



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Рабочая программа**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784  
ББК 85.314я73  
В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХРАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

В 66 Вокальный ансамбль: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / автор-составитель А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 85 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>11</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>11</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	<b>12</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	<b>24</b>
5.1. Общие положения	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	29
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	<b>29</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	29
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	34
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	34
6.2.2. Описание шкал оценивания	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	37
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	37
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	39
6.3.4.2. Задания для практических занятий	39
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	49
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	49
6.3.4.5. Тестовые задания	49
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	

владений, характеризующих этапы формирования компетенций	49
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	<b>56</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	56
7.2. Информационные ресурсы	63
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	63
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	64
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>82</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>83</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	84

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Вокальный ансамбль
2	Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками ансамблевого исполнительства, имеющих ясные представления о специфике формирования ансамблевого репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и хоровых коллективов.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировании музыканта, обладающего высокой общемusical культурой, владеющего профессиональными навыками, необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;</li> <li>– формировании навыков ансамблевого пения;</li> <li>– воспитании у студентов навыков всестороннего анализа хоровых произведений ансамблевых сочинений;</li> <li>– накоплении ансамблевого репертуара произведений композиторов различных эпох для будущей практической исполнительской деятельности;</li> <li>– расширении музыкально-культурного кругозора и совершенствования художественного вкуса студентов на основе изучения лучших образцов мировой хоровой литературы;</li> <li>– перспективах использования знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– принципы и методы построения эффективной работы в вокальном ансамбле;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в коллективе и выполнять свои функции;
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения общей цели.
ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	Знать	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.	– основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	ПК-1.2	Уметь	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.	– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами	– приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике класси-	ПК-3.1	Знать	– виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и темб-	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-

<p>ческим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>			<p>ровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.</p>	<p>языковые и исполнительские особенности хорových произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p>
	ПК-3.2	Уметь	<p>– подбирать репертуар для определённого вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ</p>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой ансамбля;</p>
	ПК-3.3	Владеть	<p>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; – знанием свода правил аран-</p>	<p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>



			жировки; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.	
ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1	Знать	– репертуар профессиональных и самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR.	– методику работы с вокальным ансамблем; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами;
	ПК-8.2	Уметь	-организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с	– планировать и вести репетиционный процесс с вокальным ансамблем; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при ра-

				<p>боте над изучаемым сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul>
	ПК-8.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений;</li> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Чтение партитур», «Хоровое сольфеджио».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Хоровое исполнительство России», прохождении практик: творческая, педагогическая, концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396
– Контактная работа (всего)	340,2
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	340
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	28,8
– Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен	27

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>							
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого во 2 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 5 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 6 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 8. Работа над концертной программой № 8	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 8 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
Тема 9. Работа над концертной программой № 9	36	0	0	34	0	2	
<i>Итого в 9 сем.</i>	36	0	0	34	0	2	
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>							

Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой	44,8	0	0	34	0	10,8	
Экзамен 10 семестр	27,2						Экзамен контроль – 27 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 10 сем.</i>	72	0	0	34	0	10,8	27,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>396</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>340</b>	<b>0</b>	<b>28,8</b>	<b>27,2</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-8
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>				
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	+	+	+	+
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	+	+	+	+
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	+	+	+	+
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	+	+	+	+
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	+	+	+	+
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	+	+	+	+
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	+	+	+	+
Тема 8. Работа над концертной программой № 8	+	+	+	+
Тема 9. Работа над концертной программой № 9	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>				
Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой	+	+	+	+
Экзамен 10 сем.	+	+	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Подготовка концертной программы

##### Тема 1. Работа над концертной программой № 1

###### 1. *Духовная музыка композиторов эпохи барокко*

Особенности вокального языка эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

## 2. *Хоровые миниатюры русских композиторов*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева, А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др.

Значение народной песни в формировании характерных особенностей мелодики русских композиторов. Вариационность как важнейший принцип развития русской музыки. Жанровое разнообразие творчества русских романтиков.

Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

## 3. *Произведения отечественных композиторов*

Особенности музыкального языка отечественных композиторов. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

Анализ исполняемых произведений. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

## 4. *Обработки народных песен*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.

Особенности ладогармонического языка различных национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

## **Тема 2. Работа над концертной программой № 2**

### 1. *Духовная музыка в творчестве русских композиторов*

Знакомство с сочинениями композиторов: В. Калинникова, А. Гречанинова, Д. Бортнянского, А. Веделя, А. Архангельского, Н. Дилецкого, П. Чеснокова, С. Танеева и др.

Мелодика как одно из основных выразительных средств русской духовной музыки. Гармония и ее роль в образовании формы. Использование древнерусских распевов: киевского, знаменного, греческого и др.

Анализ исполняемых произведений. Выбор исполнительских приемов. Работа над ансамблем, строем, динамикой, выстраиванием звукового баланса голосов.

## 2. *Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков. Песенность как тип мышления романтизма. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Народно-песенная основа музыкального языка венских классиков и романтиков. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## 3. *Произведения современных отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Салмановым, Г. Свиридовым, С. Слонимским, Д. Тухмановым, М. Парцхаладзе, Е. Подгайцем, Т. Хренниковым и др.

Этапы работы: изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение форм, соотношений голосов в ансамбле. Выбор исполнительских приемов и способов артикуляции. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание общей драматургии.

## 4. *Обработки народных песен*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Народная мелодика и ее особенности. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Жанровое разнообразие народного фольклора.

Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Специфические приемы и способы народной музыки. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

## **Тема 3. Работа над концертной программой № 3**

### 1. *Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство с композиторами: И. Кошминой, Г. Свиридовым, А. Шнитке, Ю. Фаликом, Р. Щедриным и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## 2. *Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Программность оперных произведений. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие жанров и форм. Ведущие средства музыкальной выразительности различных стилистических направлений. Специфика их организации. Специфика жанра оперы, ее разновидности. Роль хоровых сцен в изучаемых произведениях.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

## 3. *Переложения сочинений инструментальных жанров для ансамбля и хора*

Жанры инструментальной музыки и специфика их переложений для ансамбля и хора. Знакомство с переложениями инструментальных сочинений композиторов: И. Баха, В. Моцарта, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Форе, Е. Доги, А. Петрова, А. Пьяцоллы и др.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

## 4. *Сочинения композиторов эпохи романтизма*

Особенности романтического стиля. Лиризм и виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры ансамблевых и хоровых произведений, исполнительских приемов и способов воплощения художественного результата. Слуховой анализ музыки данной эпохи. Знакомство с русскими композиторами романтиками: А. Бородиным, П. Чайковским, С. Рахманиновым, М. Мусоргским и др.

Зарубежными композиторами романтиками: Ф. Шубертом, Р. Шуманом, Э. Григом, И. Брамсом, М. Равелем, Ш. Гуно, Ф. Мендельсоном и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### **Тема 4. Работа над концертной программой № 4**

#### 1. *Духовная музыка западноевропейских композиторов*

Знакомство с композиторами: Г. Генделем, Г. Доницетти, Ф. Мендельсоном, А. Пяртом и др. Особенности музыкального языка классиков, романтиков и современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.



Анализ исполняемых произведений: Г. Гендель «Аллелуйя» №42 из оратории «Мессия», Г. Доницетти «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Мотет» и др. Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## 2. *Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: Е. Подгайцем, Ю. Фаликом, С. Самоновым и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров и форм. Произведения: «Девушка пела в церковном хоре», «Избьяная» Ю. Фалика; «Пред испанкой благородной» С. Самонова представляют широкий спектр подходов к решению творческих задач вокально-хорового исполнительства. Средства музыкальной выразительности и разнообразие художественных образов. Особенности музыкального языка композиторов XX века. Специфика их исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

## 3. *Обработки народных песен*

Знакомство с произведениями: «Ах, ты степь широкая», «Пойду ль я, выйду ль я», «Баба сеяла горох» и др. Разнообразие жанров в обработках народных песен: от лирических до шуточных плясовых. Национальные особенности мелодики. Особенности ладогармонического языка различных национальных культур. Специфика исполнения. Изобразительные и колористические приемы. Образное разнообразие. Исполнительские приемы. Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

## 4. *Сочинения джазовой стилистики*

Знакомство с композиторами: И. Берлином, Д. Гершвиным.

Настоящий джаз - это богатейшая мелодия, и необычайная, пряная гармония, и острый ритм, и неповторимое чувство свинга. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Анализ исполняемых произведений: Д. Гершвин «Summer time», И. Берлина «Puttin on the ritz». Определение формы, особенностей произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## **Тема 5. Работа над концертной программой № 5**

### 1. *Духовная музыка русских и современных отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: П. Чайковский, А. Архангельский, С. Екимов, С. Плешак и др.

Особенности музыкального языка. Изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений П. Чайковский «Легенда», А. Архангельский «К Богородице прилежно», С. Пleshак «Отче наш». Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### 2. *Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: Г. Гендель, Дж. Да Нола, А. Сканделли и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Разнообразие жанров, форм и стилей. Специфика исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста Г. Гендель «Дай мне слезами», работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией Дж. Да Нола «Канцонета», А. Сканделли «Bonzogno Madonna». Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

### 3. *Обработки народных песен*

Знакомство с произведениями: «Ах, Настасья», «Молодка моя», «Щедрик», «Млад свирачо», «Битва за Иерихон»

Разнообразие жанров, форм и стилей. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Традиции и новаторство. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### 4. *Произведения отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: К. Молчановым, М. Фрадкиным, Г. Свиридовым и др.

Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

Анализ исполняемых произведений: К. Молчанов «Жди меня», М. Френкель «Журавли», Г. Свиридов «Балаганчик» и др. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

## **Тема 6. Работа над концертной программой № 6**

### 1. *Духовная музыка в творчестве зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: К. Монтеверди, Дж. Перголези и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: К. Монтеверди «Мадригал», «La sciatemi morire», Дж. Перголези «Stabat Mater» и др. Определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нот-

ного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

## 2. *Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Калистратовым, Т. Шкербиной, Р. Жиганшиным, Л. Долгановой и др.

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: В. Калистратов «Плач невесты – сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария». Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## 3. *Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Программность оперных произведений. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие жанров и форм. Ведущие средства музыкальной выразительности различных стилистических направлений. Специфика их организации. Специфика жанра оперы, ее разновидности. Роль хоровых сцен в изучаемых произведениях.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

## 4. *Сочинения композиторов эпохи романтизма*

Знакомство с зарубежными композиторами: Г. Вернером, Й. Брамсом, Р. Шуманом, Э. Григом, М. Равелем и др. Особенности романтического стиля. Лиризм и виртуозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Новаторство в области фактуры ансамблевых и хоровых произведений, исполнительских приемов и способов воплощения художественного результата. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Знакомство с русскими композиторами романтиками: А. Бородиным, П. Чайковским, С. Рахманиновым, М. Мусоргским и др.

Анализ исполняемых произведений: Г. Вернер «Дикая роза», Й. Брамс «Аве Мария», Р. Шуман «Водяной» и др. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## Тема 7. Работа над концертной программой № 7

### 1. *Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство с композиторами: И. Кошминой, Г. Свиридовым, А. Шнитке, Ю. Фаликом, Р. Щедриным В. Гринченко др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений: «Да святится имя твое» Р. Щедрина, «Рождественская песнь» Г. Свиридова, «Кто не разлучит», «Доколе, Господи» В. Гринченко и др. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### 2. *Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков. Песенность как тип мышления романтизма. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Народно-песенная основа музыкального языка венских классиков и романтиков. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### 3. *Обработки народных песен*

Знакомство с произведениями: «Омские кружева», «Калинка», «Комара муха любила», «Yole canto to del dia» венесуэльская нар.песня, «Глубокая река» негритянский спиричуэл. Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Народная мелодика и ее особенности. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Жанровое разнообразие народного фольклора. Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Специфические приемы и способы народной музыки. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

### 4. *Сочинения уральских композиторов*

Знакомство с творчеством уральских композиторов: А. Кривошея, Е. Попляновой, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, С. Сиротина, Н. Голованова, А. Нименского и др.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора. Красочно изобразительные и колористические приемы фактуры, разнообразные способы исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и форм.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

## **Тема 8. Работа над концертной программой № 8**

### *1. Духовная музыка западноевропейских и отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: Г. Генделем, Г. Доницетти, Ф. Мендельсоном, А. Пяртом, Г. Свиридовым, Ю. Фаликом, С. Екимовым, С. Плешаком и др. Особенности музыкального языка классиков, романтиков и современных композиторов. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Национальная самобытность. Специфика исполнения. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: Г. Гендель «Аллелуйя» №42 из оратории «Мессия», Г. Доницетти «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Мотет», С. Плешак «Отче наш» и др. Определение формы, способов произношения (латинского языка), артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

### *2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков. Песенность как тип мышления романтизма. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Народно-песенная основа музыкального языка венских классиков и романтиков. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### *3. Обработки народных песен*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Народная мелодика и ее особенности. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Жанровое разнообразие народного фольклора.

Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Специфические приемы и способы народной музыки. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

### *4. Сочинения джазовой стилистики*

Знакомство с композиторами: И. Берлином, Д. Гершвиным.

Настоящий джаз - это богатейшая мелодия, и необычайная, пряная гармония, и острый ритм, и неповторимое чувство свинга. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Анализ исполняемых произведений: Д. Гершвин «Summer time», И. Берлина «Puttin on the ritz». Определение формы, особенностей произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## **Тема 9. Работа над концертной программой № 9**

### *1. Духовная музыка композиторов эпохи барокко*

Особенности вокального языка эпохи барокко. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

### *2. Произведения отечественных композиторов*

Особенности музыкального языка отечественных композиторов. Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалева и др. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

Анализ исполняемых произведений. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

### *3. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков. Песенность как тип мышления романтизма. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Народно-песенная основа музыкального языка венских классиков и романтиков. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### *4. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Программность оперных произведений. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие жанров и форм. Ведущие средства музыкальной выразительности различных стилистических направлений. Специфика их организации. Специфика жанра оперы, ее разновидности. Роль хоровых сцен в изучаемых произведениях.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

## **Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы**

### **Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой**

При составлении экзаменационной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей, а также, в ней должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студентов: исполнительский уровень, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм, чистота интонирования, строя, баланса.

Программа должна включать сочинения различных стилистических эпох, включая сочинения эпохи барокко, а также разнохарактерные произведения западноевропейской и русской классической музыки, сочинений современных композиторов и обработки народных песен. Часть произведений должна быть исполнена а-саpella, а часть с использованием инструментального сопровождения. Например:

#### *Вариант 1 -*

1. Д. Перголези «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Б. Бриттен «Канон»
3. Г. Форе «Пробуждение»
4. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
5. Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»
6. П. Чайковский хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. С. Рахманинов из 6 женских хоров: «Славься», «Ангел»
8. Ю. Фалик «Птичий спор»
9. И. Стравинский «Подблюдные»
10. Русская народная песня «Сронила колечко»
11. В. Калистратов «Таня-Танюша»
12. Обработка русской народной песни «Скоморошина»

#### *Вариант 2 -*

1. И. Бах «Шутка»
2. Б. Бриттен «Gloria» из «Короткой мессы»
3. Р. Шуман «Грезы»
4. А. Кастальский «Ныне отпускаеши»
5. П. Чесноков «Достойно есть»
6. А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет»
7. А. Даргомыжский «Хоры русалок» из оперы «Русалка»
8. Я. Френкель «Журавли»
9. М. Минков «Спасибо, музыка»
10. Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «Сто чертей и одна девушка»
11. Вепская народная песня «Уж ты, прялица»

## 12. Русская народная песня «У Егорки дом на горке»

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой



мой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>		
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над концертной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над концертной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над концертной программой № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Работа над концертной программой № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над концертной программой № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над концертной программой № 6»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Работа над концертной программой № 7»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 8. Работа над концертной программой № 8	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над концертной программой № 8»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
Тема 9. Работа над концертной программой № 9	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Работа над концертной программой № 9»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>		

Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»</i>	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.
---	---	---

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 1»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки композиторов эпохи барокко: Дж. Перголези, Ж. Депре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.; Хоровых миниатюр русских композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева, А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др. Произведений отечественных композиторов: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалея и др. Обработок народных песен: русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки в творчестве русских композиторов: В. Калинникова, А. Гречанинова, Д. Бортнянского, А. Веделя, А. Архангельского, Н. Дилецкого, П. Чеснокова, С. Танеева и др.; Хоровых миниатюр зарубежных композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, Й. Гайдна, Г. Генделя, Э. Грига и др.; Произведений современных отечественных композиторов: В. Салманова, Г. Свиридова, С. Слонимского, Д. Тухманова, М. Парцхаладзе, Е. Подгайца, Т. Хренникова и др.; Обработок народных песен: русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)

2. Слуховой анализ: Духовной музыки современных композиторов: И. Кошминой, Г. Свиридова, А. Шнитке, Ю. Фалика, Р. Щедрина и др.; Хоров и ансамблей из опер русских и зарубежных композиторов русской школы: М. Глинки, А. Бородина, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др. зарубежной школы: В. Моцарта, Д. Верди, Ш. Гуно, Вебера и др.; Переложений сочинений инструментальных жанров для ансамбля или хора: И. Баха, В. Моцарта, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Форе, Е. Доги, А. Петрова, А. Пьяцоллы и др.; Сочинений композиторов эпохи романтизма: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, М. Равеля, Ш. Гуно, Ф. Мендельсона, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Мусоргского и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)

2. Слуховой анализ: Духовной музыки западноевропейских композиторов Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Г. Доницетти и др.; хоровых миниатюр современных композиторов Ю. Фалика, С. Самонова, Е. Подгайца и др.; обработок народных песен Л. Жуковой, В. Грибкова, В. Шрамко и др.; сочинений джазовой стилистики Д. Гершвина, И. Берлина и др. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

3. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)

2. Слуховой анализ: Духовной музыки русских композиторов: П. Чайковский «Легенда», А. Архангельский «К Богородице прилежно», С. Екимов «Богородице Дево радуйся», С. Плешак «Отче наш» и др.; современных отечественных композиторов: К. Молчанов «Жди меня», М. Френкель «Журавли», Г. Свиридов «Балаганчик» и др.; обработок народных песен «Ах, Настасья», «Молодка моя», «Щедрик» обр. Леонтовича, «Млад свирачо» обр. болгарской народной песни, «Битва за Иерихон» негитянский спиричуэл.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки зарубежных композиторов К. Монтеверди «Мадригал», «La sciatemi morire», Дж. Перголези «Stabat Mater» и др.; хоровых миниатюр современных композиторов: В. Калистратов «Плач невесты – сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария» и др.; хоров и ансамблей из опер русских и зарубежных композиторов: Ж. Бизе из оперы «Кармен», Д. Верди, П. Чайковского, М. Глинка, и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над концертной программой № 7»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки современных композиторов: «Да святится имя твое» Р. Щедрина, «Рождественская песнь» Г. Свиридова, «Кто не разлучит», «Доколе, Господи» В. Гринченко и др.; хоровых миниатюр зарубежных композиторов; обработок народных песен: «Омские кружева», «Калинка», «Комара муха любила», «Yole canto to del dia» венесуэльская нар.песня, «Глубокая река» негритянский спиричуэл и др.; сочинений уральских композиторов Т.Шкербиной, Л.Долгановой, А.Кузьмина, Е.Попляновой, А.Кривошея.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Работа над концертной программой № 8»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки западноевропейских и отечественных композиторов: Г. Доницетти «Ave Maria», Ф. Мендельсон «Мотет» , А. Архангельский «К Богородице прилежно», С. Плешак «Отче наш» и др.; хоровых миниатюр зарубежных композиторов; обработок народных песен: «Yole canto to del dia» венесуэльская нар.песня, «Глубокая река» негритянский спиричуэл и др.; сочинений джазовой стилистики, композиторы: Д. Гершвин и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

*Самостоятельная работа № 9*

*Тема «Работа над концертной программой № 9»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ: Духовной музыки композиторов эпохи барокко: « Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.; произведений отечественных композиторов: С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалея и др.; хоровых миниатюры зарубежных композиторов И. Брамса, Й. Гайдна, Г. Генделя, Э. Грига и др.; хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, А. Бородин, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### *Самостоятельная работа № 10.*

##### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над ансамблевыми партиями (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ сочинений выбранных авторов
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Чтение с листа, посещение концертов.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

##### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Работа над концертной	УК-3 Способен организо-	УК-3.1	– Практическая работа № 1 «Работа над концертной программой №
		УК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
программой № 1	вызвать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3	1» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над концертной программой № 1»
	ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)		
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Работа над концертной программой № 2» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над концертной программой № 2»
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Работа над концертной программой № 3» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над концертной программой № 3»
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Работа над концертной программой № 4» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над концертной программой № 4»
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Работа над концертной программой № 5» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над концертной программой № 5»
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Работа над концертной программой № 6» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над концертной программой № 6»
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Работа над концертной программой № 7» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над концертной программой № 7»
Тема 8. Работа над концертной программой № 8	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Работа над концертной программой № 8» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над концертной программой № 8»
Тема 9. Работа над концертной программой № 9	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Работа над концертной программой № 9» – Самостоятельная работа № 9.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Тема «Работа над концертной программой № 9»
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Работа над экзаменационной концертной программой» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка концертной программы</b>			
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 1
		УК-3.2	
		УК-3.3	
ПК-1 Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3	ПК-3.1		



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-8 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 2
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 3
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 4
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 6
Тема 7. Работа над концертной программой № 7	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 7
Тема 8. Работа над концертной программой № 8	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8
Тема 9. Работа над концертной программой № 9	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 9
<b>Раздел 2. Подготовка экзаменационной концертной программы</b>			
Тема 10. Работа над экзаменационной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (10 семестр) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 10

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	– понимает принципы и методы построения эффективной работы в вокальном ансамбле; – определяет свою роль в коллективе и выполняет свои функции; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения

		заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<p>ПК-1</p> <p>Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>– понимает основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>– отражает в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</p> <p>– осознаёт и раскрывает художественное содержание музыкального произведения; управляет тембровой палитрой ансамбля;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>– понимает методику работы с вокальным ансамблем;</p> <p>средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами;</p> <p>– применяет планирование в ведении репетиционного процесса с вокальным ансамблем; совершенствует и развивает профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначает посредством исполнительского анализа в сочинениях основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявляет круг основных дирижерских задач при ра-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>боте над изучаемым сочинением; оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано излагает свою точку зрения; использует наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся показывает профессиональное исполнение в вокальном ансамбле, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.

<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся показывает посредственное исполнение в вокальном ансамбле, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное исполнение в вокальном ансамбле, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

Таблица 12

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Концертная программа №1 (1 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки композиторов эпохи барокко (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (3-4 произведения) Обработки народных песен (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
2	<i>Концертная программа №2 (2 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве русских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Произведения современных отечественных композиторов (3-4 произведения) Обработки народных песен (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
3	<i>Концертная программа №3 (3 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (3-4 произведения) Переложения сочинений инструментальных жанров для ансамбля или хора (2-3 произведения) Произведения композиторов эпохи романтизма (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
4	<i>Концертная программа №4 (4 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения) Обработки народных песен (3-4 произведения) Сочинения джазовой стилистики (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
5	<i>Концертная программа №5 (5 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве русских и(или) современных отечественных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Обработки народных песен (3-4 произведения) Произведения отечественных композиторов (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
6	<i>Концертная программа №6 (6 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры современных композиторов (3-4 произведения) Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (3-4 произведения) Сочинения композиторов эпохи романтизма (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
7	<i>Концертная программа №7 (7 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве современных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;

	Обработки народных песен (3-4 произведения) Сочинения уральских композиторов (2-3 произведения)	
8	<i>Концертная программа №8 (8семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Обработки народных песен (3-4 произведения) Сочинения джазовой стилистики (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
9	<i>Концертная программа №9 (9семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки композиторов эпохи барокко (2-3 произведения) Хоровые миниатюры отечественных композиторов (3-4 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (3-4 произведения) Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (3-4 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;
10	<i>Экзаменационная концертная программа (10 семестр)</i>	
	Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-2 произведения) Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения) Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения) Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения) Обработки народных песен (2-3 произведения)	УК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-8;

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### *Тема «Работа над концертной программой № 1»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки композиторов эпохи барокко, хоровыми миниатюрами русских и отечественных композиторов, обработками народных песен для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

### 1. *Духовная музыка композиторов эпохи барокко*

Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

### 2. *Хоровые миниатюры русских композиторов*

Знакомство с вокальными сочинениями композиторов: А. Алябьева, М. Балакирева, А. Бородина, А. Варламова, М. Глинки, А. Гречанинова, А. Даргомыжского, В. Калинникова, А. Кастальского, Ц. Кюи и др. Изучение стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, соотношений мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

### 3. *Произведения отечественных композиторов*

Вокальная миниатюра в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Коваля и др. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

Анализ исполняемых произведений. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

### 4. *Обработки народных песен*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен. Изучение особенностей ладогармонического языка различных национальных культур.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

## *Практическая работа № 2.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 2»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве русских композиторов, хоровыми миниатюрами зарубежных и современных отечественных композиторов, обработками народных песен для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:



1. *Духовная музыка в творчестве русских композиторов*

Знакомство с сочинениями композиторов: В. Калинникова, А. Гречанинова, Д. Бортнянского, А. Веделя, А. Архангельского, Н. Дилецкого, П. Чеснокова, С. Танеева и др. Особенности музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений. Выбор исполнительских приемов. Работа над ансамблем, строем, динамикой, выстраиванием звукового баланса голосов.

2. *Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

3. *Произведения современных отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Салмановым, Г. Свиридовым, С. Слонимским, Д. Тухмановым, М. Парцхаладзе, Е. Подгайцем, Т. Хренниковым и др.

Этапы работы: изучение творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение форм, соотношений голосов в ансамбле. Выбор исполнительских приемов и способов артикуляции. Работа над нотным текстом. Расшифровка идеи сочинения и выстраивание общей драматургии.

4. *Обработки народных песен*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Народная мелодика и ее особенности. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор исполнительских приемов и способов художественного воплощения исполняемых сочинений. Работа над выстраиванием драматургии произведения и звукового баланса голосов в ансамбле.

*Практическая работа № 3.*

*Тема «Работа над концертной программой № 3»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве современных композиторов, хорами и ансамблями из опер русских и зарубежных композиторов, переложениями сочинений инструментальных жанров для ансамбля и хора, миниатюр композиторов эпохи романтизма для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

1. *Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство с композиторами: И. Кошминой, Г. Свиридовым, А. Шнитке, Ю. Фаликом, Р. Щедриным и др.

Изучение особенности музыкального языка, приемов современной нотации, специфики исполнения композиторов XX века.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над

строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

2. *Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

3. *Переложения сочинений инструментальных жанров для ансамбля и хора*

Знакомство с переложениями инструментальных сочинений композиторов: И. Баха, В. Моцарта, С. Рахманинова, П. Чайковского, Г. Форе, Е. Доги, А. Петрова, А. Пьяцоллы и др.

Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

4. *Сочинения композиторов эпохи романтизма*

Знакомство с русскими композиторами романтиками: А. Бородиным, П. Чайковским, С. Рахманиновым, М. Мусоргским и др.

Зарубежными композиторами романтиками: Ф. Шубертом, Р. Шуманом, Э. Григом, И. Брамсом, М. Равелем, Ш. Гуно, Ф. Мендельсоном и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

*Практическая работа № 4.*

*Тема «Работа над концертной программой № 4»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве западноевропейских композиторов, хоровыми миниатюрами современных композиторов, обработками народных песен, сочинениями джазовой стилистики для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

1. *Духовная музыка западноевропейских композиторов*

Знакомство с композиторами: Г. Генделем, Г. Доницетти, Ф. Мендельсоном, А. Пяртом и др.

Изучение особенностей музыкального языка, типов вокальной мелодики, ее соотношения с поэтическим текстом, специфики национальной самобытности.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

2. *Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с творчеством композиторов: Ю. Фалика, С. Самонова, Е. Подгайца и др.

Изучение особенностей музыкального языка изучаемых композиторов, разнообразия жанров и форм, средств музыкальной выразительности, круга художественных образов, специфики исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

### *3. Обработки народных песен*

Изучение особенностей мелодики различных национальных культур, его ладо-гармонического языка, специфики исполнения, изобразительных и колористических приемов, Обработки народных песен Л. Жуковой, В. Грибкова, Шрамко и др.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *4. Сочинения джазовой стилистики*

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями. Знакомство с творчеством композиторов: Д. Гершвина, И. Берлина и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *Практическая работа № 5.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 5»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве русских и современных отечественных композиторов, хоровыми миниатюрами зарубежных композиторов, обработками народных песен, произведениями отечественных композиторов для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Духовная музыка русских и современных отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: П. Чайковский, А. Архангельский, С. Екимов, С. Плешак и др.

Изучение особенностей музыкального языка, творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### *2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с творчеством композиторов: Г. Генделя «Дай мне слезами», Дж. Да Нола «Канцонета», А. Сканделли «Bonzorno Madonna» и др.

Изучение особенностей музыкального языка изучаемых композиторов, разнообразия жанров и форм, специфики исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

### *3. Обработки народных песен*

Изучение особенностей мелодики различных национальных культур: русской, неаполитанской, негритянской, болгарской, итальянской, американской, армянской и др. в сочинениях: «Ах, Настасья», «Молодка моя», «Щедрик», «Млад свирачо», «Битва за Иерихон» и др. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *4. Произведения отечественных композиторов*

Изучение черт стиля исполняемых композиторов

Анализ исполняемых произведений К. Молчанов «Жди меня», Я. Френкель «Журавли», Г. Свиридов «Балаганчик». Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *Практическая работа № 6.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 6»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов, хоровыми миниатюрами современных композиторов, хоров и ансамблей из опер русских и зарубежных композиторов, сочинений эпохи романтизма для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Духовная музыка зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: К. Монтеверди, Дж. Перголези и др.

Слуховой анализ музыки К. Монтеверди «Мадригал», «La sciatemi morire», Дж. Перголези «Stabat Mater» и др. Знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### *2. Хоровые миниатюры современных композиторов*

Изучение жанров, форм и стилей исполняемых композиторов, разнообразия жанров и форм, особенностей их музыкального языка и специфики исполнения.

В. Калистратов «Плач невесты – сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария» и др.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соот-

ношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

### *3. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов. Программность оперных произведений. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие жанров и форм. Ведущие средства музыкальной выразительности различных стилистических направлений. Специфика их организации. Специфика жанра оперы, ее разновидности. Роль хоровых сцен в изучаемых произведениях.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений.

### *4. Сочинения композиторов эпохи романтизма*

Новаторство в области фактуры ансамблевых и хоровых произведений, исполнительских приемов и способов воплощения художественного результата. Слуховой анализ музыки данной эпохи. Знакомство с русскими композиторами романтиками: А. Бородиным, П. Чайковским, С. Рахманиновым, М. Мусоргским и др.

Зарубежными композиторами романтиками: Ф. Шубертом, Р. Шуманом, Э. Григом, И. Брамсом, М. Равелем, Ш. Гуно, Ф. Мендельсоном и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *Практическая работа № 7.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 7»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве современных композиторов, хоровыми миниатюрами зарубежных композиторов, обработками народных песен, переложениями сочинений инструментальных жанров для ансамбля и хора для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство с композиторами: И. Кошминой, Г. Свиридовым, А. Шнитке, Ю. Фаликом, Р. Щедриным и др.

Изучение особенностей музыкального языка композиторов XX века. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. «Да святится имя твое» Р. Щедрина, «Рождественская песнь» Г. Свиридова, В. Гринченко «Кто ны разлучит», «Доколе, Господи». Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## *2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Изучение жанров, форм и стилей исполняемых композиторов, разнообразия жанров и форм, особенностей их музыкального языка и специфики исполнения.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

## *3. Обработки народных песен*

Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Жанровое разнообразие народного фольклора. Знакомство с произведениями: «Омские кружева», «Калинка», «Комара муха любила», «Yole canto to del dia» венесуэльская нар. песня, «Глубокая река» негритянский спиричуэл и др.

Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Специфические приемы и способы народной музыки. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений..

## *4. Сочинения уральских композиторов*

Знакомство с творчеством уральских композиторов: А. Кривошея, Е. Попляновой, Л. Долгановой, Т. Шкербиной, П. Сергиенко, С. Сиротина, Н. Голованова, А. Нименского и др.

Образность, разнообразие исполнительских приемов и способов в достижении художественного замысла композитора.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *Практическая работа № 8.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 8»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве западноевропейских и отечественных композиторов, хоровыми миниатюрами зарубежных композиторов, обработками народных песен и сочинениями джазовой стилистики для ансамбля и хора для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Духовная музыка западноевропейских и отечественных композиторов*

Знакомство с композиторами: Г. Генделем, Г. Доницетти, Ф. Мендельсоном, А. Пяртом, С. Екимовым, С. Плешаком и др.

Изучение особенностей музыкального языка, творческого наследия выбранных композиторов, стилистических особенностей их музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

## *2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Ф. Шубертом, Э. Григом и др.

Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *3. Обработки народных песен*

Изучение жанрового разнообразия и особенностей ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Специфические приемы и способы в народной музыке. Кантилена и виртуозность. Красочность гармонического языка.

Работа над штрихами, артикуляцией, интонационными и техническими трудностями исполняемых произведений. Соотношение ведущих мелодических линий и функций аккомпанемента, выстраивание акустического баланса. Работа над общей драматургией исполняемых сочинений..

## *4. Сочинения джазовой стилистики*

Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями. Свинг, как основной носитель выразительных средств.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *Практическая работа № 9.*

### *Тема «Работа над концертной программой № 9»*

Цель работы – работа над сочинениями духовной музыки в творчестве композиторов барокко, хоровыми произведениями отечественных и зарубежных композиторов, ансамблями и хорами из опер русских и зарубежных композиторов для подготовки к исполнению в концертной программе.

Задание и методика выполнения:

### *1. Духовная музыка композиторов эпохи барокко*

Изучение особенности вокального языка эпохи барокко. Знакомство с вокальным творчеством композиторов: Дж. Перголези, Ж. Дебре, Г. Доницетти, К. Жанекена, О. Лассо и др.

Слуховой анализ музыки эпохи и знакомство с ведущими исполнителями данного стилистического направления.

Анализ исполняемых произведений: определение формы, особенностей музыкального языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Определение исполнительских задач, связанных со стилем и музыкально-образной сферы конкретного сочинения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над строем, штрихами, фразировкой, дыханием, чистотой интонации, ансамблем. Разучивание нотного текста, проработка технических, ритмических и интонационных трудностей. Работа над выстраиванием баланса голосов и общей драматургии произведений.

## *2. Произведения отечественных композиторов*

Изучение произведений отечественных композиторов, вокальных миниатюр в творчестве: В. Агафонникова, С. Баневича, Р. Бойко, С. Василенко, Г. Галынина, Г. Гладкова, А. Давиденко, Л. Десятникова, Я. Дубравина, И. Дунаевского, М. Ковалю и др. Отличительные черты стиля изучаемых композиторов.

Анализ исполняемых произведений. Расшифровка идеи сочинений и особенностей выстраивания драматургии произведений. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики и исполнительских приемов. Работа над выстраиванием звукового баланса голосов в ансамбле.

## *3. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Моцартом, Л. Бетховеном, И. Брамсом, Й. Гайдном, Г. Генделем, Э. Григом и др. Особенности музыкального языка венских классиков и композиторов романтиков.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

## *4. Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов*

Знакомство с оперным творчеством композиторов русской школы: М. Глинкой, А. Бородиным, А. Даргомыжским, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и др.

Знакомство с оперным творчеством композиторов зарубежной школы: В. Моцартом, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебером и др.

Особенности музыкального языка изучаемых композиторов.

Этапы работы над вокальными произведениями: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, артикуляцией. Соотношение голосов в ансамбле. Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

### *Практическая работа № 10.*

#### *Тема «Работа над экзаменационной концертной программой»*

Цель работы – работа над сочинениями различных стилистических эпох, включая сочинения эпохи барокко, а также разнохарактерные произведения западноевропейской и русской классической музыки, сочинений современных композиторов и обработками народных песен для подготовки к исполнению в экзаменационной концертной программе.

Задание и методика выполнения:

Экзаменационная концертная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

#### *1. Произведения духовной музыки эпохи барокко (1-2 произведения)*

Могут использоваться композиторы: Г. Аллегри, И. С. Бах, Д. Букстехуде, Г. Гендель, Ж. Дебре, К. Дезуальдо, П. Палестрина и др. как оригинальные сочинения, так и переложения для ансамбля и хора.

#### *2. Хоровые миниатюры зарубежных композиторов (2-3 произведения)*

В данном разделе программы могут быть использованы как оригинальные, так и переложения для ансамбля и хора сочинения композиторов: С. Барбера, Г. Берлиоза, Л. Бетховена, И. Брамса, А. Брукнера, Д. Гершвина, К. Дебюсси, Л. Делиба, Э. Грига,



Ш. Гуно, Ф. Мендельсона, В. Моцарта, К. Пендерецкого, Ф. Пуленка, А. Пьяццоллы, Э. Уэббера, Ф. Шуберта, Р. Шумана и др.

3. *Произведения духовной музыки русских композиторов (2-3 произведения)*

В этом качестве могут быть использованы сочинения русских композиторов: В. Калинникова, А. Гречанинова, Д. Бортнянского, А. Веделя, А. Архангельского, Н. Дилецкого, П. Чеснокова, С. Танеева и др.

4. *Хоровые миниатюры русских композиторов (2-3 произведения)*

Могут быть представлены композиторы: А. Алябьев, М. Балакирев, А. Бородин, А. Варламов, М. Глинка, А. Гречанинов, А. Даргомыжский, В. Калинников, А. Кастаньский, Ц. Кюи и др.

5. *Хоры и ансамбли из опер русских и зарубежных композиторов (2-3 произведения)*

В данном разделе программы могут быть использованы сочинения композиторов: М. Глинки, А. Бородина, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, В. Моцарта, Д. Верди, Ш. Гуно, К. Вебера и др.

6. *Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов (2-3 произведения)*

В данном разделе программы могут быть использованы как оригинальные, так и переложения для ансамбля и хора сочинения композиторов: В. Салманова, Г. Свиридова, С. Слонимского, Д. Тухманова, М. Парцхаладзе, Е. Подгайца, Т. Хренникова, В. Моцарта, Л. Бетховена, И. Брамса, Й. Гайдна, Г. Генделя, Э. Грига и др.

7. *Обработки народных песен (2-3 произведения)*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Обработки русских, украинских, белорусских, латышских, болгарских и др. народных песен.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными

актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить в ансамбле программы.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Концертная программа №1 (1 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Аллегри, Г. «Miserere»
2. Бах, И. С., Гуно, Ш. «Ave Maria»
3. Бах, И. С. «Весенняя песня»
4. Алябьев, А. сл. Пушкин, А. «Зимняя дорога»
5. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. «Гроза»
6. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. «Островок»
7. Рахманинов, С. «Итальянская полька»
8. Бабаджанян, А. сл. Рождественский, Р. «Благодарю тебя»
9. Володин, В. «Всевышнему Богу»
10. Желудков, С. «Небывальщина»
11. Агафонников, В. «Посеяли лён за рекой»
12. Алаев, Н. «Ходила младшенька по борочку»
13. Александров, А. «Утёнушка луговая»
14. Грибков, С. «Чижик-Пыжик»

*Вариант 2 –*

1. Бах, И. С. «Бурре»
2. Бах, И. С. Менуэт «Жизнь хороша»
3. Бах, И. С. Сарабанда «Сердце, молчи!»
4. Глинка, М. сл. Дельвиг, А. «Не осенний частый дождичек»
5. Чайковский, П. «Не кукушечка во сыром бору»
6. Чайковский, П. «В Церкви»
7. Чайковский, П. «Соловушка»
8. Подгайц, Е. сл. Блок, А. «Девушка пела в церковном хоре»

9. Подгайц, Е. сл. Коган, П. «Звезда»
10. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. «Роза»
11. Голованов, А. «Куманечек, побывай у меня»
12. Дубравин, Я. «В сыром бору тропина»
13. Екимов, С. «Степь да степь кругом»
14. Екимов, С. «Коробейники»

*Концертная программа №2 (2 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Бортнянский, Д. «Коль славен»
2. Калинин, А. «Зима»
3. Гречанинов, А. «После грозы»
4. Брамс, И. «Ave Maria»
5. Букстехуде, Д. «Kirye»
6. Букстехуде, Д. «Gloria» : из «Missa Brevis»
7. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
8. Лобачёв, Г. «Посею лебеду»
9. Матвеев, Ю. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
10. Неизвестный автор. «Не бушуйте ветры буйные»
11. Неизвестный автор. «Ах, Самара-городок»

*Вариант 2 –*

1. Ведель, А. «Херувимская песнь»
2. Чесноков, П. «Заступнице усердная»
3. Дилецкий, Н. «Воскресения день»
4. Букстехуде, Д. «Cantate Domine»
5. Дезуальдо, К. Мадригал «O mal nati messagi»
6. Дезуальдо, К. Мотет - мадригал «Ardita Zanzaretta»
7. Шуберт, Ф. Утренний привет : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
8. Свиридов, Г. «Три миниатюры»
9. Протасевич, Д. «Как по садику, садику»
10. Римский-Корсаков, Н. «Как за речкою»
11. Римский-Корсаков, Н. «Ай, во поле липонька»
12. Свешников, А. «Во кузнице»

*Концертная программа №3 (3 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Щедрин, Р. «Два русских хора»
2. Гендель, Г. Ария Альмиры : из оперы «Ринальдо»
3. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
4. Чайковский, П. «В Церкви»
5. Рахманинов, С. «Итальянская полька»
6. Брамс, И. «Ave Maria»
7. Григ, Э. «Сосна» : из «Элегического цикла»
8. Шуман, Р. «Вечерняя звезда»
9. Шуман, Р. «Грёзы»

*Вариант 2 –*

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»

2. Гершвин, Д. «Summertime : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «Любимый мой»
4. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «Цветочный дуэт» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «Вальс» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «Libertango»
8. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна»
10. Шуберт, Ф. «Любимый цвет» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «Любопытство» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «Мельник и ручей» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

*Концертная программа №4 (4 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Гендель, Г. «Аллилуйя» №42 : из оратории «Мессия»
2. Доницетти, Г. «Ave Maria»
3. Мендельсон, Ф. «Мотет»
4. Подгайц, Е. «Девушка пела в церковном хоре»
5. Фалик Ю. «Избяная»
6. Самонов, С. «Пред испанкой благородной»
7. Неизвестный автор. «Ах, ты степь широкая» обр. Жуковой, Л.
8. Неизвестный автор. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Грибкова
9. Шрамко, В. «Баба сеяла горох».
10. Гершвин, Дж. «Summer time» из оперы «Порги и Бесс»
11. Берлин, И. «Puttin on the ritz»

*Вариант 2 –*

1. Пярт, А. «Двое молящихся»
2. Слонимский, С. «Трепак» из оперы «Виринея»
3. Неизвестный автор. «Ах, ты зимушка-зима» обр. Ю. Славницкого
4. Гершвин, Д. «Любимый мой»
5. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
6. Дога, Е. Вальс : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «Libertango»
8. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна»

*Концертная программа №5 (5 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Чайковский, П. «Легенда»
2. Архангельский, А. «К Богородице прилежно»
3. Плешак, С. «Отче наш»
4. Гендель, Г. «Дай мне слезами»
5. Дж. Да Нола «Канцонета»
6. Сканделли, А. «Bonzorno Madonna»
7. «Ах, Настасья» обр. нар. песни
8. «Молодка моя» обр. нар. песни
9. «Щедрик» обр. В. Леонтовича
10. «Млад свирачо» болгарская нар. песня
11. «Битва за Иерихон» Спиричуэл аранж. М.Славкина

12. Молчанов, К. «Жди меня»
13. Френкель, Я. «Журавли»
14. Свиридов, Г. «Балаганчик»

*Вариант 2 –*

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «Любимый мой»
3. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
4. Делиб, Л. «Цветочный дуэт» : из оперы «Лакме»
5. Дога, Е. «Вальс» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
6. Пьяццола, А. «Libertango»
7. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
8. Гендель, Г. Ария Альмиры : из оперы «Ринальдо»
9. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
10. Чайковский, П. «В Церкви»
11. Рахманинов, С. «Итальянская полька»
12. Брамс, И. «Ave Maria»

*Концертная программа №6 (6 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Монтеверди, К. «Мадригал»,
2. Монтеверди, К. «La sciatemi morire»
3. Перголези, Дж. «Stabat Mater»
4. Калистратов, В. «Плач невесты – сироты на могиле родителей»
5. Шкербина, Т. «Колокол дремавший»
6. Жиганшин, Р. «Сероглазый король»
7. Долганова, Л. «Аве Мария»
8. Вернер, Г. «Дикая роза»
9. Брамс, И. «Аве Мария»
10. Шуман, Р. «Водяной»

*Вариант 2 –*

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «Summertime» : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «Любимый мой»
4. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «Цветочный дуэт» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «Вальс» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «Libertango»
8. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна»
10. Шуберт, Ф. «Любимый цвет» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «Любопытство» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «Мельник и ручей» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

*Концертная программа №7 (7 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Щедрин, Р. «Да святится имя твое»
2. Свиридов, Г. «Рождественская песнь»
3. Гринченко, В. «Кто ны разлучит»

4. Гринченко, В. «Доколе, Господи»
5. Шуман, Р. «Грёзы»
6. «Омские кружева» обр. нар. песни
7. «Калинка» обр. нар. песни
8. «Комара муха любила» обр. нар. песни
9. Шкербина, Т. «Где поставить запятую?»
10. Венесуэльская нар. песня «Yole canto todel dio»
11. Чилкот, Б. «Джаз-месса»

*Вариант 2 –*

1. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
2. Гершвин, Д. «Summertime» : из оперы «Порги и Бесс»
3. Гершвин, Д. «Любимый мой»
4. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
5. Делиб, Л. «Цветочный дуэт» : из оперы «Лакме»
6. Дога, Е. «Вальс» : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Пьяццола, А. «Libertango»
8. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
9. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна»
10. Шуберт, Ф. «Любимый цвет» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
11. Шуберт, Ф. «Любопытство» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»
12. Шуберт, Ф. «Мельник и ручей» : из цикла «Прекрасная Мельничиха»

*Концертная программа №8 (8 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Мендельсон, Ф. «Мотет»
2. Доницетти, Г. «Ave Maria»
3. Делиб, Л. «Цветочный дуэт»
4. Шуман, Р. «Вечерняя звезда»
5. Шуберт, Ф. «Любимый цвет»
6. Шуман, Р. «Грёзы»
7. Неизвестный автор. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Грибкова
8. Шрамко, В. «Баба сеяла горох».
9. Гершвин, Дж. «Summer time» из оперы «Порги и Бесс»
10. Гершвин, Д. «Любимый мой»
11. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»

*Вариант 2 –*

1. Гендель, Г. «Аллилуйя» №42 : из оратории «Мессия»
2. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
3. Фалик Ю. «Избяная»
4. Свиридов, Г. «Балаганчик»
5. Френкель, Я. «Журавли»
6. Мендельсон, Ф. «Мотет»
7. Шуман, Р. «Грёзы»
8. Бородин, А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
9. Даргомыжский А. «Хоры русалок» из оперы «Русалка»
10. Делиб, Л. «Цветочный дуэт» : из оперы «Лакме»

*Концертная программа №9 (9 семестр)*

*Вариант 1 –*

1. Перголези Д. «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Чесноков П. «Достойно есть»
3. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. «Три стихотворения»
4. Чайковский, П. «Легенда»
5. Хренников Т. «Песня девушек»
6. Бриттен Б. «Канон»
7. Калистратов В. «Таня-Танюша»
8. Калистратов, В. «Плач невесты – сироты на могиле родителей».
9. Пьяццола, А. «Libertango»
10. Слонимский, С. «Трепак»

*Вариант 2 –*

1. Бах, И. С. «Шутка» : из сюиты си-минор
2. Неизвестный автор. «Ах, ты зимушка-зима» обр. Ю. Славницкого
3. «Битва за Иерихон» Спиричуэл аранж. М.Славкина
4. Дебюсси, К. «Девушка с волосами цвета льна»
5. Берлин, И. «Puttin on the ritz»
6. Френкель, Я. «Журавли»
7. Жиганшин, Р. «Сероглазый король»
8. Шуман, Р. «Водяной»
9. «Щедрик» обр. В. Леонтовича
10. Сканделли, А. «Bonzorno Madonna»

*Экзаменационная концертная программа (10 семестр)*

*Вариант 1 -*

1. Д. Перголези «Stabat mater» ч. 1, 8
2. Б. Бриттен «Канон»
3. Г. Форе «Пробуждение»
4. Д. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну»
5. Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево»
6. П. Чайковский хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
7. С. Рахманинов из 6 женских хоров: «Славься», «Ангел»
8. Ю. Фалик «Птичий спор»
9. И. Стравинский «Подблюдные»
10. Русская народная песня «Сронила колечко»
11. В. Калистратов «Таня-Танюша»
12. Обработка русской народной песни «Скоморошина»

*Вариант 2 -*

1. И. Бах «Шутка»
2. Б. Бриттен «Gloria» из «Короткой мессы»
3. Р. Шуман «Грезы»
4. А. Кастальский «Ныне отпускаеши»
5. П. Чесноков «Достойно есть»
6. А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет»
7. А. Даргомыжский «Хоры русалок» из оперы «Русалка»
8. Я. Френкель «Журавли»
9. М. Минков «Спасибо, музыка»
10. Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «Сто чертей и одна девушка»
11. Вепская народная песня «Уж ты, прялица»

## 12. Русская народная песня «У Егорки дом на горке»

### 4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голос а cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вотинцев, А. В. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля : учебное пособие / А. В. Вотинцев, М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : УрГПУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8295-0154-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129356> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Нотные материалы:*

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



6. Булюкин, В. Старец Серафим Саровский Чудотворец : музыкальная поэма для среднего голоса-соло, дуэта голосов и трехголосного хора в сопровождении фортепиано / В. Булюкин. – Москва : Тороповъ, 2006. – 176 с.
7. Григ, Э. Край мой : обр. для смешанного хора без сопровождения / Э. Григ. – Челябинск : МРІ, 2008. – 51 с.
8. Дубравин, Я. Ищу в природе красоту : женские хоры / Я. Дубравин. – СПб : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 96 с.
9. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – СПб : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. – 15 с.
10. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. – СПб : Композитор - Санкт – Петербург. – Т. 3. – 2009. – 111 с.
11. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. – СПб : Композитор - Санкт – Петербург. – Т. 4. – 2009. – 79 с.
12. Хоровые аранжировки : хрестоматия / сост. Л. И. Шутова, Е. А. Каминская; Чел. гос. акад. культуры и искусств ; кафедра народного хорового пения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 67 с.
13. Хоровые произведения a cappella : для женского (детского) хора a cappella / Д. В. Смирнов. – СПб : Композитор - Санкт – Петербург. – Ч. 1. – 2009. – 71 с. : нот.
14. Jazz in vocal = Вокальный джаз : аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В. Пономарева . – Новосибирск : Окарина, 2006. – 25 с.
15. Агабабов, С. Голубой простор : для тенора, баритона и женского хора в сопровождении фортепиано / С. Агабабов. – Москва : Советский композитор, 1968. – 15 с.
16. Алябьев, А. Литургия св. Иоанна Златоуста : для мужского квартета (или хора) без сопровождения / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2002. – 67 с.
17. Анцев, М. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Анцев. – Москва : Музыка, 1990. – 47 с.
18. Балакирев, М. Избранные хоры : ноты / М. Балакирев. – Москва : Музыка, 1986. – 48 с.
19. Баневич, С. Петербургская литания : для смешанного хора a cappella в шести частях на стихи Анны Ахматовой / С. Баневич. – С-Петербург : Северный Олень, 1997. – 36 с.
20. Барток, Б. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток. – Москва : Музыка, 1981. – 62 с.
21. Бах, И. С. Избранные хоралы : для смешанного хора без сопровождения / И. С. Бах. – Ленинград : Музыка, 1985. – 69 с.
22. Бах, И. С. Избранные хоралы : для смешанного хора без сопровождения / И. С. Бах. – Ленинград : Музыка, 1988. – 73 с.
23. Бах, И. С. Мотетты : ноты / И. С. Бах. – Киев : Музычна Украина, 1974. – 260 с.
24. Бах, И. С. Увлечение музыкой из церковного луга / И. С. Бах. – Лейпциг : Петерс, 1979. – 223 с.
25. Бах, И. С. Хоры в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1965. – 31 с.
26. Бах, И. С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1985. – 63 с.
27. Бах, И. С. Хоры из кантат в сопровождении фортепиано / И. С. Бах. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.

28. Бетховен, Л. Избранные каноны : без сопровождения / Л. Бетховен. – Москва : Музыка, 1973. – 19 с.
29. Биберган, В. Русские потешки : сюита для солистов женского вокального трио и ансамбля народных инструментов / В. Биберган. – Москва : Советский композитор, 1972. – 60 с.
30. Бойко, Р. Зимнее утро : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1979. – 47 с.
31. Бойко, Р. Избранные хоры : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1984. – 116 с.
32. Бородин, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.
33. Бородин, А. Песня темного леса : переложение для смешанного хора / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1967. – 23 с.
34. Бородин, А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь» : для солистки (меццо-сопрано) и женского хора / А. Бородин. – Москва : МУЗГИЗ, 1962. – 6 с.
35. Бородин, А. Хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1977. – 71 с.
36. Бородин, А. Хоры из оперы «Князь Игорь» : в сопровождении фортепиано / А. Бородин. – Москва : Музыка, 1983. – 79 с.
37. Бортнянский, Д. 35 концертов : для смешанного хора без сопровождения / Д. Бортнянский. – Москва : Музыка, 1995. – 399 с.
38. Брамс, И. Избранные вальсы для хора : в сопровождении фортепиано / И. Брамс. – Москва : Музыка, 1968. – 51 с.
39. Брамс, И. Избранные хоровые произведения : в сопровождении и без сопровождения / И. Брамс. – Москва : Музыка, 1976. – 67 с.
40. Булюкин, В. Хоры без сопровождения / В. Булюкин. – Москва : Дека, 1996. – 17 с.
41. Вагнер, Р. Вечно живые : поэма для симфонического оркестра и женского хора / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1964. – 64 с.
42. Вагнер, Р. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Р. Вагнер. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.
43. Варламов, А. Ах ты, время, времечко : для вокального квартета, смешанного хора, сопрано в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва : МУЗГИЗ, 1963. – 14 с.
44. Василенко, С. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / С. Василенко. – Москва : Музыка, 1972. – 56 с.
45. Василенко, С. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано и без сопровождения / С. Василенко. – Москва : Музыка, 1981. – 66 с.
46. Верди, Д. Хоры из опер / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1988. – 64 с.
47. Верди, Д. Хоры из опер : для смешанных, женских и мужских составов / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1965. – 43 с.
48. Гендель, Г. Избранные хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Г. Гендель. – Ленинград : Музыка, 1985. – 64 с.
49. Гендель, Г. Избранные хоры из ораторий : в сопровождении фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1985. – 64 с.
50. Гендель, Г. Хоры из опер / Г. Гендель. – Москва : Музыка, 1976. – 48 с.
51. Гершвин, Д. Хоры из оперы «Порги и бесс» : в сопровождении фортепиано / Д. Гершвин. – Москва : Музыка, 1987. – 66 с.

52. Гладков, Г. Песни из спектаклей и кинофильмов : для голоса, хора в сопровождении фортепиано / Г. Гладков. – Москва : Советский композитор, 1988. – 80 с.
53. Глинка, М. Избранные произведения : хоры без сопровождения и в сопровождении / Б. Гибалин. – Москва : Музыка, 1968. – 57 с.
54. Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1979. – 80 с.
55. Глинка, М. Избранные произведения : для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1968. – 57 с.
56. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2004. – 162 с.
57. Глинка, М. Хоры из опер : в сопровождении / Б. Гибалин. – Москва : Музыка, 1984. – 79 с.
58. Глинка, М. Финский залив : для женского хора и оркестра / М. Глинка. – Москва : Музыка, 1971. – 23 с.
59. Глюк, К. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / К. Глюк. – Москва : Музыка, 1987. – 60 с.
60. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано, ор. 79 / А. Гречанинов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 84 с.
61. Григ, Э. Избранные лирические пьесы : для смешанного хора без сопровождения / Э. Григ. – Москва : Советский композитор, 1987. – 50 с.
62. Григ, Э. Хоры : для мужских голосов без сопровождения / Э. Григ. – Москва : Музыка, 1983. – 56 с.
63. Григоренко, В. Настроения : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1981. – 59 с.
64. Григоренко, В. Образы : хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Советский композитор, 1989. – 80 с.
65. Григоренко, В. Стих высокий : избранные хоры без сопровождения / В. Григоренко. – Москва : Кифара, 1999. – 86 с.
66. Давиденко, А. Избранные хоры / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
67. Давиденко, А. Избранные хоры и песни / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1967. – 56 с.
68. Давиденко, А. Избранные хоры / А. Давиденко. – Москва : Музыка, 1984. – 64 с.
69. Дамбис, П. Песни моря : для смешанного хора / П. Дамбис. – Москва : Музыка, 1975. – 18 с.
70. Даргомыжский, А. Петербургские серенады : хоры для разных голосов / А. Даргомыжский. – Москва : Музыка, 1970. – 32 с.
71. Дворжак, А. О природе : для смешанного хора / А. Дворжак. – Москва : Музыка, 1985. – 24 с.
72. Депре, Ж. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / Ж. Депре. – Москва : Музыка, 1979. – 91 с.
73. Десятников, Л. Букет : для хора без сопровождения / Л. Десятников. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 26 с.
74. Дубравин, Я. От А до ZOI : для смешанного хора, сюита - фантазия на темы еврейских песен / Я. Дубравин. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 38 с.
75. Дунаевский, И. Избранные хоровые произведения : для хора без сопровождения в сопровождении / И. Дунаевский. – Москва : Музыка, 1975. – 62 с.

76. Евграфов, Ю. Хоры : без сопровождения в сопровождении фортепиано / Ю. Евграфов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 64 с.
77. Ельчева, И. Поляны лесные : для женского голоса и хора без сопровождения / И. Ельчева. – Ленинград : Советский композитор, 1975. – 15 с.
78. Ефимов, В. Обработка русских народных песен / В. Ефимов. – Москва : Советский композитор, 1979. – 43 с.
79. Жанекен, К. Избранные хоры / К. Жанекен. – Москва : Музыка, 1974. – 64 с.
80. Жаров, В. Песни народов СССР : хоры без сопровождения / В. Жаров. – Москва : Советский композитор, 1963. – 45 с.
81. Калинин, В. Обработки и переложения для хора : без сопровождения и в сопровождении / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с.
82. Калинин, В. Хоры : без сопровождения на слова русских поэтов / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1984. – 62 с.
83. Кастальский, А. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении / А. Кастальский. – Москва : Музыка, 1981. – 72 с.
84. Кесарева, М. Чудьи курганы : песни для хора без сопровождения / М. Кесарева. – Москва : Советский композитор, 1982. – 39 с.
85. Корганов, Т. Хоры : без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 114 с.
86. Королев, А. Хоры а саpella / А. Королев. – С-Петербург : Композитор, 1988. – 63 с.
87. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 1. – 224 с.
88. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 2. – 160 с.
89. Кюи, Ц. Избранные хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1976. – 56 с.
90. Кюи, Ц. Хоры : без сопровождения / Ц. Кюи. – Москва : Музыка, 1983. – 87 с.
91. Лассо, О. Избранные хоры : в сопровождении фортепиано / О. Лассо. – Москва : Музыка, 1982. – 39 с.
92. Лассо, О. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / О. Лассо. – Москва : Музыка, 1977. – 92 с.
93. Лаппо, С. Зарубежная хоровая литература : партитуры / С. Лаппо. – Москва : Музыка, 1964. – 222 с.
94. Лист, Ф. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Ф. Лист. – Москва : Советский композитор, 1972. – 72 с.
95. Мачавариани, А. Хоры : без сопровождения / А. Мачавариани. – Москва : Музыка, 1979. – 72 с.
96. Михальченко, Э. Переложение и комментарии к сочинениям зарубежных, русских и современных композиторов : ноты / Э. Михальченко. – Челябинск : ЧИМ, 2004. – 109 с.
97. Моцарт, В. Три немецких танца : для юношеского хора / В. Моцарт. – Будапешт : Музыка, 1980. – 21 с.
98. Моцарт, В. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1981. – 63 с.
99. Мусоргский, М. Избранные хоры : без сопровождения / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1989. – 51 с.

100. Мусоргский, М. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1972. – 52 с.
101. Мусоргский, М. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / М. Мусоргский. – Москва : Музыка, 1981. – 80 с.
102. Палестрина, Д. Хоровая музыка : для хора без сопровождения / Д. Палестрина. – Ленинград : Музыка, 1973. – 79 с.
103. Палестрина, Д. Хоровые произведения / Д. Палестрина. – Киев : Музична Україна, 1972. – 175 с.
104. Парцхаладзе, М. Хоры для женских голосов : без сопровождения / М. Парцхаладзе. – Москва : Музыка, 1988. – 50 с.
105. Петров, А. Популярныe романсы и песни : в обраб. для хора без сопровождения / А. Петров. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 127 с.
106. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 114 с.
107. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 2. – 120 с.
108. Прокофьев, С. Хоры из опер, кантат и ораторий : в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1968. – 44 с.
109. Пуленк, Ф. Хоры : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – Москва : Музыка, 1968. – 36 с.
110. Равель, М. Три песни : для смешанного хора без сопровождения / М. Равель. – Москва : Музыка, 1985. – 20 с.
111. Равель, М. Хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Равель. – Москва : Музыка, 1975. – 98 с.
112. Рахманинов, С. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1968. – 52 с.
113. Рахманинов, С. Три хора : без сопровождения / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1972. – 28 с.
114. Рахманинов, С. Хоровые произведения : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1976. – 120 с.
115. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры из опер / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1959. – 99 с.
116. Римский-Корсаков, Н. Избранные хоры : без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1977. – 72 с.
117. Римский-Корсаков, Н. Русские народные песни : для женского, мужского и смешанного хоров без сопровождения / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 34 с.
118. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1987. – 79 с.
119. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1989. – 72 с.
120. Римский-Корсаков, Н. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – Москва : Музыка, 1990. – 78 с.
121. Рубинштейн, А. Избранные хоры : без сопровождения / А. Рубинштейн. – Москва : Музыка, 1979. – 63 с.
122. Салманов, В. Избранные хоры : без сопровождения / В. Салманов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 80 с.
123. Свиридов, Г. Семь хоров : без сопровождения / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1972. – 40 с.

124. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождении и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1989. – 214 с.
125. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождении и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1990. – 255 с.
126. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождении и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1986. – 352 с.
127. Серов, А. Хоры из опер : без сопровождения фортепиано / А. Серов. – Москва : Музыка, 1975. – 72 с.
128. Сикейра, Ж. Бразильские народные напевы : хоры без сопровождения / Ж. Сикейра. – Москва : Советский композитор, 1976. – 103 с.
129. Слонимский, С. Хоры : без сопровождения и в инструментальном сопровождении / С. Слонимский. – Москва : Советский композитор, 1982. – 104 с.
130. Сметана, Б. Избранные хоры : без сопровождения / Б. Сметана. – Москва : Музыка, 1974. – 80 с.
131. Соколов, В. Избранные обработки народных песен : для хора без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Музыка, 1968. – 51 с.
132. Соколов, В. Песни народов зарубежных стран : обработки для смешанного и женского хоров без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1988. – 68 с.
133. Соколов, В. Хоры : без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1978. – 67 с.
134. Смирнов, Д. Духовная хоровая музыка / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 45 с.
135. Смирнов, Д. Пять стихотворений русских поэтов. Бессоница (стихи Марины Цветаевой) : для смешанного хора а саррелла / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 45 с.
136. Стравинский, И. Подблюдные : четыре русские крестьянские песни для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1982. – 8 с.
137. Танеев, С. Избранные хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1982. – 136 с.
138. Танеев, С. Девять хоров : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1967. – 136 с.
139. Танеев, С. Хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1989. – 128 с.
140. Танеев, С. Хоры : без сопровождения / С. Танеев. – Москва : Музыка, 1991. – 199 с.
141. Тухманов, Д. Бяки - Буки : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 68 с.
142. Тухманов, Д. Золотая горка : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 72 с.
143. Тухманов, Д. Знакомые насекомые : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 64 с.
144. Тухманов, Д. Игра в классики : для хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 108 с.
145. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 39 с.
146. Фалик, Ю. Литургические песнопения : для смешанного хора / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 79 с.

147. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 39 с.
148. Фалик, Ю. Эллигии : для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 2001. – 28 с.
149. Хренников, Т. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 1985. – 72 с.
150. Хренников, Т. Три поэмы на слова Н. Некрасова : для смешанного хора без сопровождения / Т. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1971. – 72 с.
151. Хромушин, О. Шолом - Алейхем : для детского или женского хора, фантазия из песен / О. Хромушин. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 29 с.
152. Чайковский, П. Избранные хоры из опер : для смешанного хора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1968. – 95 с.
153. Чайковский, П. Природа и любовь : для двух сопрано, меццо-сопрано и женского хора в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1983. – 23 с.
154. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1973. – 56 с.
155. Чайковский, П. Хоры : без сопровождения / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1981. – 43 с.
156. Чайковский, П. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 1985. – 78 с.
157. Чесноков, П. Три хора : в сопровождении фортепиано / П. Чесноков. – Москва : Музыка, 1983. – 39 с.
158. Чесноков, П. Избранные хоры : в сопровождении и без сопровождения фортепиано / П. Чесноков. – Москва : Музыка, 1976. – 75 с.
159. Чюрленис, М. Избранные хоры без сопровождения / М. Чюрленис. – Ленинград : Музыка, 1983. – 63 с.
160. Шостакович, Д. Верность : восемь баллад для мужского хора без сопровождения / Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1970. – 23 с.
161. Шуберт, Ф. Избранные хоры : для мужских голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Шуберт. – Москва : Музыка, 1981. – 80 с.
162. Шуман, Р. Грезы : для разных составов хора без сопровождения / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1961. – 21 с.
163. Шуман, Р. Хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Р. Шуман. – Москва : Музыка, 1988. – 80 с.
164. Щедрин, Р. Хоровые произведения : без сопровождения / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 81 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –

URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

*Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений :*

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> – Fire music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera

[www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) – Либретто во сне и наяву

*Сочинения русских композиторов :*

1. Алябьев, А. сл. Пушкин, А. [Зимняя дорога](#) : для женского (детского) хора а-сапелла / А. Алябьев, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

2. Аренский, С. сл. Пушкин, А. [Анчар](#) : для смешанного хора а-сапелла / А. Аренский, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

3. Бородин, А. [В монастыре](#) : для смешанного хора а-сапелла / А. Бородин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

4. Бортнянский, Д. [Коль славен](#) / Д. Бортнянский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

5. Варламов, А. [Вдоль по улице](#) : для женского (детского) хора а-капелла / А. Варламов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.



6. Глинка, М. хор «Славься!» из оперы «Жизнь за царя» : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
7. Глинка, М. сл. Пушкин, А. В крови горит огонь желаний : для смешанного хора / М. Глинка, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
8. Глинка, М. Финский залив : обработка для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
9. Глинка, М. сл. Дельвиг, А. Не осенний частый дождичек : для мужского хора / М. Глинка, А. Дельвиг. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
10. Глинка, М. Попутная песня : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
11. Глинка, М. Патриотическая песнь : переложение для смешанного хора а-капелла / М. Глинка. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
12. Даргомыжский, А. Пью за здоровье Мэри : для трехголосного смешанного хора а-капелла / А. Даргомыжский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
13. Кюи, Ц. сл. Белоусов, П. Гроза : для женского (детского) хора а-сopella / Ц. Кюи, П. Белоусов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
14. Лядов, А. Русские народные песни : для хора а сарpella, соч. 59 / А. Лядов. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
15. Рахманинов, С. сл. Бальмонт, К. Островок : для смешанного хора / С. Рахманинов, К. Бальмонт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
16. Рахманинов, С. Итальянская полька : переложение для смешанного хора а-капелла / С. Рахманинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
17. Римский-Корсаков, Н. Татарский полон : вариации на русскую тему для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
18. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. На севере диком : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
19. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. Ночевала тучка золотая : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
20. Римский-Корсаков, Н. сл. Лермонотов, М. Месяц плывёт : для смешанного хора / Н. Римский-Корсаков, М. Лермонотов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
21. Римский-Корсаков, Н. Редеет облаков летучая гряда : для смешанного хора а-капелла / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
22. Стравинский, И. Ave Maria : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
23. Стравинский, И. Pater Noster : для смешанного хора а-капелла / И. Стравинский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

24. Танеев, С. [Вечер](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
25. Танеев, С. сл. Лермонтов, М. [Сосна](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / С. Танеев, М. Лермонтов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
26. Чайковский, П. Без поры да без времени : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
27. Чайковский, П. [Гимн в честь Кирилла и Мефодия](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
28. Чайковский, П. [Легенда](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
29. Чайковский, П. Не кукушечка во сыром бору : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
30. Чайковский, П. [Вакхическая песнь](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
31. Чайковский, П. [Блажен, кто улыбается](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
32. Чайковский, П. [Ночевала тучка золотая](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
33. Чайковский, П. [Соловушка](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
34. Чайковский, П. [Вечер](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
35. Чайковский, П. [На сон грядущий](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
36. Чайковский, П. [Привет А. Рубинштейну](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
37. Чайковский, П. [Нам звёзды краткие сияли](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
38. Чайковский, П. [Покаянная молитва](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
39. Чайковский, П. [В Церкви](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского или детского хора а-капелла / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
40. Чайковский, П. Хоры : На сон грядущий; Вечер; Ночевала тучка золотая; Блажен, кто улыбается; Привет А. Г. Рубинштейну; Соловушка; На кукушечка во сыром бору; Что смолкнул веселия глас; Без поры да без времени / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
41. Чайковский, П. Ансамбли : Ночь; Трио (с хором) «Природа и любовь»; Вечер (дуэт); Шотландская баллада (дуэт); Слезы (дуэт); В огороде, возле броду (дуэт); Рассвет (дуэт) / П. Чайковский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

*Сочинения отечественных композиторов :*

1. Бабаджанян, А. сл. Рождественский, Р. Благодарю тебя : транскрипция для смешанного хора а-саpелла и сопрано соло / А. Бабаджанян, Р. Рождественский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

2. Блантер, М. [В лесу прифронтовом](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
3. Блантер, М. [В лесу прифронтовом](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
4. Булюкин, В. [В Хоры без сопровождения](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : Достойно есть, Христос воскрес, О, Пресвятая Дево, Ныне отпускаеши, Что в имени тебе моем, Ты, река ли, моя реченька, В поле ягода горела, Сердце, сердце, что с тобою, Снежная равнина, белая луна / В. Булюкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
5. Володин, В. [Всевышнему Богу](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
6. Дога, Е. [Вальс](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», переложение для смешанного хора а-капелла / Е. Дога. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
7. Желудков, С. Небывальщина : для детского (женского) хора и фортепиано / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
8. Желудков, С. Поэма «Рождественские песни» : для женского (детского) хора, фортепиано и ударных на стихи С. Есенина / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
9. Калинин, А. сл. Толстой, А. [Ой, честь ли то молодцу](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора / А. Калинин, А. Толстой. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
10. Калинин, А. [Зима](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Калинин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
11. Кастальский, Д. [Пещное действо](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) / Д. Кастальский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
12. Кикта, В. [Многие лета](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : обработка для смешанного хора а-капелла / В. Кикта. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
13. Подгайц, Е. сл. Блок, А. [Девушка пела в церковном хоре](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Блок. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
14. Подгайц, Е. сл. Коган, П. [Звезда](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, П. Коган. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
15. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Младенцу](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
16. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. [Роза](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
17. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. Три стихотворения : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
18. Свиридов, Г. [Натанша](http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm) : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
19. Свиридов, Г. «Пять хоров» на слова русских поэтов : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

20. Свиридов, Г. Три миниатюры : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

21. Щедрин, Р. сл. Твардовский, А. Павшим : транскрипция для женского (детского) хора а-сарелла / Р. Щедрин, А. Твардовский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

22. Щедрин, Р. Два русских хора : для смешанного хора а-капелла / Р. Щедрин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

*Сочинения зарубежных композиторов :*

1. Аллегри, Г. Miserere : для смешанного хора а-капелла / Г. Аллегри. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

2. Барбер, С. Agnus Dei : для смешанного хора а-капелла / С. Барбер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

3. Бах, И. С., Гуно, Ш. Ave Maria : для смешанного хора а-капелла / И. С. Бах, Ш. Гуно. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

4. Бах, И. С. Бурпе : для смешанного хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

5. Бах, И. С. Весенняя песня : для детского или женского хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

6. Бах, И. С. Менуэт «Жизнь хороша» : для детского или женского хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

7. Бах, И. С. Песня : для смешанного хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

8. Бах, И. С. Сарабанда «Сердце, молчи!» : для детского или женского хора а-сарелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

9. Бах, И. С. Хорал «O Herre Gott, dien gottlich' Wort» : из кантаты BWV184 для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

10. Бах, И. С. Хорал «Ob bei uns ist der Sьnden viel» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

11. Бах, И. С. Хорал «Verleih' uns Frieden gnadiglich» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

12. Бах, И. С. Хорал «Wer nun den lieben Gott labt walten» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

13. Бах, И. С. Хорал «Singen wir aus Herzensgrund» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

14. Бах, И. С. Хорал «Ach Gott vom Himmel, sieh'darein» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

15. Бах, И. С. Хорал «Ach grober Kenig, grob zu allen Zeiten» : для смешанного хора а-сарелла, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

16. Бах, И. С. Хорал «[Aus meines Herzens Grunde](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
17. Бах, И. С. Хорал «[Christ lag in Todesbanden](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
18. Бах, И. С. Хорал «[Christum wir sollen loben schon](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
19. Бах, И. С. Хорал «[Du, o schönes Weltgebäude](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
20. Бах, И. С. Хорал «[Helft mir Gott's Gote preisen](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
21. Бах, И. С. Хорал «[Herr Christ, der einig' Gottes-Sohn](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
22. Бах, И. С. Хорал «[Herr Gott, dich loben wir](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
23. Бах, И. С. Хорал «[Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
24. Бах, И. С. Хорал «[Jesu, meine Freude](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-cappella, на нем. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
25. Бах, И. С. Хорал «[Jesus is my God forever](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : из кантаты No147 для смешанного хора а-cappella, на англ. языке / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
26. Бах, И. С. [Шутка](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из сюиты си-минор для смешанного хора а-капелла / И. С. Бах. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
27. Берлиоз, Г. Мотет «Vieni, Creator» : для солистов и женского хора / Г. Берлиоз. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
28. Бетховен, Л. [Избранные вокальные ансамбли и каноны](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного вокального ансамбля или хора а-капелла / Л. Бетховен. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
29. Брамс, И. [Ave Maria](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Брамс. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
30. Брамс, И. [Ain't Misbehavin](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / И. Брамс. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
31. Брукнер, А. [Gradual](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Брукнер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
32. Брукнер, А. [Locus Iste](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Брукнер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
33. Букстехуде, Д. [Kirye](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Missa Brevis» для смешанного хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
34. Букстехуде, Д. [Gloria](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Missa Brevis» для смешанного хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

35. Букстехуде, Д. [Cantate Domine](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского хора а-капелла / Д. Букстехуде. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
36. Гершвин, Д. [Любимый мой](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора (вокального ансамбля) а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
37. Гершвин, Д. [Clapa yo' hand!](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
38. Гершвин, Д. [Embraceable You](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
39. Гершвин, Д. [Summertime](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Порги и Бесс» для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
40. Гершвин, Д. [I got Rhythm](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
41. Дебюсси, К. [Девушка с волосами цвета льна](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : транскрипция для смешанного хора а-капелла / К. Дебюсси. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
42. Делиб, Л. [Цветочный дуэт](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Лакме», переложение для дуэта и смешанного хора а-капелла / Л. Делиб. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
43. Гендель, Г. Хор [Halleluia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оратории «Мессия» для смешанного хора а-капелла / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
44. Гендель, Г. [Ария Альмиры](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из оперы «Ринальдо» для смешанного хора а-капелла, возможно использование [с сопровождением](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
45. Гендель, Г. [Слава Тебе!](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского (детского) хора а-капелла / Г. Гендель. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
46. Григ, Э. [Сосна](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из «Элегического цикла», обработка для смешанного хора а-капелла / Э. Григ. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
47. Гуно, Ш. [Ave Verum](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Ш. Гуно. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
48. Депре, Ж. [Ave vera Virginitas](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ж. Депре. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
49. Джезуальдо, К. Мадригал «[O mal nati messaggi](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
50. Джезуальдо, К. Мадригал «[Sospirava il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
51. Джезуальдо, К. Мадригал «[Merce grido piangendo](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
52. Джезуальдо, К. Мадригал «[S'io non miro non moro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
53. Джезуальдо, К. Мадригал «[Moro lassoo](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

54. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[S'io non miro non moro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
55. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Quanto ha di dolce Amore](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
56. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Bella Angioletta](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
57. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[A voi, mentre il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
58. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Arde il mio core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
59. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Che fai meco](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
60. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Cor, mio, deh, non piangete](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
61. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ecco moriro' dunque](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
62. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «Io tacerò» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
63. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Luci serena e chiare](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
64. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Mentre gira costei](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
65. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Moro, e mentre sospiro](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
66. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Or che in gioia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
67. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Questa crudele et pia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
68. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Se chiudete nel core](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
69. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Sparge la morte](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

70. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Tall'or sano desio](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
71. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Deh, coprite il bel seno](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
72. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Dolcissima mia vita](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
73. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Gioite voi col canto](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
74. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Al mio gioir il ciel si fa sereno](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
75. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Alme d'Amor rubelle](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
76. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ancide sol la morte](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
77. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ancor chce per amarati](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
78. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ardita Zanzaretta](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
79. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Ardo per te, mio bene](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
80. Джезуальдо, К. Мотет - мадригал «[Belta poi che t'assenti](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для смешанного хора а-капелла / К. Джезуальдо. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
81. Мендельсон, Ф. [Терпет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского или детского состава хора а-капелла / Ф. Мендельсон. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
82. Моцарт, В. [Halelluia](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского хора а cappella / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
83. Моцарт, В. Хоровая шутка «[Азбука](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm)» : для детского (женского) хора а-капелла / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
84. Моцарт, В. [Abendruhe](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / В. Моцарт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
85. Палестрина, П. [Adoramus Te](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
86. Палестрина, П. [Jesu Rex admirabilis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
87. Палестрина, П. [Sanctorum meritis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.



88. Палестрина, П. [Super flumina Babylonis](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / П. Палестрина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
89. Пендерецкий, К. [Херувимская песнь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
90. Пуленк, Ф. [Страшна мне ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
91. Пуленк, Ф. [Маленькие голоса](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для женского (детского) трёхголосного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
92. Пуленк, Ф. [Снежная ночь](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
93. Пуленк, Ф. [O magnum mysterium](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
94. Пуленк, Ф. [Четыре мотета](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
95. Пьяццола, А. [Adios, Nonino](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
96. Пьяццола, А. [Calambre](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
97. Пьяццола, А. [Libertango](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
98. Пьяццола, А. [Primavera porteNa](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
99. Уэббер, Э. [Music of the Night](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из мюзикла «Призрак оперы» для смешанного хора а-капелла / Э. Уэббер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
100. Шуберт, Ф. [Любимый цвет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
101. Шуберт, Ф. [Любопытство](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
102. Шуберт, Ф. [Мельник и ручей](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
103. Шуберт, Ф. [Утренний привет](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из цикла «Прекрасная Мельничиха» для смешанного хора а-капелла / Ф. Шуберт. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
104. Шуман, Р. [Вечерняя звезда](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
105. Шуман, Р. [Грёзы](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
106. Шуман, Р. [Доброй ночи](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора / Р. Шуман. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

*Обработки русских народных песен :*

1. Агапитова, О. [Вдоль по улице метелица метет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / О. Агапитова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

2. Агафонников, В. [Посеяли лён за рекой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Агафонников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
3. Алаев, Н. [У ворот сосна раскачалась](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
4. Алаев, Н. [Ходила младешенька по борочку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
5. Александров, А. [Горы вы мои](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
6. Александров, А. [Утёнушка луговая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
7. Андрусенко, А. [За реченькой было](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Андрусенко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
8. Арзоманов, В. [Иванушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / В. Арзоманов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
9. Беляев, А. [По Дону гуляет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Беляев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
10. Белоногов, К. [Ой, полным-полна коробушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
11. Белоногов, К. [Из ячменника в овёс](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
12. Белоногов, К. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
13. Белоногов, К. [Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
14. Белоногов, К. [Летят утки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для сопрано и смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
15. Володин, В. Сюита «[Русские песни](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для хора и оркестра народных инструментов, клавир / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
16. Волченко, В. [Я казацкая ваша Кубань](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казацкого женского хора а-саpella / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
17. Волченко, В. [Кубанушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казацкого женского хора и баяна / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
18. Глиэр, Р. [Вдоль по Питерской](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
19. Голованов, А. [Куманечек, побывай у меня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Голованов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

20. Горшков, А. Завью венки : обработка русской народной песни / А. Горшков. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
21. Гречанинов, А. Пойду-ль я, выйду-ль я : обработка русской народной песни / А. Гречанинов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
22. Грибков, С. [Чижик-Пыжик](#) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-capella / С. Грибков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
23. Громов, А. Хорошо дрова рубить (шуточные частушки) : обработка русской народной песни для хора с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон) / А. Громов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
24. Дубравин, Я. [В сыром бору тропина](#) : обработка русской народной песни / Я. Дубравин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
25. Екимов, С. [На горе-то калина](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
26. Екимов, С. [Тонкая рябина](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
27. Екимов, С. [Вечерний звон](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
28. Екимов, С. Ах вы сени мои, сени : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
29. Екимов, С. [Степь да степь кругом](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
30. Екимов, С. [Коробейники](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
31. Желанная, И. [Ужо ж Иван](#) : обработка для смешанного хора а-капелла / И. Желанная. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
32. Занорин, А. [Вдоль по Питерской](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / А. Занорин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
33. Зиновьев, А. Ехал мужик в сторону : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
34. Зиновьев, А. [Поддай балалайку](#) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
35. Зиновьев, А. [На горочке, на горе](#) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
36. Калистратов, В. [Девка по саду ходила](#) : обработка русской народной песни / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
37. Калистратов, В. [Таня-Танюша](#) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

38. Калистратов, В. [Козушка моя, серая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
39. Калистратов, В. Цикл «[Пять свадебных песен](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для женского (детского) хора а-саpella / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
40. Карпов, А. Цикл «[Чтой-то звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Карпов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
41. Кашин, Д. [Заря ль моя, зоренька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Д. Кашин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
42. Ковалева, В. [Перевоз Дуня держала](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Ковалева. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
43. Коловский, О. [На горюшке, на горе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / О. Коловский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
44. Косенков, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / А. Косенков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
45. Котлярова, В. [Ой! Рос ячень!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Котлярова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
46. Кутузов, Н. [Зелёная рошица](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Кутузов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
47. Лобачёв, Г. Как у нас во садочке : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
48. Лобачёв, Г. Посею лебеду : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
49. Лобачёв, Г. У нас в округе : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
50. Лондонов, П. [Ух ты, зимушка-зима](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella / П. Лондонов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
51. Лукашевичус, В. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella / В. Лукашевичус. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
52. Любимов, А. [Песнь о Вещем Олеге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской солдатской песни для женского (детского) хора а-саpella / А. Любимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
53. Макаров, А. [Чёрный ворон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Макаров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
54. Максимов, В. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса и смешанного хора а-саpella / В. Максимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

55. Максимов, В., Фёдоров, А. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса-баритона и смешанного хора а-саpella / В. Максимов, А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
56. Матвеев, Ю. Матушка, матушка, что во поле пыльно : обработка для женского хора и фортепиано / Ю. Матвеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
57. Мироненко, Е. [Из-за леса, из-за рощи](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для мужского хора и баяна / Е. Мироненко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
58. Михайлов, А. [Говорил-то мне](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : смешанного хора а-капелла / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
59. Михайлов, А. [Как-то ранним утром](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка для солиста и мужского хора а-саpella / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
60. Некрасова, Л. [Хоровод](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для женского (детского) хора а-саpella / Л. Некрасова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
61. Неизвестный автор. [Ничто в полношке не колышется](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
62. Неизвестный автор. [Не бушуйте ветры буйные](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
63. Неизвестный автор. [Что не белая берёза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для низкого голоса и мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
64. Неизвестный автор. [Вниз по матушке по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
65. Неизвестный автор. [Однозвучно гремит колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
66. Неизвестный автор. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
67. Неизвестный автор. [Пейте, братцы, попейте](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
68. Неизвестный автор. [Солдатушки, бравы ребятушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : русская песня-марш для мужского хора (ансамбля) и двух фортепиано . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
69. Неизвестный автор. [Славное море, священный Байкал](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для трехголосного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
70. Неизвестный автор. [В северной сторонке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
71. Неизвестный автор. [Истоптана травина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

72. Неизвестный автор. [Не бела зоря](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
73. Неизвестный автор. [Ой девушка садиком шла](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
74. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
75. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
76. Новиков, А. [Уж ты поле](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для тенора и смешанного хора а-капелла / А. Новиков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
77. Оленин, А. [Ай, да у соловушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора а-capella / А. Оленин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
78. Печников, Д. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной / Д. Печников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
79. Повидыш, Н. [Говорила калинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Повидыш. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
80. Полтавцев, А. [Степь да степь кругом](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для солиста-баса и смешанного хора а-capella / А. Полтавцев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
81. Попов, В. [Калинка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / В. Попов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
82. Протасевич, Д. [Как по садуку, садуку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Д. Протасевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
83. Римский-Корсаков, Н. Старая песня : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
84. Римский-Корсаков, Н. Как за речкою : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
85. Римский-Корсаков, Н. Подуй, подуй, непогодушка : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
86. Римский-Корсаков, Н. Ай, во поле липонька : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
87. Римский-Корсаков, Н. Со вьюном я хожу : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
88. Римский-Корсаков, Н. [Заплетися плетень](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Римский-Корсаков. – Режим : доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

89. Рубцов, Н. [Веники](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Рубцов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
90. Самарин, В. [Ноченька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
91. Самарин, В. [Пойду ль да выду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
92. Самарин, В. [Как по морю](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
93. Самарин, В. [Ой ты Порушка-Параня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
94. Самарин, В. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
95. Свешников, А. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
96. Свешников, А. [Вниз по матушке, по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
97. Свешников, А. [Час да по часу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
98. Свешников, А. [Горы Воробьевские](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
99. Свешников, А. [Эй, ухнем!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
100. Свешников, А. [Колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
101. Свешников, А. [Уж ты, сад](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
102. Свешников, А. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
103. Свешников, А. [Из-под дуба, из-под вяза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
104. Свешников, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

105. Свешников, А. [В темном лесе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
106. Свешников, А. [Светит светел месяц](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
107. Свешников, А. [Мой муженька работёшенька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
108. Свешников, А. [Ой, все кумушки, домой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
109. Сивухин, Л. [Ой, по над Волгой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Л. Сивухин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
110. Соколов, В. [Пойду ль я, выйду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
111. Соколов, В. [В вишнёвом саду](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
112. Степанова, Н. [У зори-то, у зореньки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Степанова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
113. Строкин, С. Как в лесу-лесочке : обработка русской народной песни для женского хора / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
114. Строкин, С. Тонкая рябина : обработка русской народной песни / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
115. Тараканова, Е. [У меня ль во садочке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Е. Тараканова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
116. Тимашев, И. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
117. Тимашев, И. [В тёмном лесе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
118. Фёдоров, А. Волга-матушка : обработка русской народной песни / А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
107. Шнитке, А. [Голоса природы](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
108. Шнитке, А. [Три хора](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : Богородице, Дево радуйся; Господи, Господи Иисусе; Отче наш; для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

*Обработки украинских народных песен :*

1. Гончаренко, В. Як цвіла у садочку: обработка украинской народной песни для женского хора а саpella / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.



2. Гончаренко, В. Ой у полі льон : обработка украинской народной песни смешанного хора а capella / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
3. Кирилина, И. [Колискова](#) : обработка украинской народной песни / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
4. Колесси, И. [В гаю Зелененькім](#) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-capella / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
5. Леонтович, Н. [Щедрик](#) : обработка украинской народной песни / Н. Леонтович. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
6. Людкевич, А. [Гаділка](#) : обработка украинской народной песни / А. Людкевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
7. Неизвестный автор. [Сусідка](#) : обработка украинской народной песни. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
8. Неизвестный автор. [Місяць на небі](#) : обработка украинской народной песни для мужского хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
9. Неизвестный автор. [Ніч яка місячна](#) : обработка украинской народной песни для мужского хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
10. Неизвестный автор. [Чом ти не пришов](#) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-capella. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
11. Неизвестный автор. [Ой на Івана Купала](#) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
12. Сандалов, И. [Гандзя](#) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-capella / И. Сандалов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
13. Свешников, А. [Заповіт](#) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
14. Свешников, А. [Чуєш, брате мій](#) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
15. Свешников, А. [Місяць на небі](#) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
16. Слюсаренко, А. [Стоїть гора високая](#) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
17. Слюсаренко, И. [Ой, чій то кінь стоїть](#) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-capella / И. Слюсаренко. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
18. Соколов, В. [Журавель](#) : обработка украинской народной песни для женского (детского) хора а-capella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
19. Стеценко, А. [А вже весна](#) : обработка украинской народной песни для двухголосного хора с сопровождением / А. Стеценко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.

### *Обработки неаполитанских и итальянских народных песен :*

1. Джиананджели, О. [Как прекрасны горы](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-cappella / О. Джиананджели. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
2. ди Капуа, А. О, Sole Mio! : обработка итальянской народной песни для смешанного хора и фортепиано / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
3. Неизвестный автор. Siamo lieti pastorelli : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-cappella / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
4. Свешников, А. [Санта Лючия](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
5. Свешников, А. [На лодке](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
6. Свешников, А. [Прощание](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
7. Свешников, А. [В морском просторе](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm): обработка неаполитанской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Олеговна **Павловских**

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф