать элементарные скульптурные произведения.	
		навыки и (или) опыт деятельности: объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	
Тема 7. *Построение головы человека с натуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: возможностей применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании, методов подготовки материалов и инструментов для скульптуры.	– Практическая работа № 7 «Построение головы человека с натуры» (9 час.). - Требования: выявить общую характеристику данной головы, найти большую форму; связь объема головы с объемом шеи.
		умения: учитывать возможности различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании.	
		навыки и (или) опыт деятельности: применять методы создания объемно- пространственных композиций, правила рационального выбора материалов при работе в скульптуре и пластическом моделировании.	
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов скульптурного макетирования и моделирования на уровне анализа	
		умения: создавать копии скульптурных произведений и разрабатывать авторские скульптурные проекты.	
		навыки и (или) опыт деятельности: выбора материалов, инструментов и приёмов работы для реализации творческих скульптурных проектов.	
Тема 8. *Построение головы человека в рельефе с натуры*	Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	*знания*: методов лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, методов лепки копий классических произведений, принципов выполнения творческих работ в объемной пластике	– Практическая работа № 8 «Построение головы человека в рельефе с натуры» (9 час.). - Требования: сокращение рельефного объема головы человека по заданной высоте в рельефе; определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи;
		умения: лепить объемные и рельефные изображения различного уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, лепить копии классических произведений, выполнять творческие работы в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале	
		навыки и (или) опыт деятельности: владеть навыками лепки объемных и	

		рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека, владеть навыками лепки копирования и создания творческих скульптурных произведений	моделировка формы.
	Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	*знания*: приемов объёмно-пластического макетирования и моделирования на уровне интерпретации.	
		умения: творчески интерпретировать законы и приёмы объёмно-пластического моделирования.	
		навыки и (или) опыт деятельности: разработки и реализации творческих проектов в скульптуре.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
***Начальный* (входной) этап формирования компетенций** (входные знания)		
Входные знания и умения не сформированы		***диагностические:*** самоанализ, опрос, наблюдение
***Текущий* этап формирования компетенций** (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
знания: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	знает композиционное расположение архитектуры на плоскости; композиционное расположение шрифта на плоскости; композиционное расположение натюрморта на плоскости; выделение планов рельефа.	***Практические; самостоятельная работа:*** просмотр выполненных заданий
умения: работать с различными скульптурными материалами; создавать элементарные скульптурные произведения.	умеет выявлять общий объем черепа и основные анатомические детали.	
навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования; объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	выполняет задания по композиционному расположению объема на плоскости, находит конструктивно-пластическую взаимосвязь черепа.	
Промежуточный (аттестационный) **этап формирования компетенций**		
знания: основных скульптурных материалов и их разновидностей с учётом их формообразующих свойств, принципов работы в объеме; приемов работы скульптора в процессе макетирования и моделирования на уровне воспроизведения.	знает конструктивно-пластическую связь частей головы.	***Экзамен в форме просмотра:*** – выполнение практических заданий и самостоятельной работы на уровне по-

умения: работать с различными скульптурными материалами; создавать элементарные скульптурные произведения.	умеет находить общую характеристику головы, большую форму и связь объема головы с объемом шеи.	нимания.
навыки и (или) опыт деятельности: использовать элементарные профессиональные навыки скульптора в процессе макетирования и моделирования; объёмно пространственного моделирования в различных скульптурных материалах.	выполняет задания по сокращение рельефного объема головы человека по заданной высоте в рельефе; находит лицевой угол; выявляет пропорциональное отношение.	

Формы контроля *для продвинутого уровня:*

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне анализа), хороший уровень оформления работ для просмотра.

Формы контроля *для повышенного уровня:*

– *на текущем* этапе формирования компетенций: *практические занятия; самостоятельная работа:* творческие ситуативные задания;

– на *промежуточном* (аттестационном) **этапе формирования компетенций: *экзамен*** (выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки); высокий уровень оформления работ для просмотра.

6.2.2. *Описание шкал оценивания*

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания и умения в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно (зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний и навыков по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполнения практических заданий и самостоятельной работы в ходе просмотра	ОПК-3, ПК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Лепка простейших форм с учетом особенностей пластического материала (пластилин, глина)	ОПК-3, ПК-1
2	Лепка натюрморта в технике рельефа (пластилин, глина)	ОПК-3, ПК-1
3	Лепка объемных форм методом воспроизведения анатомических особенностей черепа человека (глина)	ОПК-3, ПК-1
4	Лепка перспективы в технике рельефа. Изучение способов формовки и отливки в гипсе (пластилин, гипс)	ОПК-3, ПК-1
5	Лепка объемных форм методом анализа конструктивно-пластических особенностей головы человека (глина)	ОПК-3, ПК-1
6	Лепка портрета человека в технике рельефа (пластилин, глина)	ОПК-3, ПК-1
7	Лепка головы человека с изучением анатомической структуры органической формы (глина)	ОПК-3, ПК-1
8	Лепка головы человека с натуры в технике рельефа (пластилин, глина)	ОПК-3, ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Овладение техникой рельефа»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Задание и методика выполнения: приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

Практическая работа № 2. Тема «Предметный натюрморт»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Задание и методика выполнения: композиционное расположение натюрморта на плоскости; выделение планов рельефа.

Примерный предметный набор: ваза простой круглой формы, геометрические объемы (куб, параллелепипед, шар); в качестве декоративного элемента - драпировка.

Рельеф строится средней высоты 5 см.

Практическая работа № 3. Тема «Овладение техникой круглой скульптуры»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – изучение анатомической особенности головы человека.

Задание и методика выполнения: выявить общий объем черепа; найти конструктивно-пластическую взаимосвязь черепа, правильно найти лицевой угол; выявить основные анатомические детали; скуловые кости, скуловые дуги, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, характер нижней челюсти; череп выполняется на небольшом геометрическом объеме - кубе, служащем ему основанием.

Практическая работа № 4. Тема «Отливка медали в гипсе»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – научить студентов работать с гипсом.

Задание и методика выполнения: снятие формы с пластилиновой медали; обработка полученной формы; чистовая заливка формы для получения готового образца.

Практическая работа № 5. Тема «Овладение основами академической скульптуры»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – изучение особенностей общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи.

Задание и методика выполнения: выявить конструктивно-пластическую связь

частей головы; лицевой угол; пропорциональное отношение. Построение головы выполняется на геометрическом объеме.

Практическая работа № 6. Тема «Построение головы человека с натуры»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – изучение общих закономерностей сопряжений объема головы в рельефе.

Задание и методика выполнения: композиционное размещение рельефа на формате плоскости; сокращение рельефного объема головы до заданной высоты в рельефе (5 см); определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи; моделировка формы.

Практическая работа № 7. Тема «Овладение техникой рельефа»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – изучение особенности строения головы человека. Выработка навыков обобщения живой формы.

Задание и методика выполнения: выявить общую характеристику данной головы, найти большую форму; связь объема головы с объемом шеи; анатомическая структура органической формы; композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой); моделировка формы головы.

Практическая работа № 8. Тема «Построение головы человека в рельефе с натуры»
(ОПК-3, ПК-1) (9 час.)
(творческое задание).

Цель работы – изучение закономерности сокращения объема головы человеческой в рельефе по живой модели.

Задание и методика выполнения: композиционное размещение рельефа на формате плоскости; сокращение рельефного объема головы человека по заданной высоте в рельефе; определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи; моделировка формы.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение : учеб. пособие / Готтфрид Баммес. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 238 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека. : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес; пер. с нем. В. А. Виталса. – Москва : Сварог и К, 1999. – 336 с. : ил.
2. Большаков, А. И. Декоративная лепка / А. И. Большаков. – Москва ; Ленинград : Стройиздат, 1951. – 156 с. : ил
3. Латышева С. А. Художественная керамика. Способ лепки из пласта : методическое пособие / С. А. Латышева; Магнитогорск. гос. ун-т. – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 53 с. : ил.
4. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: практикум [Электронный ресурс] : для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Е. А. Носова .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 64 с. : ил. — Библиогр.: с.57-58. — ISBN 978-5-8154-0390-1 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/640050
5. Одноралов, Н. В. Декоративная отделка скульптуры и художественных изделий из металла [учеб. пособие для худож. и худож.-пром. вузов] / Н. В. Одноралов. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 206 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

http://artstudying.com/videokursy - «Видео-уроки по скульптуре и рисунку» - цикл обучающих видео-уроков основам скульптуры О. Торопыгина.

http://artstudying.com - Торопыгин О. Скульптура: лепка портрета живой модели [электронный ресурс].

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение консультаций с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине Прикладная графика и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются следующие информационные технологии:

– демонстрация видео- материалов;

– офисные программы: Windows, Microsoft Office;

– программы для работы в интернете: Google Chrome;

– базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, интернет-групп;

– подготовка проектов с использованием электронного офиса.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	практическое	мастер-класс	20
Всего из 72 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			20 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 27,8 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы,должность
1.	Авакян Вардкес Айкович	Скульптор, член союза художников России.
2.	Митрошин Виктор Федорович	Скульптор, член союза художников России.
3.	Щетинкина Елена Александровна	Художник – прикладник, скульптор, член союза художников России.
4.	Тряпицын Борис Иванович	Мастер декоративно-прикладного искусства, керамист, член союза художников России.

Занятия лекционного типа по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для обучающихся составляют 0% аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	Пункты 5.2.1, 5.2.2 Пункт 6.3.1 Пункт 6.3.4.2 Пункт 6.4. Пункт 7 Пункт 8 Пункт 10	обновлены задания для самостоятельной работы и рекомендации по методике их выполнения обновлены примеры практико-ориентированных заданий обновлены задания для практических занятий обновлены данные о нормативно-методическом обеспечении обновлены и дополнены списки рекомендуемой литературы обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2018–2019	№ 01 от 31.08.2018	Пункт 8	обновлен и дополнен перечень интернет-ресурсов для освоения дисциплины
		Пункт 10	Обновлено лицензионное программное обеспечение и БД
2019–2020	Протокол № дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Уровень высшего образования бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная
срок изучения – 1, 2 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф