



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ВОКАЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

**ВОКАЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Театральная режиссура и актерское мастерство.  
Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.2(073)

ББК 85.334я73

В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Бородина А. В., доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

В 66

Вокал: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. А. В.Бородина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра .....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	31
6.3.4.5. Тестовые задания.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	32

7.2. Информационные ресурсы .....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	35
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	36

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Вокал (Дисциплины (модули) по выбору 2)
2	Цель дисциплины	воспитание певца-музыканта-артиста владеющим своим инструментом, обладающим современными знаниями вокальной педагогики, умением практически применять теоретические знания для создания художественно-убедительного музыкально-сценического образа.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении техники пения и владению типичными особенностями академического пения;</li> <li>- развитии артистических данных через постижение драматургии оперного пения;</li> <li>- формировании будущего певца и педагога в классе вокала;</li> <li>- выработке у студента сознательного подхода к технологии голосообразования и голосоведения;</li> <li>- выработке умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;</li> <li>- освоении стилей вокального искусства, виды вокальной техники, научиться продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;</li> <li>- совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта;</li> <li>- развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;</li> <li>- овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	А. В. Бородина, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-6.1.	Знать	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.
	ПК-6.2.	Уметь	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в це-	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в це-

			лях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	лях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
	ПК-6.3.	Владеть:	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом	ПК-7.1.	Знать	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; - основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.
	ПК-7.2.	Уметь	пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
	ПК-7.3.	Владеть:	способностью проводить актерские тренинги; - теорией	способностью проводить актерские тренинги; - теорией

			и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «Пластическое воспитание»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Технология режиссерского тренинга», «Технология актерского тренинга», «Технология речевого тренинга», «Международное культурное сотрудничество», прохождении практик: «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	116,3
в том числе:	
практические занятия	6
мелкогрупповые занятия	54
индивидуальные занятия	54
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	73
– Промежуточная аттестация обучающегося - экзамен 4 семестр	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоем- кость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма про- межуточной аттестации (по семест- рам)
		Контактная работа			с/р	
		практ	мгз	инд.		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. Воспитание певца. Во- кально-техническая подготовка. Самообразование	<b>24</b>		6	6	12	
Тема 2. Работа голосового ап- парата в пении. Развитие певче- ского дыхания.	<b>24</b>		6	6	12	
Тема 3. Формирование вокаль- ного слуха. Слуховой и внут- ренний контроль процесса фо- нации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле.	<b>24</b>	2	6	6	10	
<b>Итого во 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
Тема 4. Развитие певческого го- лоса и музыкальные навыки	<b>24</b>		6	6	12	
Тема 5. Работа артикуляцион- ного аппарата. Фонетические особенности гласных и соглас- ных в пении	<b>24</b>		6	6	12	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	<b>24</b>	2	6	6	10	
<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	
Тема 7. Связь техники и испол- нительства. Интонационная вы- разительность вокального ис- полнения	<b>21</b>	1	9	9	2	
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сцениче- ского произведения в сотруд- ничестве с режиссером, худож-	<b>22</b>	1	9	9	3	

ником, композитором						
<b>Экзамен</b>	<b>29</b>					Экзамен: Контроль - 26,7 ч. ИКР 0,3 ч. КонсПА 2 ч.
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>73</b>	<b>29</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6	ПК-7
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование	+	+
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания.	+	+
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле.	+	+
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	+	+
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	+	+
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	+	+
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	+	+
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником, композитором	+	+
<b>Экзамен</b>	<b>+</b>	<b>+</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование.** Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности. Освоение оперного ре-

пертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

## **Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания.**

Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

## **Тема 3. Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко относятся контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte - piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.**

## **Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки. Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и**

технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

**Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении.** Слово в пении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Стили певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирования), их соотношения в едином целом. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

**Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания.** Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

**Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения.** Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления. Выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения. Знакомство студентов с интонационным языком композитора, постепенное осознание и раскрытие художественного содержания произведения. Оперный репертуар двух партий. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, освоение интонационный ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

**Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником, композитором.** Художественный репертуар, его роль в формировании культуры сольного пения, в овладении элементами вокальной техники. Концертно-исполнительская деятельность оперного солиста. Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности оперного солиста. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту. Освоение опыта концертных выступлений. Специфика концертного исполнения. Формы концертных выступлений. Успех как важнейший фактор

в деятельности оперного солиста. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование</i>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 1	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 2. <i>Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания</i>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 2	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 3. <i>Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле</i>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 3	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 4. <i>Развитие певческого голоса и музыкальные навыки</i>	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, акаде-	Оценка за практическую работу, академический концерт

	мическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 4	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 5	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 6	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 7	Оценка за практическую работу, академический концерт
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником, композитором	Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Самостоятельная работа № 8	Оценка за практическую работу, академический концерт

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование»*

Цель работы: развитие воображения, ритма, динамического слуха.

Задание и методика выполнения: выполнение заданий, связанных с понятием интерпретации; эмоциональности как важнейшего фактора создания художественного образа произведения. Изучение понятия психологической готовности. Выполнение заданий, связанных с определением стиля музыкального произведения.

Изучение метроритмической основы существования музыкального произведения.

Изучение различных взглядов на раскрытие термина “Артикуляция”.

Изучение нюанса как определенной зоны громкости звука.

Изучение штриха как звукового результата работы исполнительского аппарата.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Освоение методики анализа сольного музыкального произведения. Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

- анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;
- анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»*

Цель работы: развитие подвижности голоса, слуха.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Студент за год должен изучить 6-7 вокализов, 4-5 арий, 8-10 романсов, 2-3 народные песни.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фокации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле»*

Цель работы: исполнение А сарпелла соло и в ансамбле

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. От студента при исполнении произведений требуется:

- Более совершенное владение вокальной техникой;
- Расширение диапазона;
- Разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
- Умение выразительно и стилистически точно петь речитатив.

Профессиональным недостатком считается поверхностно-иллюстрированная трактовка произведений. В течение семестра студент обязан 2-3- раза выступить в академических концертах. Освоить не менее 6 арий, 6 романсов, 5 народных песен и романсов, 4 вокализа.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»*

Цель работы: исполнение песен на иностранных языках, знание средств музыкальной выразительности и использование их в песне.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. В течение семестра студент готовит:

- Вокализ (кантилена и техника)
- Ария
- Романс или песня М. И. Глинки
- Романс или песня зарубежного композитора.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Работа артикуляционного аппарата.  
Фонетические особенности гласных и согласных в пении»*

Цель работы: умение исполнять гласные и согласные в твердой и мягкой атаках и в разных характерах.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. В течение семестра студент готовит:

- Ария зарубежного композитора
- Ария русского композитора XIX–XX в.в.;
- Романс или песня зарубежного композитора;
- Романс или песня современного композитора.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»*

Цель работы: умение пользоваться грудным и головным резонаторами, диафрагмальным дыханием.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Связь техники и исполнительства.  
Интонационная выразительность вокального исполнения»*

Цель работы: умение ориентироваться в различных музыкальных направлениях и исполнение песен в них.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. Студенты должны проявить большую самостоятельность в выборе репертуара или подготовке к зачетам и экзаменам. В этот период выявляются их потенциальные возможности в самостоятельной профессиональной работе. От них требуется не только возросший уровень вокально-технического мастерства, но и владение всеми стилями, представленными в репертуаре старших курсов. В течение семестра студент готовит:

- Ария зарубежного композитора
- Ария русского композитора любого периода
- Романс русского композитора любого периода
- Романс зарубежного композитора
- Народная песня.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

#### *Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником и композитором»*

Цель работы: умение создать свой образ, сочетая все умения и навыки

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам. в течение всего семестра ведется интенсивная самостоятельная подготовка к экзамену.

Формой контроля выполненной работы станет Оценка за практическую работу, академический концерт.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Анатомия. Устройство голосового аппарата» – Индивидуальное занятие № 1. Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Практическое занятие № 1. Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания» – Индивидуальное занятие № 2. Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 3. Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Индивидуальное занятие № 3. Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Практическое занятие № 2. Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки» – Индивидуальное занятие № 4. Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Практическое занятие № 3. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении» – Индивидуальное занятие № 5. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 6. Функции ре-	ПК-6	ПК-6.1.	– Индивидуальное занятие № 6. Те-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
зонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	ПК-7	ПК- 7.1	ма «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Индивидуальное занятие № 7. Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником, композитором	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	– Индивидуальное занятие № 8. Тема «Освоение репертуара в учебной программе» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Освоение репертуара в учебной программе»
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Самообразование	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнитель-
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			скую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
Тема 3. Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Творческий поиск в индивидуальной работе и ансамбле	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы.
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-7.3.	В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Навыки работы над созданием сценического произведения в сотрудничестве с режиссером, художником, композитором	ПК-6 ПК-7	ПК-6.1. ПК- 7.1	Требования к экзамену 4 семестра: Экзамен по дисциплине может проводиться в форме академического концерта. Подготовка сольной вокальной программы. В экзаменационную исполнительскую программу входит: – Вокализ – Одночастная ария любой эпохи Романс или народная песня
		ПК-6.2. ПК- 7.2	
		ПК-6.3 ПК-7.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК - 6	– понимает – теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественно-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями,

	<p>го творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>– применяет навыки проведения маркетинговой деятельности для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>– способен пользоваться формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК - 7	<p>– понимает – основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.</p> <p>– применяет профессиональные понятия и терминологию - основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p> <p>– способен проводить актерские тренинги; - владеть теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эф-	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам и т. д.

	фактивному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Экзамен</i> – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену

№ п/п	Требования	
1.	– Классическая ария или романс; – Народная песня в обработке русских композиторов.	ПК-6 ПК-7

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	– Продемонстрируйте вокализ – Исполните одночастную арию любой эпохи – Исполните романс или народная песня	ПК-6 ПК-7

#### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты по дисциплине не предусмотрены

#### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическая работа № 1.**

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»

Цель работы – знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов.

Задания для практических занятий: выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам

##### **Практическая работа № 2.**

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Цель работы – сформировать у студентов певческие навыки

Задание и методика выполнения: выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим и индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам

##### **Практическая работа № 3.**

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Цель работы – изучение работы артикуляционного аппарата

Задания для индивидуальных занятий: формировать умение полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### **Индивидуальная работа № 1.**

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Цель работы – адаптация студентов, проведение вокально-технической подготовки студента.

Задание и методика выполнения: Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха.

Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности.

Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

## **Индивидуальная работа № 2.**

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»

Цель работы – развитие голосового аппарата и певческого дыхания.

Задание и методика выполнения: Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вокалом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки звука. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Речепение как основной метод в работе над сглаживанием регистров.

Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

## **Индивидуальная работа № 3.**

Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренней контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»

Цель работы – формирование вокального слуха, слухового и внутреннего контроля процесса фонации.

Задание и методика выполнения: Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко относятся контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte - piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

#### **Индивидуальная работа № 4.**

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Цель работы – развитие певческого голоса и музыкальных навыков.

Задание и методика выполнения: Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

#### **Индивидуальная работа № 5.**

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Цель работы – изучение и развитие артикуляционного аппарата.

Задание и методика выполнения: Слово в пении. Соотношение, взаимодействие словесного и музыкального плана в хоровом исполнительстве. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста

в пении. Стили певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирования), их соотношения в едином целом. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

### **Индивидуальная работа № 6.**

Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»

Цель работы – развитие резонаторов и их взаимодействия с работой гортани и дыхания.

Задание и методика выполнения: Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности на основе метода рефлексии собственного исполнительского опыта. Анализ конкретных сценических ситуаций, связанных с возникшими трудностями в процессе исполнения. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

### **Индивидуальная работа № 7.**

Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»

Цель работы – развитие интонационной выразительности вокального исполнения, изучение взаимосвязи техники и исполнительства.

Задание и методика выполнения: Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Специфика исполнительской интерпретации как вторичное творчество и истолкование художественного образа. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Семиотический метод интерпретации. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления.

Выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения. Знакомство студентов с интонационным языком композитора, постепенное осознание и раскрытие художественного содержания произведения. Оперный репертуар двух партий. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в

пределах определенного диапазона, тесситуры, освоение интонационных ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной Задания для практических занятий: освоить особенности формирования гласных, произношения согласных звуков, формирования устойчивой интонации, навыков правильной дикции

### **Индивидуальная работа № 8.**

Тема «Освоение репертуара в учебной программе»

Цель работы – развитие осознанного подхода к выбору и освоению репертуара солиста в учебной программе.

Задание и методика выполнения: Художественный репертуар, его роль в формировании культуры сольного пения, в овладении элементами вокальной техники. Концертно-исполнительская деятельность оперного солиста. Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности оперного солиста. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту. Освоение опыта концертных выступлений. Специфика концертного исполнения. Формы концертных выступлений. Успех как важнейший фактор в деятельности оперного солиста. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и учеников, учеников между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через видеотренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (экзамен). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые уроки, показы, контрольные уроки;
- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

#### **7.1.1. Основная учебная литература**

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса: учебное пособие / А. М. Вербов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5541-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143582> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7381-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160190> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Ф. Ф. Заседателев. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6362-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151807> (дата обращения: 20.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : с приложением практических советов учащимся пению и артистам : учеб. пособие / С. М. Сонки. — 8-е изд. — Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. — 248 с. — Текст : непосредственный.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:  
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>  
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

- <http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=51524> – библиотека творчества: коллекция музыки mp3, музыкальные блоги;
- <http://nephelismusic.ru/forum/> – Форум музыкальной библиотеки Nephel
- <http://pianomusik.ru> – Архив нот для фортепиано современных и классических произведений
- <http://ru.wikipedia.org/> – Википедия – свободная энциклопедия;
- <http://www.FreeSheetPianoMusic.com> – Архив нот для фортепиано
- <http://www.nbrkomi.ru/page/591> – национальная библиотека, нотные ресурсы.
- <http://www.muzklondike.ru> – "Музыкальный Клондайк" – информационный портал о событиях в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.

- <http://www.mastergolosa.ru/> – мастер голоса. Упражнения для развития голосового аппарата

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (звуковое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анастасия Владимировна **Бородина**

## **ВОКАЛ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Театральная режиссура и актерское мастерство.**  
**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**  
**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф