



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

# **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 785 90730  
ББК 85.315.3я73  
В 66

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

В-66

Вокальный ансамбль и работа с ансамблем : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель Ю. А. Эрман ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....</b>	<b>10</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>13</b>
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>17</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания .....	30

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....</b>	<b>31</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
7.2. Информационные ресурсы .....	31
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</i>	31
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</i>	32
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....</b>	<b>32</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</b>	<b>34</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	35

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Вокальный ансамбль и работа с ансамблем
2	Цель дисциплины	сформировать у обучающихся профессиональные компетенции пения в ансамбле и работы с ним.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитии художественно-исполнительских и вокально-технических данных и умений у обучающихся;</li> <li>– способствовании овладению вокальной орфоэпией, вокализацией, понятием ансамблевого ритма, вокальным интонированием, фразировкой, дикцией, интерпретацией;</li> <li>– способствовании профессиональному овладению навыками внутреннего слухового контроля;</li> <li>– управленческих качеств в области музыкального исполнительства;</li> <li>– воспитании чувства художественного стиля.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288, включая контактную работу в форме практической подготовки
6	Разработчики	Эрман Ю. А., старший преподаватель кафедры музыкального образования, Заслуженный работник культуры РФ

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1	Знать	– теорию и методологию стратегического управления командной работой	– теорию управления командной работой в вокальном ансамбле
	УК-3.2	Уметь	– организовывать работу команды для достижения поставленной цели.	– организовывать работу с вокальным ансамблем как единой командой для достижения поставленных целей
	УК-3.3	Владеть	– способами управления командной работой для достижения поставленной цели.	– способами управления командной работой вокального ансамбля для достижения поставленной цели
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1	Знать	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – технологические и физиологические основы мануальной техники.	– методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – технологические и физиологические основы мануальной техники.
	ПК-5.2	Уметь	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой	– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с ис-

			рой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения.	полнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения.
	ПК-5.3	Владеть	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	– методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1	Знать	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области сольного и коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар в области коллективного музыкального исполнительства; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства.
	ПК-6.2	Уметь	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	ПК-6.3	Владеть	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различ-	– навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили



			ные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1	Знать	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;	– технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;
	ПК-7.2	Уметь	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.	– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – создавать музыкальные произведения (аранжировки) различных жанров, стилей и форм.
	ПК-7.3	Владеть	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.	– исполнительской техникой; – приемами создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм; – профессиональной терминологией.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую, участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальное исполнительство (с указанием)», «Основы сценического мастерства педагога-музыканта/Актерская подготовка педагога-музыканта».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», прохождении производственной практики (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	288
– Контактная работа (всего)	-	24,5
в том числе:	-	
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	24
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	22
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	251
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	-	12,5

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения</b>							
Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки	46	-	-	4	-	42	
Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле	44	-	-	2	-	42	
Тема 3. Владение куль-	50	-	-	6	-	44	

турой вокального исполнения							
Зачет 2 семестр	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>12</i>	-	<i>128</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем</b>							
Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем	44	-	-	4	-	40	
Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем	44	-	-	4	-	40	
Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем	47	-	-	4	-	43	
Экзамен 3 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>144</i>	-	-	<i>12</i>	-	<i>123</i>	<i>9</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	-	-	<b>24</b>	-	<b>251</b>	<b>13</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-3	ПК-5	ПК-6	ПК-7
1	2	3	5	6	7
<b>Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения</b>					
Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки	46				+
Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле	44				+
Тема 3. Владение культурой вокального исполнения	50			+	+
Зачет 2 сем.	4			+	+
<b>Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем</b>					
Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем	44	+	+		
Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем	44			+	+
Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем	47	+	+		
Экзамен 3 сем.	9	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>				

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения

**Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки.** Вокальная орфоэпия, вокализация, тембр голоса, певческая позиция, формирование гласных в процессе пения. Академическое певческое звукообразование. Понятия ансамблевого ритма, интонирования, фразировки, дикции, интерпретации. Объективные закономерности певческого голосообразования и основы вокальной методики. Смешанное певческое дыхание. Освобождение мышц лица, шеи, челюсти и свободное положение гортани при пении. Певческая артикуляция и дикция. Различные способы звуковедения. Точная звуковысотная интонация. Исполнение вокальных произведений в концертной обстановке. Вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники (вокализ; романс или небольшое ариозо; народная песня). Закрепление вокально-технических навыков. Работа над совершенствованием голосового аппарата.

**Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле.** Проблема тембрового слияния голосов в ансамбле, правильного распределения дыхания, единства выполняемых динамических оттенков, темпа и его агогики, гибкости и выразительности фразировки. Выработка умений хорошо слышать другие партии в ансамбле, ориентироваться в партитуре, выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия. Развитие гармонического слуха, ощущения тембрового строя. Формирование навыков многоголосного пения: подготовительный период, элементарное двухголосие, переход к трехголосию и четырехголосию.

**Тема 3. Владение культурой вокального исполнения.** Совершенствование исполнительского мастерства с позиций воспитания музыканта. Работа над артистизмом исполнения произведений программы. Творческий подход к интерпретации вокальных сочинений. Формирование умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении вокальных сочинений. Закрепление и расширение студентами знаний, умений и навыков в области певческого искусства. Роль репертуара в развитии певческих навыков студентов и формировании художественного вкуса, который должен быть составлен с учетом индивидуальных особенностей студента, его исполнительских возможностей. В основе репертуара – произведения, разнообразные по жанру и тематике, представленные сочинениями русских и зарубежных композиторов, а также народные песни.

## **Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем**

**Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем.** Распевание в вокальном ансамбле. Работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения. Методы разучивания произведений для вокального ансамбля. Планирование репетиционной работы.

Принципы подбора и сохранения репертуара вокального ансамбля. Освоение нетрадиционной нотации в произведениях XX-XXI веков. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.

**Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем.** Работа над совершенствованием вокальной техники участников ансамбля: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

**Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем.** Развитие способности обучающегося к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Работа руководителя ансамбля над выразительностью вокального звучания. Средства совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков участников вокального ансамбля.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения</b>		
Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки	Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки»	Сдача вокальных партий, участие в концертах
Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле	Самостоятельная работа № 2. Тема «Формирование навыков пения в ансамбле»	Сдача вокальных партий, участие в концертах
Тема 3. Владение культурой вокального исполнения	Самостоятельная работа № 3. Тема «Владение культурой вокального исполнения»	Проверка задания
<b>Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем</b>		
Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем	Самостоятельная работа № 4. Тема «Репетиционная работа с вокальным ансамблем»	Проверка задания

Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем	Самостоятельная работа № 5. Тема «Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем»	Проверка задания
Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем	Самостоятельная работа № 6. Тема «Формирование навыков работы с вокальным ансамблем»	Проверка задания

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки»*

Цель работы: закрепление умений и навыков, способствующих формированию у обучаемых академической манеры исполнения вокальной музыки.

Задание № 1 и методика выполнения: разучивание учебно-исполнительского репертуара. Выполнение задания предполагает самостоятельный разбор нотного текста программных произведений, систематическую работу над интонационными трудностями, выучивание наизусть.

Задание № 2 и методика выполнения: закрепление певческих навыков и мышечных ощущений, полученных на занятиях по ансамблевому пению. Для выполнения задания студенту необходимо при самостоятельном разучивании программных произведений следить за качеством звукообразования, интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, ориентируясь на мышечные ощущения, которые сопровождали певческий процесс, одобренный педагогом на занятии.

Задание № 3 и методика выполнения: усвоение практических приемов воздействия на голосовой аппарат для его правильного функционирования. В процессе выполнения задания каждый студент должен систематически закреплять специальные упражнения, способствующие правильному функционированию голосового аппарата. В данный комплекс входят упражнения на дыхание и распевания, которые педагог подбирает индивидуально каждому студенту. При распевании в самостоятельной работе студент должен учитывать первоначальную высоту тона каждого упражнения, мелодическое движение, диапазон, длительность, применение той или иной гласной, следить за атакой звука и положением корня языка.

Задание № 4 и методика выполнения: работа над интонацией, дикцией, артикуляцией. Выполнение задания предполагает систематическое повторение специальных упражнений на дикцию, артикуляцию, работу над звуковысотной и ритмической точностью воспроизведения своей партии каждым студентом, дикционную и артикуляционную проработку сложных фрагментов поэтического текста. Студент должен помнить, что чистота интонации во многом зависит от правильного певческого звукообразования.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Формирование навыков пения в ансамбле»*

Цель работы: закрепление умений и навыков пения в ансамбле.

Задание № 1 и методика выполнения: разучивание учебно-исполнительского репертуара. Выполнение задания предполагает самостоятельный разбор нотного текста

программных произведений в процессе групповой репетиционной работы, систематическую работу над интонационными трудностями, выучивание наизусть.

Задание № 2 и методика выполнения: работа над интонацией, дикцией, артикуляцией. Выполнение задания предполагает групповое участие студентов. В совместной работе следует добиваться звуковысотной и ритмической точности воспроизведения вертикалей, дикционную и артикуляционную проработку сложных фрагментов поэтического текста. Особое значение приобретает согласованность и слаженность исполнения, тембровое и динамическое выравнивание.

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Владение культурой вокального исполнения»*

Цель работы: накопление опыта слухового анализа художественно-исполнительских, вокально-технических, ансамблевых особенностей вокально-хоровой музыки.

Задание и методика выполнения: прослушивание концертов вокально-хоровой музыки, осуществление их слухового анализа. Выполнение задания предполагает самостоятельный поиск аудио-, видеозаписей концертов вокально-хоровой музыки, в особенности осваиваемых произведений, их прослушивание и анализ с точки зрения выполнения художественно-исполнительских, вокально-технических, ансамблевых задач.

### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Репетиционная работа с вокальным ансамблем»*

Цель работы: практическое освоение элементов репетиционной работы с вокальным ансамблем.

Задание и методика выполнения: подбор упражнений для распевания вокального ансамбля. Такой комплекс должен включать несколько упражнений, соответствующих исполнительским задачам конкретного музыкального сочинения.

### *Самостоятельная работа № 5. Тема «Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем»*

Цель работы: практическое освоение компонентов художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: подготовка к работе с вокальными партиями с учетом следующих компонентов художественной выразительности: фразировки, звуковедения, динамики, темпоритма, тембра, выявление значимости исполнительского штриха, понимание логики развертывания музыкальной мысли и др. Достижение технического мастерства как средства передачи идеи, образа произведения, условия высокохудожественного исполнения.

### *Самостоятельная работа № 6. Тема «Формирование навыков работы с вокальным ансамблем»*

Цель работы: расширение кругозора обучаемых в области вокально-ансамблевой музыки, формирование умений выстраивать траекторию развития вокального ансамбля.

Задание № 1 и методика выполнения: освоение нотной литературы, включая произведения, в которых использована нетрадиционная нотация. Выполнение задания



предполагает ознакомление с нотными изданиями из библиотечных фондов, включающими разнообразные по жанру и тематике произведения для вокального ансамбля.

Задание № 2 и методика выполнения: участие в подборе учебно-исполнительского и концертного репертуара. Выполнение задания предполагает просмотр специальной нотной литературы, анализ музыкальных произведений с точки зрения педагогической целесообразности их разучивания и обогащения концертного репертуара.

Задание № 3 и методика выполнения: подготовка к концертным программам. Для выполнения задания обучающимся необходимо уделить особое внимание сценическому воплощению подготавливаемых концертных номеров в дополнение к вокально-техническим задачам (образная подача, мимика и пантомимика, учет акустики зала).

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения</b>			
Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	– Практическая работа № 1 «Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки»
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и	ПК-7.1.	– Практическая работа № 2 «Формирование навыков пения в ансамбле» – Самостоятельная работа № 2.
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм		Тема «Формирование навыков пения в ансамбле»
Тема 3. Владение культурой вокального исполнения	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1.	– Практическая работа № 3 «Владение культурой вокального исполнения» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Владение культурой вокального исполнения»
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
<b>Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем</b>			
Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	– Практическая работа № 4 «Репетиционная работа с вокальным ансамблем» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Репетиционная работа с вокальным ансамблем»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1.	– Практическая работа № 5 «Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем»
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	– Практическая работа № 6 «Формирование навыков работы с вокальным ансамблем» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Формирование навыков работы с вокальным ансамблем»
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы вокально-ансамблевого исполнения</b>			
Тема 1. Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	– № практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к зачету 2 семестра
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 2. Формирование навыков пения в ансамбле	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	– № практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к зачету 2 семестра
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 3. Владение культурой вокального ис-	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике класси-	ПК-6.1.	– № практико-ориентированных заданий: 3, 4 – Требования к зачету 2 семестра
		ПК-6.2.	

полнения	ческим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
<b>Раздел 2. Развитие умений работы с вокальным ансамблем</b>			
Тема 4. Репетиционная работа с вокальным ансамблем	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	– № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Требования к экзамену 3 семестра
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	
	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 5. Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем	ПК-6. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-6.1.	– № практико-ориентированных заданий: 3, 4 – Требования к экзамену 3 семестра
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7. Способен осуществлять творческую деятельность путем исполнения и создания музыкальных произведений различных жанров, стилей и форм	ПК-7.1.	
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 6. Формирование навыков работы с вокальным ансамблем	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.	– № практико-ориентированных заданий: 1, 2 – Требования к экзамену 3 семестра
		УК-3.2.	
		УК-3.3.	

	ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ансамблями)	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает положения теории управления командной работой в вокальном ансамбле;</li> <li>– применяет методы и требования к организации работы с вокальным ансамблем как единой командой для достижения поставленных целей;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает положения методики анализа партитур, основания классификации певческих голосов, характеристику их диапазонов, регистровые свойства, технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– применяет план и приемы анализа партитуры сочинений различных эпох и стилей, различные формы самостоятельной репетиционной работы как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом, средства выявления круга основных исполнительских задач при работе над партитурой, средства профессионального языка при общении с исполнителями, приемы анализа и слухового контроля для обнаружения недостатков в звучании, варианты способов их устранения;</li> <li>– способен использовать знания, умения,</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	владения в профессиональной деятельности.	
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику различных исполнительских стилей; стилевые особенности репертуара в области коллективного музыкального исполнительства; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара; содержание профессионального контекста специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкального исполнительства;</li> <li>– применяет средства выявления и раскрытия художественного содержания музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает технологические и физиологические основы исполнительской техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкального исполнительства;</li> <li>– применяет способы обнаружения на основе самостоятельного анализа партитуры основных технических сложностей для их преодоления в практической работе над сочинением, средства управления тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: сдача партий, подготовка концертных программ.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение требований.

	дисциплины в целом.	
--	---------------------	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, навыками ансамблевого пения, работы с ансамблем, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, навыками ансамблевого пения, работы с ансамблем, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, навыками ансамблевого пения, работы с ансамблем, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, навыками ансамблевого пения, работы с ансамблем, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Зачет и экзамен по дисциплине проводятся в форме исполнения концертной программы.

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на зачете не предусмотрены	

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Теоретические вопросы на экзамене не предусмотрены	

#### Требования к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
Общие требования: программа должна включать вокальные произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
<b>2 семестр (зачет)</b>		
1	Исполнение двух многоголосных разнохарактерных произведений	ПК-6, ПК-7
<b>3 семестр (экзамен)</b>		
2	Исполнение трех многоголосных разнохарактерных произведений. Экзамен может проводиться в форме концерта.	УК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать упражнения для распевания вокального ансамбля в качестве примера организации командной работы	УК-3



2	Составить план репетиционной работы по предложенному фрагменту партитуры	ПК-5
3	Продумать исполнительский план предложенного фрагмента партитуры и расставить соответствующие ремарки для исполнителей	ПК-6
4	Выявить и охарактеризовать трудности ритмического ансамбля в предложенной партитуре	ПК-7

### *Примерный репертуарный список произведений*

#### Дуэты для женского состава

«А вже весна» укр.н.п. (обр. К. Стеценко)  
 Аренский А. «Тихо все среди чарующей ночи» Афанасьев Н.  
 «Калистрат» (ред. А. Луканина) Булахов П. «Серенада»,  
 «Тройка»  
 Брамс «Колыбельная» (пер. А. Цахе)  
 Варламов А. «Ненаглядный ты мой»  
 Вильбоа К. Моряки  
 «Во поле рябинушка стояла» р.н.п. (обр. И. Пономарькова)  
 Глинка М. «Жаворонок» (пер. С. Благообразова), «Ты, соловушка, умолкни» (пер. А. Егорова), «Вы не придете вновь»  
 Глиэр Р. «Сияет солнце»  
 Гречанинов А. «Пришла весна»  
 Григ Э. «Лесная песнь» (пер. В. Попова)  
 Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст»  
 Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»  
 Даргомыжский А. «Девушки-красавицы», «Если встречу с тобой» Животов А. «Путь в горах»  
 Корнилов И. «Батюшка желанный» (пер. С. Стучевского) Кюи Ц.  
 «Заря лениво догорает»  
 Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово», «Полевые цветы»  
 Моцарт В. А. Дуэт Сесто и Антонио из оперы «Милосердие Тита»  
 «Не летай, соловей» р.н.п. (обр. В. Попова)  
 «Ой, есть в лесу калина» укр.н.п. (обр. Л. Абелян)  
 «Певец» сил.н.п. (обр. В. Прошутинского)  
 Перселл Г. Дуэт двух женщин из первого действия оперы «Дидона и Эней»  
 Рахманинов С. «Задремали волны»  
 Рубинштейн А. «Ночь», «Горные вершины»  
 Стравинский И. «Овсень»  
 Танеев С. «Горные вершины»  
 Тома А. «Вечерняя песнь»  
 Чайковский П. «Колыбельная песня» (пер. С. Бодренкова) Шуман  
 Р. «Ласточки», «Весенняя песня»

#### Трио для женского состава

Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в. «Голубок, о голубок» (кант) «Весна катит» (кант)  
 «А кто у нас моден» р.н.п. (обр. А. Лядова)  
 Анцев М. «Колокольчики»  
 Бах И. С. «Желанный час» (пер. В Соколова)

Бойко Р. «Утро»  
Бок Дж. «Утро, вечер»  
Бородин А. «Спящая княжна» (пер. С. Грибкова)  
Брамс И. «В цветущем мае природа», «Канон»  
Варламов А. «Молодая молодка»  
«Вишенка» яп.н.п. (обр. В. Соколова)  
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»  
Гайдн Й. «Приходит ночь» (канон)  
Глюк К. Заключительное трио из оперы «Орфей»  
Гречанинов А. «Осень»  
Григ Э. «Заход солнца» (пер. В. Соколова)  
Гуно Ш. «Весной»  
Дунаевский И. «Летите, голуби»  
Евграфов Ю. «Победило солнце»  
Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят»  
Керубини Л. «Колыбельная песня»  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя» (пер. Ю. Славнитского), «Золотой звон»  
Морли Т. «Май»  
Моцарт В. А. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта», «Вечерняя песня»  
Рахманинов С. «Сирень» (пер. Ю. Славнитского)  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (пер. А. Егорова)  
«Стояла березонька» р.н.п. (обр. В. Попова)  
Чесноков «Ночь», «Яблоня»  
Шуман «Триолет», «Домик у моря»

#### Квартеты для женского состава

Бойко Р. «Метет метель»  
Брамс И. «В ночной тиши»  
Гершвин Дж. «Лиза»  
Глинка М. Песня Ильиничны «Ходит ветер у ворот» из трагедии «князь Холмский» (пер. И. Грибкова)  
Лист Ф. «Веселые игры»  
Лотти А. «Осень»  
«Michael, Row The Boat Ashore» (американский спиричуэл)  
Подгайц Е. «Роза»  
Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»  
Шопен Ф. «Желание» (обр. Вл. Соколова)  
Шуберт Ф. «Баркарола»  
Шуман Р. «Тамбурин»  
Эшпай А. «Песня о криницах»

#### Произведения для смешанного состава

Белоногов К. «Хвалите господа с небес»  
Берд В. «Non nobis domine»  
Булахов П. «Блаженство жизни быть с тобою»  
Булюкин В. «Ты, река ли, моя реченька»  
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Войс В. «Alleluia»  
Глинка М. «Сомнение»  
Даргомыжский А. «Два ворона»  
Дж. де Лимбурджа «Salve Virgo Regia»  
«Не бушуйте, ветры буйные» р.н.п. (обр. А. Юрлова)  
Попатенко Т. «Береза» (пер. П. Потураева)  
Сото дель Ланга Ф. «O Cor Soave»  
Христов Д. «Во царствии Твоем» (пер. Л. Южакова)  
Шуман Р. «Лотос»

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Занятия проводятся в форме практической подготовки.*

Практическая работа № 1. Тема «Особенности академической манеры исполнения вокальной музыки»

Цель работы – развитие вокально-технических данных и умений обучающихся.

Задание и методика выполнения: освоение академического певческого голосообразования, певческой орфоэпии, дикции, фразировки, различных типов голосоведения и приемов исполнения.

Выполнение задания связано с этапным освоением определенных параметров:

1. Освоение понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «атака звука», особенностей формирования гласных, произношения согласных звуков, формирование устойчивой интонации, навыков правильной дикции, освоение пения легато и нон легато.

Обучающиеся овладевают свободным положением корпуса при пении стоя, естественным звукообразованием с ощущением опоры звука, ровностью звуковедения, правильным формированием и распевностью гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.

2. Работа над кантиленным пением, гибкостью, подвижностью голоса, сглаживанием регистров, расширением диапазона, регуляцией силы звучания от р и до F, чёткостью, ясностью произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и

медленных темпах, смягчённым окончанием слов. Особое внимание уделяется тембровым качествам звучания голосов.

3. Совершенствование кантилены и лёгкой подвижности голоса, развитие его тембра и силы звучания, продолжение работы над сглаживанием регистров; освоение филировки звука, пения стаккато, приёмов исполнения длительного крещендо и диминуэндо, совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа, формирование умений использования более гибкой агогики, различных штрихов.

4. Закрепление навыков правильного звукообразования, свободно льющего без напряжения звука, работа над расширением динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения, формирование умений показать голосом различную окраску звучания той или иной фразы в зависимости от характера музыки, использовать более тонкую нюансировку.

## Практическая работа № 2. Тема «Формирование навыков пения в ансамбле» (игровое моделирование)

Цель работы – формирование у обучающихся навыков внутреннего слухового контроля в процессе освоения условий качественного ансамблевого исполнения.

Задание и методика выполнения: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

Выполнение задания связано с этапным освоением определенных параметров:

1. Освоение понятий «строй», «ансамбль» и его разновидностей (ритмический, темповый, динамический, гармонический); работа над устойчивостью интонации в унисоне всей группы студентов, сознательным ощущением лада, разучивание одногласных произведений, устранение причин неверного интонирования, несформированного строя горизонтального и вертикального.

2. Освоение двухголосных произведений, выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний, дополнений к основной мелодии; достижение задач тембрового слияния голосов в ансамбле, правильного распределения дыхания, единства выполняемых динамических оттенков, темпа, гибкости и выразительности фразировки.

3. Освоение произведений с более сложной фактурой (гармонической и полифонической), воспитание полифонического ансамбля в произведениях гармонического склада, умения выстроить сложные аккорды; работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

4. Работа над достижением ритмического, темпового, тембрового, динамического и гармонического ансамбля в пении произведений а cappella.

Методические указания по проведению игрового моделирования: на занятии моделируется ситуация концертного выступления перед слушателем, перед исполнением фрагмента музыкального произведения заранее задается умозрительная дистанция от поющих до слушателей, где расстояние варьируется от близкого до дальнего. Обучающиеся должны в процессе пения регулировать посыл звука.

## Практическая работа № 3. Тема «Владение культурой вокального исполнения»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений обучающихся и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

Направления работы при выполнении задания: осуществление творческого подхода к интерпретации вокальных сочинений.

1. Достижение в ансамбле единства понимания образного содержания произведениями.
2. Формирование умения основывать певческое звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.
3. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
4. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
5. Работа над характером и стилем произведения.
6. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных песен, произведений а capella.
7. Подготовка к концертным выступлениям.

#### Практическая работа № 4. Тема «Репетиционная работа с вокальным ансамблем»

Цель работы – развитие у обучающихся навыков осуществления репетиционной работы с вокальным ансамблем.

Задание и методика выполнения: распевание вокального ансамбля, участие в репетиционной работе. Для выполнения задания необходимо заранее спланировать репетиционную работу в соответствии с конкретными задачами, подготовить комплекс распеваний. Задачи формулируются на основе разработанного музыкально-исполнительского плана и реальной готовности участников ансамбля к их выполнению. Особое внимание следует уделять работе по подготовке к концертным выступлениям. Практическая работа также предполагает освоение вокальных партий, совершенствование культуры вокального исполнения и навыков пения в ансамбле, включая освоение нетрадиционной нотации в произведениях XX-XXI веков.

#### Практическая работа № 5. Тема «Единство художественного и технического в работе с вокальным ансамблем»

Цель работы – практическое освоение навыков высокохудожественного исполнения.

Задание и методика выполнения: сдача вокальных партий, участие в генеральных репетициях, концертах. Выполнение задания предполагает работу над совершенствованием вокальной техники участников ансамбля в процессе освоения концертной программы: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

#### Практическая работа № 6. Тема «Формирование навыков работы с вокальным ансамблем» (игровое моделирование)

Цель работы – практическое освоение основ работы руководителя вокального ансамбля.

Задание и методика выполнения: подготовка работы с вокальным ансамблем на 10 мин., подбор произведения. Выполнение задания предполагает выбор произведения для репертуара вокального ансамбля, разбор художественно-выразительных средств исполнения, вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей

и планирование путей их преодоления. Данная работа осуществляется с учетом стилистических особенностей произведения.

Методические указания по проведению игрового моделирования: в процессе выполнения практических заданий моделируются дополнительные затруднения в работе руководителя вокального ансамбля – невнимание, непонимание поставленных задач, желание выделиться и т.д. Обучающийся, находящийся в роли руководителя должен найти выход из ситуации и добиться выполнения поставленной задачи. Обязательно проведение обсуждения результата, анализ эффективности использованных мер.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного правильного ответа из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- исполнить программу;
- продемонстрировать фрагмент репетиционной работы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования к зачету и экзамену;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-1791-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58835> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-6394-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151857> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5578-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145971> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn-->

-plai/

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Информационные справочные системы в учебном процессе не используются

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

При выполнении заданий для самостоятельной работы обучающимся необходимо стремиться к определенной степени свободы мышления, проявлению творческой инициативы. Разучивая вокальные произведения, можно использовать различные музыкальные инструменты, подыгрывая себе мелодию или гармонию. Желательно в итоге добиться интонационно точного воспроизведения своей партии без инструментального сопровождения. Постепенно должно формироваться умение самостоятельно изучать нотную литературу, составлять концертные программы. При освоении учебного материала необходимо тщательно анализировать характер вокального сочинения и тип звуковедения, вокальные и ансамблевые трудности, продумывать необходимые приемы для их преодоления. Перед пением дома необходимо использовать небольшой комплекс упражнений для распевания.

В процессе работы над выразительностью исполнения необходимо привлекать богатую палитру ассоциаций (анализ поэтических строк, музыкальной интонации, их выразительно-изобразительное слияние).

Важно помнить, что задания для самостоятельной работы направлены не только на совершенствование изучаемого учебного материала, но и на расширение общего музыкального кругозора, овладение культурой пения в ансамбле. Без этого невозможно полноценное становление будущего специалиста в области музыкального образования.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы



обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Игровое моделирование	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## **9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, мультимедийное оборудование, устройства для воспроизведения аудио и видео материалов, кабинетные рояли, подиум для хора) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Вебинарная площадка Zoom.

Кроме того, по дисциплине используются: концертный зал на 450 посадочных мест, читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Юрий Абрамович Эрман

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И РАБОТА С АНСАМБЛЕМ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,9 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф