



*ФГОС ВО*  
*(версия3++)*

## **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет**

**Кафедра Хорового дирижирования и сольного пения**

**ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Художественное руководство академическим хором»**

**по специальности**

**53.05.02 Художественное руководство**

**оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784  
ББК 85.314  
В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Автор-составитель: Л. Н. Стрельцова доцент кафедры хорового дирижирования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХРАХ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024-25     | № 11 от 27.05.2024            |
|             |                               |
|             |                               |
|             |                               |
|             |                               |

ВВ 66 Вокальная подготовка : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. Н. Стрельцова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация.....   | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....  | 7  |
| Место дисциплины в структуре образовательной программы .....   | 8  |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....  | 9  |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....   | 9  |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....   | 9  |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....   | 10 |
| 4.2. Содержание дисциплины .....   | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 11 |
| 5.1. Общие положения .....   | 11 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....   | 13 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....  | 13 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....   | 14 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....  | 15 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....   | 16 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....   | 17 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....   | 18 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....   | 18 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания .....  | 20 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене..... (пятибальная система) .....   | 20 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....  | 22 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....  | 22 |
| Примеры произведений для программ Вокализы : Ф.Абт, Г.Зейдлер, И.Вилинская, Н.Раков, Панофка. Арии: Дж.Каччини, Ариетта «Эрос, что медлишь»; В.А.Моцарт, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»; А.С.Даргомыжский, Песня Ольги из оперы «Русалка»; Ж.Оффенбах, Ариетта Периколы из оперетты «Перикола». . | 23 |
| Песни и романсы русских композиторов: М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Весна», Ц.А.Кюи «Весенняя песенка», А.А.Аренский «Спи, дитя мое, усни».....  | 23 |
| Песни и романсы зарубежных композиторов: В.А.Моцарт «Предостережение», Ф.Шуберт «Блаженство», Р.Шуман «Певец», И.Брамс «Колыбельная песня», Ж.Б.Веккерлен «Приди поскорее, весна» .....  | 23 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....   | 23 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....  | 23 |

|   |    |
|---|----|
| формирования компетенций .....  | 23 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....  | 23 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....  | 23 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....   | 25 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания .....   | 25 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины ..... | 25 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....   | 25 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 26 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26   |    |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....  | 26 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....   | 27 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....  | 28 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине .....   | 28 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....   | 29 |

### Аннотация

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.22 Вокальная подготовка   |
| 2 | Цель дисциплины                                | подготовка к исполнению вокальных произведений и использование вокальных навыков в профессиональной деятельности   |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретении теоретических знаний об устройстве голосового аппарата</li> <li>– приобретении навыков обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности</li> <li>– владении методикой работы с голосовым аппаратом</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ПК-1; ПК-8   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216   |
| 6 | Разработчики                                   | Л.Н.Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения   |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП   | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                      |   |   |
|--|--|----------------------|---|---|
|  | Код индикатора   | Элементы компетенций | по компетенции в целом  | по дисциплине   |
| 1  | 2  | 3                    | 4   | 5   |
| ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1.   | Знать                | – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.   | – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата.   |
|  | ПК-1.2.  | Уметь                | – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения..  | – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.   |
|  | ПК-1.3.  | Владеть              | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы  | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы  |
| ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8)  | ПК-8.1.  | Знать                | – репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR. | – репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR. |
|  | ПК-8.2.  | Уметь                | – организовать  | – организовать  |

|  |        |         |  |  |
|--|--------|---------|--|--|
|  |        |         | концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с. | концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с. |
|  | ПК-8.3 | Владеть | – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи.                    | – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи.                    |

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс», «Чтение партитур».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства», прохождении практик: Творческая практика, Концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы  | Всего часов |
|---|-------------|
|   | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                       | 216         |
| – Контактная работа (всего)   | 74,3        |
| в том числе:  |             |
| лекции  |             |
| семинары  |             |
| практические занятия  |             |
| мелкогрупповые занятия  |             |
| индивидуальные занятия  | 72          |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>        | 2           |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 0,3         |
| консультации (конс.)  |             |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |             |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                          | 115         |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль           | 26,7        |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|-----|--|
|   |                                 | Контактная работа  |      |        |      |     |  |
|   |                                 | лек.   | сем. | практ. | инд. | с/р |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4    | 5      | 6    | 7   | 8  |
| <b>Раздел 1. <i>Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства.</i></b> |                                 |  |      |        |      |     |  |
| Тема 1. Формирование и развитие основных навыков пения  | 36                              |  |      |        | 9    | 27  |  |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы  | 36                              |  |      |        | 9    | 27  |  |
| <i>Итого в 1 семестре</i>   | 72                              |  |      |        | 18   | 54  |  |

|   |     |  |  |  |    |     |  |
|---|-----|--|--|--|----|-----|--|
| Тема 3. Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма | 36  |  |  |  | 18 | 18  |  |
| <i>Итого в 2 семестре</i>   | 36  |  |  |  | 18 | 18  |  |
| <b>Раздел 2. Жанры вокальной музыки</b>   |     |  |  |  |    |     |  |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века      | 18  |  |  |  | 9  | 9   |  |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма   | 18  |  |  |  | 9  | 9   |  |
| <i>Итого в 3 семестре</i>   | 36  |  |  |  | 18 | 18  |  |
| Тема 6. Ария как драматический монолог  | 43  |  |  |  | 18 | 25  |  |
| Экзамен 4 семестр   | 29  |  |  |  |    |     | Экзамен<br>контроль – 26,7 ч.<br>ИКР – 0,3 час.<br>консПА – 2 час. |
| <i>Итого в 4 семестре</i>   | 72  |  |  |  | 18 | 25  | 29   |
| <b>Всего по дисциплине</b>  | 216 |  |  |  | 72 | 115 | 29   |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем   | ПК-1 | ПК-8 |
|--|------|------|
| 1  | 2    | 3    |
| <b>Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении.<br/>Основы вокального исполнительства.</b> |      |      |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i>  | +    | +    |
| Тема 2. <i>Народные песни и старинные русские романсы</i>  | +    | +    |
| Тема 3. <i>Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма.</i>  | +    | +    |
| <b>Раздел 2. Жанры вокальной музыки</b>  |      |      |
| Тема 4. <i>М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века</i>        | +    | +    |
| Тема 5. <i>Специфика романсов эпохи романтизма</i>   | +    | +    |
| Тема 6. <i>Ария как драматический монолог</i>  | +    | +    |
| Экзамен 4 семестр  | +    | +    |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства.

#### **Тема 1.** *Формирование и развитие основных навыков пения.*

Изучение строения и возможностей голосового аппарата и их использование в пении.

Умение грамотно исполнять вокальные произведения сольно, в ансамбле, в хоре.  
Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа музыкального произведения.

Знание характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы.  
Умение преодолевать технические трудности при разучивании вокального произведения.

Чтение с листа несложных музыкальных произведений.  
Приобретение навыков публичных выступлений.

#### **Тема 2.** *Народные песни и старинные русские романсы.*

Развитие основных навыков пения на материале русских и зарубежных народных песен, а также старинных русских романсов. Изучение основ исполнения вокального произведения

#### **Тема 3.** *Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма.*

Использование выразительных средств голоса при исполнении произведений В. А. Моцарта, Й. Гайдна и Л. Бетховена.

## Раздел 2. Жанры вокальной музыки.

#### **Тема 4.** *М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века.*

Изучение особенностей стиля романсов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского–Корсакова и других русских композиторов и их исполнение.

#### **Тема 5.** *Специфика романсов эпохи романтизма.*

Изучение особенностей национальных школ на примере романсов композиторов-романтиков и отражение их при исполнении.

#### **Тема 6.** *Ария как драматический монолог.*

Исполнение арий из оперы, оперетты, оратории или кантаты, используя вокальные и драматические выразительные средства.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы  | Содержание самостоятельной работы  | Форма контроля                              |
|--|--|---|
| <b>Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении.<br/>Основы вокального исполнительства.</b> |  |   |
| Тема 1. Формирование и развитие основных навыков пения.  | Самостоятельная работа № 1 «Изучение выбранных вокализов»<br>Самостоятельная работа № 2 «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» | Проверка самостоятельной работы.            |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы   | Самостоятельная работа № 2 «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов»  | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 3. Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма.         | Самостоятельная работа № 3 «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма»  | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| <b>Раздел 2. Жанры вокальной музыки</b>  |  |   |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века               | Самостоятельная работа № 4 «Творчество русских композиторов XIX века»  | Проверка выполнения самостоятельной работы  |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма  | Самостоятельная работа № 5 «Эпоха романтизма в искусстве»  | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 6. Ария как драматический монолог   | Самостоятельная работа № 6 «Ария как часть музыкально-драматического произведения»   | Проверка выполнения самостоятельной работы. |

## **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Изучение выбранных вокализов»*

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при пении.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные вокализы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или соль-феджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Выучить наизусть. Прочитать избранные главы книг А. М. Вербова «Техника постановки голоса» и Г. М. Денисовой, В. Я. Курочкина «Очерки по истории вокальной педагогики России»

### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов»*

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при исполнении простых вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные песни и романсы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или соль-феджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Продумать и отметить цезурами места дыхания, в соответствии с музыкальной и литературной фразой. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь со словами в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Если встречаются неизвестные иностранные музыкальные термины, перевести их, используя словарь. Выучить произведение наизусть.

### *Самостоятельная работа № 3*

#### *Тема «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма»*

Цель работы: выявить особенности музыкального языка классицизма.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с инструментальными произведениями композиторов эпохи классицизма.

Прослушать избранные инструментальные произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена (сонаты, трио, квартеты, квинтеты, симфонии) или просмотреть их партитуры. Проанализировать и сравнить выразительные средства произведений разных жанров.

### *Самостоятельная работа № 4*

#### *Тема «Творчество русских композиторов XIX века»*

Цель работы: формирование герменевтического круга исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с биографиями М.И.Глинки и других русских композиторов, авторов выбранных романсов.

Найти и прочитать биографические материалы о композиторах изучаемых романсов, используя справочную и монографическую литературу, а также Интернет-ресурсы. Выделить основные этапы их жизненного и творческого пути.

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Эпоха романтизма в искусстве»*

Цель работы: формирование герменевтического поля исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с произведениями художников-романтиков.

Выявить перечень художников-современников авторов изучаемых романсов и посмотреть их живописные и графические произведения. Определить характерные черты романтизма в живописи.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Ария как часть музыкально-драматического произведения»*

Цель работы: определить значение исполняемой арии в целом произведении.

Задание и методика выполнения: изучить либретто и историю создания оперы / оперетты / оратории / кантаты, в состав которой входят выбранные арии.

Прочитать в справочной и монографической литературе либретто и историю создания произведения, частью которого является изучаемая ария, а также ознакомиться с его литературным первоисточником (если таковой имеется). Выделить основную сюжетную линию целого произведения и определить место арии в его драматургии.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы**

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова

[www.notarhiv.ru/vokal.html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) – Вокальный архив Александра Кондакова

[imslp.org](http://imslp.org) – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – видеохостинг YouTube

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|---|--|---|--|
| 1   | 2  | 3                                       | 4  |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i>                                   | ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1.                                | Самостоятельная работа № 1. Тема «Изучение выбранных вокализов»<br>Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» |
|   |  | ПК-1.2.<br>ПК-1.3.                      |  |
|   | ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8)  | ПК-8.1.                                 |  |
|   |  | ПК-8.2.                                 |  |
|   |  | ПК-8.3                                  |  |
| Тема 2. <i>Народные песни и старинные русские романсы</i>                                       | Те же  | Те же                                   | Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов»  |
| Тема 3. <i>Некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма</i> | Те же  | Те же                                   | Самостоятельная работа № 3. Тема «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма»  |
| Тема 4. <i>М. И.</i>  | Те же  | Те же                                   | Самостоятельная работа № 4.  |



| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|---|--------------------------------------|---|--|
| <i>Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века</i> |                                      |   | Тема «Творчество русских композиторов XIX века»  |
| Тема 5. <i>Специфика романсов эпохи романтизма</i>                                | Те же                                | Те же                                   | Самостоятельная работа № 5. «Эпоха романтизма в искусстве»                               |
| Тема 6. <i>Ария как драматический монолог</i>                                     | Те же                                | Те же                                   | Самостоятельная работа № 6. Тема «Ария как часть музыкально-драматического произведения» |

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7

#### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы                                   | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства        |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3                                       | 4                                       |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i> | ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1.                                | <i>Требования к экзамену 4 семестра</i> |
|   |   | ПК-1.2.                                 |   |
|   |   | ПК-1.3.                                 |   |
|   | ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сце-  | ПК-8.1.                                 |   |
|   |   | ПК-8.2.                                 |   |
|   |   | ПК-8.3                                  |   |

|  |  |       |                                  |
|--|--|-------|----------------------------------|
|  | нических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8) |       |                                  |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы                                       | Те же  | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 3. Некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма | Те же  | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века | Те же  | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма  | Те же  | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 6. Ария как драматический монолог   | Те же  | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций   | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|---|
| 1                                    | 2   | 3   |
| ПК-1                                 | – понимает историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи- |

|               |   |  |
|---------------|---|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.</li> <li>– применяет способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения практическое освоение репертуара творческих коллективов; создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>   | <p>ко-ориентированных ситуациях.</p>   |
| <p>ПК - 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами.</li> <li>– применяет способность проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</li> <li>– планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствует и развивает профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначает посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументирова-</li> </ul> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>но изложить свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использует наиболее эффективные методы репетиционной работы.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> |  |
|--|---|--|

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа<br>1                                      | Характеристика этапа<br>2   | Формы контроля<br>3   |
|--|---|---|
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.  | <i>диагностические:</i> входное тестирование вокальных данных, собеседование            |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | <i>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> исполнение, устный опрос, беседа |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <i>Экзамен:</i><br>– исполнение программы.  |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибальная система)

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения  |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.   |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся показывает посредственное владение голосовым аппаратом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в про-  |

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | цессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.   |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосовым аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. |

| <b>Критерии оценки</b>   | <b>Отлично</b> | <b>Хорошо</b> | <b>Удовлетворительно</b> | <b>Неудовлетворительно</b> |
|--|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой  |                |               |                          |                            |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой   |                |               |                          |                            |
| Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой  |                |               |                          |                            |
| Уровень знакомства с дополнительной литературой  |                |               |                          |                            |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей   |                |               |                          |                            |
| Уровень раскрытия междисциплинарных связей   |                |               |                          |                            |
| Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)                       |                |               |                          |                            |
| Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)   |                |               |                          |                            |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса          |                |               |                          |                            |
| Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность |                |               |                          |                            |
| Выполнение практического задания   |                |               |                          |                            |
| <b>Общая оценка</b>  |                |               |                          |                            |

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа обучающегося</b>  |
|------------------------------------|--|
| <b>Отлично</b>                     | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>                      | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа обучающегося</b>            |
|                                    | решение, путаясь в профессиональных понятиях.        |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Описание уровней результатов обучения</b>  |
|------------------------------------|---|
| <b>Отлично</b>                     | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. |
| <b>Хорошо</b>                      | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.  |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Обучающийся показывает посредственное владение голосовым аппаратом недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.   |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосовым аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.  |

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену 4 семестра.

| <b>№ п/п</b> | <b>Требования к зачетам и экзаменам</b>  | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--|------------------------|
| 1.           | Основной формой проведения экзаменов и зачетов является исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений. В программу обязательно должны входить вокализ, ария из оперы, оперетты, оратории или кантаты, а также песни и романсы. Экзамен проводится при участии педагогов кафедры. Наличие комиссии дает возможность объективно оценить работу студента | ПК-1; ПК- 8.           |

|    |  |              |
|----|--|--------------|
|    | и проследить за музыкально-творческим ростом студентов.  |              |
| 2. | Программа должна состоять из разнохарактерных произведений отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, может быть представлена также народная песня. Желательно исполнение одного произведения на иностранном языке. При исполнении учитывается: чистота интонации, дикция, владение певческим дыханием, фразировка, раскрытие художественного образа, осмысленность исполнения   | ПК-1; ПК– 8. |
| 3. | <b>Примеры произведений для программ</b><br><b>Вокализы :</b> Ф.Абт, Г.Зейдлер, И.Вилинская, Н.Раков, Панофка.<br><b>Арии:</b> Дж.Каччини, Ариетта «Эрос, что медлишь»; В.А.Моцарт, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»;<br>А.С.Даргомыжский, Песня Ольги из оперы «Русалка»;<br>Ж.Оффенбах, Ариетта Периколы из оперетты «Перикола».<br><b>Песни и романсы русских композиторов:</b> М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Весна», Ц.А.Кюи «Весенняя песенка», А.А.Аренский «Спи, дитя мое, усни».<br>Песни и романсы зарубежных композиторов: В.А.Моцарт «Предостережение», Ф.Шуберт «Блаженство», Р.Шуман «Певец», И.Брамс «Колыбельная песня», Ж.Б.Веккерлен «Приди поскорее, весна».<br><b>Народные песни:</b> русские народные песни «Гуляла я в садочке» в обработке М.Ковалея, «Ванечка, приходи» в обработке В.Гартевельда. | ПК-1; ПК– 8. |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий   | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1     | Сделать исполнительский анализ произведений экзаменационной программы   | ПК-1; ПК– 8.    |
| 2     | Составить краткую аннотацию к каждому произведению, используя исторический, стилевой, жанровый и образный подход к характеристике каждого сочинения | ПК-1; ПК– 8.    |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

#### *Индивидуальное занятие № 1*

Тема «Формирование и развитие основных навыков пения»

Цель работы: овладение основными навыками пения.

Задание и методика выполнения: пение вокальных упражнений, исполнение вокализов.

Обучающийся поет вокальные упражнения, выбранные преподавателем в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, направленные на формирование и развитие физиологичной работы дыхания, регистров, резонаторов, артикуляции, а также на расширение диапазона и развитие четкой дикции, в заданных тональностях, обусловленных типом голоса и изначального вокального уровня обучающегося. Также обучающийся разучивает и пропевает выбранные совместно с преподавателем вокализы, отрабатывая звуковедение и различные штрихи.

#### *Индивидуальное занятие № 2*

Тема «Народные песни и старинные русские романсы»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при пении.

Задание и методика выполнения: пение народных песен и старинных русских романсов.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следя за физиологичностью работы дыхания, регистров, резонаторов, а также выполняет рекомендации преподавателя. При необходимости произведение пропевается на различные слоги или гласные для улучшения вокализации.

#### *Индивидуальное занятие № 3*

Тема «некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма»

Цель работы: получение первичных навыков исполнительства.

Задание и методика выполнения: пение песен и романсов композиторов эпохи классицизма.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки.

#### *Индивидуальное занятие № 4*

Тема «М. И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский -Корсаков и русский романс XIX века»

Цель работы: формирование и развитие основных навыков исполнительства.

Задание и методика выполнения: исполнение песен и романсов М.И.Глинки и других русских композиторов XIX века.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора. Обучающийся под руководством преподавателя отрабатывает выразительность фразировки, а также стремится выявить и передать образный строй произведения.



*Индивидуальное занятие № 5*  
*Тема «Специфика романсов эпохи романтизма»*

Цель работы: передача стилистических особенностей исполняемых произведений.

Задание и методика выполнения: исполнение романсов композиторов-романтиков.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки. Под руководством преподавателя обучающийся выявляет стилистические особенности произведения и его образный строй, стремясь отразить их при исполнении произведения.

*Индивидуальное занятие № 6*  
*Тема «Ария как драматический монолог»*

Цель работы: развитие музыкальной и драматической выразительности исполнения.

Задание и методика выполнения: исполнение арий из опер / оперетт / ораторий / кантат.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки. Ознакомившись с общим содержанием целого произведения, частью которого является исполняемая ария, обучающийся под руководством преподавателя выявляет образный строй произведения и роль арии в драматургии музыкально-драматического произведения. Кроме того обучающийся должен стремиться передать эмоции персонажа, от лица которого написана ария, развивая таким образом артистические качества (используя в том числе мимику и жестикуляцию).

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ  
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не предусмотрена.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113959>. — Загл. с экрана.
2. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Пла-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

нета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

3. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113961>. — Загл. с экрана.

4. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — Загл. с экрана.

5. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

6. Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Т.Д. Смелкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99172>. — Загл. с экрана.

7. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112753>. — Загл. с экрана.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотный архив Бориса Тараканова;

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный теле-радиоцентр

[http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobov\\_bio.html](http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobov_bio.html)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Вокальная подготовка» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства  | Виды контроля  |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)   |
| Экзамен                               | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный  |
| Коллоквиум                            | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.  | Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации) |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| Индивидуальная работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы) |
|-----------------------|--|---|

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11<br>27.05. 2024       | -                         | Без изменений                     |
| 2023/24     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |
| 2024/25     | Протокол №<br><u>ДД.ММ.ГГГГ</u>    |                           |                                   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Любовь Николаевна **Стрельцова**

## **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Художественное руководство академическим хором»  
по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором  
квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф