



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА**  
**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики и этнокультурного образования**

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА  
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание  
этнохудожественных дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 784:398  
ББК 85.312я73  
Т 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор(ы)-составитель(и): Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Т 65

Традиционная культура Южного Урала: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3+-). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	8
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.2. Задания для практических занятий....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания .....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	29
7.2. Информационные ресурсы .....	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	32

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.05 Традиционная культура Южного Урала
2	Цель дисциплины	Обеспечить будущих специалистов теоретическими знаниями в сфере традиционной культуры Южного Урала
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировании общих представлений о традиционной культуре Южного Урала;</li> <li>- овладении методическими основами в сфере изучения традиционной культуры Южного Урала;</li> <li>- совершенствовании приобретенных знаний и умений в области традиционной культуры Южного Урала;</li> <li>- развитии профессионально-педагогической направленности у будущих специалистов в области этнокультурного образования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 2</p> <p>в академических часах – 72</p>
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	Знать	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;	Знает: - методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации;
	ПК-11.2.	Уметь	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе	Умеет: - провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе
	ПК-11.3.	Владеть	Владеет: - современными методами мониторинга проблем современной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации его результатов в практической профессиональной деятельности	Владеет: - современными методами мониторинга проблем современной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации его результатов в практической профессиональной деятельности

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Устное народное творчество», «Методика экспедиционной работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Художественная культура народов России», «Организация и руководство этнокультурным цен-

тром» прохождении практик: *организационно-методическая*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	68,2	36
в том числе:		
лекции	40	6
семинары	28	2
практические занятия	-	-
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	2
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	3,8	54
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	-	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<i>Тема 1.</i> Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора	6	4	2	-	-	-	
<i>Тема 2.</i> История заселения народов Южного Урала	6	4	2	-	-	-	
<i>Тема 3.</i> Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	6	4	2	-	-	-	
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	9	4	4	-	-	1	
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	9	4	4	-	-	1	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	-	-	<b>2</b>	
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	6,8	4	2	-	-	0,8	
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	6	4	2	-	-	-	
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	6	4	2	-	-	-	
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	8	4	4	-	-	-	
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала	9	4	4	-	-	1	
Зачет 6 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>35,8</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	-	-	<b>1,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	-	-	<b>3,8</b>	<b>0,2</b>

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Тема 1.</i> Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора	5	-	-	-	-	5		
<i>Тема 2.</i> История заселения народов Южного Урала	6	-	-	-	-	5		
<i>Тема 3.</i> Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	6	1	-	-	-	5		
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	8	-	-	-	-	5		
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	15	1	-	-	-	12		
Консультации Контроль самостоятельной работы				2			2	
<b>Итого в 5 сем.</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	7	1	1	-	-	5		
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	6	1	-	-	-	5		
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	5	-	-	-	-	5		
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	7	1	1	-	-	5		
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фи-	3	1	-	-	-	2		

но-угорского населения Южного Урала							
Консультации				2			4
Контроль самостоятельной работы				2			
Зачет 6 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>22</b>	<b>10</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	-	<b>54</b>	<b>10</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-11
<b>1</b>	<b>3</b>
<i>Тема 1.</i> Традиционная культура: сущность, структура, функции	+
<i>Тема 2.</i> История заселения народов Южного Урала	+
<i>Тема 3.</i> Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	+
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	+
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	+
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	+
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	+
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	+
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	+
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала	+
Экзамен 6 сем.	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Традиционная культура: сущность, структура, функции.** Традиционная культура как предмет изучения. Разнообразие трактовок категории «традиционная культура». Сущность традиционной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. Морфология и функции традиционной культуры. Структура традиционной культуры, многообразие ее вариантов. Традиционная культура как одна из подсистем народной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах традиционной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в традиционной культуре: традиции и современность. Содержание поня-

тия «современная народная культура». Основные функции традиционной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.

**Тема 2. История заселения народов Южного Урала.** Коренные народы Урала (вогулы (манси), коми (зыряне), коми-пермяки, коми-язьвинцы, башкиры, марийцы (черемисы), удмурты, нагайбаки, татары. Общие сведения об уральских народностях. Происхождение народов уральской языковой семьи. Русская колонизация Урала. Миграции населения на Урале в XVIII – XX вв.

**Тема 3. Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала.** Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора. Виды и жанры традиционной песенной культуры. Определение понятия «жанр». Жанровая классификация по родовым признакам (тип художественной образности), видовым признакам (тип жизненной или обрядовой приуроченности) и разновидностям. Жанры русского песенного фольклора как система. Приуроченные – обрядовые (календарные песни, свадебные причитания и песни, похоронная причет) и необрядовые (материнские, детские, хороводные), а также неприуроченные (лирические, протяжные, скорые, плясовые, частушки, духовные стихи). Система жанров как основной признак региональной песенной традиции. Жанры песенного и инструментального фольклора в народной терминологии.

**Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала.** Обряд как универсальный способ взаимодействия человека с внешним миром. Происхождение и общественное значение семейных обрядов. Обряды рождения и пестования. Акциональный, предметный, временной, пространственный, вербальный и музыкальный коды родильно-крестинного обряда. Колыбельные и крестинные песни. Звуковой мир традиционной культуры раннего детства. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Рекрутский обряд. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Исполнительская манера поминальных плачей и причитаний в северной и южной традициях. Формы причетного интонирования. Плачи и причитания как феномен народной песенной культуры.

**Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале.** Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла. Инициационный и территориальный переходы молодых. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-похороны и свадьба-веселье. Музыкальная драматургия каждого типа русского свадебного действия. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие ход свадебного действия. Обрядовые функции каждого жанра: маркирование ситуации перехода из «своего» мира в «чужой» причитаниями и опевальными песнями, величание и комментирование обрядовой ситуации величально-корильными и обрядово - церемониальными песнями.

**Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала.** Структура народного годового цикла. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Календарные обрядовые комплексы восточных славян. Обряды и песни ранневесеннего периода; пасхального периода, троичко-купальского периода, жатвенного периода, святочного периода, масленичного периода.

Жанровые признаки календарных обрядовых песен. Формульность как основной признак мелодики календарных песен. Музыкальная стилистика календарных песен. Интонационные связи в календарных песнях годового цикла. Региональные особенности песен русского народного календаря. Функционирование календарно-песенной системы в условиях современности.

**Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале.** История собирания русской лирической песни, основные научные труды. Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра. Классификация лирических песен: ранняя лирика, молодецкая, поздняя городская лирика. Тематические циклы лирических песен. Поэтическая образность традиционных лирических песен. Определение форм приуроченности лирических песен. Особенности функционирования лирических песен: сезонно приуроченные, по способу исполнения (эстетика мужского и женского исполнения лирических песен), связанные с обрядностью. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада, выделяющие лирическую песню среди других жанров. Стилиевые пласты русской лирической песни.

**Тема 8. Декоративно-прикладное творчество Южного Урала.** Анализ исторических предпосылок и основных условий возникновения народных художественных ремесел Урала. Характеристика отличительных особенностей уральской домовой росписи. Урало-сибирская роспись, время и место зарождения на Урале. История появления и развития златоустовской гравюры на стали. Художественная декоративная обработка металла, кожи, ткани, дерева, стекла, фарфора и фаянса, оружия. Особенности технологии изготовления предметов искусства.

Художественный текстиль на Урале. Художественное ручное ткачество.

**Тема 9. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала.** Традиционные праздники и обряды: весенне-летний и осенне-зимний циклы. Мифологические культы обрядов. Структурно-содержательные основы обрядов календаря и их функции. Традиционная обрядовая кухня.

Обряды жизненного цикла: родильно-крестильный, свадебный, прохоронно-поминальный. Традиции и обычаи родильно-крестильного цикла. Семейно-брачные отношения. Свадебный обряд: основные этапы, обрядовые действия, ритуалы. Похоронно-поминальный обряд: основные обрядовые действия, ритуалы. Коды обрядов жизненного цикла.

**Тема 10. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала.** Две группы финно-угорских народов: финская и угорская. Уральская языковая семья. Земледельческие обряды весенне-летнего цикла. Праздники и обряды осенне-зимнего цикла. Общественные моления. Мифологические культы календарных обрядов. Жанрово-песенный состав календарных обрядов финно-угорских народов. Годовой цикл календарных песен.

Обряды жизненного цикла: родильно-крестильный, свадебный, прохоронно-поминальный. Традиции и обычаи родильно-крестильного цикла. Семейно-брачные отношения. Свадебный обряд: основные этапы, обрядовые действия, ритуалы. Похоронно-поминальный обряд: основные обрядовые действия, ритуалы. Коды обрядов жизненного цикла.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	Самостоятельная работа № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 1.	Опрос
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	Самостоятельная работа № 2. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 2.	Опрос
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	Самостоятельная работа № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 3.	Опрос
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	Самостоятельная работа № 4. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 4.	Опрос
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	Самостоятельная работа № 5. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 5.	Опрос
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала	Самостоятельная работа № 6. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 6.	Опрос
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала	Самостоятельная работа № 7. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 7.	Опрос

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 1. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 2. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание свадебных песен и причитаний и просмотр видео материала по свадебному обряду.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 3 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарного обрядового фольклора и просмотр видео материалов по календарным обрядам.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 4 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материалов лирических песен в исполнении носителей – фольклорного ансамбля «Русские узоры» с. Красный Зилим Респ. Башкортостан, фольклорного ансамбля «Казаченька» (п. Арсинский Челябинской области) и мн. др. Подготовить сообщение-анализ.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 5 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материала по ремеслам и промвслам Южного Урала.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала»*



Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 6 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора тюркоязычного населения Южного Урала.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала»*

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 7 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора фино-угорского населения Южного Урала.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1.</i> Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	– Семинар № 1 «Традиционная культура: сущность, структура, функции».
		ПК-11.2.	
<i>Тема 2.</i> История заселения народов Южного Урала		ПК-11.3.	– Семинар № 2 «. История заселения народов Южного Урала».
<i>Тема 3.</i> Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала			– Семинар № 3 «Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала			– Семинар № 4 «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала».
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале			– Семинар № 5 «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале».
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала			– Семинар № 6 «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала».
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале			– Семинар № 7 «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале». – Самостоятельная работа № 7. Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале».
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала			– Семинар № 8 «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала».
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала			– Семинар № 9 «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала			– Семинар № 10 «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала».

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1.</i> Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1.
<i>Тема 2.</i> История заселения народов Южного Урала		ПК-11.2.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 2; № практико-ориентированных заданий: 2.
<i>Тема 3.</i> Русская песенная культура. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала		ПК-11.3.	– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 3; № практико-ориентированных заданий: 3.
<i>Тема 4.</i> Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала		– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 4; № практико-ориентированных заданий: 4.	
<i>Тема 5.</i> Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале		– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 1.	
<i>Тема 6.</i> Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала		– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 6; № практико-ориентированных заданий: 2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Тема 7.</i> Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 7; № практико-ориентированных заданий: 3.
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное творчество Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 8; № практико-ориентированных заданий: 4.
<i>Тема 9.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 9; № практико-ориентированных заданий: 1.
<i>Тема 10.</i> Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции финно-угорского населения Южного Урала			– Вопросы к зачету (6 семестр): № теоретических вопросов: 10; № практико-ориентированных заданий: 2.

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3

ПК-11. Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает, как обобщать и анализировать эмпирическую информацию о явлениях традиционной народной художественной культуры;</li> <li>– применяет основные навыки, полученные знания на практике;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
---	--	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: самостоятельное решение заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

##### Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Традиционная культура: сущность, структура, функции	ПК-11
2	История заселения народов Южного Урала	ПК-11
3	Традиционная песенная культура русского населения Южного Урала. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала	ПК-11
4	Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала	ПК-11
5	Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале	ПК-11
6	Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала	ПК-11
7	Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале	ПК-11
8	Декоративно-прикладное творчество Южного Урала	ПК-11
9	Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного	ПК-11

	населения Южного Урала	
10	Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала	ПК-11

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Составить сценарный план русской традиционной свадьбы на Южном Урале	ПК-11
2.	Определить по аудио-записи жанровую принадлежность песенных напевов	ПК-11
3.	Определить из предложенных описаний праздников его принадлежность (название)	ПК-11
4.	Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций	ПК-11

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Традиционная культура: сущность, структура, функции»

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика традиционной культуры. Видовое и жанровое разнообразие традиционной культуры.

2. Факторы, влияющие на формирование традиционной культуры.

2. Структура традиционной культуры и ее функции.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора: учебное пособие. 2-е изд. испр. / Челяб. гос ун-т. Челябинск, 2004. 308с.

2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 2. Тема «История заселения народов Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы заселения народов на Южный Урал. Основные миграционные волны.

2. Народы Южного Урала и их историко-этнографические особенности.

Рекомендуемая литература:



1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Гликин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 3. Тема «Традиционная песенная культура русского населения Южного Урала. Жанровый состав песенного фольклора Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика русской песенной культуры Южного Урала
2. Видовое и жанровое разнообразие русской песенной традиции Южного Урала

Рекомендуемая литература:

1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Гликин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 4 Тема «Обряды и песни жизненного цикла Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции песен обряда крещения. Материнский фольклор.
2. Особенности песенного цикла, оформляющего свадебный ритуал.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 5. Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы на Южном Урале»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности свадебных песен традиционной русской свадьбы на Южном Урале, их функции.
2. Обрядовые песни, исполняемые на девичнике и на утро свадебного дня.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 6. Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга Южного Урала»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный язык календарных песен Южного Урала.
2. Жанровый состав обрядов весенне-летнего и осенне-зимнего периодов календаря на Южном Урале.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. культ туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 7. Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни на Южном Урале»

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада лирической песни на Южном Урале.
2. Основные стилевые признаки русской лирики Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. культ туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 8. Тема «Декоративно-прикладное творчество Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные ремесла и промыслы Южного Урала и технологии их изготовления.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. культ туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 9. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала»

(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Календарно-обрядовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала.
2. Семейно-бытовые традиции тюркоязычного населения Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 10. Тема «Календарно-обрядовые и семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала»

Вопросы для обсуждения:

1. Календарно-обрядовые традиции фино-угорского населения Южного Урала.
2. Семейно-бытовые традиции фино-угорского населения Южного Урала.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

**6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.**

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

**6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамен.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

### 7.1. Основная учебная литература

1. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
2. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
3. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора: учебное пособие. 2-е изд. испр. / Челябин. гос ун-т. Челябинск, 2004. – 308 с.
4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
5. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
6. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
7. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.
8. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.
9. Терещенко, А. В. Быт русского народа / А. В. Терещенко. – Москва : Русская книга, 1999. – Ч. 2, 3. – 336 с.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.

<http://www.perunica.ru/miusik/folk/> - Музыка фольклорной традиции

<http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=2446> - Фольклор. Эпос. Мифология

<http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=23205> - Этнография, антропология

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Традиционная культура, Живая старина*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Народное творчество* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Kasperskyendpointsecurity 10

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		



Учебное издание

Автор-составитель  
Наталья Александровна **Сафонова**

## **ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЮЖНОГО УРАЛА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство фольклорным коллективом.  
Преподавание этнохудожественных дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф