



ФГОС ВО
(версия3++)

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦИФРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦИФРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дизайн в цифровой среде»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 75 (075)
ББК 85.14Я73
Ж 67

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Дизайн в цифровой среде» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Авторы-составители: Ю. В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, № 9 от 31.05.2023.

Экспертиза проведена 30.04.2023, акт № 2023/ДЦС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 31.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Ж 67

Живопись с основами цифровой живописи: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Дизайн в цифровой среде» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация : бакалавр / авторы-составители Ю. В. Воронцова; Ж. Ю. Чернева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	20
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий	20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	22
6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	23

7.2. Информационные ресурсы	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

3. СОСТАВЛЕНИЕ АННОТАЦИИ

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Живопись с основами цифровой живописи
2	Цель дисциплины	приобретение практических умений по живописи для будущей профессиональной деятельности, развитие пространственного, конструктивного и колористического мышления; развитие художественно-образного мышления и эстетического вкуса.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">– формировании профессиональных навыков в выполнении живописной работы;– развитии творческих способностей студентов через овладение навыками и средствами декоративного изображения различных объектов;– развитии таланта, индивидуальных способностей, соответствующих уровню высшей школы подготовки мастеров, способных к самостоятельному творчеству;– формировании грамотного восприятия произведений искусств;– формировании навыков выполнения художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	Ю.В. Воронцова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент, Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ

4. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Знать	методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом.	способен проектировать художественные работы изобразительного и композиционного характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом
	ПК-3.2.	Уметь	составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом.	составлять проекты художественных работ изобразительного и композиционного характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом
	ПК-3.3.	Владеть	методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом.	методикой проектирования художественных работ изобразительного и композиционного характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Рисунок с основами цифрового рисунка».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Типогра-

фика», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	308,7
в том числе:	-
лекции	-
семинары	-
практические занятия	306
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	132,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных								

композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник							
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	36			18		18	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	36			18		18	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 1 сем.	72			36		36	-
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	36			27		9	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	36			27		9	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого 2 семестр	72			54		18	-
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	32			24		8	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 6. Натюрморт против света.	40			30		10	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Итого в 3 сем.	72			54		18	-
Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	31,8			24		7,8	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью	40			30		10	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Зачет в 4 сем.	0,2						ИКР - 0,2
Итого в 4 сем.	72			54		17,8	0,2
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы							
Тема 9. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	31,8			24		7,8	Просмотр практических работ во время проведения аттестации

Тема 10. Голова натурщика на одноцветном фоне.	40			30		10	
<i>Зачет в 5 сем.</i>	0,2						<i>ИКР - 0,2</i>
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			54		17,8	0,2
Раздел 3 Основы цифровой живописи							
Тема 11. Средства и графические приемы в цифровой живописи.	34			24		10	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира	45			30		15	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
<i>Экзамен 6 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час ИКР – 0,3</i>
<i>Итого в 6 сем.</i>	108			54		25	29
<i>Всего по дисциплине</i>	468			320		118,6	29,4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник	
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	+
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	+
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	+
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	+
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	+
Тема 6. Натюрморт против света.	+
Тема 7. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере.	+
Тема 8. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	+
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы	
Тема 9. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	+
Тема 10. Голова натурщика на одноцветном фоне.	+
<i>Зачет в 5 сем</i>	+
Раздел 3. Основы цифровой живописи	
Тема 11. Средства и графические приемы в цифровой жи-	+

вописи.	
Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира	+
Экзамен 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи использованием различных техник

Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности). Решить главные цветовые отношения. Провести в натюрморте ритмы цветов. Создать сквозные проходы цвета. Скомпоновать натюрморт исходя из ритмического цветового замысла, решить цветовые отношения, найти тонкие оттенки доминантных цветовых ритмов, показать взаимовлияние контрастных цветов друг на друга (рефлексы).

Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный). Выполнить натюрморт в два или три цвета. Тонем передать цветовую насыщенность компонентов натюрморта, выявить объём и пространство. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт. Построить. Чётко выполнить тональные отношения.

Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента. Изучить и передать колористические нюансы постановки. Понятие колеров. Цветовые отношения реалистические. Решить работу с декоративной ясностью, упрощённо по форме, не более двух оттенков цветотона для каждого предмета.

Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности). Изучить принципы построения и развития колорита. Усвоить понятие о валё-рах, локального цвета. Усложнить цветовую систему за счёт валёров и ритмической организации цвета. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Выстроить колорит. Решить цветовые отношения. Разработать доминантные цвета, валёры в рамках одной теплохолодности. Найти в разных цветах единую основу.

Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность). Построить колорит, показать живописными средствами разные поверхности. Выбрать наиболее интересный ракурс. Закомпоновать натюрморт, построить. Усложнить акварельную технику, работать с подкладками цвета, с тональной подготовкой, фактурами.

Тема 6. Натюрморт против света. Передать эффект контражура, эффект холодного дневного света. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения. Создать настроение постановки.

Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере. Выстроить перспективу пространства и вписать композицию натюрморта в интерьер. Передать планы, иллюзию глубокого пространства. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду.

Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью. Выстроить сложную пространственную композицию. Передать планы, иллюзию глубокого пространства. Скомпоновать натюрморт как целое. Живописными средствами создать среду

Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы

Тема 8. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль. Выбрать наиболее интересный ракурс, передающий характер и пластику головы. Тонально смоделировать голову.

Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне. Изучить живую природу. Вписать в пространство. Решить живую голову, как однотонную, цветную маску, с цветовыми отношениями с фоном. Продумать цветную подкладку. Решить колорит постановки.

Тема 10. Голова натурщика на многоцветном фоне. Изучить живую природу. Вписать в пространство. Решить живую голову, как однотонную, цветную маску, с цветовыми отношениями с фоном. Продумать цветную подкладку. Решить колорит постановки.

Раздел 3. Основы цифровой живописи

Тема 11. Средства и графические приемы в цифровой живописи. Основы использования растровых программ в цифровой живописи. Виды и отличия растровых программ. Настройка персонального рабочего пространства. Горячие клавиши программы Adobe Photoshop. Работа со слоями и кистями. Закрепление полученного умения с помощью цифровой живописи. Передача фактуры материалов. Методы передачи фактур материалов в цифровой живописи (ткань, стекло, металл, дерево, шерсть, и т.д.), их виды и особенности. Способы штриховки кистями, передача объема, взаимодействие светотени на каждом материале. Методы реализации различных изображений в цифровой живописи, с использованием различных настроек кистей.

Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира. Живописный этюд тематического натюрморта с помощью цифровой графики. Изучение многообразия предметного мира. Подбор на основе эскизов предметов и материалов. Создание на основе зарисовок тематического настроения. Комбинирование на основе тематического натюрморта в цифровой графике с композиционных организаций изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Проработка закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются. Изображение фигуры человека в динамичных позах, с использованием средств цифровой графики. Изучение характера движения модели. Определение точек опоры и напряжения для передачи динамики фигуры. Передача движения через цветовую тональность. Закрепление о пластике человека в цифровой живописи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на выполнении практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабо-

чей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник		
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	Самостоятельная работа №1	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	Самостоятельная работа №2	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	Самостоятельная работа №3	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплоты/холодности).	Самостоятельная работа №4	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	Самостоятельная работа № 5	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 6. Натюрморт против света.	Самостоятельная работа № 6	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 7. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере.	Самостоятельная работа № 7	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 8. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью	Самостоятельная работа № 8	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы		
Тема 9. Голова натурщика на одноцветном фоне.	Самостоятельная работа № 9	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Тема 10. Голова натурщика на одноцветном фоне	Самостоятельная работа № 10	просмотр, коллективное обсуждение ошибок
Раздел 3 Основы цифровой живописи		
Тема 11. Средства и графические приемы в циф-	Самостоятельная работа № 11	просмотр, коллективное обсуждение ошибок

ровой живописи.		
Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира	Самостоятельная работа № 12	просмотр, коллективное обсуждение ошибок

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности)»

Цель работы: уточнить отношения, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Развести предметы на цветовые нюансы.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: сравнить все светлые и тёмные компоненты натюрморта между собой. Самое светлое место сравнить с белой бумагой.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере»

Цель работы: усилить или ослабить необходимые места по тону.
Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью»

Цель работы: обобщить по цвету, усилить или ослабить необходимые места по тону.

Задание и методика выполнения: выявить предметы на первом плане, увести драпировки на второй план, «списать» (обобщить) излишнюю детализацию.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Этюд. Автопортрет»

Цель работы: Изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: выбрать ракурс, в котором наиболее видны характерные черты вашего лица. Сделать карандашный набросок головы. Выполнить быстрый этюд головы.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Этюд. Голова натурщика на одноцветном фоне»

Цель работы: Изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: выбрать ракурс, в котором наиболее видны характерные черты лица натурщика. Сделать карандашный набросок головы. Выполнить быстрый этюд головы.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Средства и графические приемы в цифровой живописи».

Цель работы: Изучить средства и графические приемы в цифровой живописи.

Задание и методика выполнения: подобрать графические средства и приемы, для изображения элемента предметного мира. Выполнить подборку изображений, для работы на практических занятиях.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Цифровая живопись в изображении предметного мира»

Цель работы: Изучить способы изображения предметного мира в цифровой живописи.

Задание и методика выполнения: подобрать графические средства и приемы, для изображения персонажа. Выполнить подборку изображений, для работы на практических занятиях.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник			
Тема 1. Натюр-морт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)» Самостоятельная работа №1 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»
Тема 2. Натюр-морт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	- Практическая работа № 2 «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)» - Самостоятельная работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/ монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»
Тема 3. Натюр-	ПК-3. Способен выполнять	ПК-3.1.	- Практическая работа № 3

морт из бытовых предметов с включением белого акцента.	художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.2.	«Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента» Самостоятельная работа № 3 «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»
		ПК-3.3.	
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 4 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности)» Самостоятельная работа №4 «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной теплохолодности)»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 5 «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)» Самостоятельная работа № 5 «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 6. Натюрморт против света.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 6 «Натюрморт против света» Самостоятельная работа № 6 «Натюрморт против света»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 7. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 7 «Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере» - Самостоятельная работа № 7. «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы			
Тема 8. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 8 «Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью» - Самостоятельная работа № 8. Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей по-
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

			верхностью.
Тема 9. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 9 «Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль» Самостоятельная работа № 9 «Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 10. Голова натурщика на одноцветном фоне.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 10 «Голова натурщика на одноцветном фоне» - Самостоятельная работа № 10. «Этюд. Голова натурщика на одноцветном фоне»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Раздел 3. Основы цифровой живописи			
Тема 11. Средства и графические приемы в цифровой живописи.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 11 «Средства и графические приемы в цифровой живописи» - Самостоятельная работа № 11. Тема «Этюд. Средства и графические приемы в цифровой живописи»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	- Практическая работа № 12 «Цифровая живопись в изображении предметного мира» - Самостоятельная работа № 12. Тема «Цифровая живопись в изображении предметного мира»
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Овладение методами академической живописи и создание живописных композиций различной степени сложности средствами живописи с использованием различных техник			
Тема 1. Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

	том		
Тема 2. Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 2
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 3
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 4. Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 4
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность).	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 5
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 6. Натюрморт против света.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 6
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 7. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 7
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Раздел 2. Изучение живописной пластики живой природы			

Тема 8. Сложный двух-трёх уровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 8
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 9. Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 9
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 10. Голова натурщика на одноцветном фоне.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 10
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Раздел 3. Основы цифровой живописи			
Тема 11. Средства и графические приемы в цифровой живописи.	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 11
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
Тема 12. Цифровая живопись в изображении предметного мира	ПК-3. Способен выполнять художественные работы изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом	ПК-3.1.	Практико-ориентированное задание № 12
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает этапы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом; – методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного и шрифтового характера, используя навыки линейно-конструктивного построения и приемы работы с цветом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические, самостоятельные работы
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Студент показывает уверенное владение живописной грамотой, различными живописными техниками и материалами. Грамотно владеет композицией и построением, создаёт законченный пластический и живописный образ. Студент способен творчески подойти к выполнению практических заданий и нестандартно выполнить задание. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.

Хорошо / Зачтено	Студент показывает достаточно хорошее владение живописной грамотой, владеет навыками, приёмами и материалами живописи. Допускает незначительные ошибки при раскрытии пластического и живописного образа. Предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Удовлетворительно / Зачтено	Студент показывает посредственное владение живописной грамотой, допускает композиционные, технические и колористические ошибки в реалистическом изображении. Не предоставляет необходимый объём практических и самостоятельных работ.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Студент показывает непрофессиональное владение живописной грамотой, допускает грубые ошибки в реалистическом изображении, не понимает сущности учебных задач. К исполнению практических и самостоятельных работ относится небрежно, не выполняет необходимый объём работ.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно излагал свой ответ, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно излагал свой ответ, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-3

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)	ПК-3
2	Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)	ПК-3
3	Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента	ПК-3
4	Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности)	ПК-3
5	Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)	ПК-3
6	Натюрморт против света.	ПК-3
7	Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере	ПК-3
8	Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью	ПК-3
9	Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль	ПК-3
10	Голова натурщика на одноцветном фоне	ПК-3
11	Этюды изображений предметов средствами цифровой живописи	ПК-3
12	Этюды изображений персонажей средствами цифровой живописи	ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов контрастных по цвету (разной или одной тональности)»

Цель работы – изучить взаимодействие и взаимовлияние контрастных цветов в натюрморте.

Задание и методика выполнения: передать влияние контрастных цветов. Разобрать по цвету постановку, учесть рефлекс на поверхность предмета от контрастного «соседа». Написать ярко, без разбелов.

Практическая работа № 2. Тема «Натюрморт из нескольких несложных бытовых предметов контрастных по тону. Гризайль/монохром (в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный)»

Цель работы – изучить тональные различия цветных предметов и драпировок постановки.

Задание и методика выполнения: сравнить тональность цветных предметов. Передать сближенные и контрастные тональные отношения. Решить работу монохромно в 3 цвета: белый, коричневый, чёрный. Придать работе эффект «состаренности» живописными средствами.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из бытовых предметов с включением белого акцента»

Цель работы – живописными средствами выявить акцент.

Задание и методика выполнения: изучить натуру. Цветом и тоном передать композиционный акцент.

Практическая работа № 4. Тема «Натюрморт из нескольких бытовых предметов на сближенные отношения (одной тепло-холодности)»

Цель работы – изучить нюансные отношения.

Задание и методика выполнения: выполнить работу в едином колорите. Передать средствами живописи нюансы одного цвета разной тональности или разных цветов, но одной тональности.

Практическая работа № 5. Тема «Тематический натюрморт из предметов различной фактуры (стекло, металл, матовая, глянцевая поверхность)»

Цель работы – живописными средствами передать различную фактуру поверхностей.

Задание и методика выполнения: создать динамичную композицию, выстроить на плоскости предметы, с помощью рефлексов, бликов, направления и величины мазка создать впечатление стекла и металла.

Практическая работа № 6. Тема «Натюрморт против света»

Цель работы – изучить распределение света и тени на предметах от источника освещения расположенного позади предметов.

Задание и методика выполнения: передать эффект контража, эффект холодного дневного света. Показать большой свет и большую тень. Решить композиционные и тонально-цветовые отношения.

Практическая работа № 7. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере»

Цель работы – решить натуру не как постановку, а как часть предлагаемого пространства.

Задание и методика выполнения: выстроить компоненты натюрморта создавая иллюзию многопланового пространства, объединённых одной темой. Разобрать по тональной и цветовой активности планов.

Практическая работа № 8. Тема «Сложный многоуровневый натюрморт в интерьере с отражающей поверхностью»

Цель работы – решить натуру не как постановку, а как часть предлагаемого пространства.

Задание и методика выполнения: выстроить компоненты натюрморта создавая иллюзию многопланового пространства, объединённых одной темой. Разобрать по тональной и цветовой активности планов.

Практическая работа № 9. Тема «Голова натурщика (гипсовая голова). Гризайль»

Цель работы – изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: построить голову с учётом ракурса. Подметить характерные черты натуры. Выявить объём и пространство живой головы.

Практическая работа № 10. Тема «Голова натурщика на одноцветном фоне»

Цель работы – изучить живую натуру.

Задание и методика выполнения: скомпоновать постановку как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки. Передать объём головы и пространство.

Практическая работа № 11. Тема «Средства и графические приемы в цифровой живописи»

Цель работы – изучить средства и графические приемы в цифровой живописи».

Задание и методика выполнения: используя средства и графические приемы в цифровой живописи, скомпоновать постановку натюрморта как целое. Найти пластическую форму. Чётко и строго решить колорит постановки. Передать объём головы и пространство средствами цифровой живописи.

Практическая работа № 12. Тема «Цифровая живопись в изображении предметного мира»

Цель работы – изучить методику цифровой живописи в изображении предметного мира.

Задание и методика выполнения: выполнить серию ручных набросков персонажа в различных позах. На основе набросков разработать персонаж и используя средства и графические приемы в цифровой живописи, выполнить 10 разработок персонажа в компьютерной графике.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен.

Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-691-02103-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96270> (дата обращения: 30.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net/>; <https://archi.ru/>; <https://vk.com/dbooks>; <https://vk.com/repetitor3d>; <https://vk.com/club150709842>.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, г. Москва.
- <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.
- <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.
- <http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Живопись с основами цифровой живописи» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и

интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не просто воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных кон-

сультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Google Chrome, Internet Explorer

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Юлия Владимировна **Воронцова**
Жанна Юрьевна **Чернева**

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦИФРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Дизайн в цифровой среде»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф