



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

**ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 374 (073)

ББК 77.5я73

В 64

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: М. А. Пирожкова, заместитель декана культурологического факультета, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

В 64

Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. А. Пирожкова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	39
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	41
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	41
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	42
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	42
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	42
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	43
освоения образовательной программы .....	43
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	47
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	47
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	49
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	49
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	49
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	51
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	51
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	52
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	53
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	53
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	53
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	53
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	57
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	57
6.3.4.5. Тестовые задания .....	57
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	57

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	58
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	58
7.2. Информационные ресурсы .....	59
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 59	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	59
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	59
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	63

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности
2	Цель дисциплины	получение студентами базовых знаний по возрастным дифференциальным технологиям социально-культурной сферы
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>в организации свободного времени детей, подростков, раннего юношества; деятельное участие в организации свободного времени различных групп населения;</p> <p>в проведении массовой воспитательной работы методами социально-культурной деятельности в процессе социализации подрастающего поколения;</p> <p>в популяризации здорового образа жизни с применением средств культуры и искусства.</p> <p>в создании и обогащении культурных ценностей, творческого развития детей, подростков, раннего юношества и взрослых;</p> <p>в разработке целей и приоритетов социально-культурных программ (культурно-просветительских, культуротворческих, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных, профилактических и др.)</p> <p>в организации и проведении различных форм социально-культурной деятельности (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, акции, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки и т. д.);</p> <p>в участии в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества;</p> <p>в организации и проведении воспитательных мероприятий с различными категориями детей, подростков, раннего юношества</p>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	М. А. Пирожкова, заместитель декана культурологического факультета по заочному обучению, ст. преподаватель кафедры социально-культурной деятельности

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	Знать	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, особенности переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности, перспективы развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	теоретические основы педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, перспективы развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры
	ПК-1.2	Уметь	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять про-	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения

			граммы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	
	ПК-1.3	Владеть	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, основного, дополнительного и профессионального образования, социальной сферы
ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.1	Знать	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления социально-культурного проектирования, его обусловленность социально-культурной ситуацией	направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития социально-культурной деятельности, особенности их реализации
	ПК-2.2	Уметь	реализовывать инновационные проекты развития социально-	реализовывать инновационные проекты развития социально-



			культурной деятельности в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными социально-культурными проектами; разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	культурной деятельности в учреждениях культуры; разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения
	ПК-2.3	Владеть	навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий	навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Основы коммуникативной культуры», «Игротехника».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Педагогика досуга», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Основы драматургии и сценарное мастерство», «Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности», «Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ», «Социальная работа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Психолого-педагогические практикумы социально-культурной деятельности», «Организация дополнительного образования детей и взрослых», «Основы проектирования в сфере культуры», «Арт-менеджмент», «Теория и практика связей с общественностью»,

прохождении практик: педагогическая, проектная, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	112,6	44
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	68	16
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,6	4
консультации (конс.)	5 % от	10
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	50	163
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамены: контроль	53,4	9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и такти-	24	10	14					

ка							
Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии	<b>45</b>		<b>20</b>			<b>25</b>	
Экзамен 1 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>34</b>			<b>25</b>	<b>29</b>
Тема 3. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества	<b>41</b>	<b>10</b>	<b>16</b>			<b>15</b>	
Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>18</b>			<b>10</b>	
Экзамен 2 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>34</b>			<b>25</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>40</b>	<b>68</b>			<b>50</b>	<b>58</b>

**Таблица 4**

#### **4.1.1. Матрица компетенций**

<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 1. Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика	+	+
Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии	+	+
Экзамен 1 семестр	+	+
Тема 3. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества	+	+
Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга	+	+
Экзамен 2 семестр	+	+

#### **4.2. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика**

Введение. Предмет, цель, задачи дисциплины. Характеристика социально-

культурной ситуации XXI века в контексте образования и воспитания подрастающего поколения.

Становление единой науки о культуре. Сущность и социальные функции прикладной культурологии. Прикладная культурология как средство научного обеспечения культурной политики и социально-культурной деятельности. Прикладная культурология: предмет, объект, цель, функции. Ведущие сферы реализации культуросозидающего потенциала прикладной культурологии. Ценности культуры, утверждаемые средствами прикладной культурологии. Взаимосвязь культурологии и педагогики. Массовая культура в системе формирования личности. Культурология и педагогика о вовлечении в мир культуры.

Технология формирования личности как субъекта культуры: механизмы усвоения культуры; основные стадии и ведущие сферы формирования культуры личности; методика формирования культуры личности (интеллектуальной, нравственной, музыкальной, изобразительной, танцевальной, эстетической, художественной и т. д.). Реализация культуросозидающего потенциала ведущих областей жизнедеятельности человека. Культурологическая направленность системы образования. Обеспечение культуры досуга.

Предмет, цель и задачи курса. Деятельность учреждений социально-культурной сферы по организации работы с детьми, подростками, юношеством как предмет изучения. Социокультурные характеристики современного кризиса культурно-досуговой деятельности.

Общие закономерности воспроизводства субъектов социальной и духовной деятельности. Сущность воспитания. Смена принципов самосознания, новое понимание гуманизма. Постепенное вхождение в практику воспитания новых педагогических принципов. Актуальность разработки нравственных основ развития личности.

Воспитание как вид духовных общественных отношений. Стержневая проблема общественного развития – гармонизация отношений общества с каждой отдельно взятой личностью в процессе социализации подрастающего поколения.

Сложность современной социокультурной ситуации, ее ориентация на другого и других, формирование Я – доминантного (Г. С. Батищев). Основная сфера децентрации личности ребенка, выхода ее за пределы собственного внутреннего мира в пространство свободного саморазвития другого и других. Толерантность «Я». Социальная психология, социальная педагогика о социализации личности. Актуальность изучения личности ребенка как особого микрокультурного пространства в его динамике. Содержательность наполнения связи: культура – личность ребенка – «Я» в культуре.

Понятие «досуг». Функции досуга. Досуг как стимул творческого развития детей, подростков, юношества, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств, поступков и созидательной силы.

Разновозрастные клубные формирования – феноменальная педагогическая система, где процесс формирования и развития индивида осуществляется на основе доминирующих потребностей и мотивов поведения по овладению культурой досуга.

Социальная насыщенность детско-юношеского досуга как благоприятная среда «меткого» вхождения ребенка в социум. Низкая культура досуга как фактор угнетения творческих способностей ребенка и приобщения его к среде. Пути нейтрализации негативного влияния досуга на детско-юношеское сообщество.

Культурно-досуговая деятельность (КДД). Отличительные особенности КДД: осуществление в свободное время, свобода выбора форм и способов деятельности, добровольность, активность, инициатива как отдельного человека, так и различных социальных групп. Пересмотр политики, стратегии и тактики в деятельности детских учреждений сферы досуга. Стержневая педагогическая задача досуговых объединений – со-

единение набора ключевых представлений о детской и подростковой субкультурах с системой культурных общечеловеческих ценностей. Центры культурного досуга – аккмулирующая модель деятельности досуговой общности (от 5 до 17 лет и старше), функционирующая на основе дифференцированного и личностно-деятельностного подхода.

Учреждения культурного досуга и дополнительного образования, их модификации, позволяющие на практике внедрять систему внешкольного непрерывного образования на основе социализированного досуга. Внедрение методов диагностики, психологического, культурологического анализа культурного фона развития ребенка с целью создания оптимального педагогического пространства, адекватно не только гуманистическим целям воспитания, но и реалиям событийной жизни. Анализ систематического диагностирования и включенного наблюдения и его роль в обосновании и внедрении различных авторских педагогических технологий.

Основные понятия: культура, культурология, прикладная культурология, технологии.

Ребенок в пространстве культуры. Детство как особое явление социального мира. Эволюция культуры детства в историческом процессе. Природа и многообразие проявлений детской субкультуры. Картина мира ребенка как построение отношений в детской субкультуре. Экран и трансформации картины мира современного ребенка.

Процесс инкультурации и аккультурации – предпосылки и результат образования человека. Процесс вхождения и усвоения культурных ценностей, традиций, норм. Опыт межкультурного общения и межнациональной коммуникации; принцип диалога культур и его осуществление в рамках учебных курсов «Мировая художественная культура», «Эстетика», «Этика». Концепция И. Я. Лернера: раскрытие картины мира как совокупности знаний, умений, навыков о природе, обществе, технике, человеке, космосе; характеристика опыта осуществления способов деятельности; характеристика опыта эмоционально-ценностного отношения к миру; характеристика опыта творческой деятельности, обеспечивающей развитие личности.

Характеристика социокультурных функций образования как способа социализации личности и преемственности поколений; как среды общения и приобщения к мировым ценностям и достижениям; как ускорение процесса развития и становления человека как личности, субъекта и индивидуальности; как формирование духовности в человеке, мировоззрения, ценностных ориентаций, моральных принципов.

Основные понятия: детство, образование, аккультурация, инкультурация, субкультура.

Воспитательный потенциал свободного времени подрастающего поколения и задачи учреждений культурного досуга

Понятие «свободное время». Категории свободного времени. Основные функции свободного времени школьников. Фонд и бюджет свободного времени. Социальная и педагогическая сущность свободного времени. Дифференциация планирования и организации свободного времени для различных возрастных категорий учащихся и регионов.

Социологические, психологические, социально-педагогические исследования проблемы свободного времени. Исследования в области педагогики досуга и культурно-воспитательной деятельности. Характеристика свободного времени В. Х. Лукмановой, Н. В. Погореловой, В. С. Русановой, Т. П. Степановой и др. Многообразие подходов к характеристике уровней использования свободного времени в целях самореализации потенциальных возможностей личности. Зарубежные исследования проблемы.

Проблема полного и частичного использования объема свободного времени,

концентрации и заполнения его у городских и сельских детей и подростков, организованного и неорганизованного досуга.

Подростковые группы и проблемы управления высоким досуговым потенциалом, превосходящим их сегодняшнюю досуговую квалификацию.

Спонтанные группы и их функции. Свободное общение и проблемы проведения досуга. Структура стихийных групп общения и степень их сплоченности. Мода как аспект социально-психологического юношеского восприятия. Современные неинституциональные группы подростков, сущность и причины их возникновения. Подростковые объединения: оптимизация методов и средств педагогического воздействия на неинституциональные группы подростков. Педагогическая программа и методы клубного воздействия на социализацию неинституциональных групп подростков. Характеристика моделей поведения этих групп – главного социального адресата предложенных концепций свободного времени и будущих посетителей различных учреждений КДД.

Основные направления и характеристика культурно-досуговой деятельности (КДД) на современном этапе, задачи по организации свободного времени в различных типах учреждений культуры досуга.

Составляющие КДД: отношение и общение как феномены активизирующие потребностно-мотивационную, когнитивно-интеллектуальную, эмоционально-волевою и духовно-душевную сферы личности.

Условия проявления в досуговой среде основных параметров существования личности – ее деятельности и самодеятельности, отношения и общения.

Культурно-досуговая среда как социально-педагогический феномен (по Ю. А. Клейбергу). Зависимость удовлетворения культурных основных и досуговых потребностей, интересов, ценностных ориентации от типа среды, уровня культуры общности, от степени развития культурно-досугового потенциала.

Социальное назначение КДД:

- формирование общественно и личностно значимых потребностей, интересов и запросов; обеспечение их удовлетворения в соответствии с социальными нормативами и культурными нормами;

- создание условий для самореализации духовных сил личности и социальных общностей;

- обеспечение воспроизводства культурного потенциала;

- создание условий для предупреждения, регулирования и корректировки девиантного поведения.

Культурно-досуговая среда (КДС) – фактор нормативного и регулятивного поведения. Типы организации культурно-досуговой среды:

1. Стихийная досуговая среда при относительно низкой культуре использования свободного времени, пассивности, подчинении инициативе анти-лидера или негативной микрогруппе – криминогенный фактор становления личности.

2. Несовершенная КДС, приводящая к хроническому неудовлетворению «нормальных» культурных и досуговых запросов, порождающая низкий уровень культуры досуга.

3. Оптимальная КДС, поднимающая неразвитые вкусы и запросы до общественной нормы, создающая перспективу развития, обеспечивающая творческую деятельность людей, воспитывающая их социальную и личностную ценность.

4. Организованная досуговая среда – фактор социализации и приобщения к социокультурным ценностям.

Виды деятельности. Выявление, формирование и развитие каждого вида деятельности школьников в свободное время.

Влияние неформальных (свободных) видов деятельности школьников на фор-

мирующуюся личность, правильную организацию процесса рекреации (отдыха, досуга), целенаправленное воздействие на всестороннее и гармоническое развитие личности, индивидуальности, влияние на создание положительных традиций в использовании свободного времени. Влияние социокультурной деятельности на развитие потребностей детей. Выявление, изучение, формирование интересов в сфере досуга. Неформальное общение, неформальные объединения подростков и их влияние на процесс социализации, культивирование чувства собственного достоинства, создание поля эмоциональной защиты.

Проблема ситуативной педагогики. Выявление индивидуального лейтмотива, через который осуществляется воспитание детей и подростков в духе идеи единства человеческого рода.

Помощь культурно-досуговой и информационно-просветительской деятельности в углубленном, целевом освоении школьниками свободного времени. Создание условий для демократического развития и становления личности, а также самореализации потенциальных возможностей школьников, увеличение их потребностей через возвышающую цель, воспитание благородства и достоинства через возвышающий метод добра.

Формирование культуры подрастающего поколения по использованию свободного времени – основная задача педагогики досуга, претворяемая в жизнь учреждениями образовательными и клубного типа.

Досуг и проблемы социализации личности ребенка, подростка, юноши. Факторы процесса социализации:

макрофакторы (космос, земля, государство, этнос);

мезофакторы (место проживания, тип поселения, средства массовой информации);

микрофакторы (семья, друзья, класс, общество сверстников, родители и т. д.).

Средства социализации – нормы, эталоны, стереотипы, стандарты, мода, вербальное общение. Роль и значение досуга в формировании социальной направленности подрастающего поколения как некой доминанты отношений человека к предметам внешнего мира, к людям, к себе.

Основные понятия: свободное время, культурно-досуговая деятельность, культурно-досуговая среда, социализация.

Многообразие организационных структур учреждений культурного досуга. Типы социально-культурных учреждений и модификации различных клубных формирований: сельский клуб (СК), сельский Дом культуры (СДК), районный Дом культуры (РДК), городской Дом культуры (ГДК), Дворец культуры и техники (ДК и Т), детский Дворец культуры (ДДК), Дом культуры школьников (ДКШ), центры детско-юношеского творчества (ЦДЮТ), центры социальной педагогической помощи семье, центры подростков (ЦП), молодежные центры (МЦ), культурно-спортивные комплексы (КСК), досуговые центры (ДЦ), культурнообразовательные центры (КЦ), подростковые клубы (ПК), комнаты школьников (КШ), клуб-квартира (КК) и другие клубные формирования инновационного характера. Их функции, порядок создания; содержание, особенности и специфика деятельности. Муниципальные учреждения внешкольного воспитания и дополнительного образования; Дворцы творчества и культурологические центры и др. Специфические особенности их деятельности в регионе, районе, городе.

Значимость проблемы координации усилий разных типов учреждений культуры досуга и учреждений внешкольного воспитания и дополнительного образования в современной педагогике дополнительного образования.

Создание условий для полного охвата детей информационно-просветительной деятельностью в свободное время. Проблемы создания и развития многопрофильных и

специализированных учреждений и объединений, советов, фондов, обеспечивающих воспитательную деятельность среди детей и подростков в городах и районах. Их функции: единое планирование деятельности в своем регионе, единое финансирование, штатное обеспечение. Переход от индивидуальных, групповых, массовых форм воздействия в сфере свободного времени к комплексным целевым программам взаимодействия. Разработка таких программ.

Уровни координации культурно-досуговой деятельности: городской, районный, микрорайонный. Социально-педагогический паспорт дома, микрорайона, района города, сельского поселения.

Педагогическое единство воспитательной культурно-досуговой деятельности – целей, принципов, задач, содержания, методов, средств, форм в любом из выбранных направлений работы. Человековедческая концепция обновления содержания воспитания школьников в системе учреждений свободного времени и различных досуговых организационных образований.

Системность в культурно-воспитательной работе. Критика таких распространенных в сфере досуга явлений, как фрагментарность, эпизодические мероприятия, многотемность, деятельность «без адреса» и др.

Социально-педагогический, психолого-педагогический, организационно-педагогический уровни управления воспитательным процессом на основе принципа системного подхода в условиях учреждений досуга; их сущность, особенности, функции.

Типы комплексов воспитательного воздействия: ключевые (обязательные) дела, исходящие из содержания деятельности детской общности; подведение итогов, по различным показателям (смотри, конкурсы, турниры, тематические недели); формирование коллективов, с краткосрочной насыщенной программой общественно-результативной деятельности (слеты юношей и девушек, фестивали, шоу-программы и т. д.). Их организация и методики.

Основные понятия: клубные формирования, типы социально-культурных учреждений, уровни координации, программы.

## **Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии**

Принципы организации культурно-досуговой деятельности. Исторический экскурс в становление и развитие принципов воспитания подрастающего поколения в клубе. Понятие «принцип».

Требование уважения к детям и их достоинству, а также предоставление им всего необходимого для саморазвития и самореализации (Конвенция ООН о правах ребенка).

Принцип свободы выбора закрепляет право ребенка на следующую деятельность:

- добровольное участие в досуговых объединениях;
- удовлетворение растущих потребностей и изменяющихся интересов;
- проектирование и внедрение индивидуально-групповых программ, стимулирующих самосовершенствование, самообразование, самовоспитание, самореализацию (т.е. определение и корректирование содержания культурной досуговой деятельности);
- развитие лидерских качеств на основе личностно-деятельностного подхода к сфере досуга (лидер-эрудит, лидер-мастер, лидер-генератор идей, лидер эмоционального притяжения и т. д.);
- участие и организацию творческой самодеятельности в досуговых объединениях и через досуговые объединения.



Принцип социальной значимости, общественной результативности, определяемой связью с жизнью различных типов учреждений сферы досуга. Историческое обоснование его значимости [Н. К. Крупская] как основополагающего принципа воспитания. Современное осмысление этого принципа, общественно полезные цели, социальная направленность содержания, результативность культурно-досуговой деятельности.

Принцип культуросообразности – диалог человека с культурой, накопленной человечеством, и ее развитие.

Условия передачи культурных норм и ценностей, а также обновленного воссоздания их в жизненной практике ребенка и подростка.

Наследование культурных норм, установок и принципов подростками путем активного «примеривания» их на себя в личной практике. Соответствие данного принципа закону Российской Федерации об образовании: содержание современного образования должно обеспечить «интеграцию личности в системы мировой и национальной культур» (статья 14). Исторический подход в освоении культурного наследия.

Принцип самодеятельности, индивидуального и личностно-деятельностного подхода к участникам объединений, сформулированные и введенные в практику основателем детских клубов С. Т. Шацким; разработка их А. С. Макаренко, В. Н. Сорокой-Росинским, М. Полетаевой и др.

Трансформация в современном подростковом клубе принципа коллективной самодеятельности в процессе коллективной творческой деятельности самих участников.

Организационная деятельность: самоуправление школьников, творческая самодеятельность, широкое общение, развитие различных видов творчества.

Стимулирование саморазвития, самовоспитания, самооценки, самообразования, самосознания, самореализации личности.

Индивидуальный и личностно-деятельностный подходы (С. Т. Шацкий).

Индивидуальный подход – понятие психологическое, личностный – педагогическое.

Основы индивидуального подхода – изучение и учет особенностей личности; личностное – их развитие, преобразование, включая систему педагогической деятельности.

Структура личностно-деятельностного подхода:

- Опора на положительные качества, вера в оптимистическую перспективу их развития.
- Признание за школьником не только его статуса «учащегося», но и всех гражданских прав, которыми он располагает; создание условий для их реализации.
- Реализация потребности ребенка ощущать себя «неповторимым человеком», создание условий, при которых он чувствует себя индивидуальностью, находится в центре внимания и заботы учителя.
- Признание за подростком права на все формы уважительного, культурного отношения, включая право на признание своих ошибок взрослыми.
- Реализация педагогами принципа сотрудничества с учетом возраста и возможностей ребенка, учащегося.

Индивидуальный подход – условие реализации специфических особенностей досугового учреждения как добровольной общности, собирающей различные группы детей для выявления, развития и формирования их интересов и способностей. Формирование позитивной Я-концепции.

Стадии реализации этого принципа: от групп, организованных на основе товарищества, к группам, объединенным на основе различных интересов.

Принцип занимательности, развлекательности и романтики, утвердившийся в детском клубе в 30-е гг. Организация игровой ситуации, театрализация, художествен-

ное иллюстрирование. Л. С. Выготский, Г. И. Камаева, В. А. Караковский, А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, Т. С. Позднякова, С. Т. Шацкий, С. А. Шмаков, Д. В. Эльконин и др. педагоги и психологи об игре. Игра как средство демократизации личности. Современные исследования игры в культурно-досуговой деятельности.

Принцип всеобщности КДД в общей системе внешкольного воспитания. Вовлечение возможно большего числа школьников в целенаправленную досуговую деятельность во внеурочное время.

Многовариантность деятельности каждого направления. Учреждения дополнительного образования, их разнотипность и проблема выявления индивидуальных особенностей, интересов детей в микросоциуме.

Принцип гуманистического, свободного воспитания личности. Идеи современных педагогов-новаторов: Ш. А. Амонашвили, И. П. Волкова, С. Н. Лысенковой, В. Ф. Шаталова, М. П. Щетинина и др. Идея личностного подхода к ребенку в трудах А. С. Белкина, А. В. Мудрика, Л. И. Новиковой, В. Д. Семенова. Право сознательного выбора действия в каждой жизненной ситуации. Педагогика сотрудничества – основа приемов, при которых все обладают организаторскими коммуникативными способностями, чувством социальной ответственности, гарантируют создание атмосферы защищенности в микросоциуме объединения; предотвращаются межличностные конфликты, поощряется и развивается доброжелательность взаимоотношений; защищаются права ребенка на достойный образ жизни, необходимый для полноценного физического, интеллектуального, духовного, нравственного, социального развития; поддержка ребенка в реализации им гарантированных прав, предоставленных государством.

Принцип сотрудничества. Сотрудничество включает в себя:

- ◆ четкое осознание единства целей;
- ◆ четкое разграничение функций сотрудничающих сторон;
- ◆ взаимное уважение, доверие и культуру демократических отношений;
- ◆ организацию совместной деятельности для передачи и усвоения детьми социального опыта;
- ◆ оказание социально-педагогической помощи, способствующей социальному, духовному развитию, укреплению чувства достоинства и активному участию ребенка в жизни общества.

Стадии сотрудничества (по А. С. Белкину):

1. *Опека* (дошкольный период): максимальная роль взрослых в определении целей воздействия, помощи ребенку, низший уровень осознания целей детьми и минимальная роль их в оказании помощи взрослым.

2. *Наставничество* (младший школьный период): решающая роль взрослых при возрастающей роли детей в оказании помощи взрослому, постепенное осмысление ими единства целей.

3. *Партнерство* (младший школьный и младший подростковый период): доминирующая роль взрослых; полное равенство в осознании целей; успех деятельности при относительном равенстве совместных усилий.

4. *Сотрудничество* (младший и старший подростковый период): руководящая роль взрослых; достаточное осознание единства целей; успех при равенстве совместных усилий, готовности оказать помощь друг другу.

5. *Содружество* (период ранней юности) – высшая форма сотрудничества, когда обе стороны сливаются воедино деловые, личные отношения на основе сотворчества.

Формы совместной деятельности (по В. Д. Семенову):

1. *Сотрудничество в общении*. Социально-педагогический смысл такого сотрудничества в том, что оно основано на *доверии* партнеров друг другу, овладении умениями и навыками практической этики (этикета) и делового общения в органах са-

моуправления, на фоне дружбы со сверстниками и взрослыми. Удовлетворение социально-значимых потребностей: умения учиться, трудиться и жить среди людей.

2. *Воспитание ответственности* – один из источников развития человека как социального существа. Зависимость от возможности личного выбора, т. е. сознательного предпочтения определенного доведения. Ценностные ориентации подростка и направленность его личности. Различие понятий «долг», и «ответственность» по степени возможности выбора (по Р. Э. Гудину). Долг как жесткая альтернатива: либо-либо; ответственность более личностна. Ответственность полная или частичная, ее результаты для окружающих варианты; ответственность внутри референтной группы и перед совестью. Выбор человека: «быть» или «казаться».

Концепция «локуса контроля». «Локус» (в педагогике) как объект контроля, физическое пространство, духовный мир личности (нравственные ценности, отношения с людьми и др.), социальное пространство (престиж, авторитет и т. п.). Создание ситуаций, в которых подросток принимает решения и отвечает за них сам. Личность с низкой субъективностью – это внешне запрограммированный «частичный» индивид. Развитие субъективности личности детерминируется типом и характером, ее отношений с объектом, т. е. преобразованием «мое» в «наше».

Такая педагогическая логика основывается на психологии детского возраста: личность ребенка формируется, постепенно расширяясь, включая в свой мир заботы семьи, своего народа, своей планеты. Если мир человека сузится до обеспечения своей жизнедеятельности, до ее охраны, то все, что находится за пределами этого мира, человек будет воспринимать как чужое. Педагоги могут создавать благоприятные условия для развития ответственности у воспитуемых, прежде всего привлечением их к серьезным делам. Сотрудничая с другими, вырабатывая в себе чувство ответственности перед людьми за выполняемые дела, человек формируется как гражданин. Однако для саморазвития человека этого недостаточно. Человеческим миром движет не только мысль, но и любовь, доброта, самоотдача, это самоисточник движений общества. Доброта и любовь пробуждают духовные потребности, творчество, стремление преодолеть эгоцентризм, выйти за рамки известного.

Саморазвитие человека будет реализовано, если ребенок формируется как целостная личность в сотрудничестве с людьми. Роль культурно-досуговой деятельности: насыщение жизнедеятельности ребенка богатством эмоциональных жизненных впечатлений, способствующих организации его волевой сферы и культивированию общественно ценных потребностей.

Принцип коллективного творческого дела с возвышающей целью (И. П. Иванов, 60-е гг., Ленинград). Его основные черты: общая забота, улучшение окружающей жизни, взаимный интерес друг к другу, доверие. Внедрение этого принципа в работе «Фрунзенской коммуны», школы № 308 Санкт-Петербурга, школы № 825 г. Москвы, Всероссийского лагеря «Орленок», школы № 1 г. Челябинска и др. Пути реализации данного принципа в деятельности культурно-досуговых учреждений различных типов. Пути обеспечения единства воспитания и самовоспитания, разработанные И. П. Ивановым, В. А. Караковским и последователями «коммунарской» методики воспитания в коллективе и через коллектив. Раскрытие в яркой форме выдающихся фактов и событий из жизни человечества; эмоциональная насыщенность осуществляемых творческих и общественно-полезных дел.

Педагогическая сущность самоуправления. Творческое самоуправление и его особенности: самостоятельная выработка оригинальных форм, регулирующих поведение и деятельность каждого члена коллектива; сочетание общих интересов и целей членов коллектива с интересами и целями всего общества; наличие симпатии друг к другу, товарищества, долга, справедливости; внутреннее принятие членами коллектива

воспитательной функции по отношению к каждому, вновь входящему в коллектив; накопление и сохранение прогрессивных традиций коллектива.

Организация коллективного творческого дела: рождение замысла, коллективное планирование, коллективная подготовка, проведение творческого дела, обсуждение его итогов, создание педагогического очерка, рукописного альманаха, «памятки», размножение материалов для внедрения в широкую практику.

Формы коллективных «коммунарских дел»: общий сбор, «огонек знакомства», «огонек анализа дела», «огонек «Откровенный разговор», «огонек-концерт». Акции: «Радость людям», «Семья», «Подарок друзьям!», «Рассвет Победы!» и другие. Праздники: «Рождение коллектива», «Романтические путешествия в спортландию», фестивали искусств, «Мир, труд, спорт» и другие.

Опыт использования детскими учреждениями культуры досуга методики коллективных творческих дел с возвышающей целью.

Основные понятия: принцип, культуросообразность, свободное воспитание, коллективные творческие дела.

Игра в теории, обучении, воспитании. Концептуальные подходы. Классификация, методы, технологии. Исторические аспекты определения игры: биологическая концепция, философская концепция, психологическая концепция, культурологическая концепция.

Философская концепция. Х. Г. Гадамер, И. Кант, Шиллер и их взгляды на игру как изображение, имеющее границы изображаемого и реального.

Биологическая концепция. К. Гроос, Ф. Бойтендайн и их взгляды на игру как упражнение, подготовку к жизни; как на инстинкты, которые не зависят от упражнений.

Психологическая концепция. В. Штерн, К. Коффка, Ж. Пиапсе, З. Фрейд, А. Адлер и их взгляды на игру как на упражнения в проявлении фантазии, где все воспринимается реально, даже неживое наделяется мистическими свойствами, мир, где нет логики взрослого, где происходит удовлетворение потребностей, которые не могут быть достигнуты в реальной жизни, где реальные потребности становятся предметом игры. Игра используется для адаптации к жизненным ситуациям, пониманию их, обучению и терапии.

Культурологическая концепция. Й. Хейзинг, Ю. Левада, Э. Берн, В. Я. Суртаев. Осознание игры как феномена культуры. Историческое значение игры. Личностное значение игры. Культурное значение игры. Социальное значение игры.

Взгляд на игру отечественных психологов. П. Ф. Каптерев (XIX – XX вв.) и его взгляд на игру с целью обучения ребенка, развития органов чувств и внимания.

Л. С. Выготский (40-е гг. XX в.) и его взгляд на игру как на зону ближайшего развития ребенка, осознания своего «Я», воображаемую реализацию нереализуемых желаний, осознание значения вещей.

Д. Б. Эльконин (70-е гг. XX в.) и его взгляд на игру как на ситуации, где происходит воссоздание детьми социальных отношений. Ролевая игра и ее составляющие элементы: роль, сюжет, содержание, действие.

П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров (1996 г.) рассматривают обучение и развитие взрослых и детей.

Характеристика назначения игры

Игра направлена на развитие обще учебных умений и навыков, на психическое развитие, на самореализацию. Игра способствует: созданию психологического климата, преодолению личностных комплексов, формированию самостоятельности, инициативности, общительности, создает равные условия деятельности, осуществляет вербальное партнерство, разрушает барьер между педагогом и воспитанником.

Использование игры педагогами-организаторами досуговой деятельности как средства формирования дидактических умений, навыков и интеллектуальных действий, как средство познания себя и окружающего мира, как средство развития произвольного поведения и психического развития, физического развития, освобождения от сохранения игровой позиции на протяжении всей жизни с целью быть «сознательным и освобожденным».

Принципы организации игровой деятельности: активность, доступность, достоверность, образность, динамичность, состязательность, эмоциональность, занимательность, красочность, проблемность, личностность, целеустремленность, самостоятельность, коллективность, результативность.

Задачи игровой деятельности:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие воображения как основы творческой деятельности;
- развитие образной памяти, внимания, речи;
- формирование нестандартного мышления;
- развитие координации и мелкой моторики;
- организация игр в процессе занятий, упражнений и творческих заданий;
- определение правил норм деятельности

Основные понятия: концепция, игра, игровая деятельность.

Классификация игр. Классификация по развитию и участию детей (А. В. Запорожец, А. П. Усова): подвижные, творческие, дидактические, игры-драматизации, строительные игры.

Классификация по развитию воображения детей (Н. Я. Михайленко, Н. А. Кроткова): игры с правилами (подвижные, интеллектуальные); сюжетные игры (ролевые, режиссерские, игра-драматизация).

По предметной деятельности: математические, химические, физические, биологические, экологические, музыкальные, театральные, литературные, технические, спортивные, экономические, туристические, народные и др.

По игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, компьютерные, на местности, технические, со средствами передвижения и др.

Игровые технологии: проблемно-игровые ситуации для развития творческих способностей; ситуации по развитию памяти, мышления, речи, внимания; по формированию умения выделять, сравнивать, сопоставлять основные признаки предметов; по формированию умения обобщать по признакам; по развитию умения отличать реальные явления от нереальных; по развитию фонематического слуха и смекалки, деловая игра.

Классификация по основе игрового взаимодействия детей и взрослых (Б. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. Н. Фришман):

Инновационные игры (биржа идей, отряды-фирмы и т. д.), полидеятельностные игры (играй-город, игродром, игрокросс, игробанк и др.), игры-эпопеи («хоббитские игры»: от замысла до воплощения – командные развлекательно-развивающие соревнования; «диалог культур»), игры-путешествия («волшебный лабиринт», «убить дракона»), ситуационно-ролевые игры («Замок Янтаря»).

Классификация игр по воспитательному потенциалу игры (В. С. Русанова):

а) по роли в них участников:

- творческие;
- с готовыми содержанием и правилами.

б) по педагогическому назначению:

- дидактические.

- в) по используемым средствам:
- строительно-конструктивные;
  - настольные;
  - музыкальные;
  - театрализованные;
  - подвижные, в т. ч. спортивные;
  - коррекционные;
  - лечебные и др.

Творческие игры: сюжетно-ролевые, игры-драматизации.

Сюжетно-ролевые игры, их специфика: самостоятельная разработка сюжета участниками игры, эмоциональная насыщенность, увлеченность, самостоятельность, активность участников; использование известных сюжетно-ролевых игр.

Игры с готовым сюжетом: активный отбор известного сюжета (книга, сказка, мультфильм и т. п.) участниками игры; самостоятельная разработка сюжета.

Дидактические игры, их специфика: доминантная роль взрослого-организатора игры в отборе содержания, форм игры, средств для ее проведения. Знания, умения и навыки, необходимые педагогу-организатору для проведения игр разного типа в зависимости от постановки конкретных дидактических целей.

Опорные элементы анализа игр: определение типа игры; специфика этого типа игр; особенности содержания, структуры и компонентов данной игры; взаимодействие взрослого-организатора и непосредственных участников игры; проектирование дидактического потенциала до игры и анализ результатов проведенной игры, выявление степени реализации проекта; внешняя оснащенность игры (в т. ч. атрибутика, технические и материальные средства).

Основные понятия: воспитание, воспитывающий потенциал, сюжетно-ролевые, дидактические, творческие игры, игровая среда.

Игра – ведущий метод накопления социального опыта в сфере культуры досуга.

Рассмотрение игры учеными-теоретиками клубоведения Д. М. Генкиным, Э. В. Соколовым, В. А. Стрельцовым как одного из важнейших средств проектирования различных жизненных ситуаций; пути к обучению различным типам поведения, воспитанию культуры эмоций. Соколов Э. В. об игровой деятельности как ведущем методе любой формы культурной активности.

Симонов П. В., Ершов А. П., Русанова В. С. о развитии творческих потребностей и способностей подростков посредством включения их в игровую деятельность.

Кларин М. В., Погорелова Н. В., Русанова В. С., Степанова Т. П., Шухман Л. П. об игровых технологиях как способе воздействия на различные сферы воспитания подрастающих людей.

Переход от игры и простейших форм духовной активности к сложным и целенаправленным формам творческой деятельности.

Воспитывающий потенциал игры зависит от следующих факторов:

- содержание подготовительной и нравственной информации, заключенной в тематике игр;
- герои, которым подражают дети;
- решение творческих задач в процессе игровой деятельности;
- самостоятельное нахождение художественно-образных средств;
- согласованные действия с партнерами;
- коммуникативная культура;
- установка на достижение успеха и цели.

Значение игры в свободной жизнедеятельности: формирование организованно-

сти, самодисциплины, творческой инициативы, готовности к действиям в сложной меняющейся ситуации.

Новая парадигма игры как коррекционно-педагогической деятельности.

Игра – ведущий метод изучения мотивов участия детей в конструировании и реализации воспитательного процесса в досуговом объединении.

Технологические аспекты взаимодействия педагога и подростков в процессе игровой деятельности: проектирование уроков творчества; игр на развитие творческого воображения и фантазии; игр на развитие коммуникативных способностей и т. д.

Содержание игровых программ и организационные структуры дискостудий.

Цель игры заключается в ней самой, прямой ее продукт – удовольствие, наслаждение, косвенный – самовоспитание.

Игра как метод. Среда деятельности воспитателя. Цель находится за пределами данной игровой ситуации, а результат игрового действия появляется в виде вещественных продуктов труда, художественного творчества или новых знаний. Происходит своеобразная подмена мотивов: дети начинают действовать из желания играть, получать удовольствие, а результатом оказывается собранный металл, построенная песочница и т. п. Игра выступает лишь средством получения некоего нового продукта.

В выполнении детьми действий (движений, операций, поступков), определяемых содержанием роли, сюжетом и правилами игры, проявляются их психическая и физическая активность. Один из основных источников игровой активности – игровая задача, добровольно взятая на себя личностью и производные от нее игровое творчество и дух соревнования, возникающие в коллективной (групповой) игре.

Цели в игре по уровням:

- Наиболее общий: получение наслаждения, удовольствия от игры. Субъективно – установка, определяющая готовность к любой активности, связанной с данной игрой («Хочу играть!»).

- Функциональный, связанный с выполнением правил, разыгрыванием сюжета, роли в данной конкретной игре («Надо играть так, а не иначе!»).

- Непосредственно связанный с процессом выполнения игровой задачи: творческое осмысление задания, составляющего сердцевину данной игры: «угадай», «найди», «первоплотись», «изобрази» и т. п. (доминирующее чувство: «могу!»)

Специфика игры – она дает действующим лицам широкий выбор способов поведения, так как действия их нельзя предусмотреть заранее. Участники игры и зрители находятся в состоянии игрового напряжения лишь постольку, поскольку никто не знает способа, каким игроки выполняют свою функциональную задачу. Отсюда берут начало таинственность и романтика игры, которые привлекают и ребенка, и взрослого. Вот почему игра всегда сопровождается ожиданием и переживанием радости: «Я могу!».

В трехступенчатом целеполагании игры – «хочу!», «надо!», «могу!» – заключен, очевидно, механизм ее влияния на личность, секрет добровольного усвоения ребенком воспитывающего содержания игры и самовоспитания.

Характеристика разработки этапов игровых программ (в том числе театрализованных сюжетно-ролевых игр):

I этап: разработка «архитектуры» игровой площадки, основанной на требованиях возраста, т. е. на стремлении ребенка ко всему яркому, необычному, романтическому, героическому. Это задает установку на включение в игру и находится в прямой зависимости от воспитательных, проблемно-познавательных задач, которые необходимо решить через последующий набор игровых действий.

II этап: проектирование и организация художественно-графического и бутафорского оформления игровой площадки. Сюда относятся специально созданные «поч-

тамты», «города веселых мастеров», «Олимпийские деревни» и т. п.; эмблемы, флаги, гирлянды; наглядно-образное решение отдельных игровых действий. Например, если участнику предлагается роль спортсмена-лучника, для него должен быть заготовлен колчан со стрелами, исходный рубеж, мишень. Такой мишенью может быть объемное красочное изображение олимпийского мишки, держащего пять олимпийских колец, на которых закреплены разноцветные воздушные шары. Попадание в эту мишень фиксируется как игроками, так и болельщиками, так как шар не только лопается, но и из него сыплются конфетти. Все это способствует созданию игровой атмосферы.

III этап: организация игровой ситуации. По содержанию игровые ситуации могут быть ценностно-ориентационными, проблемно-познавательными, профориентационными, спортивными и т. д. По формам – торжественные, лирико-драматические, сатирические, комические, и т. д., митинг-манifestацию, театрализованный кроссворд, смехо-ралли и т. д. Планирование систем воспитывающих игровых ситуаций по содержанию и форме способствует формированию разнообразных качеств личности подростка, как по активности, самостоятельности, коллективизма, интеллектуальности, воли, самооценки, требовательности к себе, настойчивости и целого ряда других положительных качеств. Постепенное нарастание и развитие игрового действия способствует развитию у подростков социально-активного поведения в игре.

На этом этапе происходит дальнейшее усложнение художественно-образного решения предлагаемого игрового действия. Предлагаемые задачи решаются через систему усложняющихся заданий, которые создают ситуации выбора способов действий, где подростки учатся самостоятельности.

IV этап: проектирование развития игровой ситуации, предусматривающее гипотетическое действие участников в предлагаемых обстоятельствах и в соответствии с избранными ролями. К примеру, лидера-эрудита, лидера-мастера, лидера-организатора, лидера-нонконформиста и т. д. В результате подросткам предоставляется возможность самим оценить собственные личностные качества, уровень знаний, активности, предполагаемый результат; моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, состояния, умения и способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций, а также для физической закалки растущего организма. В то же время эмоциональное насыщение игровых действий вообще, а игровой азарт и стремление к участию в образном действии в частности, становятся побудителями зарождения высших интересов, потребностей и переживанию положительных эмоционально-интеллектуальных состояний.

V этап: последующее усложнение игрового действия, переход от участия в групповых конкурсах к выявлению возможностей и способностей индивидуальных. Дальнейшее развитие игрового действия строится на использовании жизненного опыта подростка, что способствует развитию самооценки, самоутверждению личности в результате проявленной активности, созидательной деятельности, культуры чувств.

VI этап (заключительный): фиксация итогов игры в виде реально достигнутого результата, в виде моральных и материальных стимулов. В процессе проектирования, конструирования, создания моделей игр различной сложности у подростков развиваются воображение и мышление, волевые качества, организаторские способности, быстрота реакции, расширяются границы работоспособности, развивается самостоятельность в творческой деятельности.

Композиционное построение игровых программ. Педагогические задачи цикловых, сюжетно-ролевых, творческих программ, построенных соответственно перечисленным этапам – это приобщение участников к культуре, формирование социальной направленности личности, развитие творческой индивидуальности, вовлечение в массовые, групповые, индивидуальные формы социально-значимых видов деятельности.



Анализ игровой КДД подростков в образовательных учреждениях: анализ программ, планов, сценариев игровой деятельности.

Комплексные формы культурно-воспитательной деятельности. Недели творчества. Тематика недель, цели, задачи, содержание каждой из них. Особенности педагогической технологии проведения недель. Устные и рукописные альманахи.

Основные понятия: игра, игровая среда, игровые технологии, классификация игр, игровая деятельность, игра как метод воспитания.

Игра как метод диагностики и средство коррекции поведения детей

Игра и детское сообщество. Программа изучения ребенка.

Характеристика способов диагностирования:

- проявление интереса или активности;
- игры стереотипны и примитивны или разнообразны и вариативны;
- понимание правил игры;
- выполнение правил в полном объеме;
- принятие решения;
- осознание поставленной цели;
- умение контролировать себя;
- руководствуется ли объяснениями педагога;
- получение результата адекватной цели;
- способность оценить результат с позиции поставленных требований;
- отношение к работе и к результату;
- умение поддерживать внимание;
- задания на определение уровня логического мышления.

Характеристика способов коррекции:

- четкое и выразительное разъяснение задачи и правил игры;
- варьирование заданий и правил игры, развивая способность произвольно перестраивать свое поведение в соответствии с изменением содержания;
- осуществление индивидуально-дифференцированного подхода через вариативность игровых заданий и правил.

Характеристика социально-биологических условий поведения; изучение форм поведения: индивидуальных, коллективных; анализ трудовой и творческой продукции ребенка; медико-педагогическая коррекция на основе программы изучения ребенка. Программа целостного наблюдения поведения ребенка: врожденные формы поведения; анализаторы; эмоциональные реакции; моторные реакции; установка, торможение и доминантные процессы; ассоциативные реакции, образование условных связей реакций и их репродукция; механизмы мыслительных реакций; творческая переработка опыта: разнообразие творчества; интенсивность творческого акта; преобладающий тип творчества (реализм, фантастичность, схематизм, конструктивность, декоративность, псевдофантастика). Сознательность или бессознательность акта творчества.

Основные понятия: программа изучения ребенка, диагностирование, коррекция.

Теоретические основы педагогической технологии

Возникновение педагогической технологии как научного явления.

Педагогическая технология как научная дисциплина. Понятия «мастерство», «техника», «технология». Их взаимосвязь и взаимозависимость, специфические признаки, содержание. Особенности понятий «педагогическая технология». Научные подходы к рассмотрению проблемы технологии в системе общепедагогических знаний. Основные качества современной педагогической технологии.

Целостный характер педагогической технологии, ее структурное содержание. Соотношение целого и частного (структурного элемента).

Функционально-операционный подход и его значение в изучении педагогической технологии.

Личность ребенка как объект и субъект в образовательной технологии.

Педагогическая технология и педагогическое мастерство. Прикладной характер педагогической технологии. Педагогическая технология и воспитания ребенка.

Основные понятия: мастерство, техника, технология, педагогическое мастерство, педагогическая техника, педагогическая технология, образовательная технология, профессиограмма.

Игровые технологии: эффективность реализации в деятельности досугового разновозрастного сообщества

Игровые технологии как отражение сущности феномена игры.

Игровые технологии как совокупность игровых форм, действий, направленных на развитие творческих способностей, обуславливающих творческое взаимодействие и субъектность участников педагогического процесса.

Понятие модели игровых технологий. Сущность эвристического конструирования эталонов и оригиналов досуговой деятельности, а также реализация их в процессе творчества детским сообществом. Этапы образовательной, исполнительской, авторской, творческой деятельности детского сообщества и реализация их через игровые тренинги; выбор диагностируемых критериев; организация игрового взаимодействия с конкретной целью; коррекция целей с учетом результатов развития творческих способностей субъектов педагогического процесса.

Условия эффективного развития творческих способностей в детских досуговых объединениях при использовании игровых технологий:

- постановка творческих задач перед каждой личностью в отдельности и перед всем досуговым объединением в целом;
- организация неформального свободного общения;
- создание окружающей среды, способствующий творчеству;
- стимулирование творческого выбора;
- многовариантность художественных интересов участников объединения;
- выявление лидера в досуговом объединении;
- выделение актива;
- реализация и развитие творческих возможностей каждого члена детского досугового сообщества.

Компоненты игровых технологий:

- *цель* (в данном случае этапность, коррекция процесса целеобразования);
- критерии достижения цели (показатели развития творческих способностей);
- содержание игровой деятельности (обладает свойством гибкости, вариативности);
- форма игровой деятельности (также вариативные);
- методы игровой деятельности (способствующие большей субъективности каждого участника досугового объединения);
- результативность игровой деятельности (создание активной эмоционально-положительной обстановки; проявление искреннего интереса к каждому участнику; спокойное восприятие возможных ошибок; конструктивность в решении проблем).

Ориентация игровых моделей на основные компоненты деятельности: эмоциональные, интеллектуальные, волевые.

Корректирующие и направляющие функции педагога при моделировании игровых технологий: взаимодействие в системе отношений ребенок – ребенок; взаимодей-

стве в системе отношений ребенок – социальная среда; ребенок – исполнительское творчество; ребенок – авторская деятельность.

Этапы игрового процесса

Техническая подготовка к игре; планирование игрового процесса (индивидуальная, парная, групповая подготовка к игре); осуществление игры в соответствии с целями и задачами; достижение творческого результата участниками игры; анализ деятельности каждого участника; подведение итогов игры; постановка новой творческой цели.

Основные понятия: игровые технологии, модель, компоненты игровых технологий.

### **ТЕМА 3. ВОЗРАСТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ, РАННЕГО ЮНОШЕСТВА**

Возрастная периодизация в педагогике. Педагогические системы взаимодействия в сфере досуга. Педагогические критерии выделения возрастных периодов (И. С. Кон, В. А. Крутецкий, Д. Б. Эльконин и др.).

Критерии возрастного развития: анатомические, физиологические, психологические, педагогические, физические. Показатели состояния организма.

Анатомические показатели: развитие костно-мышечной, нервной, сердечно-сосудистой, половой систем организма.

Физиологические показатели: деятельность органов дыхания, кровообращения, желез внутренней секреции, нервной системы и др. Выявление причин пассивности, утомляемости, снижения активности – зависимость от физиологических показателей.

Психологические критерии возрастного развития: особенности ощущений, восприятий, представлений, памяти, воображения, внимания, мышления, речи, темперамента, характера, а также других психических свойств и качеств личности.

Физические показатели возрастного развития: рост, масса тела, объем грудной клетки, жизненный объем легких, сила мышц, дыхательные умения и др.

Педагогические показатели возрастного развития: возможности воспитания, образования и обучения в разные периоды жизни ребенка. Педагогическая характеристика возрастных периодов и задачи воспитания:

- Новорожденный ребенок – от рождения до 1–2 месяцев; создание условий для активного функционирования органов чувств.
- Младенческий возраст – с 2 – 3 месяцев до года; создание условий для развития речи, формирование умений слушать, смотреть, наблюдать, запоминать, действовать.
- Раннее детство – от года до 3 лет; развитие речи, формирование потребности говорить, слушать, понимать, усваивать бытовые нормы поведения, действовать инициативно.
- Дошкольное детство – от 3 до 6 лет; начало всестороннего и гармонического развития личности.
- Младшее школьное детство – 7–10 лет; формирование интеллектуальной, нравственной, эстетической, коммуникативной; трудовой, физической готовности к учению.
- Подростковый возраст – 11 – 14 лет; формирование социальной направленности личности подростка, его активной жизненной позиции.
- Ранний юношеский возраст – 15 – 18 лет; стимулирование самовоспитания, самообразования) самосовершенствования, саморазвития на основе выявления, развития и формирования интересов, формирование идеалов и качеств патриота.

Пример другого варианта возрастной периодизации.

Стадии социализации (по В. А. Титову):

1. Биоэнергетическая (от зачатия до рождения);
- Идентификационная (от рождения до 3 лет);
- Корреляционная (3-5 лет);
- Экспансивная (6-10 лет);
- Конвентивная (11-15 лет);
- Концептуальная (16-20 лет).

Социализация как совокупность множества социальных процессов. Присвоение ребенком системы норм и ценностей. Процесс вхождения в систему социальных отношений. Процесс обретения собственного «Я» под влиянием разных процессов жизнедеятельности. Ребенок – актер образования, включенный в процесс социализации. Педагог – субъект и актер образовательного процесса, обеспечивающей процессы социализации.

Характеристика непрерывности качественных этапов процесса социализации и возможности организации группового и массового досуга детей, подростков, юношества.

Педагогические системы выстраивания взаимодействия и взаимоотношений в досуговой сфере: педагог – ребенок; родитель – ребенок; педагог досуга – ребенок – родители; педагог досуга – досуговая общность – ребенок; родители – досуговая общность – ребенок; родители – педагог досуга – ребенок; ребенок – досуговая общность – педагог досуга – родители; досуговая общность – родители – ребенок – педагог досуга; ребенок – родители – педагог досуга – досуговая общность; родители – досуговая общность – ребенок – педагог досуга и т. д.

Выстраивание системы общения на принципах гуманистического свободного воспитания, соединения культурных пространств индивидов: конкретного воспитателя и конкретного ребенка, включенных в конкретную межсубкультурную среду.

Педагогика досуга и среда. Педагогическая задача – соединение набора ключевых представлений детской, подростковой и юношеской субкультур с системой общечеловеческих культурных ценностей.

Модели социализации индивида, разрабатываемые на основе личностно-ориентированного и индивидуально-ориентированного подхода, внедряемые в сфере досуга.

Основные понятия: возраст, период социализации, стадии социализации, педагогика досуга, фактор.

Сущность дифференцированного подхода к организации воспитательного процесса в сфере культуры досуга детей, подростков, раннего юношества. Понятие дифференцированный подход. Обоснование зависимости эффективности дифференцированного подхода от следующих факторов:

1. Демократичности управления детским коллективом;
2. Ориентации общественного мнения на гуманистические ценности;
3. Творческие атмосферы;
4. Сотворчество в детском объединении;
5. Атмосферы доброжелательности.

Основания для дифференциации: возраст, пол, место жительства, состояние здоровья, степень одаренности, виды одаренности, социальные ориентиры, национальность и др.

Ступени педагогического мастерства:

1. Определение реальной группы досуговой деятельности;
2. Постановка педагогических задач и формулировка стержневых проблем деятельности, которые определяют сущность педагогического взаимодействия;

3. Конкретизация задач, методов, педагогической тактики, содержания, форм, развитие качеств личности педагога, изменение позиций ребенка в процессе взаимодействия.

Дифференциация – основа стратегии и тактики деятельности детских досуговых объединений.

Значение дифференциации воспитания подрастающего поколения в условиях свободного времени.

Разнородность состава детской, подростковой, юношеской аудитории как социально-педагогическая особенность воспитательной, культурно-досуговой, информационно-просветительской деятельности.

Параметры дифференцированного подхода к потенциальной и реальной аудитории учреждений клубного типа: половозрастной, по принадлежности к учебному учреждению, по территориальному принципу (мегаполис, средний и малый город, село); по предмету интересов участников клуба, по степени активности посетителей в культурно-досуговой деятельности, по степени трудности педагогического воздействия на подростков, по участию в деятельности {различных видов учреждений сферы досуга.

Социально-психологические характеристики каждой из выделенных групп. Умение четко определять сущность дифференцированного воспитания, разработать процесс педагогического воздействия на каждую группу – основа эффективности воспитательного влияния на разнородную и разновозрастную аудиторию,

Определение главной педагогической задачи как стержневой проблемы деятельности культурно-воспитательных учреждений и конкретной категории участников. Метод сопоставления социально-психологических характеристик выбранной группы с основными принципами культурно-досуговой деятельности на основе разработок стержневых проблем в психолого-педагогических и культурологических исследованиях.

Выделение этапов досуговой деятельности. Классификация форм работы на каждом этапе досуговой деятельности, в соответствии с задачами и особенностями выбранных методов. Определение критериев, показателей эффективности результатов деятельности и воспитания участников.

Моделирование среды как компонента воспитательной системы. Модель среды как компонент целостного образа воспитательной системы, от целей, принципов, типа, уровня развития и других характеристик которой во многом зависят проектируемые параметры системы воспитания. Учет реальных возможностей внутренней и внешней среды при моделировании воспитательной системы в целом. Перенос моделирования среды из условий учебных заведений в сферу досуговой деятельности подрастающего поколения (В. А. Караковский, Ю. С. Мануйлов, Л. И. Новикова, В. Д. Семенов и др.).

Построение модели микросоциума как среды развития для всех, кто находится и действует в этом пространстве.

Уникальность каждого школьного коллектива и его членов: отражение в модели неповторимости социального и природного окружения, специфических и единственных в своем роде черт и параметров среды воспитательной системы.

Соотнесение в модели ценностей, традиций и образов жизни образовательного учреждения и окружающего социума, при проектировании и прогнозировании характера, форм и способов построения и развития этих отношений.

Наполнение содержания воспитательной деятельности общением ребенка с миром ценностей в живом социальном опыте, с учетом врожденных программ роста в окружающем мире природы.

Перенос моделирования среды из условий учебных заведений в сферу организа-

ции культурно-досуговой деятельности подрастающего поколения.

Содержание деятельности досуговых объединений: эпизодические (одноразовые), цикловые, многопрофильные, однопрофильные программы.

Основные понятия: дифференциация, дифференцированный подход, досуговые объединения, модель среды, воспитательная система.

Досуг: особенности воспитания и развития ребенка

в период дошкольного детства

Детство как особое явление социального мира.

Общая характеристика дошкольного детства.

Концептуальные направления дошкольного воспитания:

- укрепление и охрана здоровья ребенка (физического, психического), эмоционального благополучия;

- развитие способности ребенка к сотрудничеству с другими людьми;

- развитие воображения, фантазии, творчества, способностей;

- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Психолого-педагогические доминанты развития (по А. С. Белкину):

- развитие речи и мышления;

- развитие внимания и памяти;

- развитие эмоционально-волевой сферы.

Источник и этапы развития эмоционально-волевой сферы: выполнение требований взрослых; выделение собственной деятельности из деятельности взрослых; выделение деятельности взрослых в качестве образца для подражания; появление мотивов действия для удовлетворения самостоятельно возникающих потребностей, приобретение тем самым личностного поведения; ориентация на собственные поступки, их оценка; возникновение сложной иерархии мотивов; формирование сложной системы взаимоотношений с окружающими.

Основа общения – удовлетворение потребности в достижении ситуации успеха и стремление избежать ситуации неуспеха. Эмоциональная устойчивость – основа формирования нормальных отношений в детском сообществе.

Дифференциация психолого-педагогических проявлений.

Формирование самооценки проходит следующие этапы:

- недифференцированное отношение ребенка к оценке своих поступков взрослыми;

- появление дифференцированного отношения к оценке своих поступков взрослыми;

- зарождение способности самостоятельной оценки своих поступков (но по популярному принципу: хорошо – плохо);

- возникновение способности к самооценке не только поступков, но и различного рода эмоциональных состояний;

- появление способности к самосознанию, т. е. осмыслению и оцениванию собственной внутренней жизни.

Формирование первоначальных нравственных представлений. Нравственные представления формируются в результате ряда поступков направленных взрослыми.

Стержневая проблема деятельности учреждений культуры досуга как главная педагогическая задача – помощь семье, дошкольным учреждениям в гармоническом развитии ребенка.

Доминирующие направления и технология педагогического взаимодействия:

1. Организация игровой деятельности;

2. Помощь семье в организации полноценного общения. Характеристика общения как феномена социально-психологического и нравственного развития ребенка;

3. Формирование разумных материальных потребностей. Сущность педагогических приемов «погашения потребности», «опережающее предложение», «эмоциональное обволакивание»;

4. Формирование гуманных отношений в досуговом объединении дошкольников.

Период 4–5 лет – основа формирования личности. К 6 годам формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная, волевая. Возраст 4 – 6 лет – игровой. Игровая ситуация – основа понимания особенностей социального общения с партнерами по игре, ориентации на окружающих людей, уникальный опыт социального развития ребенка.

К 6 годам развиваются художественные способности, музыкальные, передача игрового образа, произвольность движений.

Характеристика специальных педагогических умений по развитию художественных способностей детей: гностических, конструктивных, коммуникативных, организаторских, технологических.

Вербализация приемов.

Характеристики приемов. «Эмоциональный контраст»: строгий тип; ласка и строгость; доброта и требовательность. «Эмоциональная установка»; «положительное подкрепление»; «печальный опыт»; «тренировки»; «мнимый больной»; «смена партнера»; «договор»; «переключение деятельности» и т. д.

Этапы педагогического взаимодействия в досуговой деятельности:

- организационно-деятельностный;
- репродуктивно-деятельностный;
- созидательно-деятельностный.

Соответствие данных этапов технологической модели.

Технология моделирования педагогического взаимодействия в досуговой деятельности: локальные цели; производные педагогические уровни-задачи; критерии взаимодействия на каждом этапе; содержание педагогического процесса; методы; формы; качества педагогического взаимодействия, изменяющиеся соответственно этапу и целям; изменение позиции ребенка соответственно этапу взаимодействия; организационно-творческая тактика педагогического взаимодействия в деятельности досугового объединения.

Педагогическая тактика: от деятельности производимой совместно со взрослыми и при их непосредственной помощи к деятельности, осуществляемой ребенком самостоятельно, но по указанию и под руководством взрослых.

Основные понятия: детство, доминанта, стержневая проблема деятельности, педагогическая тактика, концептуальные направления.

Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период младшего школьного детства. Общая характеристика младшего школьного детства, дети 7 – 9 лет:

- отношение к окружающему миру по-прежнему наивно-игровое;
- развитие психики происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности – учения. Обучение выдвигает мышление в центр сознания ребенка (Л.С. Выготский). Мышление – доминанта психической деятельности. Формирование основных социально-нравственных качеств личности;

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка;

- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;

- возрастание способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой (А. С. Белкин).

Стержневая проблема деятельности в учреждениях культуры досуга как главная педагогическая задача формулируется так – помощь семье, школе, детским организациям в формировании готовности к учению в период младшего школьного детства.

Цели педагогического взаимодействия и воздействия на детей 7 – 10 лет в учреждениях культуры досуга.

Клубное формирование любой типологии должно помочь в развитии:

– уровня интеллектуальной готовности: расширение кругозора, развитие памяти, речи, формирование произвольного внимания, умственной активности, увеличивать словарный запас.

– уровня нравственной готовности: формирование первоначальных убеждений, построенных на главных постулатах общечеловеческих ценностей. Развитие этических знаний, умений, навыков.

– уровня эстетической готовности: формирование эстетического отношения к действительности, доведение этого отношения до степени творчества по законам красоты; формирование эстетического восприятия природы и человеческих отношений, умение оценивать произведения литературы и искусства; развитие эстетических взглядов, воображения, фантазии, художественных способностей, вкуса, эстетических чувств, навыков эстетической культуры;

– уровня физической готовности: укрепление здоровья, привитие навыков физической культуры, развитие волевых качеств личности;

– уровня трудовой готовности: психологическое и практическое приобщение к труду, внедрение самообслуживания, формирование навыков коллективного труда, создание положительного отношения к социально-значимому труду.

Пути педагогического воздействия и взаимодействия в центрах детского досуга:

1. Создание системы отношения к миру через игровое поле деятельности детского сообщества.

2. Использование ведущих художественно-педагогических игровых методов – театрализация, художественное иллюстрирование.

3. Использование эффективных форм массово-групповой игровой деятельности – студии, объединения по интересам, кружки, коллективы самодеятельности.

Этапы педагогического взаимодействия в досуговой деятельности:

– организационно-деятельностный;

– репродуктивно-деятельностный;

– созидательно-деятельностный.

Технология соответствия данных органов технологической схемы моделирования педагогического взаимодействия в досуговой деятельности: локальные цели, производные педагогические задачи, критерии взаимодействия на каждом этапе, содержание педагогического процесса, методы, формы, качества педагога, изменяющиеся соответственно этапу и целям педагогического взаимодействия, изменение позиции ребенка соответственно этапу взаимодействия, организационно-творческая тактика педагогического взаимодействия деятельности досугового объединения.

Основные понятия: готовность, метод театрализации, художественное иллюстрирование, стержневая проблема деятельности, технология моделирования.

Досуг: особенности воспитания и развития в период подростничества. Психолого-педагогические характеристики подростковой группы общие и дифференцированные: типологическая, психологическая, половозрастная, характерологическая, по видам деятельности, предпочитаемым в свободное время. Особенности данной возрастной группы и проблемы организаций воспитательного воздействия.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противополо-



ложного пола, рост автономии от семьи и одновременно – рост влияния сверстников. Ведущие потребности определенного возраста: 11 – 12 лет – взаимодействие в коллективе; 13 лет – интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям; избирательность к дружбе; частые колебания настроений; 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом личность, любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация: сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношение индивидуального и типического в характере – определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которое фактически не достигнуть. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая необходимость индивидуального подхода в воспитании, особенно при конфликтных ситуациях.

Сопоставление данных особенностей подросткового возраста с основными принципами культурно-досуговой деятельности. Стержневая проблема деятельности в учреждениях культуры досуга как главная педагогическая задача формулируется так – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в клубные формирования различных направлений.

Методика организации игр для подростков: рождение замысла, коллективное планирование, совместные подготовка и проведение, обсуждение итогов. Создание методико-педагогического очерка для внедрения в широкую практику досуговой педагогики.

Анализ программ различных недель, содержания рукописных альманахов. Составление программ, планов, сценариев недель. Методика развития творческого содружества – от рождения творческого замысла к раскрытию мира увлечений каждого участника; разработка цикла творческих дел, художественно иллюстрированной рекламы, театрализованной реализации разработанного комплекса дел.

Анализ опыта студентов в подготовке и проведении тематических недель, составление рукописных альманахов.

Классификация форм культурно-просветительной деятельности в сопоставлении с возрастными особенностями подростков и принципов деятельности учреждений клубного типа. Педагогическая результативность, ее критерии и показатели. Анализ практического опыта досуговой педагогики, применяемой клубными учреждениями в воспитании подростков.

Этапы педагогического взаимодействия в досуговой деятельности:

- организационно-деятельностный;
- репродуктивно-деятельностный;
- созидательно-деятельностный.

Соответствие этих этапов технологической модели педагогического взаимодействия.

Технология моделирования педагогического взаимодействия в культурно-досуговой деятельности: локальные цели; производственные педагогические уровни-задачи; критерии взаимодействия на каждом этапе; содержание педагогического

процесса; методы, формы; качества педагогического взаимодействия, изменяющиеся соответственно этапу и целям; изменение позиции ребенка соответственно этапу взаимодействия; организационно-творческая тактика педагогического взаимодействия в деятельности досугового объединения.

Основные понятия: акселерация, подростковое чувство взрослости, игровое поле, метод новизны.

Досуг: особенности воспитания и развития ребенка в период раннего юношества. Раннее юношество. Особенности развивающейся личности в период ранней юности. Общие и дифференцированные психолого-педагогические характеристики: типологическая, психологическая, половозрастная, характерологическая, по видам деятельности, предпочитаемым в свободное время.

Проблемы организации воспитательного воздействия.

Главные черты юношества. Завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача – выбор профессии. Возрастные роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Возрастные личностной значимости культуры общения. Проблема приобретения и развития навыков общения, умения вступать в контакт с людьми различного психологического склада, формирования культуры общения в широком смысле слова – суть функции досуга. Роль массового, группового и личного общения в развитии личности юношеского возраста.

Особенности 15-летнего возраста: рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, рост самоконтроля, начало сознательного самовоспитания. Быстрое нарастание индивидуальных различий. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение досуговых интересов и проблема управления их высоким досуговым потенциалом.

Особенности 16–17-летнего возраста: наступление равновесия, формирование чувства жизнерадостности, значительное увеличение самостоятельности, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее. Формирование мировоззрения – главная особенность этой возрастной группы. Мировоззрение и интересы развивающейся личности. Расширение жизненного опыта, выбор профессии. Общие кардинальные задачи этого периода жизнедеятельности.

Стержневая проблема деятельности в учреждения культуры досуга как главная педагогическая задача формулируется так – помощь в выявлении, развитии и формировании интересов личности. Опосредованное влияние учреждений культуры досуга и дополнительного образования на формирование мировоззрения через развитие интересов. Рассмотрение понятия «интерес» как избирательного, внутреннего социального стержня личности, который определяет ее духовный облик, характер, гражданские и идейные позиции.

Виды интересов:

- по направленности – материальные, общественно-политические, профессионально-трудовые, познавательные, эстетические и др.
- по уровню действенности – пассивный и активный интерес; активный интерес – один из побудительных мотивов развития личности: формирование знаний, навыков, способностей и характера.

Интерес к проблемности в любой сфере знаний в системе взглядов. Профориентационные интересы. Досуговые интересы. Методика выявления проблем, важных для юношества конкретного микрорайона, района, города.

Социологические, педагогические, психологические методы исследования досуговой деятельности юношества. Культурно-просветительные методы формирования социально-значимых позиций юношества: игра, демонстрация результатов деятельности кружков, объединений, коллективов, проведение разнотемных устных альманахов, конкурсов, турниров, диспутов и т. д. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения по интересам.

Преломление методики, разработанной профессором Г. И. Щукиной, формирования познавательных интересов школьников на уроках к деятельности учреждений сферы досуга.

Группы по интересам: имеющие аморфный интерес, эпизодический, многосторонний, односторонний, интерес с профессиональной направленностью.

Этапы деятельности, направленной на развитие интереса: от новизны содержания и формы, процесса деятельности и взаимоотношений в объединении, через игровую деятельность и занимательность, направленные на появление удивления, эффекта неожиданности, эмоционального комфорта у участников, от предмета интереса – к глубине содержания через проблемную ситуацию, направленную на возникновение жизненно важных познавательных потребностей – к максимальной самостоятельности и инициативе в сфере досуга.

По формам воздействия: театрализованные тематические встречи, КВН, игрища, игровые обзоры, вечера, «путешествия», вечера-обвинения, диспуты, брифинги, недели, декады, дни книги, театра, кино, литературы, искусства, музыки, тематические доклады, дискуссии вопросы-тайны, турниры знатоков, спартакиады народных игр, устные и рукописные альманахи, пресс-конференции, вечера невероятных ситуаций романтиков, концерты-сюрпризы, подарки-загадки с последующим комментарием, диско-дансинги, рок-поп-шоу, блиц-аукционы, панорамы увлечений, вечера вралей с участием Барона Мюнхгаузена и его свиты, смехоралли, юморины и т. д.

Этапы педагогического взаимодействия в культурно-досуговой деятельности:

- организационно-деятельностный;
- репродуктивно-деятельностный;
- созидательно-деятельностный.

Соответствие данных этапов технологической модели.

Технология моделирования педагогического взаимодействия в культурно-досуговой деятельности: локальные цели; производные педагогические задачи согласно этапов; критерии взаимодействия на каждом этапе; содержание педагогического процесса; методы; формы; изменение качеств педагога соответственно каждому этапу; изменение позиции ребенка соответственно этапу взаимодействия; организационно-творческая тактика педагогического взаимодействия в деятельности досугового объединения.

Педагогическая результативность в формировании интересов юношества, ее показатели и оценки.

Анализ практического опыта работы учреждений культуры досуга и дополнительного образования с ранним юношеством.

Основные понятия: юношество, интерес, методы формирования социально значимых позиций, формы воздействия.

#### **Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культурного досуга**

Специфика работы учреждений культурного досуга в среде детей и подростков девиантного поведения. Проблемное поле научных исследований девиантного поведения иных форм социальных отношений.

Социально-педагогические факторы формирования правового поведения личности: проблемы ценностей, законопослушания, культуры выражения несогласия и негативного отношения к событиям, явлениям личности.

Основные подходы к определению структуры социальных отклонений. Суицид и аутоагрессия, социально-психологическая дезадаптация личности в условиях микро-социального конфликта как причина суицидального поведения, психологическая помощь личности и профилактика суицида. Психология форм протестного (агрессия – равнодушие) поведения.

Беспризорность как общественное бедствие. Причины, характеристика и социально-экономические факторы беспризорности. Социально-биологические качества беспризорности детей и подростков. Образ жизни и модели социального поведения, факторы психологической и социальной депривации (отклонения в эмоциональном и интеллектуальном развитии, с нарушением социальных контактов). Социальная профилактика беспризорности. Влияние сексуальных девиаций на культуры семьи, брак, половых отношений. Правовая и социальная защита детства, материнства, семьи в Российской Федерации.

Девиантное поведение как система поступков. Понятие преступности. Делинквентная (криминальная) субкультура в системе субкультур. Стратегия и тактика противостояния криминально-субкультурной экспансии в подростково-молодежной среде.

Наркомания как социально-культурное явление. Характеристика основных наркотических и психоактивных веществ (ПАВ). Наркотрафик, карта распространения и противодействие незаконному обороту ПАВ. медицинская и социально-педагогическая профилактика наркомании, проблемы легализации. Социальные последствия наркомании.

Летучие наркотические вещества (ЛНВ) и их токсическое действие. Стадии токсического опьянения. Последствия употребления ЛНВ.

Алкоголизм, табакокурение как социальные девиации. Культура потребления и вредные последствия. Алкоголизм как заболевание. Табакокурение как привычка. Табачные растения, никотин и никотиновая зависимость. Вредные последствия курения. Дети и подростки как потребители летучих наркотических веществ и табачной продукции.

Законодательство, сдерживающие факторы и профилактика алкоголизма, табакокурения, употребление летучих наркотических веществ.

Дифференциация детей и подростков девиантного поведения

«Трудные подростки» – актуальная проблема теории и практики воспитания подрастающего поколения.

Историко-педагогический аспект проблемы. Характерные социально-психологические черты данной группы: реакции активного и пассивного протеста, отказа, имитации, подражание формам поведения авторитетов; компенсация и гиперкомпенсация; эмансипация; группирование реакций, обусловленных формирующимся сексуальным чувством. Активное «сопротивление воспитанию» (А. С. Макаренко), – неприятие тех средств воздействия, которые являются действенными и результативными для большинства сверстников.

Понятие «трудный школьник». Причины появления «трудного» школьника, превращения обыкновенного ученика в «трудного». С. А. Алексеев, А. М. Алемаскин, Э. Г. Костяшкин о видах педагогических ошибок:

- происходящих из-за недостаточного знания и понимания психологии ребенка;
- появляющихся при неправильном использовании различных форм и методов воздействия.

Система профилактики «трудных» детей, подростков, юношества в стране.

Классификация «трудных детей» В. М. Бехтеревым, В. П. Кащенко, А. И. Кочетовым и др.

Социологи и криминологи о воспитательном потенциале семьи. Г. М. Миньковский и его классификация типов семей по этому признаку:

- воспитательно-сильные;
- воспитательно-устойчивые;
- воспитательно-неустойчивые;
- воспитательно-слабые с утратой контакта с детьми и контроля над ними;
- воспитательно-слабые с постоянно конфликтной атмосферой;
- воспитательно-слабые с агрессивно-негативной атмосферой;
- маргинальные: с алкогольной, сексуальной деморализацией и т.д.;
- правонарушительные;
- преступные;
- психически отягощенные.

Психолого-педагогическая характеристика основных качеств современного трудновоспитуемого школьника, педагогически запущенного неврастеника, эгоцентрика, правонарушителя, несовершеннолетнего преступника.

Девиантное поведение как система поступков, отклоняющихся от общепринятой или подразумеваемой нормы психического здоровья, права, культуры или морали.

Группы повышенного риска, их характеристика и причины появления.

Сравнительно-социологические и этнографические исследования раннего алкоголизма (М. Бэкон). Причины, способствующие алкоголизации подростков и юношей. Подростковая наркомания. Уровни наркотизации (А. Е. Личко). Агрессивность поведения подростков и юношества.

Диагностика «трудных» детей и подростков методами культурно-досуговой деятельности.

Суицидальное поведение и его причины.

Сущность процесса «воспитывающей деятельности», «воспитывающей среды», «социального значения и личностного смысла объектов мира».

Особенности процесса воспитания «трудных» в условиях временного коллектива, коллектива культурно-досугового учреждения. Методы блокирования негативного поведения: метод взрыва, индивидуального шефства, критики и самокритики, доверия, положительных результатов деятельности бойкота.

Исследования Л. И. Новиковой, А. Т. Куракина, В. Д. Семенова, А. В. Мудрика: выявление специфических особенностей жизнедеятельности временных коллективов. Присущий им высокий темп жизни, разнообразие деятельности, интенсивность общения. Труд, спорт, военные игры, военная техника, походы, художественная самодеятельность и т. д. – чрезвычайно важные факторы перевоспитания «трудных», коррекции отклоняющегося поведения школьников. Методика блокирования негативного поведения детей Г. И. Фроловой, С. А. Алексеева. Методика создания «воспитывающей среды», «воспитывающей деятельности» Ю. Ю. Бойцова, С. А. Алексеева, «осмысления социального значения и личностного смысла объектов мира» А. В. Мудрика, В. Д. Семенова и др.

Система стержневых проблем деятельности клуба с различными группами «трудных» школьников (Г. И. Фролова): корригирующее воспитание досугового объединения для детей с неврастеническими отклонениями от принятых психологических норм; профилактика правонарушений подростков («инвалидов быта» по Л. П. Павлову), клуботерапия по отношению к больным детям. Методика проведения культурно-досуговой деятельности со слабослышащими, слабовидящими детьми, ресоциализация средствами культурно-досуговой деятельности (особенно школьников, совершивших

правонарушение). Анализ деятельности лучших клубов.

Организация и деятельность клубов по блокированию негативного опыта поведения трудных подростков, создание атмосферы неформального общения в досуговом объединении, проведение игр-соревнований на начальном этапе участия в клубной жизни, вовлечение подростков в беседы, определяющие их интересы на досуге; организация клубных кружков, коллективов, объединений по интересам (спортивных, подвальных, художественных, технических), действующих на основе широкого самоуправления; деятельность в помощь коллективам и объединениям (правовым, нравственным, физическим, художественной культуры, военно-спортивным); профилактическая работа – организация индивидуального шефства, создание разновозрастных отрядов, организация летнего трудового лагеря на полном самообслуживании.

Воспитание на положительных примерах, новизна, романтика – обязательные элементы культурно-досуговой работы с трудными подростками. Слеты, смотры, конкурсы, состязания, игрища, диско-шоу – ведущие массовые формы воспитания этой категории школьников. Организация социально-значимого труда силами подростков.

Непрерывность процесса накопления положительного опыта взаимодействия с трудными подростками – основное условие перевоспитания.

Взаимодействие благополучных и «трудных» подростков в совместной культурно-досуговой деятельности.

Создание профилактико-реабилитационных центров для детей разных возрастных групп.

Педагогическая результативность, ее критерии и показатели. Анализ практического опыта в работе по перевоспитанию трудных детей.

Основные понятия: девиантное поведение, воспитательный потенциал семьи.

Система выстраивания эмоционального баланса личности аномального (исключительного) ребенка и среды в процессе освоения культуры досуга

Специфические особенности воспитания ребенка с ограниченными возможностями.

Сущность системы специальной педагогики: лечебно-педагогическая, логопедическая психологическая, педагогическая, социальная компенсация.

Микросоциум аномального (исключительного) ребенка.\* Роль семьи как важнейшей среды жизнедеятельности исключительного ребенка. Блокирование негативной роли семьи, имеющей ребенка-инвалида через:

- деликатное, бережное отношение к родителям со стороны тех лиц, которые в силу профессиональных обязанностей принимают участие в их судьбе;

- открытие в реабилитационных центрах комнат психологической разгрузки для родителей;

- организацию семейной психотерапевтической, психолого-педагогической помощи;

- издание информационных материалов (памятки, буклеты);

- обучение родителей различным способам взаимодействия с ребенком;

- разработку индивидуализированной коррекционной программы на основании результатов системного диагностического обследования как самого ребенка, так и его родителей.

Доминирующие направления:

- развитие гуманных отношений в сообществе исключительных детей;

---

\* Термин «исключительный ребенок» впервые введен В. П. Кашенко – основоположником советской школы дефектологии.

- блокирование отрицательных эмоций у исключительных детей;  
- классификация приемов выстраивания эмоционального баланса личности аномального ребенка и среды (А. С. Белкин): «эмоциональная установка», «положительное подкрепление», «отрицательное подкрепление», «тренировка», «сцена партнера», «диалог», «переключение деятельности», «эмоциональное обволакивание», «эмоциональный контраст». Характеристика данных приемов с позиции личностно-значимой среды развития ребенка – родителей – педагогов.

В. Лоуэнфельд: его концепция и система приемов терапии через искусство.\*

Авторские программы содержания культурно-досуговой деятельности исключительного ребенка, выстроенные на основе культивирования общественно ценных потребностей, системы методов целеполагания, театрализации, художественного иллюстрирования, индивидуального и коллективного творческого дела, игры (И. Д. Глазунова):

Педагогические технологии прогнозирования и программирования воспитывающих ситуаций с учетом конкретного дефекта ребенка.

Методика подготовки игры для исключительного ребенка: подбор средств визуального, звукового, операционно-действенного воздействия. Игротерапия позволяет ребенку отреагировать, изжить отрицательные эмоции, помогает заменить их на положительные действия, поступки, эмоциональные переживания. Социально-бытовая ориентация детей с аномалиями в развитии в игровых ситуациях («несчастный случай», «я взрослый» и т. п.).

Программы коррекционно-педагогического взаимодействия личности аномального ребенка и многообразной среды. Психокоррекционные технологии воспитательного воздействия, основанные на невербальной активности:

Арттерапия: мимическое и жестикуляционное разыгрывание сценок из жизни.

Изотерапия: рисование красками с помощью пальцев на больших листах бумаги, рисование мелом на асфальте, стенах. Эти приемы позволяют нормализовать работу кистей и пальцев рук, с учетом тяжести дефекта ребенка.

Музыкотерапия: пение, игра на шумовых и музыкальных инструментах, использование элементов танцевальной культуры. Эти приемы предупреждают колебания настроения и снимают излишнюю раздражительность, снижают возбудимость.

Танцетерапия: танец – средство бессловесного общения: облегчает общение детей с заиканием, способствует разрядке эмоционального напряжения и повышению психоэмоционального тонуса аномального ребенка.

Тренировочные упражнения: «Как ребенку избежать болезни века», «Мои любимые игрушки», «Мнимый больной».

Досуговые программы: «Хозяин в доме», «Мой день рождения», «Скатерть-самобранка», «Когда мамы нет дома», «А у нас сегодня гость. А у вас?», «Сам себе – повар», «Чиню, латаю – семье помогаю», «Гимн маме» и др.

Основные понятия: аномальность, дефект, эмоциональный баланс.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной

---

\* Концепцию «творческого поведения», логически вытекавшую из терапии через искусство, создал американский ученый В. Лоуэнфельд. См.: Искусство и дети // Эстетическое воспитание за рубежом: сб. науч. ст. – М., 1969. С. 55–67.

деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.



Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии	Обзор литературы по проблемам: 1. Исторические аспекты определения сущности игры; 2. Классификация игр; 3. Игра – ведущий метод социального опыта в сфере культурного досуга; 4. Игровые технологии: эффективность реализации в деятельности разновозрастного общества в сфере культурного досуга	Схематические реферативные обзоры по темам с визуальной презентацией Степень участия в семинаре на оптимальном, допустимом и критическом уровнях Компактные блитц-тестирования участников на основе саморефлексии по эффективности своей работы в игре
Тема 3. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества	На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культуры досуга с детьми дошкольного, школьного возраста, подростками и ранним юношеством	Защита индивидуальных проектов – рукописных «альманахов» по организации культурного досуга с: - детьми от 3 до 6 лет; - детьми от 7 до 10 лет; - детьми от 11 до 15 лет; - различными возрастными группами
Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга	Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением	Реферативное выступление с визуальной презентацией по проблемам организации досуга Степень участия в семинаре на оптимальном, допусти-

		мом и критическом уровнях
--	--	---------------------------

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии*

Цель работы: Изучение игры в теории, обучении, воспитании

Задание и методика выполнения:

Обзор литературы по проблемам:

1. Исторические аспекты определения сущности игры;
2. Классификация игр;
3. Игра – ведущий метод социального опыта в сфере культурного досуга;
4. Игровые технологии: эффективность реализации в деятельности разновозрастного сообщества в сфере культурного досуга

#### *Самостоятельная работа № 2. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества*

Цель работы: Изучить особенности воспитания и развития ребенка

Задание и методика выполнения:

На основе креативного метода – придумывания создание индивидуальных тематических программ, отражающих содержание культуры досуга с:

- детьми дошкольного возраста;
- детьми младшего школьного детства;
- подростками;
- ранним юношеством.

#### *Самостоятельная работа № 3. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга*

Цель работы: Изучить специфику работы учреждений культурного досуга

Задание и методика выполнения:

Описание опыта работы учреждений культуры досуга мегаполиса, города, района, сельского поселения с подрастающим поколением

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.rucont.ru](http://www.rucont.ru) - электронная библиотечная система «Рукопт».

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной	ПК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии».
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>активности личности в учреждениях культуры</p> <p>ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p>	
<p>Тема 3. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества</p>	<p>ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры</p> <p>ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p> <p>ПК-2.1</p> <p>ПК-2.2</p> <p>ПК-2.3</p>	<p>– Семинар № 3. Тема «Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества»</p> <p>- Самостоятельная работа № 2. Тема «Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества»</p>
<p>Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга</p>	<p>ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>ПК-1.2</p> <p>ПК-1.3</p>	<p>– Семинар № 4. Тема «Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга»</p> <p>- Самостоятельная работа № 3. Тема «Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга»</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры		
	ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3, 6, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социаль-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных, национальных и других различий социальных групп.		
Тема 2. Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1, 3, 13 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.1	
		ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 3. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 4, 8, 9, 12, 15 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-2. Готов осуществлять социально-	ПК-2.1	
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.3	
Тема 4. Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга	ПК-1. Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности, способствовать развитию социально-культурной активности личности в учреждениях культуры	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 17 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Готов осуществлять социально-культурное проектирование на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп.	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
--------------------------------------	---	---------------------

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры;</li> <li>– применяет технологии педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего, дополнительного и профессионального образования, развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности социально-культурного проектирования на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп;</li> <li>– применяет технологии социально-культурного проектирования на основе изучения запросов населения, с учетом возраста, образования, социальных, национальных и других различий социальных групп,</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

<b>Наименование этапа</b>	<b>Характеристика этапа</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный)	Оценивание сформированно-	<b>Экзамен:</b>



онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--------------------------------------	---	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

##### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

#### *Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не

	всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные теоретические вопросы к экзамену	Код компетенций
1	Основы гуманной педагогики Ш.Амонашвили	ПК-1, ПК-2
2	Исторический аспект эволюции культуры детства.	ПК-1, ПК-2
3	Природа и многообразие игры. Феномен игры по С.А.Шмакову	ПК-1, ПК-2
4	Характеристика особенностей дошкольного возраста	ПК-1, ПК-2
5	Понятие досуг и свободное время	ПК-1, ПК-2
6	Главная педагогическая задача в работе с младшим школьным возрастом.	ПК-1, ПК-2
7	Характеристика особенностей младшего школьного возраста.	ПК-1, ПК-2
8	Педагогические взгляды и идеи ученых и педагогов в области культуры детства ( А.С. Макаренко, В.А.Сухомлинский и т.д.)	ПК-1, ПК-2
9	Культурно-досуговая среда как социально-педагогический феномен.	ПК-1, ПК-2
10	Характеристика типов организации культурно-досуговой среды.	ПК-1, ПК-2
11	Досуг и проблемы социализации личности ребенка в период раннего юношества	ПК-1, ПК-2
12	Принципы организации культурно-досуговой деятельности	ПК-1, ПК-2
13	Характеристика типов социально-культурных учреждений.	ПК-1, ПК-2
14	Главная педагогическая задача в работе с подростковым возрастом	ПК-1, ПК-2
15	Девиантное поведение ребенка-особенности работы и организации досуговой деятельности	ПК-1, ПК-2
16	Особенности выстраивания досугового взаимодействия с аномальным ребенком	ПК-1, ПК-2
17	Воспитательный потенциал свободного времени	ПК-1, ПК-2
18	Ребенок в пространстве культуры	ПК-1, ПК-2

<b>19</b>	Детский досуг: особенности, функции, направления.	<b>ПК-1, ПК-2</b>
-----------	---	-------------------

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>1</b>	Составить схему возрастных особенностей	<b>ПК-1, ПК-2</b>
<b>2</b>	Проанализировать альманах на соответствие содержания возрастным особенностям	<b>ПК-1, ПК-2</b>
<b>3</b>	Соотнести понятия досуг и свободное время	<b>ПК-1, ПК-2</b>
<b>4</b>	Предложить игру для дошкольников (младших школьников, подростков, ранней юности, девиантного поведения)	<b>ПК-1, ПК-2</b>
<b>5</b>	Составить схему бюджета времени школьника	<b>ПК-1, ПК-2</b>

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Тема 1. Воспитательный потенциал свободного времени и задачи учреждений культуры досуга

Тема 2. Многообразие организационных структур учреждений культуры досуга

Тема 3. Игра в теории, обучении, воспитании

Тема 4. Игра – ведущий метод накопления социального опыта в сфере досуга

Тема 5. Игровые технологии: эффективность реализации в деятельности разновозрастного досугового сообщества

Тема 6. Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры досуга детей, подростков, раннего юношества

Тема 7. Специфика работы учреждений культуры досуга в среде детей, подростков, раннего юношества девиантного поведения

Обобщение и защита рассматриваемых тем осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (дискуссия).

**Методические указания**

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

*Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и распола-

гаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Актуальные проблемы культуры досуга: стратегия и тактика» (проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Научное и практическое исследование понятия культура.
2. Социально-культурная характеристика современного общества. Влияние среды, семьи на культурное пространство ребенка.
3. Классификация видов культуры (аккультурация, инкультурация, субкультура)
4. Технологии организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в формировании культурного пространства ребенка.
5. Научное и практическое значение исследование проблем свободного времени.
6. Социально-культурная характеристика современного кризиса деятельности в области культурного досуга и дополнительного образования.
7. Многоаспектная классификация видов деятельности учреждений культурного досуга и дополнительного образования:
  - по признаку социального назначения;
  - по признаку содержания деятельности учреждений культурного досуга дополнительного образования;
  - по признаку внешних креативных форм;
  - по другим признакам.
8. Уровни управления воспитательным процессом в условиях учреждений культурного досуга и дополнительного образования.
9. Технологии организации деятельности разновозрастных учреждений культурного досуга и дополнительного образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

2. Столяров, В.И. Спартианская социально-педагогическая технология оздоровления, рекреации и целостного развития личности: Пособие для специалистов учреждений социальной защиты населения и организаторов досуга детей и молодежи [Электронный ресурс] / В.И. Столяров .— М. : АНО «Центр развития спартианской культуры», 2006 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/543037>

Семинар № 2. Тема «Актуальные проблемы культуры досуга: принципы и технологии» (проходит в форме обсуждения).

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический аспект принципов воспитания подрастающего поколения.
2. Классификация принципов культурно-досуговой деятельности и их характеристика.
3. Изучение Конвенции ООН о правах ребенка, ее основные правила
4. С.Т.Шацкий и его теория о клубах и принципах.
5. Н.К.Крупская о принципах культурно-досуговой деятельности.

1. Проблематика игры и игровой культуры как объекта научного осмысления в истории современности.
2. История развития представления об игре как феномена культуры.
  - 2.1. Исторические аспекты определения сущности игры: биологическая концепция, психологическая концепция, философская концепция, культурологическая концепция.
  - 2.2. Игра в контексте современной зарубежной научной мысли.
  - 2.3. Игра и игровая культура, динамика трансформации в отечественной исследовательской традиции.
3. Характеристика и границы игровой культуры в современном социокультурном пространстве.
4. Характеристика назначения игры. Принципы и задачи организации игровой деятельности в разновозрастных объединениях учреждений культурного досуга и дополнительного образования.
5. Классификация игр.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы

обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

2. Столяров, В.И. Спартианская социально-педагогическая технология оздоровления, рекреации и целостного развития личности: Пособие для специалистов учреждений социальной защиты населения и организаторов досуга детей и молодежи [Электронный ресурс] / В.И. Столяров .— М. : АНО «Центр развития спартианской культуры», 2006 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/543037>

Семинар № 3. Тема «Возрастные технологии: стратегия и тактика деятельности учреждений культуры детей, подростков, раннего юношества»  
(проходит в форме мозгового штурма).

Вопросы для обсуждения:

1. Психолого-педагогическая доминанта развития детей в период дошкольного детства.

2. Виды организационных структур и реализация содержания стержневой проблемы деятельности детей в период дошкольного детства в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.

3. Характеристика доминирующих направлений технологий педагогического взаимодействия в деятельности досугового сообщества дошкольников.

4. Общая характеристика детей в период младшего школьного детства.

5. Виды организационных структур и реализация содержания стержневой проблемы деятельности детей в период младшего школьного детства в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.

6. Характеристика доминирующих направлений и технологий педагогического взаимодействия в деятельности учреждений культурного досуга и дополнительного образования.

7. Психолого-педагогический доминант развития детей в подростковой группе.

8. Содержание и реализация стержневой проблемы деятельности подросткового досугового сообщества в учреждении культурного досуга и дополнительного образования.

9. Характеристика доминирующих направлений и технологий педагогического взаимодействия в деятельности подросткового сообщества в учреждении культурного досуга и дополнительного образования.

10. Общие и дифференцированные психолого-педагогические характеристики раннего юношества и проблемы организации воспитательного взаимодействия в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.

11. Концептуальные направления воспитания и развития раннего юношества в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.

12. Воспитательное пространство как фактор развития личности.

13. Характеристика доминирующих направлений и технологии педагогического взаимодействия в деятельности юношеского сообщества в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

2. Столяров, В.И. Спартианская социально-педагогическая технология оздоровления, рекреации и целостного развития личности: Пособие для специалистов учреждений социальной защиты населения и организаторов досуга детей и молодежи [Электронный ресурс] / В.И. Столяров .— М. : АНО «Центр развития спартианской культуры», 2006 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/543037>

Семинар № 4. Тема «Дифференциация воспитательных воздействий на подрастающее поколение в учреждениях культуры и досуга»  
(проходит в форме коворкинга).

Вопросы для обсуждения:

1. Основные подходы к определению структуры социальных отклонений
2. Современные зарубежные и отечественные концепции причинности девиантного поведения.
3. Педагогические факторы формирования правового поведения личности: проблемы ценностей, законопослушания, культуры выражения несогласия и негативного отношения к событиям, явлениям личности.
4. Правовая и социальная защита детства, материнства в Российской Федерации.
5. Стратегия и тактика противостояния криминально-субкультурной экспансии в подростково-молодежной среде.
6. Педагогические аспекты профилактики правонарушений в сфере подростково-молодежного досуга.
7. Сравнительная характеристика результативности организационной структуры профилакто-реабилитационных центров для разновозрастных групп.
8. Технологии блокирования негативного опыта разновозрастных групп подростково-молодежной среды в учреждениях культурного досуга и дополнительного образования.
9. Специфические особенности воспитания ребенка с ограниченными возможностями.
10. Сущность системы специальной педагогики: лечебно-педагогическая, логопедическая, психологическая, педагогическая, социально-компенсаторная.
11. Роль семьи как важнейшей среды жизнедеятельности «исключительного ребенка»
12. Технологии прогнозирования и программирования воспитательных ситуаций с учетом конкретного дефекта «исключительного ребенка» в деятельности по овладению культурным досугом.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:



1. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

2. Столяров, В.И. Спартианская социально-педагогическая технология оздоровления, рекреации и целостного развития личности: Пособие для специалистов учреждений социальной защиты населения и организаторов досуга детей и молодежи [Электронный ресурс] / В.И. Столяров .— М. : АНО «Центр развития спартианской культуры», 2006 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/543037>

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– принимать участие в практических занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 "Библиотечно-информационная деятельность", профили: "Информационно-аналитическая деятельность" и "Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования", квалификация (степень) "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Кемеровский государственный институт культуры, Т. В. Зайцева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 68 с. — Библиогр.: с.63-66. — ISBN 978-5-8154-0409-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640041>

2. Столяров, В.И. Спартианская социально-педагогическая технология оздоровления, рекреации и целостного развития личности: Пособие для специалистов учреждений социальной защиты населения и организаторов досуга детей и молодежи

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[Электронный ресурс] / В.И. Столяров .— М. : АНО «Центр развития спартианской культуры», 2006 .— 250 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/543037>

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики трансактивных форм обучения (*ситуативно эффективное использование форм: круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, брейнраунт, деловая игра, конференция, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Дом культуры», «Педагогика искусства», «Праздник».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в жур-

налах: «Дом культуры», «Педагогика искусства», «Праздник» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и навыков. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
------	--	--

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Марина Анатольевна **Пирожкова**

## **ВОЗРАСТНЫЕ (ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫЕ) ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа бакалавриата  
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»  
по направлению подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф