



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета**

**«Концертные народные инструменты»**

**(по видам инструментов:**

**баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)**

**по специальности**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78. (091)  
ББК 85. 311/313  
Т 28

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Т 28

Творчество композиторов Урала: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / автор-составитель Т. М. Синецкая; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	33
6.3.4.5. Тестовые задания	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	34

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	35
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	35
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	36
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	36
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Творчество композиторов Урала
2	Цель дисциплины	Сформировать представление о творческой деятельности профессиональных композиторов Урала как неотъемлемой и органичной части российской музыкальной культуры, познакомить с сочинениями разных жанров
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении с историей формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, ролью образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре;</li> <li>– истории композиторских организаций Урала;</li> <li>– представлении о творчестве композиторов Урала;</li> <li>– накоплении запаса музыкальных впечатлений в сфере концертной жизни, расширении знаний музыки разных жанров, созданной уральскими композиторами;</li> <li>– развитии навыков анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осу- ществлять по- иск, критиче- ский анализ и синтез инфор- мации, приме- нять систем- ный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы по- иска, анализа и синте- за информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза ин- формации в области му- зыкальной культуры Урала, а именно знать: – историю формирова- ния музыкальной ин- фраструктуры культур- ных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнито- горска, ролью образова- тельных и концертных организаций, творче- ских союзов в регио- нальной музыкальной культуре; – источники, фикси- рующие достижения музыкальной культуры Урала;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез ин- формации для реше- ния поставленных за- дач в профессиональ- ной сфере;	– анализировать сочи- нения композиторов Урала; – находить новую ин- формацию по любой теме курса самостоя- тельно, используя её в профессиональной дея- тельности;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системно- го применения мето- дов поиска, сбора, анализа и синтеза ин- формации в изме- няющейся ситуации;	– классифицировать яв- ления музыкальной культуры Урала в исто- рическом контексте; – обобщать и делать вы- воды на основе анализа;

<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	УК-5.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия;</li> <li>– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре;</li> <li>–жанровое разнообразие творчества уральских композиторов;</li> </ul>
	УК-5.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современное состояние музыкальной культуры Урала с ее историей;</li> <li>– работать с разноплановыми источниками материала, терминологией по теме музыкальная культура Урала;</li> </ul>
	УК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа (в том числе – слухового) сочинений композиторов Урала;</li> <li>– слухового восприятия музыки композиторов Урала в историческом контексте (90 – 100% музыкальной викторины)</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Музыкальная форма», «Полифония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», «Современная музыка», прохождении практик: преддипломная, педагогическая, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
лекции	30
семинары	6
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>								
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	6	2	-	-	-	4		
Тема 2. Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности	6	2	-	-	-	4		
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>								
Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга	21	10	2	-	-	9		
Тема 4. Творчество композиторов Челябинска	28,8	14	2	-	-	12,8		
Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала	10	2	2	-	-	6		
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>	

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5
1	2	3
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>		
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	+	+
Тема 2. Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности	+	+
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>		
Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга	+	+
Тема 4. Творчество композиторов Челябинска	+	+
Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала	+	+
Зачет 6 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Теоретические основы курса**

*Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск.*

Курс «Творчество композиторов Урала» призван восполнить пробел, который образуется по мере изучения отечественной истории музыки в силу того, что региональные процессы по сложившейся традиции там не затрагиваются. Между тем в разных территориальных образованиях России, в том числе, и на Урале, сложились интересные и своеобразные традиции в сфере музыкальной культуры, происходят значительные для страны процессы создания музыкальных ценностей, специфики их распространения и бытования, формирования уровня культуры слушательской аудитории и др. Данный курс рассматривает региональную культуру, творчество композиторов Урала, как часть российской культуры, а также рассматривает её связь с мировым музыкальным процессом. Здесь даётся представление об истории формирования профессиональной композиторской школы на Урале. В основе дисциплины – анализ музыки композиторов Урала: характеристика творчества композиторов Екатеринбурга разных поколений; становление Уральской композиторской организации и Челябинского отделения Союза композиторов России; представленность разных композиторских школ на Южном Урале; жанровые направления в творчестве композиторов Урала. Важное место занимает тема взаимодействия уральской литературы и музыки, созданной на Урале, путей их взаимообогащения и особенностей пересечения.

Курс включает также материал об истории формирования музыкальной культуры в разных городах Урала, крупных исполнительских коллективах, ансамбля и солистах.

Соотношение понятий: культура – духовная культура – художественная культура – музыкальная культура. Музыкальная культура как «система, включающая музы-

кальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе; все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей; все субъекты такого рода деятельности; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность». Роль А.Н. Сохора в разработке схемы (модели) музыкальной культуры общества. Составные элементы данной схемы и их взаимодействие.

Система музыкальной культуры в региональных условиях, в частности, на Урале. Освоение фольклорных пластов – уникальность региональной музыкальной культуры.

Основные этапы становления музыкальной культуры Свердловска. Пропорциональное развитие театрального, филармонического дела, традиции музыкального образования. Состояние музыкальной культуры Свердловска в 20-30-е годы. Создание условий для развития музыкального образования, концертной деятельности, формирование основ театральной жизни. Вклад М. П. Фролова и В. Н. Трамбицкого в реализацию творческих планов по созданию консерватории, филармонии, радиовещания, композиторской организации. Педагогические принципы. Освоение фольклора Урала, передача опыта своим ученикам. Современное состояние музыкальной культуры Екатеринбурга.

Музыкальная культура Челябинска в первые десятилетия XX века. Создание симфонического оркестра, открытие первой музыкальной школы (1920). От Госэстрады – к филармонии. Музыкальная жизнь Челябинска в 30-е годы. Открытие театра оперетты (1930). Профессионализация музыкальной жизни в 30-е годы: открытие музыкального училища (1935), областного театра оперы и балета (1936), филармонии с хоровой капеллой (1937) и симфоническим оркестром (1938). Жизнь творческих организаций и учебных заведений в годы войны. Деятельность музыкальных театров и концертных организаций в послевоенный период. Расцвет художественной самодеятельности. Открытие государственного театра оперы и балета (1956). Концертные сезоны в Челябинске в 50-е – 90-е гг. Гастрольные коллективы и солисты. Музыкальные фестивали. Симфоническая музыка. Деятельность профессиональных композиторов в Челябинске в 60-е – 70-е гг. Открытие Челябинской организации Союза композиторов России в 1983 году. Общая характеристика деятельности союза композиторов. Тема Урала в творчестве челябинских композиторов. Развитие системы музыкального образования. Современное состояние музыкальной культуры Челябинска.

Строительство Магнитогорска в конце 20-х гг. Создание образовательных учреждений: ДМШ (1934), музыкального училища (1939). Создание Магнитогорской государственной хоровой капеллы (1944). Её традиции в области образовательной и просветительской деятельности. Руководители капеллы: С. Г. Эйдинов, Ю. М. Иванов, Н. П. Иванова. Хоровые коллективы Магнитогорска. Открытие городского театра оперы и балета (1998). Преобразование музыкального училища в консерваторию. Современное состояние. Некоторые особенности музыкальной культуры Уфы и Перми.

Музыкальное образование как социальный институт. История музыкального образования на Урале: создание первых музыкальных школ, музыкальных техникумов и училищ в Свердловске, Челябинске, Магнитогорске. Кристаллизация кадрового потенциала на Урале в предвоенные и военные годы. Создание исполнительских и научных школ. Роль Уральской консерватории как центра подготовки профессиональных кадров для уральского региона. Преобразования 80-х годов. Совмещение в учебных заведениях разных видов искусств и культуры.

*структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности.*

Структура музыкальной культуры общества. Место в её структуре профессиональных композиторов. История творческих объединений композиторов со 2-й половины XIX века. Создание Союза композиторов Российской Федерации в 1960 году. Руководители Союза композиторов: Д. Д. Шостакович (1960-1968), Г. В. Свиридов (1968 – 1973), К. Р. Щедрин (1973 – 1990), В. И. Казенин (1990 по н.в.). В составе союза действуют 50 региональных организаций. Главные цели и задачи Союза композиторов: сохранение и развитие лучших традиций отечественной и мировой музыкальной культуры, развитие отечественного музыкального творчества; пропаганда современного музыкального искусства; защита творческих, материальных, социальных прав и интересов членов Союза. Связь СК России и региональных организаций на основе крупных творческих проектов: музыкальный фестиваль «Панорама музыки России», «Композиторы России – детям», межд. фестиваль «Музыка друзей», «Фестиваль музыки молодых композиторов России», «Академия музыки — “Новое передвижничество”», и др. Деятельность специальных изданий - «Музыкальная академия» (главный редактор Ю.С. Корев), «Музыкальная жизнь» (главный редактор Е. Езерская), национальная газета «Музыкальное обозрение» (главный редактор – А. Устинов).

Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности.

Создание Уральского отделения Союза композиторов СССР.

Смена поколений композиторов Урала, сохранение и развитие традиций. Подготовка композиторов в Челябинском музыкальном училище им. П.И. Чайковского в 70-е годы. Создание кафедры композиции в Южно-уральском институте искусств имени П.И. Чайковского. Педагогическая деятельность композиторов Урала. Создание в Челябинске отделения СК России в 1983 году. Первый состав организации. Роль М.Д. Смирнова как первого председателя в создании основных направлений деятельности союза.

## **Раздел 2. Направления творческой деятельности**

### *Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга*

Первые профессиональные композиторы – Маркиан Петрович Фролов и Виктор Николаевич Трамбицкий. Их роль в становлении и развитии уральской композиторской школы. Основные направления творческой деятельности. Некоторые особенности опер «Гроза» (по А. Островскому) В. Трамбицкого и «Энхе Булат-батор» М. Фролова. Вклад в развитие национальных музыкальных культур. Роль Вячеслава Ивановича Щёлокова в создании концертного и педагогического репертуара для трубы.

Первое поколение профессиональных композиторов, получивших образование в Уральской консерватории: Б. Гибалин, В. Гвоздицкий, Г. Белоглазов, Н. Хлопков, Н. Пузей. Приезд в Свердловск О.К. Эйгеса (Москва) и А.Г. Фридендера (Ленинград). Особенность музыкальной жизни Свердловска в годы войны. Деятельность в Свердловске СК и Музфонда СССР, в т.ч. – Р. М. Глиэра, В. Шебалина, А. И. Хачатуряна, Т. Н. Хренникова, Д. Б. Кабалева и др. Создание музыкальных произведений на военные темы. Исполнение в Свердловске 7-й симфонии Д. Д. Шостаковича (сентябрь 1942). Создание Уральского народного хора (1943).

Характеристика творчества Клары Абрамовны Кацман. Характеристика жанровых направлений: вокального, хорового, кантатно-ораториального, симфонического, камерного. Вклад К. Кацман в развитие музыкального театра. Краткая характеристика оперы «Любава» по поэме Б. Ручьёва. К. Кацман – композитор «высокой эмоциональной температуры». «Бурлеска» Для струнного оркестра.

Творческий облик Н. М. Пузея. Отношение к фольклору. Фронтальной опыт композитора и его отражение в творчестве. Лирико-героическое и лирико-эпическое нача-

ло его симфонических и хоровых сочинений (хор «Одиночество» на сл. В. Торопыгина). Интерес к инструментальным жанрам (Соната для балалайки и фортепиано).

М. А. Кесарева как яркий представитель фольклорного направления. Роль слова в произведениях композитора. Характеристика вокально-инструментального цикла «Горе моё» и хоровых произведений, особенности авторского подхода к использованию музыкального первоисточника и народных текстов. Специфика трактовки инструментов: гобоя, фагота, фортепиано в цикле. Место уральского наговора в фольклорных традициях Кесаревой. «Камлание» для виолончели и фортепиано. Драматургия цикла.

Преемственность поколений. Композиторы 70-90-х годов: С. Сиротин, В. Кобекин, А. Ниженский, О. Викторова, О. Пайбердин. Творческая деятельность Сергея Ивановича Сиротина. Театральная музыка. Характеристика оперетты «Царица и велосипед». Хоровое творчество: хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного»; хоровые миниатюры «Вечер» (ст. А. Блока) и «Хорошо гулять утрами» (ст. И. Северянина).

Призвание и жизнь Анатолия Николаевича Ниженского. Вклад в вокально-хоровую и оркестровую музыку. Дальнейшее развитие фольклорных традиций. Хоровой концерт «Игральные вечерки». Концерт для камерного оркестра «Канты». Педагогическая деятельность Ниженского.

Вклад Владимира Александровича Кобекина в развитие отечественного оперного жанра: «Пророк» (А. Пушкин), «Н.Б.Ф.» (Ф. Достоевский), «Молодой Давид» (по Ветхому завету), «Пугачёв» (С. Есенин), «Счастливый принц» (О. Уайльд), «Лебединая песня» (А. Чехов) и др. Разносторонняя творческая деятельность В. Кобекина. Идея художественного приоритета мелодии в творчестве композитора, авторский курс «Мелопея». «Всадник» для симфонического оркестра. Хоровая и вокальная музыка: хоровой цикл «Екатеринбургские элегии» (сл. А. Застырца), «Мир Велемира» (В. Хлебников). Педагогическая и литературная деятельность В. А. Кобекина.

«В сторону ритма» О. Викторовой. Идея, структура, принципы развития. «Мухи Аргоса» О. Пайбердина: состав инструментов, тематизм, принципы развития. Исполнитель и музыкальный текст в современной музыке 2-й половины XX – начала XXI в.в.

#### *Тема 4. Творчество композиторов Челябинска*

Профессиональные композиторы в послевоенном Челябинске. Взаимодействие с композиторами-любителями. Накопление композиторских сил в Челябинске в 60-80-е годы. Создание Челябинского отделения СК России в 1983 году.

Роль Михаила Дмитриевича Смирнова в формировании традиций Челябинского отделения Союза композиторов России. Творческий портрет композитора. Особая роль в создании крупных форм для самодеятельных хоровых коллективов в 60-70-е годы. Оратория «Слава народу-победителю». Музыка для русских народных инструментов: три симфонии, увертюра для русского народного оркестра, симфоническая картинка «Огневушка-поскакушка» (по сказу П. П. Бажова). М. Смирнов как симфонист. Актуальные темы современности и их воплощение в симфонической музыке. Роль трагедийного начала в сочинениях крупных и малых форм М. Смирнова. Причет как авторский знак композитора. Многообразие его функций в организации музыкального материала. Программность, использование фольклорных мотивов, соединение классических и современных средств музыкальной выразительности. Мастерство в области драматургии, индивидуальность в использовании музыкальных средств выразительности. Пятая симфония М. Смирнова – звуковой документ эпохи, повествующий о трагедии чеченской войны. Образный строй, особенности тематизма, логика развития цикла. Фрагменты из предшествующих симфонических сочинений. Соната для виолончели и фортепиано.

Творческий путь Евгения Георгиевича Гудкова. Сочинения разных жанров. Симфониетта для струнного оркестра и литавр. Место вокально-хоровой музыки в творчестве композитора. Содружество Е. Гудков – Л. Татьяничева. Характеристика хоровой сюиты «Времена года», вокального цикла «Корабельный бор». Черты кантатно-ораториального жанра на примере вокально-хоровой симфонии «Рождественская звезда» (Б. Пастернак). Опера Е. Гудкова – К. Скворцова «Ущелье крылатых коней». Краткое содержание оперы, характеристика главных героев.

Обзор творческой деятельности композиторов Южного Урала в исторической перспективе: А. Кривошей, Т. Шкербина, Л. Долганова, Е. Поплянова, А. Кузьмин, Е. Кармазин. Анатолий Давидович Кривошей – композитор, педагог, руководитель. Достижения в области педагогической деятельности. Жанровые направления творчества. Музыкально-сценические произведения. Вокальное творчество. «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой: история создания, особенности драматургии. Симфония «Ангело-почта» (фрагменты). «Золотая трубонька» для симфонического оркестра. Вокальный цикл «Земля Уральская» на ст. М. Шанбатуева. Сочинения для струнного квартета. Музыка для драматического театра. Претворение казачьего фольклора в творчестве. Кривошей и его ученики – Т. Шкербина и А. Кузьмин.

Татьяна Юрьевна Шкербина – композитор и педагог. Занятия композицией в музыкальном училище и консерватории. Музыка и театр в жизни Т. Шкербиной. Основные жанровые направления творчества. Автобиографичность как важнейшая черта произведений композитора. Музыка для скрипки и струнного квартета. Квартет №2 «In...» как отражение мышления композитора 90-х гг. Работа Т. Шкербиной в области объединения возможностей электромузыкальных и акустических инструментов. Особенности образно-смыслового и драматургического воплощения современного видения мира в Конструкциях – 1 и 2 «Дыхание земли» и «Вселенское Око». Приход к жанру симфонии. Первая симфония Т. Шкербиной – размышление о трагических судьбах художников. Драматургия 3-х частного цикла. Музыка для драматического и музыкального театра. Хореографическая притча «Аркаим» и опера-розыгрыш «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского): сценическая судьба. Балет «Сломанные игрушки» (либретто К. Рубинского) как отражение проблем современной жизни. Музыка для детей и юношества. Жанровая палитра хоровой музыки первой четверти XX века: от детских песен – до Мессы. Педагогическая деятельность Т. Шкербиной.

Алан Рудольфович Кузьмин: начало пути, творческие достижения в сфере симфонической музыки. Третья симфония и симфоническая поэма «Ultima Thule» по прочтении одноименного рассказа В. Набокова. Симфония чисел 23.04.1891 «Джульетта». Опыт работы над оперой: «Алхимик» по мотивам одноименной повести П. Коэльо. «Трансценденция» (стихи В. Набокова) для сопрано и народного оркестра: характеристика цикла, драматургия, образный строй, сценическая жизнь. Углубление интереса к жанрам хоровой музыки. Российское признание в конкурсе им. Д. Д. Шостаковича в 2016 году.

Елена Михайловна Поплянова: композитор, педагог, исследователь. Формирование личности. Ленинградская композиторская школа. Жанровые направления творчества. Оркестровая и камерная музыка. Первые сочинения для гитары: Концерт, Соната, триптих: «Милонга, танго, румба». Фортепьянная музыка Е. Попляновой. «Русский концерт», «Личный дневник». Вокальная музыка – воплощение поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, А. Дементьева. Место музыки для детей и юношества в творчестве Е. Попляновой. Авторская методика развития творческих способностей детей. Книги, сборники, специальные издания для детей и юношества. Педагогические достижения.

Творчество Ларисы Валерьевны Долгановой. Учёба в Челябинском музыкальном училище и Горьковской консерватории. Аспирантура. Особенности формирования личности. Начало самостоятельного творческого пути в Челябинске. Поиск идей, средств музыкальной выразительности. Жанровые направления. Произведения для симфонического оркестра; Камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка разных лет. Соната для скрипки и фортепиано: особенности драматургии. Сочинения для камерного оркестра и отдельных инструментов. Концерт для флейты, фортепиано и струнных: счастливая сценическая судьба. Романсы на стихи А. Пушкина и М. Лермонтова. Музыка для детей. Российское признание в конкурсе им. Д. Д. Шостаковича в 2015 году.

Полина Геннадьевна Сергиенко, самый молодой композитор Челябинской организации. Формирование личности в период учёбы в Челябинском музыкальном училище и Институте музыки им. П. И. Чайковского (ныне – Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского). Преподавательская и научно-исследовательская деятельность. Разнообразие музыкальных жанров в творчестве П. Сергиенко: музыкально-сценические, оркестровые, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, хоровая музыка, произведения для детей. Музыка на стихи С. Есенина: романсы, «Частушки» для смешанного хора и фортепиано. Произведения последних лет: Сюита для камерного оркестра и ударных» (2015), Вокализ для колоратурного сопрано, камерного оркестра и фортепиано (2016), обработка казачьей народной песни «Деревушка немалая, казаками занятая...» для смешанного хора (2017). Театральная музыка П. Сергиенко.

#### *Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала*

Содружество композиторов и исполнителей. Основные функции исполнителей новой музыки. Крупные исполнительские коллективы Екатеринбурга и Челябинска в содружестве с композиторскими организациями: филармонический академический симфонический оркестр п/у засл. арт. России Д. Лисса (Екатеринбург), муниципальный хор «Доместик» п/у В. Копанева (Екатеринбург), камерный оркестр ВАСН п/у Л. Усминского; симфонический оркестр Челябинского государственного академического оркестра театра оперы и балета им. М. И. Глинки; государственный русский народный оркестр «Малахит» п/у нар. арт. России В. Г. Лебедева; камерный оркестр «Классика» Челябинского концертного объединения п/у засл. арт. России А. Абдурахманова; Камерный хор ЧКО п/у нар. арт. России В. В. Михальченко и О. П. Селезнёвой; Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова; вокально-хоровая школа «Мечта» п/у засл. работника культуры В. А. Шереметьева, И. А. Андреевой; вокально-хоровая школа мальчиков и юношей «Молодость» п/у засл. работника культуры В. М. Македона и др. Солисты - исполнители музыки челябинских композиторов. Примеры ярких исполнений. Записи музыки уральских композиторов.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских

занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>		
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	<i>Самостоятельная работа №1.</i> Тема: «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»	Опрос. Анализ содержания таблицы А. Н. Сохора «Музыкальная культура социалистического общества»; сопоставление с современностью.
Тема 2. Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности	<i>Самостоятельная работа №2.</i> Тема: «Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности»	Опрос.
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>		
Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга	<i>Самостоятельная работа №3.</i> Тема: «Творчество композиторов Екатеринбурга» Подготовка к семинару № 1 «Творчество композиторов Екатеринбурга» Викторина № 1 «Творчество композиторов Екатеринбурга»	Семинар №1 «Творчество композиторов Екатеринбурга»; Викторина № 1 «Творчество композиторов Екатеринбурга»
Тема 4. Творчество композиторов Челябинска	<i>Самостоятельная работа №4.</i> Тема: «Творчество композиторов Челябинска» Подготовка к семинару № 2 «Творчество композиторов Челябинска» Викторина № 2 «Творчество композиторов Челябинска»	Семинар №2 «Творчество композиторов Челябинска»; Викторина № 2 «Творчество композиторов Челябинска»
Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала	<i>Самостоятельная работа №5.</i> Тема: «Исполнители музыки композиторов Южного Урала» Подготовка к семинару № 3 «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урал»	Семинар №3 «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»*

Цель работы: Составить представление об инфраструктуре музыкальной культуры Уральского региона на основе знакомства с состоянием музыкальной культуры Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска.

Задание и методика выполнения. Освоить теоретический материал, основные термины: музыкальная культура, музыкальная жизнь, профессиональная музыкальная деятельность, письменная музыкальная традиция, устная музыкальная традиция, фольклор, музыкант-любитель, самодеятельное музыкальное творчество, концертная организация, филармония, театр оперы и балета, союз композиторов, виды исполнительской деятельности, типы образовательных музыкальных учреждений, и др., логику взаимосвязей элементов музыкальной культуры как системы. Необходимо проанализировать таблицу «Музыкальная культура общества» А. Н. Сохора, запомнить её составляющие :

- 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе;
- 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей;
- 3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех;
- 4) все учреждения и социальные институты, а также - инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность.

Соотнести данные с реальным положением дел в крупных уральских городах: Екатеринбурге, Челябинске, Магнитогорске.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности»*

Цель работы: Составить представление о месте профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества, композиторских школах Урала и основных направлениях деятельности.

Задание и методика выполнения: Освоить теоретический материал лекции и обязательной литературы. Сделать записи дополнительного материала в рабочие тетради. Просмотреть фильм «Путь длиною в 30 лет», посвящённый истории деятельности Челябинской композиторской организации.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Творчество композиторов Екатеринбурга»*

Цель работы – знакомство с творчеством композиторов Екатеринбурга.

Задание и методика выполнения. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).

Первые профессиональные композиторы – М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий. Их роль в становлении и развитии уральской композиторской школы. Основные направления творческой деятельности. Некоторые особенности опер «Гроза» (по А. Островскому) В. Трамбицкого и «Энхе Булат-батор» М. Фролова. Вклад в развитие

национальных музыкальных культур. Роль В. И. Щёлокова в создании концертного и педагогического репертуара для трубы.

Проработать биографический материал по названным композиторам, вклад в музыкальную жизнь Свердловска как талантливых организаторов и руководителей, педагогов, исполнителей; характеристику творчества, запомнить основные сочинения разных жанров. Слушать сочинения, которые войдут в музыкальную викторину: Н. Голованов – обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку»; В. Трамбицкий Ария Катерины из оперы «Гроза» (солистка М. Владимирова, Екатеринбургский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса; К. Кацман «Бурлеска» для струнного оркестра (камерный оркестр ВАСН) п/у Энхе); Н. Пузей: хор «Одиночество» (сл. В. Торопыгина); Соната для балалайки и фортепиано (Ш. Амиров, И. Блинова); М. Кесарева: «Камлание» для виолончели и фортепиано. Уметь характеризовать искусство композитора с художественной и исполнительской точки зрения. На основе изученного материала сделать выводы о жанровых направлениях творчества композиторов Екатеринбурга.

Преемственность поколений. Творчество композиторов С.И. Сиротина, В. А. Кобекина, А. Н. Нименского, О. В. Викторовой. Краткий творческий путь каждого из композиторов, основные сочинения. Жанры, образный строй, музыкальный язык, особенности драматургии. Изучить литературу, выписать основные сочинения, названия первоисточников (если они есть), прослушать музыку, вынесенную на викторину: С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов); А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечерки» в 3-х частях (Пересуды, Гадания, Приговорки); «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный кант, Пасторальный, Покаянный, Виватный);

В. Кобекин: «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях на ст. А. Застырца (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег); «Всадник» для симфонического оркестра; Мир Велемира (тексты В. Хлебникова); О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра; О. Пайбердин: «Мухи Аргоса» для кларнета, валторны, трубы, тромбона, 2 скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

Обратить внимание на исполнителей или исполнительские коллективы изучаемых сочинений. Подобрать материал о них из доступных источников. Вести в рабочих тетрадях список прослушанных сочинений и запись своих впечатлений от музыки (слуховой анализ). Имеющиеся в наличии ноты (партитуры, клавиры) анализировать с точки зрения состава выразительных средств, тематизма, драматургии.

Подготовиться к семинарскому занятию №1 «Творчество композиторов Екатеринбурга» (см. список вопросов).

Подготовиться к викторине № 1 «Творчество композиторов Екатеринбурга».

#### *Самостоятельная работа № 4*

##### *Тема «Творчество композиторов Челябинска»*

Цель работы: знакомство с творчеством челябинских композиторов.

Задание и методика выполнения. Проработать рекомендованную литературу. Изучить биографии каждого композитора, основные направления деятельности (наряду с композиторским творчеством). Выделить жанровые направления, темы, образный строй сочинений челябинских композиторов: А. Д. Кривошей, Т. Ю. Шкербиной, Л. В. Долгановой, А. Р. Кузьмина, Е. М. Попляновой. Запомнить основные сочинения (в назывном порядке). Работать с клавирами и партиями тех сочинений, которые разбирались на лекциях и, в дальнейшем, войдут в музыкальную викторину: А. Кривошей:

«Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях (Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час...); «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси», музыка для струнного квартета; кантата «Андрей Иванович возвращается домой», ст. Ф. Гримберг. Т. Шкербина : Симфония №1 в трёх частях; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Trans ordum» («Сквозь порядок»). Трио для баяна, кларнета и ф-но; струнный квартет №2 «In..»); фрагменты из хореографической притчи «Аркаим» и оперы «Дюймовочка», инструментальный цикл «Детская музыка» и др. Л. Долганова: Соната для скрипки и фортепиано; «Концерт для флейты, фортепиано и струнных»; Е. Поплянова : Концерт для гитары и камерного оркестра; «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях; «Струнный квартет» памяти Д. Д. Шостаковича, «Монологи...» на стихи А. Ахматовой, «Клубок», вокальный цикл на стихи М. Цветаевой. А. Кузьмин : 3-я симфония; Симфония чисел 23.04.1891 «Джульетта»; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова); Фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо) хоровые сочинения. Иметь в рабочих тетрадях список прослушанных сочинений и запись своих впечатлений от музыки (слуховой анализ). Имеющиеся в наличии ноты (партитуры, клавиры) обязательно анализировать с точки зрения состава выразительных средств, тематизма, драматургии.

Подготовиться к семинару №2 «Творчество композиторов Челябинска» (см. вопросы к семинару).

Подготовиться к викторине №2 «Творчество композиторов Челябинска».

#### *Самостоятельная работа №5.*

##### *Тема «Исполнители музыки композиторов Южного Урала»*

Цель работы – ознакомление с художественными коллективами и солистами-исполнителями музыки композиторов Урала.

Задание и методика его выполнения. Подобрать материал (ориентируясь на рекомендованную литературу, интернет-ресурсы) по какому-либо известному творческому коллективу, наиболее часто исполняющему сочинения композиторов Южного Урала. Это может быть: Филармонический академический симфонический оркестр Свердловской филармонии п/у Д. Лисса; муниципальный хор «Доместик» г. Екатеринбурга, камерный оркестр «Vach» г. Екатеринбурга, Русский народный оркестр «Малахит», Камерный оркестр «Классика», Камерный хор п/у О. П. Селезнёвой, Симфонический оркестр театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Филармонический симфонический оркестр п/у А. Абдурахманова. Возможны творческие портреты солистов: Н. Малыгина, Е. Роткиной, Т. Галкиной, А. Смирнова и др.

Кроме проработки теоретического материала необходимо прослушать записи данного коллектива или солиста с музыкой композиторов Урала, составить представление об исполнительской интерпретации прослушанных сочинений, отразить её в своём выступлении на семинаре №3. Устный ответ можно заменить *рефератом* (по договорённости с педагогом)

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных

стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>			
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа №1 «История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №2 «Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности»
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>			
Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №3 «Творчество композиторов Екатеринбурга» – Семинар №1 «Творчество композиторов Екатеринбурга» – Викторина.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Творчество композиторов Челябинска	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №4 «Творчество композиторов Челябинска» – Семинар №2 «Творчество композиторов Челябинска» – Викторина.
Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала	Те же	Те же	– Самостоятельная работа №5 «Исполнители музыки композиторов Южного Урала» – Семинар №3 «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы курса</b>			
Тема 1. История развития инфраструктуры музыкальной культуры в городах Урала: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
Тема 2. Место профессионального композиторского сообщества в музыкальной структуре общества. Композиторские школы Урала: имена, основные направления деятельности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 2-3 № практико-ориентированных заданий: 3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 2. Направления творческой деятельности</b>			
Тема 3. Творчество композиторов Екатеринбурга	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 3-4 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 4. Творчество композиторов Челябинска	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (бсеместра): № теоретических вопросов: 5-12,14 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 5. Исполнители музыки композиторов Южного Урала	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 13, 15 № практико-ориентированных заданий: 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает исторический аспект формирования музыкальной инфраструктуры культурных центров Урала XXI века: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, роль образовательных и концертных организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре; перечисляет источники, фиксирующие достижения музыкальной культуры Урала;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе сочинений композиторов Урала; находит новую информацию по любой теме курса самостоятельно, использует её в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	– понимает жанровое разнообразие творчества уральских композиторов; описывает историю образовательных и концертных	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения

	<p>организаций, творческих союзов в региональной музыкальной культуре;</p> <p>– умеет соотносить современное состояние музыкальной культуры Урала с ее историей; работать с разноплановыми источниками материала по теме музыкальная культура Урала;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (викторина); самостоятельный слуховой анализ произведений композиторов Урала
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация	Представляемая информация	Представляемая информация не	Представляемая информация логи-	

	ция систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	ция систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	чески не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Музыкальная культура как система.	УК-1; УК-5
2.	Формирования инфраструктуры музыкальной культуры в Екатеринбурге (Свердловске), Челябинске, Магнитогорске.	УК-1; УК-5
3.	Композиторская школа Урала, особенности творчества композиторов старшего и среднего поколений: М. Фролов, В. Трамбицкий, Н. Пузей, К. Кацман, М. Кесарева, А. Ниженский, С. Сиротин	УК-1; УК-5
4.	Творческий портрет В. А. Кобекина. Музыкальные опыты уральских композиторов в начале XXI века. «В сторону ритма» О. Викторовой; «Мухи Аргоса» О. Пайбердина	УК-1; УК-5
5.	История создания композиторской организации в Челябинске. М. Д. Смирнов – первый председатель союза композиторов. Творческая деятельность. Кантатно-ораториальная, симфоническая и камерная музыка	УК-1; УК-5
6.	Тема Урала в творчестве Е. Г. Гудкова. Творческий путь, связь музыки Гудкова с уральской литературой. Обзор музыкальных жанров в творчестве композитора	УК-1; УК-5
7.	Творческие параллели А. Д. Кривошея: педагогика, композиторская деятельность, работа в театре. Основные произведения.	УК-1; УК-5
8.	Творческий путь Т. Ю. Шкербиной, Педагогическая, организаторская, общественная деятельность. Обзор творчества (жанры и основные сочинения). Разнообразие творческих задач и их воплощение.	УК-1; УК-5
9.	Композитор А. Р. Кузьмин. Характеристика жанровых направлений. Достижения в области крупных форм. Воплощение прозы и поэзии В. Набокова в сочинениях А. Кузьмина.	УК-1; УК-5
10.	Творческие достижения Л. В. Долгановой: композиторская деятельность, педагогика, исполнительство. Камерно-инструментальная и вокальная музыка	УК-1; УК-5
11.	Творческий путь Е. М. Попляновой, жанровые направления творчества. Роль композитора в создании музыки для детей и юношества. Сочинения первой четверти XXI века.	УК-1; УК-5
12.	Полина Сергиенко. Разнообразие музыкальных жанров: музыкально-сценические, оркестровые, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, хоровая музыка, произведения для детей	УК-1; УК-5
13.	Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала.	УК-1; УК-5
14.	Краткая характеристика трудов, посвящённых творчеству композиторов Екатеринбургa	УК-1; УК-5
15.	Обзор трудов, посвящённых творчеству челябинских композиторов, исполнителям музыки челябинских композиторов: монографии, статьи, буклеты	УК-1; УК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5
2.	Викторина	УК-1; УК-5
3.	Тестирование	УК-1; УК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не обязательно, однако, в отдельных случаях, возможна замена вопроса по семинару написанием реферата. При этом тема реферата совпадает с формулировкой вопроса(сов) к семинару.

*Методические указания*

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

*Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1.*

##### *Тема «Творчество композиторов Екатеринбурга»*

*Вопросы для обсуждения:*

1. Музыкальная культура как система
2. основоположники музыкальной культуры Свердловска – М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий: жизнь, организаторская и творческая деятельность. Основные сочинения.
3. Тема Урала в творчестве композиторов Екатеринбурга.
4. Роль А. Н. Ниженского в продолжении традиций уральской композиторской школы. Яркие ученики. Характеристика творчества.
5. В. А. Кобекин – выдающийся композитор современности. Вклад в современное музыкально-театральное искусство.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бородин, Б. Уральская композиторская организация : История и современность (монографический справочник) / Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2012. – 400 с.
2. Серебрякова, Л. А. Музыка уральских композиторов: Учебник для музыкальных вузов / Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – 336 с.
3. Синецкая, Т. Параллельные миры композиторов Урала // Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания: мат-лы науч.-практ. конференции пятого пленума Челяб. отд. СК России. – Челябинск, 2005. – С. 14 – 41
4. Сохор А. Н. Музыкальная культура общества // Вопросы социологии и эстетики музыки, гл.3. Сб. ст. – Ленинград: «Советский композитор», Ленинградское отд-е, 1980.- С.61 - 89

##### *Примерное содержание викторины №1*

##### *«Творчество композиторов Екатеринбурга»*

1. В. Трамбицкий: Ария Катерины из оперы «Гроза» (солистка М. Владимирова, Уральский филармонический симфонический оркестр п/у Д. Лисса)
2. Н. Пузей: хор «Одиночество» (сл. В. Торопыгина); Соната для балалайки и фортепиано (Ш. Амиров, И. Блинова)
3. М. Кесарева: «Камлание» для виолончели и фортепиано (С. Пешков, Н. Архипова)
4. К. Кацман: «Бурлеска» для струнного оркестра (Екатеринбургский муниципальный камерный оркестр «ВАСН» п/у Энхе

5. С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов)
6. Н. Голованов – обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку» (Екатеринбургский муниципальный хор «Доместик» п/у В. Копанева)
7. А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечёрки» в 3-х частях (Пересуды, Гадания, Приговорки); «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный кант, Пасторальный, Покаянный, Виватный)
8. В. Кобекин: «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях на ст. А. Застырца (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег), «Доместик»; «Всадник» для симфонического оркестра, «Мир Велемира.
9. О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра (Уральский академический симфонический оркестр п/у Д. Лисса)
10. О. Пайбердин: «Мухи Аргоса» для кларнета, валторны, трубы, тромбона, 2 скрипок, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано.

### *Семинар № 2.*

#### *Тема «Творчество композиторов Челябинска»*

Вопросы для обсуждения:

1. Симфоническое творчество М. Д. Смирнова (краткий обзор). Симфония №5: содержание, драматургия, музыкальные средства.
2. Музыка Евгения Гудкова на стихи Людмилы Татьяничевой
3. «Монологи» на ст. А. Ахматовой Елены Попляновой; история создания, краткий анализ, место данного сочинения в творчестве композитора.
4. Произведения челябинских композиторов, удостоенные первой премии на международном конкурсе им. Д. Д. Шостаковича: Соната для скрипки и фортепиано Л. Долгановой и симфония чисел 23.04.1891 «Джульетта» А. Кузьмина
5. Первая симфония Т. Шкербиной: образное содержание, характеристика тематизма, драматургия. Особенности оркестровки;
6. Творческие параллели Анатолия Кривошея. Анализ произведения по выбору студента.
7. Произведения челябинских композиторов для русских народных инструментов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск, Дом печати, 2003. – 352 с.
2. Губницкая, С. З. Музыка челябинских композиторов для русских народных инструментов / С. З. Губницкая, Т. М. Синецкая // Народно-инструментально исполнительство Урала и Сибири. Межвуз. сб. ст. – Челябинск, 1991. – С.54 – 71
3. Лавришин, В. И. Создание оригинального репертуара для оркестров русских народных инструментов композиторами Южного Урала как новое направление в оркестровом исполнительстве В. И. Лавришин // Вопросы современного музыковедения, сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск: ЧГИК, 2016. Вып. 5 – С. 294 – 315

4. Синецкая, Т. М. «Монологи...» Елены Попляновой на стихи Анны Ахматовой // Композитор в современном мире: м-лы науч.-практ. конф. Седьмого пленума Чел. отд-я СК России – Челябинск, 2014. – С. 36 – 67

5. Синецкая, Т. М. «Посвящение Прокофьеву»: о музыке челябинских композиторов, прозвучавших в программе фестиваля // Прокофьевские чтения. Сб. мат-лов Всеросс. гауч.-практ. конф. (8 окт. 2016). Вып.1.– Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 211 - =227/284с.

6. Ширяева, О. Ф. Симфоническое творчество Алана Кузьмина: формирование стиля // Композитор в современном мире : Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск, 2009. – С. 313 – 317

*Примерное содержание викторины №2  
«Творчество композиторов Челябинска»*

1. М. Смирнов : Пятая симфония; (симф. оркестр Челябинского гос. академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки п/у С. Ферулёва); «Причет» для высокого голоса и русского народного оркестра (солистка – лаур. межд. конкурсов Е. Мордасова; государственный русский народный оркестр «Малахит» п/у нар. арт. России В. Лебедева); Соната для виолончели и ф-но (А. Смирнов, засл. арт. России О. Яновский)

2. Е. Гудков : Симфонietta в пяти частях; хоры - «Ангел» на сл. М. Лермонтова; «Здравствуй, Дон» на ст. А. Пушкина; романсы «Корабельный бор» и «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор», ст. Л. Татьянической;

3. А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях (Перед этим горем гнутся горы...; Это было, когда улыбался...; Тихо льётся тихий Дон...; Опять поминальный приблизился час...) – камерный оркестр «Классика п/у засл. арт. России А. Абдурахманова, солистка – нар. арт. России Г. Звйцева; «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но (А. Смирнов, О. Яновский); «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра (симф. орк. ЧГАТЛиБ им. М.И. Глинки п/у С. Ферулёва, фолькл. Ансамбль п/у А. Глинкина, соло саксофона – Т. Зайцева); кантата «Андрей Иванович возвращается домой» , ст. Ф Гримберг (Камерный хор им. В. Михальченко п/у О. Селезнёвой)

4. Т. Шкербина : Симфония №1 в трёх частях (симф. орк. оперного театра, дир. С. Ферулёв; Конструкция-2 «Вселенское Око»; струнный квартет №2 «In...»; вокальный цикл «Лебединая вечность» («Лебедь», «Тишина», «Белый лебедь») памяти А. Н. Ниженского для сопрано и ф-но, ст. К. Бальмонта (сол. – Е. Роткина); инструм. цикл «Детская музыка»

5. Л. Долганова: Соната для скрипки и фортепиано; «Концерт для флейты, фортепиано и струнных»;

6. Е. Поплянова : Концерт для гитары и камерного оркестра (В. Козлов, камерный орк. «Классика» п/у А. Абдурахманова; «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях «Классика», солист М. Ивашков; «Струнный квартет» памяти Д. Д. Шостаковича, «Монологи...» на стихи А. Ахматовой (Е. Роткина – сопрано, И. Липатова – ф-но), «Клубок» на стихи М. Цветаевой (Е. Роткина).

7. А. Кузьмин : 3-я симфония (орк. оперного театра, дир. А. Гришанин); «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра на ст. В. Набокова (русский нар. оркестр «Малахит п/у нар. арт. России В. Лебедева; Симфония чисел 23041891 «Джульетта» («Классика» п/у А. Абдурахманова); фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо)

### Семинар №3.

#### Тема «Творческие коллективы и солисты – исполнители музыки композиторов Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая деятельность русского народного оркестра «Малахит» п/у нар. арт. РФ В. Г. Лебедева по пропаганде творчества Челябинских композиторов;
2. Симфонический оркестр Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки и его роль в исполнении произведений композиторов Южного Урала;
3. Творческое сотрудничество камерного оркестра «Классика» п/у засл. арт. РФ А. Абдурахманова с Челябинским отделением СК России: участие в пленумах, авторских концертах, премьерных событиях. Наиболее крупные работы последнего десятилетия;
4. Симфонический оркестр Челябинской области п/у засл. арт. РФ А. Абдурахманова и М. Первалова
5. Вокалисты и инструменталисты – интерпретаторы новой музыки композиторов Урала;

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала. Монографическое исследование. – Челябинск, Дом печати, 2003. – С. 272 – 292
2. Синецкая, Т. М. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности / Т. М. Синецкая. – Челябинск, Дом печати, 2005. – 376 с.
3. Синецкая, Т. М. «Дом по имени "Камерный хор"». Очерки о Камерном хоре п/у народного артиста России Валерия Михальченко / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2012. – 256 с.
4. Синецкая, Т. М. «Времена года "Классики"». Камерный оркестр Челябинской филармонии под управлением засл. арт. России А. Абдурахманова / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2016. – 416 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложен-

ных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Бородин, Б. Уральская композиторская организация : История и современность (монографический справочник) / Б. Б. Бородин. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2012. – 400 с.

2. Серебрякова, Л. Музыка уральских композиторов : Учебник для музыкальных вузов / Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2011. – 336 с. – Текст: непосредственный

3. Синецкая, Т. М. Творчество композиторов Южного Урала второй половины XX века. Монографическое исследование / Т. М. Синецкая. – Челябинск, 2021. – 288 с. – текст непосредственный

4. Синецкая, Т. М. Творчество композиторов Южного Урала первой четверти XXI века / Т. М. Синецкая. – Челябинск: Мин-во культуры Чел. обл., 2021. – 352 с. – Текст непосредственный

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:  
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:  
<http://www.dslib.net>;

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<https://composers.jimdo.com/> - сайт Челябинского отделения Союза композиторов России

<https://sokomso.ru/> - сайт Союза композиторов Свердловской области

[https://vk.com/perm\\_sk](https://vk.com/perm_sk) - Пермский Союз композиторов в контакте

<http://unioncomposers.ru/> - сайт Союза композиторов России

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Творчество композиторов Урала» открывается теоретической темой, в которой анализируется понятие музыкальной культуры как системы. Это важно, ибо каждый музыкант, в силу многочисленных ролевых функций, которые ему выпадают в процессе реализации творческих сил, должен представлять разные элементы системы культуры в целостности, адекватно расшифровывать каждое направление и амплитуду его распространённости, осознавать собственную практическую роль в той или иной сфере деятельности и взаимообусловленность всех составляющих своей деятельности в системе культуры. Далее, овладев теоретическим представлением о системе культуры, важно соотнести это знание с инфраструктурой музыкальной культуры конкретного региона, в частности, - Уральского. В данном случае в центре внимания оказывается история формирования и развития инфраструктуры музыкальной культуры Среднего и Южного Урала, городов: Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск. Важное место в дисциплине отведено истории развития в регионе композиторского творчества, формированию композиторских организаций, творчеству отдельных композиторов региона, создавших яркие сочинения разных жанров, в том числе - отражающих особенности истории и культуры уральского региона.

Особенность курса состоит в том, что он отражает новейшие тенденции современного музыкального процесса, происходящего у нас «на глазах». Историческая составляющая курса очень важна, ибо она позволяет увидеть преемственность, те основы, на которых строится современный процесс. Тем не менее, способность освоить новый музыкальный материал, с которым студент встречается зачатую впервые, является важнейшим моментом. Творчество композиторов Урала представлено многообразием жанров, образно-смыслового содержания, технологий творческого процесса, что, в свою очередь, становится достоянием исполнителей, а затем – основой научного осмысления (исследований, наблюдения, экспертной оценки) и важнейшей, в конечном счёте, существенной составной частью музыкального образования. Предметом анализа творчества являются произведения композиторов двух творческих союзов, композиторских организаций Екатеринбурга и Челябинска. Рассматривается роль М. П. Фролова и В. Н. Трамбицкого в Свердловске; М. Д. Смирнова и Е. Г. Гудкова в Челябинске как основоположников профессиональной композиторской деятельности, создателей союзов композиторов в названных городах.

Курс предполагает большой объём самостоятельной работы, как в теоретическом, так и в практическом плане. Значительное место в самостоятельной работе отведено ознакомлению с литературой, как правило, новой, малоизвестной, посвящённой разным сторонам музыкальной культуры региона. В сфере теоретических знаний – проработку ряда монографий и учебных пособий, которые позволят создать целостный взгляд на музыкальную культуру региона и сориентироваться в материале по всему курсу, а также – научных статей и аналитических материалов по темам, указанным в программе курса.

Создание научно-обоснованного и методологически направленного курса стало

возможным благодаря тем благоприятным условиям, которые к концу XX века сложились в нашем регионе: полноценная инфраструктура, яркие образцы композиторского творчества разных жанров и интересная история исполнительства, богатые традиции народного многонационального искусства, питающего профессиональное творчество. Чрезвычайно важно то, что в конце XX века началось активное научное осмысление собственной истории культуры, ценностей, традиций, фактов. Обострение интереса к региональным культурным процессам выражается буквально во всём: защите диссертаций и написании монографий, создании энциклопедий «Свердловская область», «Магнитогорск», «Челябинск» и «Челябинская область», Очерков истории культуры Южного Урала и Хронологии основных событий культурной жизни и жизнеописаний выдающихся личностей; научных конференций, посвящённых творчеству композиторов Урала, стилевым особенностям их творчества. Появление книг, статей, научных сборников касается буквально всех сторон музыкальной культуры: реформы музыкального образования, портретов творческих коллективов, тенденций развития отдельных музыкальных жанров, деятельности выдающихся творческих личностей и творческих союзов.

Только в этом столетии вышли такие издания, как «Композитор в современном мире» (сборник научных материалов, 2014), «Уральская композиторская организация: истории и современность» Б. Бородина (2012), «Музыка уральских композиторов» Л. Серебряковой (2011). Несколько ранее изданы книги: «Композиторы Екатеринбурга» / Автор проекта, сост. Ж.А. Сокольская. – Екатеринбург, 1998; «Композиторы Южного Урала»: Монографическое исследование. – Челябинск, 2003 Синецкой Т.М.; «Челябинская государственная академия культуры и искусств: Страницы истории» – Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд-во, 2003; «Притяжение Эйдинова: Воспоминания. Материалы. Документы». – Магнитогорск, 2003; проведены конференции: «Культура Екатеринбурга» - 1998; «История музыкальных контактов: Санкт-Петербург-Екатеринбург» - 2003; «Творчество Бажова в меняющемся мире» (Ж. Сокольская – П. П. Бажов и музыка Урала) – 2004 г.; «Уральская организация Союза композиторов России: прошлое и современность» - 2004; Т.М. Синецкая - «Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С.Г. Эйдинова: от мечты к реальности». – Челябинск, 2005; написаны и защищены диссертации: «В. Кобекин: творчество, стиль, метод» (Н. Е. Растворова), «Музыкальная жизнь Магнитогорска в 80-90-е годы (к проблеме функционирования музыкального искусства)» (Е. В. Чернова), «Становление хорового исполнительства на Южном Урале» (С. И. Мирошниченко); выпущены сборники: «Проблемы современной музыкальной культуры: рубеж веков» (Композиторское творчество, исполнительство, фольклористика, музыкальная эстетика, педагогика и музыкальное просвещение) – тезисы Всеросс. науч.-практ. конф; «История музыкальных контактов: Санкт-Петербург – Екатеринбург: Материалы Всеросс. науч. конф. – Екатеринбург, 2003; «Уральская организация Союза композиторов России: прошлое и современность»: Материалы Региональной науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2004; «Региональное композиторское творчество в контексте современного музыкознания»: Материалы научно-практической конференции пятого пленума Челябинского отделения СК России». – Челябинск, 2005 и др. Этот перечень, естественно, не полный, но и он достаточно красноречиво говорит об интенсивности осмысления культурных, в том числе, творческих процессов, происходящих на уральской земле.

Своеобразным отражением региональных процессов в сфере культуры и искусства стал уникальный по своей задаче и технике исполнения журнал «Автограф», который выходил в свет в течение десяти лет (1998 – 2008).

В области практики – предстоит постижение новой музыки, подчас, только что созданной, нуждающейся в оценке и требующей формулирования собственного

отношения к ней. Поэтому накопление слухового опыта должно идти непрерывно не только в аудиторных занятиях, но и в процессе самостоятельного прослушивания, и в концертной практике, в премьерных концертах композиторской организации и филармонических программах. Объективная трудность состоит в том, что нельзя отстраниться от музыкального явления до того момента, когда «большое видится на расстоянии». Однако в этом есть и особая притягательность соучастия, непосредственности наблюдения живого музыкального процесса, как собственно композиторского, так и исполнительского; исследования особенностей музыкального восприятия разнообразных современных музыкальных явлений. Мы имеем возможность наблюдать функционирование всех трёх компонентов (композитор – исполнитель – слушатель) в тесной связи с социумом, в котором живём сами, и который хорошо знаем. В требованиях по данному курсу необходимо освоить определённый объём музыки разных жанров и написать две викторины. Зачётные требования – традиционны – это перечень конкретных вопросов, выступления на семинарах, музыкальные викторины.

Комплексное изучение дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; активную работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также овладением музыкальным материалом дисциплины.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При этом важно знать теоретический материал, но и музыку: клавишную партитуру, слуховое освоение сочинений программы.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в различных музыкальных журналах.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках семинара), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ УРАЛА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Концертные народные инструменты»  
(по видам инструментов:  
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)  
по специальности  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,3 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф