



ФГОС ВО
(версия3++)

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Консерваторский факультет

Кафедра Хорового дирижирования и сольного пения

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Художественное руководство академическим хором»

по специальности

53.05.02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель.

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 784
ББК 85.314
В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.02 Художественное руководство академическим хором

Автор-составитель: Л. Н. Стрельцова доцент кафедры хорового дирижирования

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХРАХ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024-25 | № 11 от 27.05.2024 |
| | |
| | |
| | |
| | |

ВВ 66 Вокальная подготовка : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Художественное руководство академическим хором» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, квалификация : Дирижер академического хора. Преподаватель / авт.-сост. Л. Н. Стрельцова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 28 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Аннотация..... | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 7 |
| Место дисциплины в структуре образовательной программы | 8 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 9 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 9 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины | 9 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 10 |
| 4.2. Содержание дисциплины | 11 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 11 |
| 5.1. Общие положения | 11 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 13 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 14 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы | 15 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 16 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 17 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 18 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования..... | 18 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания | 20 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене..... (пятибальная система) | 20 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 22 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену..... | 22 |
| Примеры произведений для программ Вокализы : Ф.Абт, Г.Зейдлер, И.Вилинская, Н.Раков, Панофка. Арии: Дж.Каччини, Ариетта «Эрос, что медлишь»; В.А.Моцарт, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»; А.С.Даргомыжский, Песня Ольги из оперы «Русалка»; Ж.Оффенбах, Ариетта Периколы из оперетты «Перикола». . | 23 |
| Песни и романсы русских композиторов: М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Весна», Ц.А.Кюи «Весенняя песенка», А.А.Аренский «Спи, дитя мое, усни»..... | 23 |
| Песни и романсы зарубежных композиторов: В.А.Моцарт «Предостережение», Ф.Шуберт «Блаженство», Р.Шуман «Певец», И.Брамс «Колыбельная песня», Ж.Б.Веккерлен «Приди поскорее, весна» | 23 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине | 23 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля | 23 |

| | |
|---|----|
| формирования компетенций | 23 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий | 23 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 23 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)..... | 25 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания | 25 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 25 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 25 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 26 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 26 | |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 26 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 27 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для | 28 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине | 28 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины | 29 |

Аннотация

| | | |
|---|--|--|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.22 Вокальная подготовка |
| 2 | Цель дисциплины | подготовка к исполнению вокальных произведений и использование вокальных навыков в профессиональной деятельности |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> – приобретении теоретических знаний об устройстве голосового аппарата – приобретении навыков обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности – владении методикой работы с голосовым аппаратом |
| 4 | Планируемые результаты освоения | ПК-1; ПК-8 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216 |
| 6 | Разработчики | Л.Н.Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|---|---|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1. | Знать | – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. | – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. |
| | ПК-1.2. | Уметь | – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения.. | – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения. |
| | ПК-1.3. | Владеть | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы |
| ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8) | ПК-8.1. | Знать | – репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR. | – репертуар профессиональных и самодельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – систему средств массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR. |
| | ПК-8.2. | Уметь | – организовать | – организовать |

| | | | | |
|--|--------|---------|--|--|
| | | | концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с. | концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; – излагать и объяснять принципы и схемы связи с. |
| | ПК-8.3 | Владеть | – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи. | – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания; – исполнительским анализом музыкальных сочинений; – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи. |

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровой класс», «Чтение партитур».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Новейшие техники хорового исполнительства», прохождении практик: Творческая практика, Концертно-просветительская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов |
|---|-------------|
| | Очная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 216 |
| – Контактная работа (всего) | 74,3 |
| в том числе: | |
| лекции | |
| семинары | |
| практические занятия | |
| мелкогрупповые занятия | |
| индивидуальные занятия | 72 |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i> | 2 |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 0,3 |
| консультации (конс.) | |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 115 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль | 26,7 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) | | | | | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|------|--------|------|----|-----|--|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | лек. | сем. | практ. | инд. | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Раздел 1. <i>Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства.</i> | | | | | | | | |
| Тема 1. Формирование и развитие основных навыков пения | 36 | | | | 9 | 27 | | |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы | 36 | | | | 9 | 27 | | |
| <i>Итого в 1 семестре</i> | 72 | | | | 18 | 54 | | |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|--|--|----|-----|--|
| Тема 3. Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма | 36 | | | | 18 | 18 | |
| <i>Итого в 2 семестре</i> | 36 | | | | 18 | 18 | |
| Раздел 2. Жанры вокальной музыки | | | | | | | |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века | 18 | | | | 9 | 9 | |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма | 18 | | | | 9 | 9 | |
| <i>Итого в 3 семестре</i> | 36 | | | | 18 | 18 | |
| Тема 6. Ария как драматический монолог | 43 | | | | 18 | 25 | |
| Экзамен 4 семестр | 29 | | | | | | Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. консПА – 2 час. |
| <i>Итого в 4 семестре</i> | 72 | | | | 18 | 25 | 29 |
| Всего по дисциплине | 216 | | | | 72 | 115 | 29 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | ПК-1 | ПК-8 |
|--|------|------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства. | | |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i> | + | + |
| Тема 2. <i>Народные песни и старинные русские романсы</i> | + | + |
| Тема 3. <i>Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма.</i> | + | + |
| Раздел 2. Жанры вокальной музыки | | |
| Тема 4. <i>М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века</i> | + | + |
| Тема 5. <i>Специфика романсов эпохи романтизма</i> | + | + |
| Тема 6. <i>Ария как драматический монолог</i> | + | + |
| Экзамен 4 семестр | + | + |

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства.

Тема 1. *Формирование и развитие основных навыков пения.*

Изучение строения и возможностей голосового аппарата и их использование в пении.

Умение грамотно исполнять вокальные произведения сольно, в ансамбле, в хоре.
Умение использовать выразительные средства для создания художественного образа музыкального произведения.

Знание характерных особенностей музыкальных жанров и музыкальной формы.
Умение преодолевать технические трудности при разучивании вокального произведения.

Чтение с листа несложных музыкальных произведений.
Приобретение навыков публичных выступлений.

Тема 2. *Народные песни и старинные русские романсы.*

Развитие основных навыков пения на материале русских и зарубежных народных песен, а также старинных русских романсов. Изучение основ исполнения вокального произведения

Тема 3. *Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма.*

Использование выразительных средств голоса при исполнении произведений В. А. Моцарта, Й. Гайдна и Л. Бетховена.

Раздел 2. Жанры вокальной музыки.

Тема 4. *М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века.*

Изучение особенностей стиля романсов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского–Корсакова и других русских композиторов и их исполнение.

Тема 5. *Специфика романсов эпохи романтизма.*

Изучение особенностей национальных школ на примере романсов композиторов-романтиков и отражение их при исполнении.

Тема 6. *Ария как драматический монолог.*

Исполнение арий из оперы, оперетты, оратории или кантаты, используя вокальные и драматические выразительные средства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|--|--|---|
| Раздел 1. Голосовой аппарат и его использование в пении. Основы вокального исполнительства. | | |
| Тема 1. Формирование и развитие основных навыков пения. | Самостоятельная работа № 1 «Изучение выбранных вокализов» Самостоятельная работа № 2 «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» | Проверка самостоятельной работы. |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы | Самостоятельная работа № 2 «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 3. Некоторые исполнительские особенности песен и романсов композиторов эпохи классицизма. | Самостоятельная работа № 3 «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма» | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Раздел 2. Жанры вокальной музыки | | |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века | Самостоятельная работа № 4 «Творчество русских композиторов XIX века» | Проверка выполнения самостоятельной работы |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма | Самостоятельная работа № 5 «Эпоха романтизма в искусстве» | Проверка выполнения самостоятельной работы. |
| Тема 6. Ария как драматический монолог | Самостоятельная работа № 6 «Ария как часть музыкально-драматического произведения» | Проверка выполнения самостоятельной работы. |

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Изучение выбранных вокализов»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при пении.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные вокализы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или соль-феджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Выучить наизусть. Прочитать избранные главы книг А. М. Вербова «Техника постановки голоса» и Г. М. Денисовой, В. Я. Курочкина «Очерки по истории вокальной педагогики России»

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при исполнении простых вокальных произведений.

Задание и методика выполнения: выучить выбранные песни и романсы.

После первичного ознакомления с нотным материалом произведения путем прочтения с листа (по возможности с аккомпанементом, при необходимости упрощая фактуру), пропевать вокальную строчку в удобном темпе на гласные, слоги или соль-феджируя (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося), обращая внимание на авторские комментарии. Продумать и отметить цезурами места дыхания, в соответствии с музыкальной и литературной фразой. Когда мелодия в достаточной мере усвоена, петь со словами в темпе с учетом всех динамических и штриховых указаний автора. Если встречаются неизвестные иностранные музыкальные термины, перевести их, используя словарь. Выучить произведение наизусть.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма»

Цель работы: выявить особенности музыкального языка классицизма.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с инструментальными произведениями композиторов эпохи классицизма.

Прослушать избранные инструментальные произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена (сонаты, трио, квартеты, квинтеты, симфонии) или просмотреть их партитуры. Проанализировать и сравнить выразительные средства произведений разных жанров.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Творчество русских композиторов XIX века»

Цель работы: формирование герменевтического круга исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с биографиями М.И.Глинки и других русских композиторов, авторов выбранных романсов.

Найти и прочитать биографические материалы о композиторах изучаемых романсов, используя справочную и монографическую литературу, а также Интернет-ресурсы. Выделить основные этапы их жизненного и творческого пути.

Самостоятельная работа № 5
Тема «Эпоха романтизма в искусстве»

Цель работы: формирование герменевтического поля исполняемого произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомиться с произведениями художников-романтиков.

Выявить перечень художников-современников авторов изучаемых романсов и посмотреть их живописные и графические произведения. Определить характерные черты романтизма в живописи.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Ария как часть музыкально-драматического произведения»

Цель работы: определить значение исполняемой арии в целом произведении.

Задание и методика выполнения: изучить либретто и историю создания оперы / оперетты / оратории / кантаты, в состав которой входят выбранные арии.

Прочитать в справочной и монографической литературе либретто и историю создания произведения, частью которого является изучаемая ария, а также ознакомиться с его литературным первоисточником (если таковой имеется). Выделить основную сюжетную линию целого произведения и определить место арии в его драматургии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова

www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова

imslp.org – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music

www.youtube.com – видеохостинг YouTube

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i> | ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1. | Самостоятельная работа № 1. Тема «Изучение выбранных вокализов» Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» |
| | | ПК-1.2. ПК-1.3. | |
| | ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8) | ПК-8.1. | |
| | | ПК-8.2. | |
| | | ПК-8.3 | |
| Тема 2. <i>Народные песни и старинные русские романсы</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение основных навыков пения при исполнении народных песен и старинных русских романсов» |
| Тема 3. <i>Некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 3. Тема «Выразительные средства музыки композиторов эпохи классицизма» |
| Тема 4. <i>М. И.</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 4. |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|---|--|
| <i>Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века</i> | | | Тема «Творчество русских композиторов XIX века» |
| Тема 5. <i>Специфика романсов эпохи романтизма</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 5. «Эпоха романтизма в искусстве» |
| Тема 6. <i>Ария как драматический монолог</i> | Те же | Те же | Самостоятельная работа № 6. Тема «Ария как часть музыкально-драматического произведения» |

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. <i>Формирование и развитие основных навыков пения</i> | ПК-1. Способен планировать, проводить репетиционную работу и дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными), учебными творческими коллективами, организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК- 1.1. | <i>Требования к экзамену 4 семестра</i> |
| | | ПК-1.2. | |
| | | ПК-1.3. | |
| | ПК-8. Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сце- | ПК-8.1. | |
| | ПК-8.2. | | |
| | ПК-8.3 | | |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------------|
| | нических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-8) | | |
| Тема 2. Народные песни и старинные русские романсы | Те же | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 3. Некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма | Те же | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 4. М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и русский романс XIX века | Те же | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 5. Специфика романсов эпохи романтизма | Те же | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |
| Тема 6. Ария как драматический монолог | Те же | Те же | Требования к экзамену 4 семестра |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-1 | – понимает историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи- |

| | | |
|---------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства. – применяет способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения практическое освоение репертуара творческих коллективов; создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | <p>ко-ориентированных ситуациях.</p> |
| <p>ПК - 8</p> | <ul style="list-style-type: none"> – понимает методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. – применяет способность проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – планирует и ведет репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствует и развивает профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализирует особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначает посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявляет круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценивает исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументирова- | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>но изложить свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует наиболее эффективные методы репетиционной работы. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. | |
|--|---|--|

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа 1 | Характеристика этапа 2 | Формы контроля 3 |
|--|---|---|
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | <i>диагностические:</i> входное тестирование вокальных данных, собеседование |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | <i>Индивидуальные занятия, самостоятельная работа:</i> исполнение, устный опрос, беседа |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | <i>Экзамен:</i> – исполнение программы. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибальная система)

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|-----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. |
| Хорошо | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. |
| Удовлетворительно | Обучающийся показывает посредственное владение голосовым аппаратом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в про- |

| | |
|----------------------------|--|
| | цессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосовым аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. |

| Критерии оценки | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|----------------|---------------|--------------------------|----------------------------|
| Уровень усвоения материала, предусмотренного программой | | | | |
| Умение выполнять задания, предусмотренные программой | | | | |
| Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой | | | | |
| Уровень знакомства с дополнительной литературой | | | | |
| Уровень раскрытия причинно-следственных связей | | | | |
| Уровень раскрытия междисциплинарных связей | | | | |
| Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию) | | | | |
| Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция) | | | | |
| Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса | | | | |
| Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность | | | | |
| Выполнение практического задания | | | | |
| Общая оценка | | | | |

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое |

| | |
|------------------------------------|--|
| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
| | решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется.

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|------------------------------------|---|
| Отлично | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм. |
| Хорошо | Обучающийся показывает профессиональное владение голосовым аппаратом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала. |
| Удовлетворительно | Обучающийся показывает посредственное владение голосовым аппаратом недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосовым аппаратом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену 4 семестра.

| № п/п | Требования к зачетам и экзаменам | Код компетенций |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Основной формой проведения экзаменов и зачетов является исполнение сольной программы, состоящей из четырех разнохарактерных произведений. В программу обязательно должны входить вокализ, ария из оперы, оперетты, оратории или кантаты, а также песни и романсы. Экзамен проводится при участии педагогов кафедры. Наличие комиссии дает возможность объективно оценить работу студента | ПК-1; ПК- 8. |

| | | |
|----|--|--------------|
| | и проследить за музыкально-творческим ростом студентов. | |
| 2. | Программа должна состоять из разнохарактерных произведений отечественных и зарубежных композиторов разных эпох, может быть представлена также народная песня. Желательно исполнение одного произведения на иностранном языке. При исполнении учитывается: чистота интонации, дикция, владение певческим дыханием, фразировка, раскрытие художественного образа, осмысленность исполнения | ПК-1; ПК– 8. |
| 3. | Примеры произведений для программ Вокализы : Ф.Абт, Г.Зейдлер, И.Вилинская, Н.Раков, Панофка. Арии: Дж.Каччини, Ариетта «Эрос, что медлишь»; В.А.Моцарт, Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»; А.С.Даргомыжский, Песня Ольги из оперы «Русалка»; Ж.Оффенбах, Ариетта Периколы из оперетты «Перикола». Песни и романсы русских композиторов: М.И.Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Весна», Ц.А.Кюи «Весенняя песенка», А.А.Аренский «Спи, дитя мое, усни». Песни и романсы зарубежных композиторов: В.А.Моцарт «Предостережение», Ф.Шуберт «Блаженство», Р.Шуман «Певец», И.Брамс «Колыбельная песня», Ж.Б.Веккерлен «Приди поскорее, весна». Народные песни: русские народные песни «Гуляла я в садочке» в обработке М.Ковалея, «Ванечка, приходи» в обработке В.Гартевельда. | ПК-1; ПК– 8. |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

| № п/п | Темы примерных практико-ориентированных заданий | Код компетенций |
|-------|---|-----------------|
| 1 | Сделать исполнительский анализ произведений экзаменационной программы | ПК-1; ПК– 8. |
| 2 | Составить краткую аннотацию к каждому произведению, используя исторический, стилевой, жанровый и образный подход к характеристике каждого сочинения | ПК-1; ПК– 8. |

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1

Тема «Формирование и развитие основных навыков пения»

Цель работы: овладение основными навыками пения.

Задание и методика выполнения: пение вокальных упражнений, исполнение вокализов.

Обучающийся поет вокальные упражнения, выбранные преподавателем в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, направленные на формирование и развитие физиологичной работы дыхания, регистров, резонаторов, артикуляции, а также на расширение диапазона и развитие четкой дикции, в заданных тональностях, обусловленных типом голоса и изначального вокального уровня обучающегося. Также обучающийся разучивает и пропевает выбранные совместно с преподавателем вокализы, отрабатывая звуковедение и различные штрихи.

Индивидуальное занятие № 2

Тема «Народные песни и старинные русские романсы»

Цель работы: физиологичное использование голосового аппарата при пении.

Задание и методика выполнения: пение народных песен и старинных русских романсов.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следя за физиологичностью работы дыхания, регистров, резонаторов, а также выполняет рекомендации преподавателя. При необходимости произведение пропевается на различные слоги или гласные для улучшения вокализации.

Индивидуальное занятие № 3

Тема «некоторые выразительные средства песен и романсов композиторов эпохи классицизма»

Цель работы: получение первичных навыков исполнительства.

Задание и методика выполнения: пение песен и романсов композиторов эпохи классицизма.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки.

Индивидуальное занятие № 4

Тема «М. И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский -Корсаков и русский романс XIX века»

Цель работы: формирование и развитие основных навыков исполнительства.

Задание и методика выполнения: исполнение песен и романсов М.И.Глинки и других русских композиторов XIX века.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора. Обучающийся под руководством преподавателя отрабатывает выразительность фразировки, а также стремится выявить и передать образный строй произведения.

Индивидуальное занятие № 5
Тема «Специфика романсов эпохи романтизма»

Цель работы: передача стилистических особенностей исполняемых произведений.

Задание и методика выполнения: исполнение романсов композиторов-романтиков.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки. Под руководством преподавателя обучающийся выявляет стилистические особенности произведения и его образный строй, стремясь отразить их при исполнении произведения.

Индивидуальное занятие № 6
Тема «Ария как драматический монолог»

Цель работы: развитие музыкальной и драматической выразительности исполнения.

Задание и методика выполнения: исполнение арий из опер / оперетт / ораторий / кантат.

Обучающийся пропевает выбранные преподавателем или совместно с ним вокальные произведения, следуя всем темповым, динамическим и штриховым указаниям композитора, отрабатывая выразительность фразировки. Ознакомившись с общим содержанием целого произведения, частью которого является исполняемая ария, обучающийся под руководством преподавателя выявляет образный строй произведения и роль арии в драматургии музыкально-драматического произведения. Кроме того обучающийся должен стремиться передать эмоции персонажа, от лица которого написана ария, развивая таким образом артистические качества (используя в том числе мимику и жестикуляцию).

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не предусмотрена.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113959>. — Загл. с экрана.
2. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Пла-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

нета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

3. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113961>. — Загл. с экрана.

4. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111462>. — Загл. с экрана.

5. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

6. Смелкова, Т.Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Т.Д. Смелкова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99172>. — Загл. с экрана.

7. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112753>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотный архив Бориса Тараканова;

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://imslp.org/> – International Music Score Library Project

<http://classic-online.ru/> – Онлайн-архив классической музыки

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера, балет

<http://www.muzcentrum.ru/> – Российский государственный музыкальный теле-радиоцентр

http://www.Novayopera.ru/ru/content/Kolobov_bio.html

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Вокальная подготовка» предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Экзамен | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Текущий (в рамках индивидуального занятия), промежуточный (часть аттестации) |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Индивидуальная работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы) |
|-----------------------|--|---|

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25 | Протокол № 11 27.05. 2024 | - | Без изменений |
| 2023/24 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |
| 2024/25 | Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u> | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Николаевна **Стрельцова**

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Художественное руководство академическим хором»
по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф