



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
по направлению подготовки
«Эстрадно-джазовое пение»**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК
ББК

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Луценко Т.С. доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Название : рабочая программа дисциплины : программа 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель автор-составитель Т.С. Луценко; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	33
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену..... Ошибка! Закладка не определена.	
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	Ошибка!
Закладка не определена.	
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35

6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.23 Вокальный ансамбль
2	Цель дисциплины	подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>изучении целей и задач вокального исполнения, значения ансамблевого пения в системе музыкального воспитания молодежи;</p> <p>– освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков ансамблевого пения;</p> <p>– освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;</p> <p>– овладении системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков;</p> <p>– развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений;</p> <p>– развитии навыков концертного исполнения;</p> <p>– формировании интереса к вокальному искусству, воспитания музыкального вкуса, развития навыков ансамблевого пения и вокального слуха;</p> <p>– формировании музыкального кругозора (исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов) совершенствовании умений и навыков профессионального вокального освоения музыкального произведения</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 26 в академических часах – 936
6	Разработчики	Т. С. Луценко, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды	– навыками координации общих действий для достижения целей команды
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные ком-	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные ком-

			ния предписанные композитором исполнительские нюансы;	позитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– различные вокально- исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

			собственную интерпретацию музыкального произведения	
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-9 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ПК-9.1	Знать	–нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования; – особенности взаимодействия с творческим коллективом.	–нормативно-правовую базу в области искусства, культуры и образования; – особенности взаимодействия с творческим коллективом.
	ПК-9.2	Уметь	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.	– организовывать творческие и образовательные мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением.
	ПК-9.3	Владеть	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком анализа творческих и образовательных мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения; – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Постановка голоса», «Эстрадно-джазовое пение», «Сольфеджио», «Элемен-

тарная теория музыки»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовое пение», «Основы ансамблевого исполнительства», «Практика работы с микрофоном», прохождении практик: «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 26 зачетных единиц, 936 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	936	936
– Контактная работа (всего)	576,7	
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	576,7	88,7
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации		
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	332,6	831
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>		
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен	26,7	16,3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	трудоемкость (всего)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и	Форма промежуточной аттестации (по семе-

1	2	трудоёмкость (в академ. час.)				с/р	3
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Название		Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения					
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	71,96	0	0	48	0	23,96	
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	71,96	0	0	48	0	23,96	
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	71,96	0	0	48	0	23,96	
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	71,96	0	0	48	0	23,96	
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	71,96	0	0	48	0	23,96	
Тема 6. Практическое многоголосие	71,96	0	0	48	0	23,96	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	432	0	0	288		143,8	0,2
Раздел 2. Название		Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства					
Тема 7. «Работа в различных стилевых направлениях»	53,95	0	0	36	0	17,95	
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	53,95	0	0	36	0	17,95	
Тема 9. Работа над ансамблевым саундом	53,95	0	0	36	0	17,95	
Тема 10. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.	53,95	0	0	36	0	17,95	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	216	0	0	144		71,8	0,2
Раздел 3. Название		Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства					
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	65,25	0	0	36	0	29,25	
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	65,25	0	0	36	0	29,25	

Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	65,25	0	0	36	0	29.25	
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	65,25	0	0	36	0	29.25	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ИКР 0,3ч
<i>Итого в 8 семестре</i>	288	0	0	144	0	117	27
Всего по дисциплине	936	0	0	576	0	332,6	27,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения							
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	71	0	0	5	0	66	
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	71	0	0	5	0	66	
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	71	0	0	5	0	66	
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	71	0	0	5	0	66	
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	72	0	0	6	0	66	
Тема 6. Практическое многоголосие	72	0	0	6	0	66	
Зачет 4 семестр	4						Зачёт контроль – 3,8ч.

							ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	432	0	0	32	0	396	4
Раздел 2. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства							
Тема 7. «Работа в различных стилевых направлениях»	53	0	0	7	0	46	
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	53	0	0	7	0	46	
Тема 9. Работа над единой манерой звукообразования	53	0	0	7	0	46	
Тема 10. Работа над ансамблевым саундом	53	0	0	7	0	46	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль 3,8 ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	216	0	0	28	0	184	4
Раздел 3. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства							
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	69,75	0	0	7	0	62,75	
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpella, элементы бит-бокса	69,75	0	0	7	0	62,75	
Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	69,75	0	0	7	0	62,75	
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	69,75	0	0	7	0	62,75	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль 8,7 ИКР-0,3
<i>Итого в 8 семестре</i>	288	0	0	28	0	251	9
Всего по дисциплине	936	0	0	88	0	831	17

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ОПК-2	ПК-2	ПК-9
1	2	3	4	5
Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения				
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	+	+	+	+
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	+	+	-	+
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	+	+	+	+
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	+	+	-	+
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	+	-	+	+
Тема 6. Практическое многоголосие	+	+	+	+
Раздел 2. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства				
Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях	+	-	+	+
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	+	-	+	+
Тема 9. Работа над ансамблевым саундом	+	-	+	+
Тема 10. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.	+	+	+	+
Раздел 3. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства				
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	+	+	+	+
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	+	+	+	+
Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	+	-	+	+
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	+	-	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения

Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция,

умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Тема 2. *Развитие ансамблевой интонации.* Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания.

Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения).

Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонлирующие интервалы).

Тема 3. *Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.* Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы).

Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).

Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Тема 4. *Развитие ладо-гармонического мышления.* Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов.

Тема 5. *Разработка ансамблевого репертуарного плана.* Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Тема 6. *Практическое многоголосие.* Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

Раздел 2. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

На данном этапе обучение ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.

Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.).

Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении. Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»). Изменение темпа в зависимости от содержания текста. Непосредственное воздействие на слушателя. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности. «Легато», «нон - легато», «стаккато». Музыкальная фраза, общее понятие. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении, основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии.

Тема 9. Работа над ансамблевым саундом. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.).

Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения.

Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлаггов, мордентов и др.).

Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).

Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Тема 10. *Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.* Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скет, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

Раздел 3. *Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства*

На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес студентов к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т. д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др.

Тема 11. *Исполнение джазового репертуара в ансамбле.* Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали. в ансамбле.

Тема 12. *Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella, элементы бит-бокса.* Исполнение произведения современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

Тема 13. *Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.* Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Тема 14. *Подготовка концертного репертуара.* Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения		
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	Самостоятельная работа № 1. Пение и игра отдельно своей партии	Проверка практического задания
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	Самостоятельная работа № 2. Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий	Проверка практического задания
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	Самостоятельная работа № 3 Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком	Проверка практического задания
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	Самостоятельная работа № 4 Подбор гармонии к популярным хитам и джазовым стандартам. Пение с аккомпанементом.	Проверка практического задания
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	Самостоятельная работа № 5. Анализ произведений репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей	Проверка практического задания
Тема 6. Практическое многоголосие	Самостоятельная работа № 6. Пение и игра канонов. Пение своей партии параллельно с игрой других.	Проверка практического задания

<i>Раздел 2. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства</i>		
Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях	Самостоятельная работа № 7 Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.	Проверка практического задания
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Самостоятельная работа № 8 Исполнительский анализ музыкальных произведений	Проверка практического задания
Тема 9. Работа над ансамблевым саундом	Самостоятельная работа № 9 Пение всех партий вокальной партитуры	Проверка практического задания
Тема 10. Участие в создании вокальной аранжировки	Самостоятельная работа № 10 Переложение известной аранжировки для определенного вокального ансамбля	Проверка практического задания
<i>Раздел 3. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства</i>		
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Самостоятельная работа № 11. Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей	Проверка практического задания
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	Самостоятельная работа № 12. Пение упражнений на отработку бит-бокса	Проверка практического задания
Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	Самостоятельная работа № 13. Пение инструментальной музыки, вместе с инструментом и под аудио-запись	Проверка практического задания
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	Самостоятельная работа № 14. Выучивание наизусть, проработка сложных моментов исполняемых произведений. Подготовка концертных произведений	Проверка практического задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование элементарных навыков голосового образования в рамках ансамблевого пения»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: выявление методов и приемов, направленные на формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: разбор произведений, пение и игра отдельно своей партии.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие ансамблевой интонации»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: развитие навыка точного интонирования в ансамбле.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: формирование чувства ритма.

Задание и методика выполнения: Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.

Самостоятельная работа № 4. Развитие ладо-гармонического мышления

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: формирование ладо-гармонического мышления

Задание и методика выполнения: Подбор гармонии к популярным хитам и джазовым стандартам. Пение с аккомпанементом.

Тема 5. «Разработка ансамблевого репертуарного плана»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение навыком составления концертного репертуара.

Задание и методика выполнения: Анализ произведений репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Прослушивание и просмотр аудио-видео записей, с последующим исполнительским анализом.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Практическое многоголосие»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: формирование навыков многоголосного пения.

Задание и методика выполнения: Пение и игра канонов, игра вокальной партии параллельно с пением другой.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа в различных стилевых направлениях»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение стилистическими приёмами в разных жанрах

Задание и методика выполнения: Пение упражнений в стиле: поп, эстрада, джаз. Закрепление материала на произведениях в разных стилях.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение выразительными средствами исполнения.

Задание и методика выполнения: Анализ исполняемого произведения (стиль аранжировки, форма, разбор мелодической линии, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над ансамблевым саундом»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: формирование навыков ансамблевого исполнения.

Задание и методика выполнения: пение всех партий вокальной партитуры

Самостоятельная работа № 10. Тема «Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладеть приёмами вокальной аранжировки музыкального произведения.

Задание и методика выполнения: анализ муз. произведения в контексте с составом ансамбля. Разложение произведения на несколько голосов.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Исполнение джазового репертуара в ансамбле»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение принципами работы над джазовым репертуаром.

Задание и методика выполнения: Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Прослушивание и просмотр аудио-видео записей, с последующим исполнительским анализом.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Ритмическая основа ансамблевого исполнения a cappella, элементы бит-бокса»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение ритмическими приёмами бит-бокса в пении a cappella

Задание и методика выполнения: Пение упражнений на отработку ритма бит-бокса, сочетание ритмических штрихов и мелодии.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамбле пении. Исполнение произведений на скэт»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: научиться подражать музыкальным инструментам, освоить пение скэт.

Задание и методика выполнения: пение упражнений на скэтовые слоги, нахождение звукоизвлечения, подражающее музыкальный инструмент.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Подготовка концертного репертуара»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: овладение навыками вокальных, стилистических и концертных приёмов.

Задание и методика выполнения: работа над интонацией, строем, динамикой, ритмом. Вживание в образ произведения в контексте с режиссурой.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения			
Тема1.Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 1 «Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Разбор произведений, пение и игра отдельно своей партии».
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3	
	ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями,	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	УК-3. ОПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 2 «Развитие ансамблевой интонации.» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий.».
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	УК-3. ОПК-2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 3 «Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком».
		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	УК-3. ОПК-2	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 4 «Развитие ладо-гармонического мышления» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Подбор гармонии к популярным хитам и джазовым стандартам. Пение с аккомпанементом».
		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 5 «Разработка ансамблевого репертуарного плана» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Анализ произведений репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Прослушивание и просмотр аудио-видео записей, с последующим исполнительским анализом».
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 6. Практическое многоголосие	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 6 «Практическое многоголосие» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Пение и игра канонов, игра вокальной партии параллель-
	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ПК-2	ОПК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3	но с пением другой».	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3		
Раздел 2. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства				
Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 7 «Работа в различных стилевых направлениях» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Пение упражнений в стиле: поп, эстрада, джаз. Закрепление материала на произведениях в разных стилях».	
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3		
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3		
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Те-же	Те-же	– Практическая работа № 8 «Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Анализ исполняемого произведения (стиль аранжировки, форма, разбор мелодической линии, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение)».	
		Те-же		
		Те-же		
Тема 9. Работа над ансамблевым саундом	Те-же	Те-же	– Практическая работа № 9 «Работа над ансамблевым саундом» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над ансамблевым саундом».	
		Те-же		
		Те-же		
Тема 10. Участие в создании вокальной аранжировки	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 10 «Участие в создании вокальной аранжировки» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Анализ муз. произведения в контексте с составом ансамбля. Разложение произведения на несколько голосов».	
		ОПК-2		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3
	ПК-2			ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3
				ПК-9.1

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-9	ПК-9.2 ПК-9.3	
Раздел 3. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства			
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Те-же	Те-же	– Практическая работа № 11 «Исполнение джазового репертуара в ансамбле» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Анализ произведений джазового репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей. Прослушивание и просмотр аудио-видео записей, с последующим исполнительским анализом».
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpella, элементы бит-бокса	Те-же	Те-же	– Практическая работа № 12 «Ритмическая основа ансамблевого исполнения а саpella, элементы бит-бокса» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Пение упражнений на отработку ритма бит- бокса, сочетание ритмических штрихов и мелодии».
Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 13 «Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Пение упражнений на скэтовые слоги, нахождение звукоизвлечения, подражающее музыкальный инструмент».
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	Те-же	Те-же	– Практическая работа № 14 «Подготовка концертного репертуара» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над интонацией, строем, динамикой, ритмом. Вживание в образ произведения в контексте с режиссурой».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование	Планируемые резуль-	Коды	Наименование оценочного сред-
--------------	---------------------	------	-------------------------------

разделов, темы	критерии освоения ОПОП	индикаторы достижения компетенций	содержание
1	2	3	4
Раздел 1. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения			
Тема 1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 1,2 Практико-ориентированное задание: 2
		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
		ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
		ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 2. Развитие ансамблевой интонации.	УК-3. ОПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 2,4 Практико-ориентированное задание: 3
		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
		ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	УК-3. ОПК-2 ПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 4,3 Практико-ориентированное задание: 1
		ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	
		ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
		ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 4. Развитие ладо-гармонического мышления	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 5 Практико-ориентированное задание:

	ОПК-2 ПК-9	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
Тема 5. Разработка ансамблевого репертуарного плана	УК-3. ПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 6 Практико-ориентированное задание: 6
Тема 6. Практическое многоголосие	УК-3. ОПК-2 ПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к зачёту 4 семестра № 2,5 Практико-ориентированное задание: 7
Раздел 2. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства			
Тема 7. Работа в различных стилевых направлениях	УК-3. ПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к зачёту 6 семестра № 2,6 Практико-ориентированное задание: 2
Тема 8. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Те-же	Те-же Те-же Те-же	Вопросы к зачёту 6 семестра № 4,6 Практико-ориентированное задание: 8
Тема 9. Работа над ансамблевым саундом	Те-же	Те-же Те-же Те-же	Вопросы к зачёту 6 семестра № 1,6 Практико-ориентированное задание: 8
Тема 10. Участие в создании вокальной аранжировки	УК-3.	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Вопросы к экзамену 8 семестра № 3 Практико-ориентированное за-

	ОПК-2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	дание: 5
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3	
	ПК-9	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	
<i>Раздел 3. Формирование профессиональных навыков в области ансамблевого исполнительства</i>			
Тема 11. Исполнение джазового репертуара в ансамбле	Те-же	Те-же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 1, 4 Практико-ориентированное задание: 6
Тема 12. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса	Те-же	Те-же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 1, 2 Практико-ориентированное задание: 2
Тема 13. Тембральная имитация звучания – различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт	УК-3. ПК-2 ПК-9	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК2.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Вопросы к экзамену 8 семестра № 1, 4 Практико-ориентированное задание: 4
Тема 14. Подготовка концертного репертуара	Те-же	Те-же	Вопросы к экзамену 8 семестра № 1, 5 Практико-ориентированное задание: 9

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	- понимает принципы и методы построения эффективной работы в команде;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<ul style="list-style-type: none"> – применяет навыки координации общих действий для достижения целей команды; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - понимает принципы и методы воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации; – применяет навыки воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - понимает принципы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – применяет навыки создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9	<ul style="list-style-type: none"> - понимает принципы и методы организации работы и управления музыкально-исполнительским коллективом; – применяет навыки организации работы и управления музыкально-исполнительским коллективом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности; 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная

	причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 4,6 семестры экзаменам 8 семестр

Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения;

Исполнение произведения а cappella;

Исполнение 3х – 5-тиголосного произведения с элементами бит-бокса.

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Исполнить вокальную партию с правильными навыками голосообразования	
2	Продемонстрировать упражнения на развитие ансамблевой интонации	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
3	Показать артикуляционные упражнения для развития дикции	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
4	Исполнить четкий ритмический рисунок в ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
4	Исполнить трёхголосное произведение	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
6	Продемонстрировать произведение, используя средства испол-	УК-3; ОПК-2;

	нительской выразительности	ПК-2; ПК-9
--	----------------------------	------------

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Проанализировать единую манеру исполнения в ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
2	Продемонстрировать пение а capella в ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
3	Сделать вокальную аранжировку для ансамбля	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
4	Продемонстрировать джаз.импровизацию на скэт в вокальном ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
5	Составить ансамблевый репертуар для отчётного концерта	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Артикуляционные упражнения.	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
2	Формирование единой певческой манеры.	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
3	Упражнения для преодоления интонационных трудностей.	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
4	Приемы преодоления вокально-технических трудностей.	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
5	Особенности аранжировки эстрадного вокального ансамбля	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
6	Приемы формирования джазовой манеры исполнения в ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
7	Упражнения на развитие ладо-гармонического мышления	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
8	Особенности формирования исполнительской выразительности в вокальном ансамбле	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9
9	Составление ансамблевого репертуарного плана	УК-3; ОПК-2; ПК-2; ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Работа над интонационным строем в ансамбле»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы – «научиться интонировать в гармонических аккордах»

Задание и методика выполнения: пение упражнений по полутонам и тонам гармонически. Умение слышать интонацию голоса в аккордовом строе.

Практическое занятие № 2

Тема «Работа над дикцией и артикуляцией»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: «Овладение правильной дикцией и вокальной артикуляцией»

Задание и методика выполнения: проговаривание скороговорок, вокальных упражнений на артикуляцию. Освоение работы мышц артикуляционного аппарата.

Практическое № 3.

Тема «Репетиции по группам. Сводная репетиция»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: научиться работать малыми группами и соединять их в общий состав.

Задание и методика выполнения: пение упражнений на 2х и 3х-голосие, стирая голосовые тембры. Научиться выстраивать аккорды малым составом.

Практическое занятие № 4.

Тема «Создание аранжировок для вокального ансамбля»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: «Умение создать вокальную аранжировку для ансамбля»

Задание и методика выполнения: пение второго голоса под аккомпанемент, сочинение вокализов в песне, импровизировать под аккомпанемент с приёмами скэт,

Практическое занятие № 5.

Тема «Выбор репертуара для подготовки к концертному выступлению»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Челябинского Государственного Института культуры.

Цель работы: «Профессиональный подбор концертного репертуара»

Задание и методика выполнения: анализ музыкального произведения, освоение классификации голосов, эмоциональная составляющая произведения и артистов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой атте-

станции для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532> – Загл. с экрана.

2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171> – Загл. с экрана.

3. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни [Электронный ресурс] : учебное пособие : в 3 ч. / Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. эстрад.-оркестр. творчества, Д. П. Панов. – Челябинск, 2011. – 124 с. – (Ч. 1 Интонационный и музыкально-теоретический аспект). – ISBN 978-5-94839-312-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199904>

4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни Ч. 3 [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Панов Дмитрий Петрович, Челяб.гос.акад.искусства и культуры, Д.П. Панов. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 108 с. – ISBN 970-0-706358-63-5. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245578>

5. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. – Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.dianapolenova.com/c-chorus.ru.html> – Вокальная группа «Crystal Chorus»

<http://festival.1september.ru/articles/410086/> – Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений

<http://vocal-box.ucoz.ru/load/1-1-0-7> – Билль А. Чистый голос

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Задания по самостоятельной работе 5,9,14, а также задания практических заданий 3 и 5 выполняются в форме практической подготовки на базе, концертно-творческого отдела.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Степановна Луценко

ОСНОВЫ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф