



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ**  
**В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ  
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»  
по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Квалификация: магистр

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 745/749(073)  
ББК 85.12я73  
Т28

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Авторы-составители: Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	

Т28

Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: магистр / авторы-составители О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	10
4.2. Содержание дисциплины .....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
5.1. Общие положения .....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	14
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	14
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	17
этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	21
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	21
6.3.4.5. Тестовые задания .....	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	22

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	23
7.2. Информационные ресурсы .....	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 23	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	25
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	25
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	26

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Творческие концепции в декоративно-прикладном искусстве
2	Цель дисциплины	освоение творческих подходов к практической проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении методов обоснования художественно-творческих задач проекта, выборе необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным материалом, технологией и художественным решением образа изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>– освоении методов создания и разработки творческих проектов, обеспечивающих высокий уровень функциональных и эстетических качеств изделий с учетом современных технологий производства произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>– формировании концептуального и художественно-конструктивного решения творческих проектов с помощью средств различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1.	Знать	знает техники и технологии художественной обработки материалов в целях практической реализации творческих проектов	знаком с техникой и технологиями художественной обработки материалов
	ОПК-3.2.	Уметь	способен выполнять поисковые эскизы и проявлять креативность композиционного мышления в ходе разработки проектных идей	способен выполнять эскизы и фиксировать графически проектные идеи
	ОПК-3.3.	Владеть	синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения в ходе профессиональной деятельности	готов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного творчества
ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представ-	ПК-1.1.	Знать	теорию, историю, традиции и современные особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – современные научно-исследовательские методы и информационные технологии; – способы представления результатов своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы.	знаком с теорией, историей и традициями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ПК-1.2.	Уметь	применять теорию, историю, традиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской и ху-	способен вести теоретические и прикладные исследования в области теории и истории

<p>лять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати</p>			<p>дожественно-творческой деятельности; – применять современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности; – представлять публично результаты своей научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, знает их методология и методы</p>
	ПК-1.3.	Владеть	<p>навыками ведения научно-исследовательской и художественно-творческой работы; – современными информационными технологиями; – навыками публичной презентации проделанной работы.</p>	<p>готов работать в направлении сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе</p>
<p>ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства</p>	ПК-2.1.	Знать	<p>основные этапы реализации творческого практического проекта; – технологии художественной обработки материалов.</p>	<p>знаком с технологиями творческой работы</p>
	ПК-2.2.	Уметь	<p>вести творческую проектную деятельность; – работать в различных техниках и с различными материалами декоративного искусства; – реализовывать проектные разработки в материале декоративного искусства.</p>	<p>способен разрабатывать и выполнять творческие практические проекты</p>
	ПК-2.3.	Владеть	<p>навыками творческой проектной деятельности; – работы с различными материалами декоративного искусства; – способностью разрабатывать творческую проектную идею с учетом особенностей конкретного материала декоративного искусства.</p>	<p>готов к самостоятельной профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении педагогической и преддипломной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
– Контактная работа (всего)	110,5
в том числе:	
практические занятия	108
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуальнo-графические приемы	36			18		18	
Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через	36			18		18	

освоение традиции							
<i>Итого в 1 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>	
Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход	<b>71,8</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	
Зачет 2 сем.	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход	<b>79</b>			<b>36</b>		<b>43</b>	
Экзамен 3 семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>108</b>			<b>36</b>		<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>252</b>			<b>108</b>		<b>114,8</b>	<b>29,2</b>

**Таблица 4**

#### **4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ПК-1	ПК-2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы	+	+	+
Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции	+	+	+
Зачет 2 сем.	+	+	+
Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход	+	+	+
Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+

#### **4.2. Содержание дисциплины**

##### **Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы**

Понятие, роль, цель и функции проектирования в декоративно-прикладном искусстве. Этапы проектирования произведений декоративно-прикладного искусства. Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Особенности образного языка в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Пять «П» проектного метода: проблема, проект, поиск информации, продукт, презентация/портфолио.

Основные подходы к проектированию художественных изделий в зависимости от их взаимодействия с традициями, с функциональными назначениями, материалом изготовления, средового окружения и т.д. Влияние предметно-пространственной среды

на проектируемые изделия. Современные требования к произведениями декоартивно-прикладного искусства.

### **Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции**

Народные художественные промыслы и производства как меняющаяся предметная среда жизни человека. Взаимовлияние традиции и современной художественной среды. Выявление традиций конкретных художественных промыслов и производств как основа для творческого процесса современного художника. Современные тенденции в декоартивно-прикладном искусстве и дизайне, поиск новых предметных форм.

### **Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход**

Способы организации композиции в зависимости от заданной темы, художественного образа. Порядок работы над проектированием тематических произведений декоартивно-прикладного искусства. Профессиональная эрудиция художника декоартивно-прикладного искусства как основа творческого процесса проектирования.

### **Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход**

Основные этапы проектирования произведений ДПИ и составные части эскизного проекта. Многообразие функциональных процессов в жизни человека. История вещей (мебели, посуды, одежды, украшений и т.д.) и изменение функционального назначения предметов изокружения человека в историческом процессе. Семантика, символика и современное декоративно-прикладное искусство.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы	изучение аналогов, эскизные поисковые наброски, разработка проектной идеи, завершение аудиторной работы	просмотр, обсуждение

Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение тадиции	изучение аналогов, эскизные поисковые наброски, разработка проектной идеи, завершение аудиторной работы	просмотр, обсуждение
Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход	изучение аналогов, эскизные поисковые наброски, разработка проектной идеи, завершение аудиторной работы	просмотр, обсуждение
Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход	изучение аналогов, эскизные поисковые наброски, разработка проектной идеи, завершение аудиторной работы	просмотр, обсуждение

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы»*

Цель работы: отработка профессиональных умений и владений проектными технологиями в ДПИ.

Задание и методика выполнения: изучение проектов произведений деодекративно-прикладного искусства русских художников рубежа XIX-XX веков. Выполнение зарисовок (графика, цвет) произведений народного и декоративно-прикладного искусства с целью выявления закономерностей композиции, взаимодействия декора и формы. Фор-эскизы выполняются на бумаге формата А-4, тушью, карандашом, акварелью.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции»*

Цель работы: отработка профессиональных умений проектирования произведений декоративно прикладного искусства на основе традиций конкретного центра народного художественного промысла.

Задание и методика выполнения: изучение традиций конкретного центра народного художественного промысла/производства через зарисовки и анализ взаимовлияния формы и декора. Анализ произведений музейного значения прошлых эпох и работ современных художников конкретного промысла/производства. Зарисовки выполняются тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-4.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход»*

Цель работы: отработка профессиональных умений проектирования произведений декоративно прикладного искусства на основе заданной темы проекта.

Задание и методика выполнения: освоить последовательность разработки проектной идеи от поиска аналогов до итоговой подачи результатов проектной работы. В процессе работы рекомендуется опираться на конкретный материал и техники работы, которые соотносятся с темой индивидуального исследования студента. Выполняемые зарисовки должны продемонстрировать последовательность зарождения. конечной декоративной композиции, который начинается с поиска отдельных элементов, рскрывающих заданную тему. Закрепление способов стилизации в декоративно-прикладном ис-

кустве. Зарисовки выполняются тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-4.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход»*

Цель работы: отработка профессиональных умений проектирования произведений декоративно прикладного искусства на основе заданного функционального назначения предмета ДПИ.

Задание и методика выполнения: освоить последовательность разработки проектной идеи от поиска аналогов до итоговой подачи результатов проектной работы. В процессе работы рекомендуется опираться на конкретный материал и техники работы, которые соотносятся с темой индивидуального исследования студента. Выполняемые зарисовки должны продемонстрировать последовательность развития конкретного вида изделия (элемент одежды, посуды, мебели и т.д.) с учетом окружающей среды, меняющихся стилей и т.д. Закрепление способов стилизации в декоративно-прикладном искусстве. Зарисовки выполняются тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-4.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов достижения компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художествен-	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 1 «Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы» – просмотр
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	ных материалов; реализовывать проект в материале		
	ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
	ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства	ПК-2.1.	
ПК-2.2.			
ПК-2.3.			
Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного	те же	те же	– Практическая работа № 2 «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции»

искусства : подход через освоение традиции			– Самостоятельная работа № 2. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции» – просмотр
Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход	те же	те же	– Практическая работа № 3 «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход» – просмотр
Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход	те же	те же	– Практическая работа № 4. «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход» – просмотр

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1.	просмотр выполненных практических работ
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов,	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	

	проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати		
	ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 2. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции	те же	те же	просмотр выполненных практических работ
Тема 3. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход	те же	те же	просмотр выполненных практических работ
Тема 4. Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход	те же	те же	просмотр выполненных практических работ

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художествен-	– понимает особенности проектных технологий в профессиональной деятельности; – применяет проектные технологии в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в про-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обос-

ных материалов; реализовать проект в материале	фессиональной деятельности.	нование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	– понимает важность и особенности ведения научно-исследовательской работы; – применяет навыки научно-исследовательской деятельности и презентации ее итогов на примере конкретной темы исследования ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач творческого проекта, выбору необходимых методов его разработки и творческого исполнения в конкретном материале декоративного искусства	– понимает порядок ведения проектной деятельности; – применяет проектные методы работы в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестаци-	Оценивание сформированно-	<b>Экзамен:</b>

онный) этап формирования компетенций	сти компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	– ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.
--------------------------------------	---	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету во 2 семестре и экзамену в 3 семестре

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Проводятся в форме просмотра. В ходе просмотра проектных разработок возможны вопросы с целью получения пояснений к представленным проектным разработкам. Оценка за просмотр выставляется коллегиально.	ОПК-3; ПК-1; ПК-2

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проект произведения декоративно-прикладного искусства с учетом соблюдение традиций выбранного вида ДПИ	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
2	Проект произведения декоративно-прикладного искусства с учетом заданной темы	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
3	Проект произведения декоративно-прикладного искусства для конкретного функционального процесса	ОПК-3; ПК-1; ПК-2
4	Проект произведения декоративно-прикладного искусства для конкретного интерьера	ОПК-3; ПК-1; ПК-2

#### 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

#### 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Проектные технологии в обучении декоративно-прикладному искусству: визуально-графические приемы» (творческое задание)

Цель работы: изучение проектного подхода в декоративно-прикладном искусстве и способов визуально-графической подачи проекта.

Задание и методика выполнения: выполнение проектной подачи в зависимости от материала, техники, функционального назначения произведения декоративно-прикладного искусства. Эскизы выполняются на бумаге формата не более А-3, тушью, карандашом, акварелью.

Практическая работа № 2. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : подход через освоение традиции» (творческое задание)

Цель работы: разработка проектной идеи на основе традиции конкретного центра народного художественного промысла (материал, техника выполнения произведения декоративно-прикладного искусства на выбор студента).

Задание и методика выполнения: выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства, опираясь на конкретную традицию центра народного художественного промысла: фарфор вербилок, ЛФЗ; керамика гжели, скопино, ярославля; текстиль: кружево, набойка и т.д.; дерево плоскорельефная, конрурная резьба, роспись севера, поволжья и т.д. Проект выполняется тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-3.

Практическая работа № 3. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : тематический подход» (творческое задание)

Цель работы: разработка проектной идеи на заданную тему (материал, техника выполнения произведения декоративно-прикладного искусства на выбор студента).

Задание и методика выполнения: выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства на заданную тему (цирк, космос, осень, пасха и т.д.): (чайный сервиз, интерьерная керамика: тарелки, напольные вазы; текстильные панно: гобелен, батик, лоскутное шитье и аппликация; декоративных предметов интерьера из дерева – панно, мебельные формы). Проект выполняется тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-3.

Практическая работа № 4. Тема «Проектирование произведений декоративно-прикладного искусства : функциональный подход» (творческое задание)

Цель работы: разработка проектной идеи произведения декоративно-прикладного искусства конкретного функционального назначения.

Задание и методика выполнения: выполнить проект изделия декоративно-прикладного искусства конкретного функционального назначения (сумка, зеркало, стул, ширма, сервиз и т.д.). Функциональное назначение проектируемого произведения декоративно-прикладного искусства определяет преподаватель или студент по предварительному согласованию с преподавателем. Проект выполняется тушью, карандашом, акварелью на бумаге формат не менее А-3.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации в форме зачета и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна . — 2-е изд., стер.. Учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/352555/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
2. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. –
3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с. : ил. – (
6. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / - 2-е изд., стер. / М.В. Панкина. - Москва : Флинта, 2022. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-5015-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385689/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 408 с.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукоонт». –URL : <http://rucont.ru>.

##### **Информационные справочные системы:**

Гарант, Консультант+

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 7.2.2. *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет*  
[www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com) – Виртуальные туры по музеям мира.  
[www.musei-online.blogspot.ru](http://www.musei-online.blogspot.ru) – Виртуальные экскурсии в музеи всего мира.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Владимировна Терехова

## **ТВОРЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»  
по направлению подготовки  
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,6 п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф