



*ФГОС ВО
(аспирантура)*

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК 2016

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности



**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 44.06.01
Образование и педагогические науки**

Уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации

Программа подготовки: аспирантура

Направленность (профиль) «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная

срок изучения – 2, 3, 4 семестры

Форма обучения: заочная

срок изучения – 2, 3, 4 семестры

Челябинск 2016

УДК 374(073)
ББК 77я73
Т34

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки

Авторы-составители:

Т. П. Степанова доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент
Л. А. Николаева доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании кафедры педагогики и этнокультурного образования рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 2 от 15.09.2015

Экспертиза проведена 28.09.2015, акт № 2015 / ОПН

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 14.09.2016
2017-2018	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 12.09.2017
2018-2019	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 31.08.2018
2019-2020	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 31.08.2019
2020-2021	педагогики и психологии	Протокол № 1 от 31.08.2020
2021-2022	педагогики и этнокультурного образования	Протокол № 1 от 31.08.2021
2022-2023	педагогики и этнокультурного образования	Протокол № 1 от 31.08.2022
2023-2024	педагогики и этнокультурного образования	Протокол № 1 от 04.09.2023

Т34

Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, уровень высшего образования подготовка кадров высшей квалификации, программа подготовки: аспирантура, направленность (профиль) «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности», квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь / авт.-сост. В. М. Рябков, Т. П. Степанова, Л. А. Николаева, Челябин. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2016. – с. 86 – (ФГОС ВО аспирантура).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	43
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	48
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	80
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины	81
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	81
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	82
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	83
12. Иные сведения и материалы	83
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	85

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01.03 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности
2	Цель дисциплины	дать понимание сущности истории социально-культурной деятельности, развития содержания, форм, типов учреждений, системы управления этой деятельности на различных этапах российской истории; дать знания и практические навыки в области исследования современных технологий социально-культурной деятельности; подготовить аспиранта социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного социокультурного представления о теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – раскрытии взаимосвязи культурно-исторического контекста и особенностей развития теории и практики социально-культурной деятельности; – формировании у обучающихся четких представлений о сущности социально-культурной деятельности как социально-педагогической системе; – формировании комплексного представления о периодизации, типах учреждений, форм деятельности культурно-досуговых учреждений на различных этапах развития истории социально-культурной деятельности; – формировании комплекса технологических навыков использования знаний по истории социально-культурной деятельности в практике современной культурно-досуговой деятельности; – овладении навыками анализа научных данных на основе изучения специальной литературы и научных периодических изданий по методологии и теории социально-культурной деятельности; – формировании представления об основных научных школах и направлениях исследования социально-культурной деятельности; – раскрытии сущности и научного статуса методологии социально-культурной деятельности, ее многоуровневого, интегративного характера; – овладении навыками использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач; – раскрытии сущности современных технологий социально-культурной деятельности, основных понятий «технология», «педагогическая технология», «технология социально-культурной деятельности»; – изучении подходов к классификации технологий социально-культурной деятельности; – овладении практическими навыками исследования современных технологий социально-культурной деятельности.
4	Коды формируемых компетенций	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (пороговый уровень)	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</p> <p><i>знания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о способах анализа и оценки современных научных достижений на уровне воспроизведения; – направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания; – технологических основ построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения; – правил организации технологического процесса социально-

		<p>культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения; – способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения; <p><i>умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять способы анализа и оценки современных научных достижений; – оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности; – перечислять опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения; – перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры; – производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности; – описывать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности; <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – описывать способы анализа и оценки современных научных достижений; – анализировать научные исследования в области социально-культурной деятельности; – воспроизводить опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения; – распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры; – составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности; – приводить примеры способов разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Т. П. Степанова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент; Л. А. Николаева, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций		
	Пороговый (обязательный для всех обучающихся)	Продвинутый (превышение минимальных характеристик уровня сформированности компетенции)	Повышенный (максимальная сформированность компетенции)
1	2	3	4
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	знания: о способах анализа и оценки современных научных достижений на уровне воспроизведения	знания: о способах анализа и оценки современных научных достижений на уровне применения	знания: о способах решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, на уровне оценивания
	умения: объяснять способы анализа и оценки современных научных достижений	умения: выбирать способы анализа и оценки современных научных достижений	умения: отбирать способы решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	навыки и (или) опыт деятельности: описывать способы анализа и оценки современных научных достижений	навыки и (или) опыт деятельности: моделировать способы анализа и оценки современных научных достижений	навыки и (или) опыт деятельности: рассуждать о способах решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
Способность к осуществлению прогностических научных исследований в области социально-культурной деятельности (ПК-1)	знания: направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания	знания: направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне анализа	знания: направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне оценивания
	умения: оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности	умения: категоризировать научные исследования в области социально-культурной деятельности	умения: рассматривать научные исследования в области социально-культурной деятельности
	навыки и (или) опыт деятельности: анализировать научные исследования в области социально-культурной деятельности	навыки и (или) опыт деятельности: описывать научные исследования в области социально-культурной деятельности	навыки и (или) опыт деятельности: связывать научные исследования в области социально-культурной деятельности
Обобщение опыта социальных	знания: технологических основ	знания: опыта социальных	знания: опыта социальных

организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения (ПК-2)	построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения на уровне применения	организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения на уровне синтеза
	умения: перечислять опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	умения: применяет опыт социальных организаций, технологий в развитии личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	умения: схематически иллюстрирует опыт социальных организаций
	навыки и (или) опыт деятельности: воспроизводить опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	навыки и (или) опыт деятельности: изменяет работу социальных организаций и построение программ	навыки и (или) опыт деятельности: организует работу социальных организаций и построение программ
Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, учреждений культуры дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)	<i>знания:</i> правил организации технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания	<i>знания:</i> методов разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне применения	<i>знания:</i> методов разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне оценивания
	<i>умения:</i> перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного	<i>умения:</i> анализировать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного	<i>умения:</i> отбирать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного

	образования, учреждений культуры	образования, учреждений культуры	образования, учреждений культуры
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> использовать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> формулировать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры
Владение методом анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности (ПК-4)	<i>знания:</i> методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне анализа	<i>знания:</i> методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности	<i>умения:</i> анализировать методы истории педагогики и социально-культурной деятельности	<i>умения:</i> оценивать анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> определять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассматривать методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности
Готовность к авторской разработке научному обоснованию проектов программ развития социально-культурной деятельности (ПК-6)	<i>знания:</i> способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения	<i>знания:</i> способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне применения	<i>знания:</i> способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне оценивания
	<i>умения:</i> описывать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности	<i>умения:</i> использовать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности	<i>умения:</i> отбирать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> анализировать и научно обосновывать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> рассуждать о способах разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и философия образования», «Методология и методика научных исследований», «Технологии социально-культурного проектирования». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

– знание о главных исторических событиях социально-культурной деятельности, а также о ведущих исторических деятелях, внесших наибольший вклад в развитие теории и практики социально-культурной деятельности;

– умение ориентироваться в направлениях социально-культурной деятельности на различных исторических этапах Российской истории;

– умение использовать исторические источники и литературу по проблемам социально-культурной деятельности.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания дисциплин в высшей школе», «Педагогика высшей школы», прохождении практик: педагогической и научно-исследовательской практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	84	42
в том числе:		
лекции	56	28
семинары	-	-
практические занятия	28	14
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
– Внеаудиторная работа ¹ :		
консультации текущие	5 % от лекционных часов	15 % от лекционных часов
курсовая работа	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33	75
– Промежуточная аттестация обучающегося (зачет/экзамен) (всего часов по учебному плану):	27	27

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

¹ Объем часов по внеаудиторной работе не отражен в учебном плане

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения									
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа							
		лек.	сем.	практ.	инд.				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Раздел 1. История социально-культурной деятельности									
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	4	-	-	-	-	4	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы		
Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	4	-	-	-	-	4			
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России.	6	4	-	-	-	2			
Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века)	16	10	-	6	-	-	Текущий контроль знаний		
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	6	2	-	2	-	2	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы		
Зачёт 2 сем.								Зачёт	
Итого во 2 сем.	36	16		8		12			
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности									
Тема 6. Сущность и специфика современных	13	6	-	4	-	3	Текущий контроль знаний,		

технологий социально-культурной деятельности							проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности	7	3	-	2	-	2		
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	8	3	-	2	-	3		
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	8	4	-	-	-	4		
Зачёт 3 сем.								Зачёт
Итого в 3 сем.	36	16		8		12		
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности								
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	10	4	-	4	-	2	Текущий контроль знаний	
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	8	3	-	4	-	1	Текущий контроль знаний	
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности	20	12	-	4	-	4	Текущий контроль знаний	
Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности	7	5	-	-	-	2	Текущий контроль знаний	
Экзамен в 4 сем.	27							Экзамен 27 час.
Итого в 8 сем.	72	24	-	12	-	9		27
Всего по дисциплине	144	56	-	28	-	33		27

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История социально-культурной деятельности								
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	4	-	-	-	-	4	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	4	-	-	-	-	4		
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России.	6	2	-	-	-	4		
Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века)	18	5	-	3	-	10		
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	4	1	-	1	-	2		Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы
Зачёт 2 сем.								Зачёт
Итого во 2 сем.	36	8		4		24		
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности								
Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности	14	4	-	4	-	6	Текущий контроль знаний, проверка выполнения самостоятельной работы	
Тема 7. Общие технологии социально-	6	2	-	-	-	4		

культурной деятельности								
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	8	2	-	-	-	6		
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	8	-	-	-	-	8		
Зачёт 3 сем.								Зачёт
Итого в 3 сем.	36	8		4		24		
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности								
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	12	3	-	3	-	10	Текущий контроль знаний	
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	10	3	-	3	-	10		
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности	17	3	-	-	-	15	Текущий контроль знаний	
Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности	8	3	-	-	-	10	Текущий контроль знаний	
Экзамен в 4 сем.	27							Экзамен 9 час.
Итого в 8 сем.	72	12	-	6	-	45		9
Всего по дисциплине	144	28	-	14	-	93		9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Коды компетенций
----------------------------	--------------------	------------------

		УК-1	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-6	Общее кол-во компетенций
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. История социально-культурной деятельности								
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	4	+			+		+	3
Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	4	+			+		+	3
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России.	6	+			+		+	3
Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века)	16	+			+		+	3
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	6	+			+		+	3
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности								
Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности	13			+	+	+		3
Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности	7			+	+	+		3
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	8			+	+	+		3
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	8			+	+	+		3
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности								
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	10		+	+	+			3
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	8		+	+	+			3
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности	20		+	+	+			3
Тема 13. Педагогический	7		+	+	+			3

потенциал социально-культурной деятельности								
Всего по дисциплине	144	5	4	8	13	4	5	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История социально-культурной деятельности.

Тема 1. Культурно-исторические формы досуга и его организация. Введение в «Историю социально-культурной деятельности». Степень изученности проблемы. Факторы, влияющие на формирование истории социально-культурной деятельности как научного направления. Ключевые проблемы. Объект и предмет истории социально-культурной деятельности. Периодизация истории социально-культурной деятельности

Культурно-исторические формы досуга в период античности и в Средние века. Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире. Развитие досуга и его особенности в античном рабовладельческом обществе. Античный идеал досуговой деятельности в Афинах IV–V веках до н.э. Досуг в симпозиумах и капелиях древних греков. Досуговая деятельность в период Олимпийских игр. Характер досуга, формы его реализации в Афинах. Застольные «симпозиумы», палестры, школы кифариста – места физического и духовного развития, отдыха и развлечений афинян. Место игр, спортивных, музыкальных танцев, состязаний в досуговой жизнедеятельности греков. Празднества в честь бога Дионисия – типичная форма проведения свободного времени греков. Досуг в Древнем мире. Римские термы – место культурно-досуговой деятельности. Возникновение терм. Направления их деятельности. Термы Каракалла. Римские таберны и досуг.

Публичные зрелища (бой гладиаторов, звероборцев, травля диких животных, театры, массовые зрелища и празднества и др.) – как формы досуга древних римлян. Место зрелищ в общественной жизни Древнего Рима.

«Показной досуг» и его роль в досуговой деятельности римлян. Характер досуга, формы его организации в Древнем мире. Формы досуга в период античности в Спарте и Афинах. Спартанская система воспитания и досуг. Музыкальные игры и танцы спартанцев («Пирриха», «Гимопедия»). Роль «тайных криптий» в досуге спартанцев-юношей. Праздники спартанцев в честь бога Аполлона и Зевса.

Досуг Средневековья (середина V–XVII вв.). Соотношение рабочего и свободного времени в странах Западной Европы. Вытеснение из досуга творческих элементов. Преследования и изгнание из официальных сфер смеха. Праздники «дураков» – знаменитые карнавалы. Осмеяние и развенчание на карнавалах господствующих духовных ценностей, королей и святых, мира сытости и знатности. «Смеховая культура» – ее основные виды. Досуг аристократии. Досуг праздного класса. Исследование американским ученым-социологом Т. Вебленом (1857–1929 гг.) досуга праздного класса. «Показной досуг» – аристократии. Основные направления в развитии показного досуга. Исследование М. М. Бахтиным отдельных проблем досуговой деятельности периода Средневековья (праздники, карнавалы).

Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв. Культурно-досуговая деятельность клубов Англии XVIII–XIX вв. Культурно-исторические формы досуга в капиталистический период в Западной Европе. Досуг в эпоху зарождения капитализма. Влияние гуманистического мировоззрения на развитие досуга. Кальвинизм и его влияние на досуговую деятельность. Протестантская трудовая мораль и ее воздействие на досуг. Взгляды американской и английской общественности на досуг. Досуг «праздного класса» в капиталистический период. Развитие общественного досуга населения. Семейно-бытовой досуг. Учреждения

досуга в классовом обществе. Клубы, салоны, парки. Первые попытки создания индустрии досуга.

Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе. Возникновение клубов как досуговых объединений, организаций и учреждений. Понятие клуба. Уставы и программы клубов. Клубы различных социальных групп и молодежи. («Бифштекс – клуб», «Клуб ворчунов», «Клуб скаретов», «Клуб безобразных», «Клуб озорников», «Клуб веселых танцев», «Клуб ударов головой», «Клуб адского пламени», «Фен-клуб», игорные клубы, спортивные клубы и т.д.).

Возникновение рабочих клубов. Союз рабочих клубов, его создание и культурно-досуговая деятельность. Роль Союза в борьбе за «более здоровое и веселое воскресенье». Формы досуговой деятельности клубов среди различных социальных групп. Клубы английских политехников. Спортивные клубы.

Деревенские клубы. Союз деревенских клубов. Культурно-досуговая деятельность деревенских клубов и его формы работы.

Клубы для рабочих девушек в Лондоне и их досуговая деятельность.

Народный Дворец в Лондоне, его создание (1887 г.) и структура. Роль населения в его строительстве и развитии. Устав Народного Дворца, цели, задачи и направления его деятельности. Культурно-досуговая деятельность Народного Дворца. Формы досуга среди детей. Международное значение деятельности Народного Дворца.

Культурно-досуговая деятельность клубов Франции в XVIII–XIX веках. Клубы Парижской коммуны и их культурно-досуговая деятельность. Понятие клуба во Франции. Возникновение клубов и их культурно-досуговая деятельность. Виды клубов – литературный, художественный, военный, католические, торговые, духовные, политические, спортивные, игорные (игры на биллиарде, в карты, рулетку) и т. д. Управление культурно-досуговой деятельностью клубов. Роль Министерства внутренних дел в деятельности клубов. Уставы клубов. Игровая деятельность в клубах.

Клубы Парижской коммуны. Превращение досуговой деятельности в политическую. Культурно-досуговая деятельность и церковь. Уставы клубов. Клуб в церкви «Николая-на-полях». Федерация клубов и ее деятельность.

Женские клубы Парижской коммуны. Формы досуговой деятельности женских клубов.

Тема 3. Социально-культурная деятельность в России. Социально-культурная деятельность на Руси в XII–XVII веках. Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». «Медвежьи праздники» и их содержание. Святки и колядки, масленица. Ряжение как элемент народного представления. Округники и кудесники. Игра «водить барина». Народные игры и потехи: борьба, кулачный бой, бегание взапуски, петушиные бои. Скоморохи. Скоморошья игрища и представления, зрелища: пляски дрессированных медведей, состязания ручных голубей.

Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения.

Свадебные, колядские, купальские обряды. Формы семейно-бытового досуга. Формы досуга в связи с сезонными работами на селе.

Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII – начала XVIII веков. Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи. Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы. Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Семейно-бытовой досуг населения. Новогодние празднества. Новогодние елки. Показной досуг и его внедрение Петром I. Элементы русской «смехотворной культуры». Шутовские свадьбы-маскарады Петра I. Свадьбы:

шута Шанского, «князь-папы» Зотова. Быт и нравы в эпоху Петра I и его влияние на культурно-досуговую деятельность населения. Судьбы петровских реформ и преобразований в сфере досуга после смерти Петра I.

Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII – начале XX веков. Направления досуговой деятельности XVIII – начале XX веков. Маскарады – «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов Екатериной II. Летние и зимние катальные горы, карусели, качели и др. игры в екатерининское время. Подмосковные праздники для народа с «потешными огнями», музыкой, песенниками, устраиваемые графами Шереметьевым и Орловым.

Маскарад Екатерины II «Торжествующая Минерва», проведенный в Москве в 1763 году, поставленный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым (1729–1763 гг.). Структура маскарада:

1. «Упражнения малоумных»
2. «Смех и бесстыдство»
3. «Действие злых сердец»
4. «Обман»
5. «Посрамление невежества»
6. «Мздоимство»
7. «Непросвещенные разумы»
8. «Самолюбие без достоинства»
9. «Мотовство и бедность с их свитами».

Маскарады, проводимые в честь Екатерины II графами П. Б. Шереметьевым, Л. М. Нарышкиным в Петербурге. Гонение на Развлечения Павлом I.

Религиозные праздники: Рождество Христово, Крещение, Масленица, Пасха, Троица и др. и их роль в культурно-досуговой деятельности населения.

Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский «английские клубы». Клубы дворянства. Уставы клубов. Культурно-досуговая деятельность «английских клубов» в Петербурге и Москве.

Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России.

Возникновение народных домов-клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Народные дома на фабриках и заводах. Роль благотворительности в развитии культурно-досуговой деятельности (Мамонтов, Морозов и др.).

Появление правительственных и частичных народных домов. Народный дом им. Николая II, Лиговский народный дом графини С. В. Паниной. Народные дома в Москве и др. городах России. Теоретические основы содержания деятельности народных домов. Уфимский и Пермский проекты развития народных домов в России и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности.

Культурно-просветительное общество, Комитеты грамотности, народные университеты и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности среди населения.

Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политические партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России.

Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы С. Т. Шацкого. Клубы бойскаутов.

Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечений.

Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века). Создание государственной системы культурно-досуговой деятельности и ее развитие в годы советской власти. Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Структура внешкольного отдела Наркомпроса. Структура государственной системы культурно-просветительной работы. Система государственных клубных учреждений. Система подготовки кадров для культурно-просветительных и досуговых (курсы, средние учебные заведения, вузы). Система методического руководства культурно-просветительной и досуговой деятельностью. Система государственного руководства и финансирование досуговой и просветительной работой в центре – губернии – уезде – волости. Роль отдела культурно-просветительной работы при Всероссийском Центральном Совете профессиональных Союзов в просветительной и художественной досуговой деятельности.

Роль Н. К. Крупской, А. В. Луначарского в создании, ускорении и развитии государственной системы культурно-просветительной и досуговой деятельности.

Совершенствование государственной системы управления, методического руководства, подготовки кадров, строительства клубных учреждений, финансирования в годы Советской власти.

Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти (1917–1920 гг.). Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение государственной системы культурно-просветительной работы в средство идеологического воспитания масс. Клубные учреждения (клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества) как центры просветительной, художественной досуговой деятельности среди населения. Взгляды В. И. Ленина, Н. К. Крупской, А. В. Луначарского на культурно-досуговую деятельность.

Дискуссия о клубах как досуговых учреждений. Понятие клуба. Роль Е. Н. Медынского в развитии клубного движения и его практики. Влияние решения Всероссийского съезда по внешкольному образованию (май 1919 года) на развитие теоретических взглядов на клуб. Отражение теоретических проблем досуговой деятельности в работе А. А. Петрова «Народные клубы» (рабочие и крестьянские).

Превращение досуговой деятельности клубных учреждений в средства политического воспитания масс.

Обоснование В. И. Лениным главенствующей роли Коммунистической партии большевиков в руководстве досуговыми учреждениями. Выступления В. И. Ленина на съездах политпросветов о сущности и задачах и принципах просветительной досуговой деятельности в культурно-просветительных учреждениях.

Слияние политико-просветительной работы с досуговой деятельностью клубных учреждений. Партийно-государственное руководство культурно-досуговой деятельностью.

Типы культурно-досуговых клубных учреждений в первое десятилетие советской власти.

Мероприятия Внешкольного отдела Наркомпроса по реализации государственной системы развития культурно-просветительных и досуговых учреждений.

Сеть и типы культурно-досуговых учреждений как сферы реализации целей и задач идеологической, просветительной и досуговой деятельности. Система клубных

учреждений: государственные, партийные, профсоюзные, пролеткультовские, ведомственные, кооперативные, комсомольские клубы.

Разнообразие типов клубных учреждений. Культурно-просветительные кружки, их возникновение, цели, задачи, формы работы, размещение по регионам страны.

Клубы: рабочие, крестьянские, красноармейские, партийные, комсомольские, пролеткультовские, детские В. И. Ленин, Н. К. Крупская о клубах, о направленности их работы и содержании деятельности. Уставы клубов. Членство в клубах. Структура клубов и их управление.

Народные дома: Место народного дома в системе клубных учреждений. Н. К. Крупская о народных домах и их деятельности. Народные дома кооперативов, армии. Цели и задачи народных домов, их структура, размещение, статистика, финансирование.

Избы-читальни. Положения об избах-читальнях. Цели и задачи изб-читален. Изба-читальня как центр просветительной, художественной и досуговой деятельности в деревне. Н. К. Крупская об избах-читальнях. Советы изб-читален.

Агитационно-просветительные пункты. (Агитпункты) Их возникновение, руководство, деятельность.

Парк культуры и отдыха как тип культурно-просветительного досугового учреждения. Возникновение парков культуры и отдыха и их деятельность.

Передвижные клубные учреждения - агитпоезда, агитпароходы, агитвагоны, вагоны-клубы, агитсамолеты. Возникновение передвижных и клубных учреждений и их деятельность. Агитпоезда – «Октябрьская революция», «Советский Кавказ», «Красный Восток», «Красный казак», «Им. В. И. Ленина», агитпароходы «Фронт», «Труд», «Красный Петроград», «Красная звезда», «В. И. Ленин». Н. К. Крупская, М. И. Калинин о деятельности агитпоездов и пароходов, их рейсах по стране, эффективности работы.

Развитие различных типов клубных досуговых учреждений в годы Советской власти.

Формы культурно-досуговой деятельности 20–30-х годов XX в. Социально-экономическое и политическое положение России 20–30-х годов. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности: устная газета, «живая газета»; их возникновение и развитие.

«Синяя блуза» как форма художественной культурно-досуговой деятельности. Возникновение, развитие, художественное и музыкальное оформление «Синей блузы». Использование местного материала в их программах. «Красная рубаха», «Серые рубахи» как прототипы «Синих блуз» в деревне. Причины спада «синемлузного движения» в начале 30-х годов.

Обряды в системе культурно-досуговой деятельности: «Октябрины», «Звездины», «Красные свадьбы». Возникновение обрядов, их антирелигиозная направленность. Структура, содержание, практика проведения обрядов в досуговых учреждениях. Причины ухода обрядов из практики клубных учреждений.

Агитсуды, их возникновение, развитие в работе досуговых учреждениях. Типы агитсудов: политические агитсуды; антирелигиозные; производственные; литературные; просветительские; санитарно-гигиенические; бытовые. Структура, содержание, тематика, практика проведения агитсудов, их эффективность и значение в развитии досуговой деятельности.

Политигры, причины их возникновение, содержание, структура и развитие. Типы политигр: политбой, политлотерея, политудочка, политтир, политаукцион, политрулетка.

Методика проведения политигр. Надуманность и неэффективность политигр. Запрещение политигр как формы культурно-досуговой деятельности. Досуговые формы работы с семьей. Клуб и новый быт как одно из новых направлений в досуговой

деятельности. Семейные вечера, их возникновение, структура, содержание, практика проведения.

Тематические вечера: атеистические, производственные, хозяйственные, спортивные, художественные, информационные; вечера вопросов и ответов, вечера технической грамотности, дни топлива, дни электрификации, вечера рабочей смекалки, вечера труда и науки, вечера молодежи (красные посиделки), танцевальные вечера, «летучие вечера».

Единый художественный кружок (ЕХК) как форма досуговой деятельности клубных учреждений. Теория единого художественного кружка и ее реализация в практике.

Культурно-досуговая деятельность Пролеткульта. Массовые праздники и зрелища, инсценировки. «Игрище» – «Свержение самодержавия» и его эпизоды (9 января 1905 года, арест студентов подпольщиков, бунт в военной тюрьме, взятие арсенала восставшими рабочими, разрушение полицейских участков, баррикадный бой на улицах, революция на фронте, отречение царя в ставке), поставленное Н. Виноградовым в марте 1919 г. в Железном зале народного дома Петрограда.

Типы праздников – Первое мая – праздник труда и международной солидарности трудящихся.

Революционные праздники – годовщины Октябрьской и Февральской революций, Парижской коммуны, Ленского расстрела и др.

Массовая инсценировка «Гимн освобождения труду» (ее структура: «Рабочий труд – Господство угнетателей – Рабы волнуются – Борьба рабов и угнетателей. Победа рабов над угнетателями – царство мира, свободы и радостного труда»).

Формы просветительной досуговой деятельности. Народные университеты, их развитие и совершенствование. Университеты культуры. Культпоход и его формы: культштурм, культэстафета, культармия, культразведка. Библиотечный поход.

Формы художественной досуговой деятельности. Театры рабочей молодежи, агитбригады, культбригады, агитационно-художественные бригады.

Развитие художественной самодеятельности как сферы досуговой деятельности населения. Декады и олимпиады самодеятельного творчества. Самодеятельные художественные коллективы.

Роль кинофикации и радиофикации в досуге населения. Новые типы досуговых учреждений и их формы работы. Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, хаты-читальни, сельбуды, красные чумы, красные яранги, красные уголки, красные чайханы, женские клубы, дома горянок, дехканок и др.

Социально-культурная деятельность в 30-е – в начале 40-х годов. Социально-политическое и экономическое положение в стране в середине 30-х – начале 40-х годов. Противоречия в культурно-досуговой деятельности – с одной стороны развитие массовых культурно-досуговых учреждений: клубы, библиотеки, музеи, парки, Дворцы культуры, технические библиотеки, избы-читальни, районные методические центры, дома социалистической культуры, появление широкой сети кружков художественной самодеятельности и любительских объединений, смотры их деятельности (декады, олимпиады, смотры), расширение форм досуговой деятельности: вечера и слеты ударников и стахановцев, встречи с учеными с учеными, технические бои, производственные вечера и выставки, конкурсы токарей, слесарей, вечера вопросов и ответов на технические темы, производственные кружки, праздники, кино и радио передвижки, университеты культуры, и с другой стороны, утвердившийся сталинский террор, чрезмерная централизация руководства, создание системы нетерпимости к «чуждым элементам», система вражды и подозрительности и как следствие этого, негативное влияние на культурно-досуговые учреждения, самодеятельных начал в деятельности клубов, домов и Дворцов культуры и библиотек, замкнутый характер отдельных форм работы и усиление их политизации.

Постепенное и необоснованное закрытие Главполитпросвета (1930 г.) создание сектора массовой политико-просветительной и школьной работы, ограничение в досуговых учреждениях выборности, подотчетности, отмены клубного членства, превращение правлений и советов клубов, Домов культуры в формально-бюрократические атрибуты и, как следствие, упадок в культурно-досуговой деятельности и снижения к ней интереса посетителей и отчуждения от нее трудящихся масс.

Идеологизация культурно-досуговой деятельности и ее отражение в постановлениях ЦК партии «О задачах культурно-просветительной работы профсоюзов» (1929); «Об избах-читальнях» (1929), «Об улучшении библиотечного дела» (1930 г.).

Причины перемещения и оттеснения досуга и развития самодеятельного творчества на последнее место и выдвигание на первый план политического просвещения, производственной пропаганды, антирелигиозной работы, ликвидация неграмотности, пропаганды здорового быта.

Создание ЦДНТ им. Н. К. Крупской (Центральный дом народного творчества). Роль методических кабинетов и их изданий в пропаганде передового опыта культурно-досуговых учреждений и форм их деятельности. Дома народного творчества.

Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Политпросвет отделения при педагогических техникумах. Открытие первых политико-просветительских школ, курсов для подготовки избачей-кадров досуговой деятельности для села.

Закрытие политико-просветительного факультета Ленинградского коммунистического политико-просветительного института им. Н. К. Крупской, в связи с преобразованием его в Ленинградский библиотечный институт и негативное влияние этого факта на подготовку клубных досуговых работников.

Роль художественной досуговой деятельности среди широких масс. Музыкальные, драматические, изо-, кружки, чтецов, хоры, фотолубительские, художественной вышивки, рисования и скульптуры, самодеятельные ансамбли песни и пляски, хореографические, балетные коллективы, джаз-оркестры, оперные самодеятельные коллективы и их использование в организации досуга населения клубными учреждениями.

Значение клубных досуговых форм: музыкальные вечера, семейные вечера, вечера-встречи, литературные вечера, вечера танцев, кино, концерты, балы-маскарады, новогодние балы, балы для студентов и учащихся школ, народные гуляния, массовые прогулки за город, коллективные поездки трудящихся, особенно молодежи в театры, кинотеатры областных и республиканских центров, в Москву и Ленинград в практике культурно-досуговой деятельности. Возрождение детских новогодних праздников и елок для детей во второй половине 30-х годов.

Открытие комнат для отдыха и игр для детей и взрослых в клубах и домах культуры. Настольные и спортивные игры, игротеки в досуговой деятельности клубов и изб-читален. Шахматно-шашечные кружки и турниры.

Совершенствование просветительной досуговой деятельности. Использование кружков (экономические, сельскохозяйственные и др.), лекций, консультаций, столов справок, клубных рабочих университетов, кабинетов в помощь самообразованию в досуге населения.

Расширение культурно-досуговой деятельности парков культуры и отдыха, спортивных сооружений, стадионов, бассейнов, спортивных площадок как базы для проведения спортивных занятий, соревнований и массовых народных праздников.

Своеобразие досуговой деятельности среди различных групп населения - рабочих, сельского населения, ученых, студентов, учащихся, женщин, писателей и т. д.

Усиление оборонно-массовой работы культурно-досуговых учреждений с началом Второй мировой войны как одного из направлений в досуговой деятельности и многообразии ее форм.

Оборонные кружки Осоавиахима, ПВХО, ГТО, ГСО, «ворошиловского стрелка», «ворошиловского всадника», снайпера, медсестер, инструкторов ПВХО как средство пропаганды военных знаний, патриотического воспитания и подготовки борьбы с врагами Родины.

Социально-культурная деятельность в 40-е – начале 50-х годов. Социально-экономическое и политическое положение России с началом Великой Отечественной войны.

Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с задачами времени. Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время», директивные указания СНК и ВЦСПС.

Трудности в организации культурно-досуговой деятельности; резкое уменьшение ассигнований на культурно-досуговую деятельность, сокращение сети культурно-досуговых учреждений, мобилизация клубных и библиотечных работников в Красную Армию, уход части населения в народное ополчение и партизанские отряды, уменьшение книжных фондов, музейных экспозиций, радиоточек, киноустановок и кинопередвижек, занятие клубных учреждений под заводы, военные склады, госпитали, жилье. Недооценка культурно-досуговой деятельности рядом партийных и советских организаций.

Меры государства по сохранению очагов и памятников культуры, спасению культурных ценностей.

Усиление культурно-просветительной деятельности в культурно-досуговых учреждениях. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности.

Пропаганда в досуговых учреждениях ленинского учения об империализме, о войнах справедливых и несправедливых, о роли армии в войне, разоблачение чужденоненавистнической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе, неудач и побед Советской армии - как основное содержание просветительной досуговой деятельности.

Создание Совинформбюро и использование его сообщений в досуговых формах в работе с населением по информированию их о событиях на фронтах войны.

Изменение в художественной самодеятельности в годы войны как одном из видов художественно-творческой досуговой деятельности:

- сокращение количества кружков и коллективов в них;
- изменение в составе коллективов художественной самодеятельности (преобладание женщин и детей) и их влияние на характер, содержание и формы работы художественной самодеятельности,
- изменения в содержании работы кружков и коллективов. Военно-патриотическая тема в основе репертуара художественной самодеятельности; изменение в формах работы коллективов художественной самодеятельности /сведение до минимума учебной работы и увеличение количества концертных выступлений/, изменение в жанрах художественной самодеятельности (сокращение количества театральных коллективов, развитие и распространение ансамблей вокально-инструментальных коллективов, хореографических ансамблей, агитбригады, кружки художественного слова и т.д.). Создание небольших концертных коллективов, агитбригад, коллективов, «живой газеты» как оперативно-действующих групп самодеятельных артистов, использующих многообразие выразительных средств: слово, песню, музыку, частушку, танец, острую политическую сатиру и карикатуру и выступающих на привокзальных площадях и в агитпунктах, в военных частях, на

платформах у уходящих на фронт эшелонов, в заводских цехах, на полевых странах и в залах клубов.

Использование в концертных выступлениях литературных материалов и материалов журналистов, очерков, стихов, рассказов, фельетонов, памфлетов. Одноактная пьеса - как основной жанр драматического коллектива, Использование песни в репертуаре коллективов художественной самодеятельности.

Смотры художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Смотры концертных бригад в Москве летом 1942 года. Всесоюзный смотр художественной самодеятельности 1943 года. Первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в октябре 1943 – апреле 1944 года. Второй Всероссийский смотр сельской самодеятельности в 1944–1945 годах.

Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно мобилизующая и художественно обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны.

Формы культурно-досуговой деятельности на предприятиях (в цехах, в поле, на ферме), во время коротких перерывов на обед, на призывных пунктах, в бомбоубежищах, в госпиталях – беседы, громкие читки, короткие политические доклады, летучие концерты, летучие митинги.

Использование фотовитрин, географических карт с обозначением линии фронта, «окна ТАСС» – как информационных форм культурно-досуговой деятельности.

Многообразие форм культурно-досуговой деятельности среди населения в годы войны. Вечера встречи с поэтами, артистами, писателями-фронтовиками, участниками боев с фашистскими захватчиками, партизанами, с защитниками городов-героев, с воинами гвардейских частей. Вечера, посвященные Александру Матросову, Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной, комсомольцам Краснодона.

Культурно-досуговое обслуживание личного состава войск - фронтовыми армейскими ансамблями песни и пляски, театрами Красной Армии, фронтовыми концертными бригадами.

Вечера «красных пряж» и «красных посиделок» на селе как форма привлечения населения по изготовлению теплых вещей для советских воинов и как форма культурно-досуговой деятельности.

Университеты выходного дня и университеты марксизма-ленинизма в практике культурно-досуговой деятельности. Расширение сети и использование передвижных культурно-досуговых учреждений в годы войны – походные клубы, библиотеки, агитмашины, агитповозки, агитэскадрильи, агитпоезда, агитпароходы, культбазы.

Роль агитпароходов в культурно-досуговой деятельности среди речников и прибрежного населения. Агитпароход «Пропагандист» на Волге и Каме. «Пролетарий» в Северном пароходстве, агитпароход «Слепнев» на канале Москва-Волга, агитпароход № 9 «МОУПР» среди речников Шекснинского пароходства, агитпароход «Цилана» в Московско-Окском и Печорском пароходствах.

Увеличение числа агитпароходов с 5-й культбаз с 36 в 1943 году до 12 агитпароходов и 45 культбаз в 1944 году.

Влияние постановлений ЦК партии и решений Советского правительства на культурно-досуговую деятельность в годы войны.

Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени.

Восстановление сети культурно-досуговых учреждений (клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха) и создание новых учреждений культуры. Дома техники, дома технической пропаганды. Реорганизация изб-читален в сельские клубы. Возвращение клубных зданий, занятых не по назначению, их прежним владельцам. Расширение сети парков культуры и отдыха.

Возрождение массовых форм досуговой деятельности в послевоенный период – народные праздники, гуляния, фестивали и смотры художественной самодеятельности, народные университеты.

Ошибочность постановлений ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград" и их негативное влияние на деятельность культурно-досуговых учреждений.

Усиление производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды как одного из направлений деятельности досуговых учреждений. Технические кабинеты, дома сельскохозяйственной культуры, уголки новатора.

Расширение системы подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие в 1949–1950 годах в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечном институтах факультетов культурно-просветительной работы для подготовки работников высшей квалификации.

Развитие сети областных культурно-просветительных школ. Совершенствование системы просветительной досуговой деятельности. Создание Всесоюзного общества «Знание» (1947 год) и расширение лекционной пропаганды (сельские лектории, кинолектории, циклы лекций). Их использование в досуговой деятельности. Возрождение устных журналов как формы информационной культурно-досуговой деятельности.

Всероссийский смотр сельских массовых учреждений культуры, посвященный 30-летию Октябрьской революции.

Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений.

Тематические вечера в клубах. Вечера чествования передовиков производства, знатных потомственных рабочих.

Световая газета в клубах и библиотеках. Социально-культурная деятельность середины 50-х – начала 60-х годов. Социально-экономическое и политическое положение в стране после XX съезда КПСС. Влияние решений XX съезда КПСС на развитие активности и совершенствование работы культурно-досуговых учреждений. Развитие демократичности и самодеятельности в практике досуговой деятельности. Восстановление практики отчетности культурно-досуговых учреждений перед населением и выборности правлений и советов клубов, домов и дворцов культуры, библиотек.

Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Вечера трудовой славы, праздники посвящения в рабочие, хлеборобы, праздники совершеннолетия, торжественная регистрация браков, наречие имени, вечера КВН, различные клубы по интересам, праздники первого снопа, первой борозды, дни цветов, праздники березки.

Использование революционных, трудовых и боевых традиций в практике культурно-досуговой деятельности.

XIII съезд ВЛКСМ (1958 г.) о развитии досуга молодежи. Возрождение университетов культуры. (1958 г.) Развитие народных университетов. Ленинские университеты культуры, университеты широкого профиля, университеты педагогических, медицинских, сельскохозяйственных, правовых, экономических знаний. Университеты военно-патриотического воспитания. Университеты литературы и искусства.

Появление народных театров, студий ИЗО, хоровых капелл, самодеятельных симфонических оркестров. Возникновение телевидения и его роль в семейно-бытовом досуге.

Создание самодеятельных инициативных клубов и клубов по интересам, студентов, старшеклассников, подростков, девушек, «клуб девушек», «Беспокойные

сердца», «Друзья фестиваля», «Дружба», «Верные друзья», «Прометей», «Глобус», «Кругозор», «Факел», «Искатель», «Следопыт», «Красная гвоздика» и др.

Три группы любительских объединений в клубных учреждениях. Первая группа - клубы ударников и членов бригад коммунистического труда, а также объединения по отдельным профессиям (токарей, металлургов, педагогов, ИТР). Вторая группа – Клубы женщин, девушек, молодых матерей, домохозяек, подростков, старшеклассников. Третья группа – коллективы любителей литературы, музыки, живописи, киноискусства, фото - и радиодела, коллекционирования.

Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности – молодежные и комсомольские свадьбы, массовые праздники на площадях и парках культуры и отдыха, в скверах.

Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная переключка сельских клубов (1964 г.).

Тематические вечера в клубах, парках, библиотеках, посвященные торжественному вручению паспортов, молодым гражданам, вечера дружбы народов, вечера отдыха, семейные вечера. Вечера, посвященные проводам в Советскую Армию, запуском спутников Земли, выбору профессии.

Воскресные чтения (лекции, доклады, научные сообщения, встречи с интересными людьми) как одна из форм воскресного досуга трудящихся. Лекции-концерты.

Культурно-досуговая деятельность в период подготовки и проведения 40-летия Советской власти. Проведение тематических вечеров культурно-досуговых учреждений города и села. «Люди нашего села за 40 лет», «Люди нашего города за 40 лет».

Совершенствование методики культурно-досуговых мероприятий. Проведение в сельских клубах дней и вечеров доярок, свинок, телятниц, механизаторов, чабанов.

Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне (1957 г.) и его роль в развитии культурно-досуговой деятельности на селе.

Возрождение народных праздников и обрядов в практике работы клубных учреждений. Народные гуляния, праздник «Русской зимы», «День луга», проводы весны; праздник урожая, день совершеннолетия, праздники молодежи, балы, карнавалы. Всесоюзный фестиваль советской молодежи 1956–1957 гг. Развитие общественных начал в культурно-досуговой деятельности. Общественные советы и отделы культуры. Общественные клубы и библиотеки. Перевод части клубов и библиотек на общественные начала.

Возрождение детских клубов. Типы и виды детских клубов. Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. Совершенствование системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров культурно-досуговых учреждений. Введение на культурно-просветительных факультетах вузов и в культурно-просветительных училищах художественной специализации. Открытие Восточно-Сибирского библиотечного института в г. Улан-Уде. Переименование библиотечных институтов в Институты культуры.

Создание при вузах университетов, школ, факультетов общественных профессий для подготовки руководителей кружков и коллективов художественной самодеятельности.

Социально-культурная деятельность середины 60-х – начала 90-х годов. Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60–80 гг. XX века. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и культурной сферах.

Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры – РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ

(детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы.

Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры; Преобразование ряда сельских клубов в сельские дома культуры. Положение о клубе (1966 г.) и его роль в развитии клубной деятельности.

Всесоюзная переключка сельских клубов (1964, 1970 гг.). Всесоюзный смотр работы парков культуры и отдыха (1969–1970 гг.), Всесоюзный смотр работы РДК (1968–1970 гг.).

Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства (1966–1967 гг. и 1969–1970 гг.).

Участие культурно-досуговых учреждений в праздновании 50-летия и 60-летия Октябрьской революции, 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина.

Клубная лениниана как цикл мероприятий, в котором объединились ленинские чтения, ленинские уроки, тематические вечера и устные журналы, вечера-встречи с кавалерами Ордена Ленина и Лауреатами Ленинской премии, выставки, посвященные жизни и деятельности Ленина. Проведение во время клубной ленинианы театрализованных представлений, кинолекций, вечеров грамзаписи, походы по Ленинским местам, праздники улиц, предприятий и совхозов, колхозов, носящих имя Ленина, эстафета культуры под девизом: «Товарищ Ленин, мы Вам докладываем», конкурсов чтецов и певцов на лучшее исполнение произведений о жизни Ленина.

Развитие теории и методики культурно-досуговой деятельности. Дискуссия о назначении клубов.

Культурно-досуговая деятельность на Новостройках Западной Сибири, Байкало-Амурской магистрали.

Развертывание централизации библиотек.

Начало централизации клубов и создание централизованных клубных систем. Образование районных и сельских культурных, культурно-бытовых комплексов. Создание Дворцов культуры и техники, Дворцы молодежи, культурно-спортивных комплексов.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по культурному обслуживанию сельского населения (1977 г.).

Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975–1977 гг.), его значение и итоги.

Создание в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов-спутников Дворцов культуры и техники промышленных предприятий. Развитие передвижных клубных учреждений - автоклубов, АКБ (агиткультбригада).

Образование научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы.

Закрытие клубов: библиотек, музеев, работавших на общественных началах. Причины закрытия и их последствия.

Дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие институтов культуры в гг.: Краснодаре, Челябинске, Хабаровске, Кемерово, Чимкенте, Ташкенте, Киеве, Минске, Ровно, Барнауле, Перми, Самаре, Казани, Тамбове, Орле.

Предкризисная ситуация в клубной работе. Отрыв клубных учреждений от масс. Резкое падение посещаемости клубов.

«Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности. Материальное, творческое, организационное обветшание культурно-просветительных учреждений.

Комплексные формы культурно-досуговой деятельности – открытые чтения, тематические вечера, вечера типа «От всей души», народные празднества, трудовые праздники и обряды, документально-художественные вечера. Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-интервью, вечер-встреча, литературно-музыкальные вечера, вечера вопросов и ответов.

Клубный бал - ситцевый, осенний, новогодний, выпускников-школ, бал-маскарад. Карнавалы.

Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино: Киновечера, киноклубы, киноуниверситеты, кинофестивали, кинозрительские конференции, вечера-встречи с артистами и режиссерами кино.

Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Типы дискотек и программ.

Развитие агитбригадного движения в клубах. Подъем в деятельности культурно-досуговых учреждений с началом перестройки в середине 80-х годов.

Второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества (1986–1988 гг.) и несостоявшийся третий Всесоюзный из-за распада Союза.

Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях 1995–2016 гг. Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995–2016 гг.). Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности:

- деидеологизация культурно-досуговой деятельности;
- ориентация на самореализацию личности;
- всесторонний учет реальных интересов личности;
- многоуровневая система досуга;
- «одомашнивание» досуга;
- развитие неинституциональных форм досуга;
- совершенствование системы платных услуг;
- появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между:

- демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарной бюрократической системой управления культуры;
- реальными потребностями и интересами населения и степенью их удовлетворения;
- возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития;
- необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно-досуговой деятельности.

Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия.

Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Формы работы центров досуга – спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные центры.

Социально-педагогические комплексы как новое организационное образование в среде досуга.

Снятие необоснованных ограничений, мешавших развитию инициативы и самодеятельности работников досуговых учреждений.

Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Два направления этой деятельности:

- обеспечение демократизированного доступа к культуре, к любому необходимому продукту культуры и к любой форме культурно активности;
- создание условий и механизмов демократизированного участия в культуре, проявление индивидуального творчества.

Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театрально-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды.

Открытие в клубах, Дворцах культуры и техники, досуговых центрах платного бюро культурного обслуживания «Досуг», платных любительских объединений и клубов: «Голубеводов и певчих птиц», «Грация», «Премьера», «Искатель», «Шейте сами», «Встреча с молодежью», дискотек типа «Музыкальный глобус», клубов молодой семьи «Радуга».

Открытие служб Нового года, детских кафе, видеосалонов, студий звукозаписи, проведение лотерей.

Создание уставов и программ в платных клубах и объединениях, утверждение в них членства, вступительных и членских взносов.

Использование в культурно-досуговых учреждениях не традиционных платных услуг – оформительские работы, художественная фотография, съемка торжественных событий граждан видеоаппаратурой, переплет книг и журналов, выставки-продажи; ремонт и прокат музыкальных инструментов, культуринвентаря, театральных костюмов.

Развитие форм инстенсивного досуга, направленных на восстановление и укрепление здоровья – комнаты и залы юного атлета, атлетической гимнастики, аэробики, ритмической гимнастики и т.д.

Появление новых типов досуговых учреждений – казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры.

Использование конкурсно-игровых и развлекательных форм в деятельности культурно-досуговых учреждений – «Звездный час», «Счастливый случай», «На балу у Золушки», «Поле чудес», «Папа, мама и я – спортивная семья», «КВН», аукционы, «Брейн-ринг».

Конкурсно-игровые программы по различным направлениям знаний – театру, литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.

Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности.

Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности. Сущность технологий социально-культурной деятельности. Цель, задачи и содержание курса «Практикум исследования современных технологий социально-культурной деятельности». Характеристика понятий «технология», «педагогическая технология», «образовательная технология», «технология социально-культурной деятельности». Структура технологии.

Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса. Средства соци-ально-культурной деятельности – это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия. Формы социально-культурной деятельности – это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на какую-либо аудиторию и ставящая цель – донесение определенной информации до заранее предусмотренного объекта. Методами социально-культурной

деятельности являются пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты.

Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности. Основные группы технологий социально-культурной деятельности. Краткая характеристика современных технологий, которые создаются и активно внедряются на базе образовательных учреждений и социально-культурных институтов. Подходы к классификации технологий социально-культурной деятельности.

Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности. Обучающие технологии социально-культурной деятельности. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Типология образовательных технологий. Структура авторской образовательной программы

Воспитательные технологии социально-культурной деятельности. Педагогическая природа технологий социально-культурной деятельности. Технологии воспитания в современной массовой школе. Технология воспитательной работы в коллективе. Технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания. Педагогические игровые технологии.

Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности. Современная информационно-просветительная деятельность призвана просвещать, информировать, разъяснять, реализовывать на практике насущные интересы людей. Понятия «информация» и «пропаганда». Основные факторы, способствующие совершенствованию системы информационного обеспечения: социально-культурные, социально-экономические и технические, которые в полной мере обеспечивают процесс информации. Роль средств массовой информации. Особенности социально-культурной информации. Основные направления информационно-просветительной деятельности.

Современные информационно-просветительные технологии. Информационно-просветительная и рекреационно-оздоровительная деятельность за рубежом

Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений представляет собой совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Эта деятельность направлена, прежде всего, на самосовершенствование личности и создание условий для самоорганизационных процессов в группах и коллективах любительской направленности. Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Классификация самодеятельного творчества. Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам. Виды клубов по интересам и любительских объединений.

Технология организации отдыха и развлечения. Технология рекреативно-оздоровительной деятельности ориентирована на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности. Создание культурно-досуговых программ и внедрение таких форм работы, которые способствуют: восстановлению эмоционального равновесия людей; возможности участия населения в возрождении народных праздников и гуляний; акцентируют внимание на свободном творческом поиске в кружках и студиях, любительских объединениях и клубах по интересам, мастерских и творческих лабораториях.

Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности. Методика организации досуга детей и подростков. Основные проблемы в организации досуга детей и подростков. Роль педагога в организации досуга детей и подростков. Современные подходы к организации досуга детей и подростков.

Методика организации молодежного досуга. Молодежная культура как феномен сферы свободного времени. Сущность, основные понятия молодежной культуры. Молодежная субкультура. Неформальные объединения молодежи в социальной жизни общества. Ориентиры молодежной культуры досуга. Современные подходы к организации молодежного досуга.

Методика организации семейного досуга. Семья как социальный институт и малая социальная группа. Функции семьи и их реализация в сфере досуга. Современные подходы к организации семейного досуга. Роль современной социокультурной ситуации в организации досуга семьи. Технология культурно-досуговой деятельности с семьей. Значение социально-культурной деятельности в организации семейного досуга

Методика организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Основные подходы к организации досуга пожилых людей. Технологии досуговой деятельности старших возрастных групп населения в России. Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего и пожилого возраста в европейских странах.

Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности.

Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность - специализированная область общественной практики. Гуманистический смысл культуры (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин и др.). Общая характеристика социально-культурной деятельности, ее нацеленность на развитие личности, социальных общностей; духовное возвышение человека; снижение негативных последствий цивилизационного процесса, социально-экономических преобразований и др.

Базовые понятия социально-культурной деятельности: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности. Культура как фактор социального развития. Формы культуры (элитарная, массовая, народная и др.) и культурные универсалии. Культурный обмен и культурные конфликты. Социально-культурная деятельность как процесс сохранения, освоения, производства и воспроизводства культурных ценностей различными социальными институтами, социальными группами и отдельными личностями.

Современный культурно-исторический контекст как фактор динамики социально-культурной деятельности. Интеграционный характер социально-культурной деятельности. Взаимосвязь культурно-исторических преобразований и трендов развития социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность и противоречия современного этапа социально-экономического и культурного процесса в России. Основные факторы, определяющие развитие социально-культурной деятельности:

– культуригенез, который представляет собой дихотомичный процесс, связанный, с одной стороны, с самообновлением культурных форм, а с другой – с созданием новых форм (в том числе досугового общения);

– глобализация – процесс всемирной экономической, политической информационной и культурной интеграции и унификации, создания единого информационно-культурного пространства, характеризующегося высокой степенью синергичности. В проекции на социально-культурную деятельность глобализация проявляется в ее открытости, стирании территориальных границ, культурно-смысловом, формальном разнообразии, виртуализации и т. д.;

– экономика – развитие рыночной экономики; межотраслевое проникновение, расширение спектра деятельности предприятий культуры и образования; возрастание разнообразия производимых культурных и образовательных услуг; развитие сфер образования и культуры, подготовка специалистов в соответствии с динамикой рынка, формирование потребительского типа личности и т. д.;

– социальная динамика – проявляется в изменении социальной стратификации, в утверждении многомерного иерархического подхода к социальной структуре общества, детерминирующей возникновение соответствующих субкультур; в представлении об обществе как «обществе отношений», «обществе культуры», что позволяет изменить структуру «статусной диспозиции», на структуру «символической коммуникации».

– культурная политика – динамика парадигмальных оснований в разработке культурной политики прослеживается от директивных, патерналистских установок управления сферой культуры в советский период; к акценту на ее региональный компонент – в постсоветский; в утверждении на данном этапе развития общества культуроцентристского подхода, ориентированного на удовлетворение и развитие диверсифицированных потребностей личности, организацию разнообразных развивающих, консолидирующих субъектов, культурно-досуговых событий;

– антропологическая динамика выражается: в возрастании социальной субъектности, психологической индивидуальности, креативности, самозначения как принципов жизни; в осознании себя «человеком общающимся», творцом своей жизни, в выстраивании связей с другими людьми на основе приоритетных культурных смыслов, символических ориентиров; приоритеты качества жизни, удовлетворенности (счастья) в выборе форм жизнедеятельности.

Необходимость изучения культурно-развивающего потенциала социально-культурной деятельности в контексте современных факторов, определяющих ее динамику.

Основные направления исследований социально-культурной деятельности. Исследование истории и современных трендов развития социально-культурной деятельности. Изучение и реализация потенциала социально-культурной деятельности в развитии и формировании личности. Изучение региональных особенностей социально-культурной деятельности: история и современное состояние. Влияние контекста конкретно-исторического периода развития общества на динамику закономерностей, функций, принципов социально-культурной деятельности; направлений, форм, средств, методов и приемов ее организации. Исследование движущих сил, закономерностей функционирования педагогического процесса в социально-культурной деятельности. Характеристика современных концепций организации целостного педагогического процесса в социально-культурной деятельности. Исследование факторов (культурогенеза, глобализации, развития экономики, новых технологий, социальной динамики, антропологических сдвигов, приоритетов культурной политики и т.д.), определяющих принципов организации социально-культурной деятельности и обуславливающих развитие и формирование личности. Изучение современных технологий построения педагогического процесса, организации социально-культурной деятельности. Изучение современных подходов к исследованию социально-культурной деятельности (культурно-смыслового, системно-синергетического и т. д.). Изучение синергетической природы социально-культурной деятельности и специфики процесса организации социально-культурной деятельности, опосредованной культурно-досуговым событием. Исследование потенциала технологии модерации как педагогического проекта опосредованного, латентного, мягкого педагогического управления развитием личности и консолидации субъектов социально-культурной деятельности. Исследование возможностей социально-культурной деятельности в организации конструктивного досугового общения,

межкультурных коммуникаций. Изучение эффективных способов управления предприятиями социально-культурной сферы.

Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты. Понятие социально-культурной деятельности. Понятие социально-культурной деятельности охватывает широкий спектр самых разнообразных явлений культуры, но вместе с тем имеет свои границы. В структуре культурологического знания заметно выделяется сфера представлений, связанных с закономерностями развития и саморазвития человека посредством его включения в разнообразные виды культууроформирующей деятельности в сфере производственно-бытовых, семейно-бытовых, художественно-творческих, культурно-досуговых отношений; в системе непрерывного и дополнительного образования, туризма, социальной работы и т.д. Эти виды деятельности получили название социально-культурных. Виды социально-культурной деятельности складывались исторически, постепенно оформлялись в систему, выполняющую посреднические функции между личностью и миром культуры. Цель этих видов деятельности — приобщение личности к миру культурных ценностей, включение ее в развивающий и культууроформирующий процесс.

В российской педагогической науке с конца XIX века по настоящее время понятие социально-культурной деятельности представлено в виде следующих научных концептов: внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-досуговая деятельность, социально-культурная деятельность.

Социально-культурная деятельность – многоаспектное, полифункциональное явление, что определяет основные аспекты анализа социально-культурной деятельности (общечеловеческий; социальный; конституционно-правовой; научно-исследовательский; учебно-образовательный; межотраслевой, внепроизводственный; профессионально-отраслевой; пространственно-временной; общественно организованный; личностно-индивидуальный).

Социально-культурная деятельность как сложный общественный феномен, охватывающий различные стороны жизнедеятельности общества, результаты которой значимы как для личности, так и для общества. Таким образом, социально-культурная как деятельность, обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами, общественно целесообразная деятельность субъектов по созданию, освоению, сохранению, распространению ценностей культуры.

Специфические черты, определяющие сущность социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основывается на потребностях ее участников, которые определяют их активность.

Понятие социально-культурной деятельности: обобщение результатов научного поиска. Динамика онтологических форм и содержания социально-культурной деятельности, обуславливающая дискуссионный характер определения понятия социально-культурной деятельности.

Основные подходы к определению понятия социально-культурной деятельности в трудах ведущих ученых (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников, В. В. Туев, М. А. Ариарский, Н. Н. Ярошенко и др.).

Итоги дискуссий по вопросу о сущности «социально-культурной деятельности». Примеры «социологических» (А.В. Соколов), «культурологических» (М.А. Ариарский и др.), «педагогических» (Ю.Д. Красильников, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин) определений «социально-культурной деятельности». Определения с позиций педагогической антропологии культуры (В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко).

Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальной научно-образовательной направление в системе знания. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление, синтезирующее научные достижения педагогики, психологии, социологии, культурологии и других отраслей гуманитарного знания.

Теория социально-культурной деятельности как система научных представлений о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях свободного времени, досуга.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Структурный состав теории социально-культурной деятельности: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

Механизм построения теоретического знания. Анализ операций по развертыванию его содержания. Развитие теории как активная переработка эмпирической информации и оформление собственно теоретических выводов. Теоретические закономерности, формулируемые на основе опытных данных, и закономерности, выводимые путем мыслительных действий с идеализированным объектом. Соотношение в теории описательных и формализованных элементов.

Взаимосвязи и взаимоотношения социально-культурной теории, методики и практики. Роль и место теории в преобразовании социокультурной сферы. Теория социально-культурной деятельности как научная дисциплина и учебный предмет. Отбор и адаптация научных знаний при использовании их в учебном процессе.

Характеристика рецептивных интертеоретических связей. Основные способы междисциплинарного обмена: прямая экстраполяция, умозаключение по аналогии, получение нового знания через сопоставление сходных теоретических структур.

Общий состав теории социально-культурной деятельности. Характеристика основных компонентов: совокупность научно -достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

Основные функции теории социально-культурной деятельности. Теория как система описания, объяснения и прогнозирования. Описательная и нормативная сферы теории.

Механизм построения теоретического знания. Анализ операций по развертыванию его содержания. Развитие теории как активная переработка эмпирической информации и оформление собственно теоретических выводов. Теоретические закономерности, формулируемые на основе опытных данных, и закономерности, выводимые путем мыслительных действий с идеализированным объектом. Соотношение в теории описательных и формализованных элементов.

Редукция как синтез частных теорий в рамках более общей теории, методика и техника введения результатов эмпирических исследований в общий состав теории. Взаимосвязи и взаимоотношения социально-культурной теории, методики и практики.

Роль и место теории в преобразовании социокультурной сферы.

Теория социально-культурной деятельности как научная дисциплина и учебный предмет. Отбор и адаптация научных знаний при использовании их в учебном процессе.

Основные этапы исторического развития теории социально-культурной деятельности. Превращение научного познания из «попутной» в специализированную деятельность.

Объективная потребность общества в дальнейшей разработке теории социально-культурной деятельности. Современные проблемы развития теории социально-культурной деятельности.

Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

Интеграция в теории социально-культурной деятельности достижений педагогики, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, теории менеджмента.

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально-культурными условиями.

Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности

Законы и закономерности социально-культурной деятельности. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов – социально-культурных институтов, ресурсной базы социокультурной деятельности и многообразия технологий, используемых в сфере культуры, досуга, образования, искусства, социальной работы, туризма, музейного, библиотечного дела, спорта. Категории культурные ценности и нормы, культурные смыслы. Соотношение категорий свободного времени, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Проблемная обусловленность целей, содержания и задач социально-культурной деятельности.

Функции социально-культурной деятельности. Понятие функции социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта демократических институтов, общественных организаций и движений.

Функции социально-культурной деятельности. Ее социально-защитный, реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей.

Развивающийся характер функций социально-культурной деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменяемость под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества.

Принципы социально-культурной деятельности. Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. Основное исходное положение теории; нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности. Конкретное отражение, развитие и обоснование принципов социально-культурной деятельности в практике государственных и негосударственных, общественных институтов.

Динамика принципов социально-культурной деятельности. Источниковая база исследования истории и теории социально-культурной деятельности

Архивные учреждения Российской Федерации, обеспечивающие хранение и обработку документов по истории социально-культурной деятельности (Государственный архив РФ, Научный архив РАО и др.).

Научно-методическая деятельность крупных библиотек по сохранению научной информации по проблемам социально-культурной деятельности (Российская государственная библиотека (Информкультура), Государственная педагогическая библиотека им. Ушинского и др.). Периодические издания по проблемам социального воспитания, культуры, организации досуга. Общероссийские научно-педагогические издания («Педагогика», «Народное образование», «Социальная педагогика», «Социальная работа» и др.) и освещение в них проблематики социально-культурной деятельности.

Ретроспективный анализ специальной периодики по проблемам внешкольного образования, политико-просветительной работы, культурно-просветительной деятельности («Внешкольное образование» (1918), «Политическое просвещение и образование», «Коммунистическое воспитание» и др.).

Журналы второй половины XX века («Встреча: Культурно-просветительная работа», «Народное творчество» и др.). Научные журналы вузов культуры и искусств («Вестник МГИК», «Вестник СПГИК», «Вестник Каз.ГУКИ», «Научный вестник ТГУ им. Г.Р. Державина», «Вестник ЧГИК» и др.).

Изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Сущность и научный статус методология социально-культурной деятельности

Методологии как концептуальное изложение цели, содержания, методов исследования, которые обеспечивают получение максимально объективной, точной, систематизированной информации о процессах и явлениях. Методология в широком смысле слова – совокупность наиболее общих, мировоззренческих принципов и обоснование их применения к решению сложных теоретических и практических задач. Методология как обоснование научного поиска, которое опирается на фундаментальные философские и общенаучные идеи, принципы и методы и обеспечивает взаимосвязь гносеологического и онтологического аспектов научного познания. Методология в узком смысле этого слова – учение о методах научного исследования. Методология как инструмент поиска нового знания. Эвристическое значение методологии. Основные методологические функции теории: ориентирующая, прогнозная, функция классификации, логико-гносеологическая функция.

Уровни методологии: философский, общенаучный, частнонаучный. Основные функции методологии: внутренняя организация и регулирование процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта; определение способов получения научных знаний, которые отражают динамику изучаемых процессов и явлений; систематизация, обогащение терминологического аппарата науки; создание системы научной информации; логико-инструментальная функция методологии.

Сущность методологии исследования социально-культурной деятельности. Междисциплинарный принцип исследования социально-культурной деятельности. Продуктивность синтеза педагогического, психологического, культурологического, социологического, системного, синергетического подходов к исследованию социально-культурной деятельности.

Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере. Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально-культурной деятельности.

Состав методологии: научные проблемы; научные понятия и категории; научные методы и подходы к познанию; познавательные процедуры; теории, гипотезы, концепции и дисциплины; научные принципы и законы; научная картина мира.

Ведущие принципы научного исследования социально-культурной деятельности: объективности, альтернативности научного поиска в сфере теории и практики социокультурных явлений, принцип научности, единства логического и исторического, принцип преемственности, учета накопленного социально-культурного опыта, традиций педагогической практики, принцип концептуального единства научного исследования социально-культурной деятельности.

Генезис теории социально-культурной деятельности сквозь призму основных научных школ исследования современной социально-культурной деятельности

Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований, реализуемых в деятельности научных школ и отдельных исследователей.

Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности:

- теории и методологии социально-культурной деятельности Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко (Москва, МГИК);
- теории и практики культурно-досуговой деятельности А.Д. Жаркова, Л.С. Жаркова (Москва, МГИК);
- теории и практики социокультурного менеджмента В.М. Чижикова и др. (Москва, МГИК); Г.Л.Тулчинский, Е. Л. Шекова, (Санкт-Петербург, СПбГИК)
- прикладной культурологии М.А. Ариарского (Санкт-Петербург, СПбГИК);
- истории и теории народной художественной культуры Т.И. Баклановой и др. (Москва, МГИК);
- социокультурного маркетинга В.Е. Новаторова (Омск, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского);
- технологий социально-культурной деятельности Е.И. Григорьевой (Тамбов, ТГУ им. Г.Р.Державина) Г. Н. Новикова (Санкт-Петербург, СПбГИК); Т. П. Степанова (Челябинск, ЧГИК) и др.

Авторские подходы в теории социально-культурной деятельности: «педагогика досуга» В. Е. Триодин; «синергетика досугового общения» Ю. А. Стрельцов, Т. П. Степанова (Челябинск, ЧГИК); «технология культурно-досуговой деятельности» – А. Д. Жарков; «социально-коммуникативная концепция социально-культурной деятельности» А. В. Соколов; «феноменология клуба» В. В. Туев; «парадигмы социально-культурной деятельности» Н. Н. Ярошенко и др.

Современные тенденции развития научных исследований социально-культурной деятельности: разработка узких научных направлений, которые оказывают все возрастающее влияние на процессы интеграции и дифференциации научного знания; формирование и уточнение понятийного аппарата теории, формирование научного представления о предметном поле теории социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность как объект научного исследования.

Основные функции методологии: внутренняя организация и регулирование процесса познания. Общее понятие о проблемной ситуации как совокупности проблем. Формулировка проблемы (в гносеологическом аспекте - как противоречия между имеющимся знанием об изучаемом явлении и его недостаточностью; в онтологическом аспекте - как противоречие между реально существующей проблемой и незнанием эффективных способов ее решения). Гносеологический и практический аспекты разрешения противоречий. Методика осмысления поставленной проблемы и ее теоретико-методологическая проработка. Взаимосвязь и единство процессов формулировки проблемы исследования, выбора объекта и определения предмета исследования.

Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания. Методика выделения объекта на основе анализа проблемы исследования. Основные области и стороны социокультурной реальности, выделяемые в качестве конкретного объекта. Выборочная совокупность при определении объекта и обеспечение репрезентативности выборки. Понятие о реальных и идеализированных объектах в современных социокультурных изысканиях.

Основные сферы реализации социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования, дополнительного образования; сфера социальной защиты и реабилитации, сфера туризма, сфера музейного, библиотечного дела и т.д.

Специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социокультурных и социопедагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.

Предмет теории социально-культурной деятельности – наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

Предмет конкретного социально-культурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы. Обозначение в предмете границ, в пределах которых объект изучается в данном изыскании. Общее и особенное в предметах исследования на эмпирическом и теоретическом уровнях. Основные условия правильного выбора предмета исследования. Возможности ограничения предмета в пространственном и временном отношении.

Цель исследования как его стратегия, определение конечного результата исследования.

Сущность и особенности гипотезы прикладного социокультурного исследования. Гипотеза как методологическое звено между теоретической концепцией и эмпирической базой исследования. Основные требования к гипотезе. Гипотезы-основания и гипотезы-следствия. Описательные гипотезы, объяснительные гипотезы и гипотезы-прогнозы.

Задачи прикладного социокультурного исследования как совокупность целевых установок, в которых формулируются основные требования к решению проблемы. Цели и задачи изыскания: общее и особенное. Основные и дополнительные задачи.

Методы как основные способы научного познания социокультурной действительности. Понятие об эмпирических и теоретических методах. Общая характеристика методов, обеспечивающих сбор первичной информации: наблюдение, опрос, эксперимент, анализ документов, тестирование, метод независимых характеристик и др.

Система теоретических методов. Метод анализа, синтеза.. Метод индукции, дедукции. Метод моделирования. Метод восхождения от абстрактного к конкретному. Эмпирические методы исследования. Метод опроса, интервьюирования, программирования деятельности, эксперимента. Взаимосвязь, взаимообусловленность теоретических и практических методов исследования.

Методика и техника разработки программ конкретных социокультурных исследований. Методологические и процедурные предпосылки научного поиска. Отражение в программе последовательности исследования. Методологическая часть программы. Процедурная часть программы и ее основные компоненты.

Организация и проведение исследований. Изучение литературы по проблеме. Уточнение основных понятий. Методологическая функция понятий в научном

исследовании. Анализ существенных отношений, зафиксированных в понятиях. Сопоставление понятий с исследуемой социально-культурной действительностью. Эмпирическая интерпретация понятий через их операциональное определение. Теоретический анализ взаимодействия факторов, влияющих на объект исследования. Различение объективных и субъективных факторов. Учет диалектики взаимосвязи факторов. Определение типа выборки. Проверка пригодности типа выборки. Сбор первичной информации. Характеристика основных эмпирических процедур.

Методика анализа первичной информации. Основные особенности движения от эмпирических материалов к теоретическим обобщениям. Отсечение случайного и установление устойчивых тенденций в динамике объекта. Переход от менее к более сложным обобщениям. Операции описания, классификации, сопоставления. Характеристика применяемых в процессе анализа информации действий - определение, сравнение, обобщение. Эмпирическое и теоретическое в составе научных знаний. Технологии прикладных исследований социально-культурной сферы.

Современные проблемы развития теории социально-культурной деятельности

Возникновение и диалектика развития термина «культурно-досуговая деятельность», обоснование его родовых понятий «культура», «досуг», «деятельность». Взаимосвязь теории культурно-досуговой деятельности с историей общественно-просветительного движения в России, современными зарубежными социально-педагогическими и досуговедческими теориями. Теория культурно-досуговой деятельности в системе общественных наук. Отражение в теории культурно-досуговой деятельности закономерностей философии, социологии, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и эстетики, теории управления и экономики.

Развитие отраслевого понятийного аппарата. Взаимосвязь и взаимоотношение понятий «культура», «досуг», «просвещение», «творчество», «отдых», «развлечение», «методика культурно-досуговой деятельности». Социальная природа культурно-досуговой деятельности. Основные направления культурно-досуговой деятельности: содержательный аспект. Личностные и групповые формы культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как единство процессов рекреации и развития личности. Культурно-досуговая деятельность как проявление различных видов самостоятельного творчества людей: художественного, научно-технического, прикладного, социального. Общественные формы организации культурно-досуговой деятельности.

Подсистема социальных институтов (движений, организаций, учреждений), задействованных в сфере культуры и досуга. Их роль в осуществлении непрерывного образования людей, организации их творчества и развлечений. Современные типы культурно-досуговых учреждений, их социальные функции: культурно-творческая, просветительная, информационно-развивающая, воспитательная. Принципы деятельности культурно-досуговых учреждений, их методологическая основа. Отражение в них важнейших закономерностей, характерных для нынешнего этапа развития общества. Педагогические основы деятельности культурно-досуговых учреждений. Педагогический процесс как система, общая характеристика ее компонентов: целей, задач, содержания. Подсистема досуговых общностей (любительских объединений, клубов по интересам, неформальных групп и т. д.). Их типология и в сфере культуры и досуга. Подсистема индивидуально-семейных форм проектирования и реализации досуга (традиционных и нетрадиционных, сезонных и круглогодичных и т. д.). Конституционная основа осуществления культурно-досуговой деятельности населением России.

Современная социокультурная ситуация и учет ее в организации культурно-досуговой деятельности. Включенность культурно-досуговой деятельности в многообразие общественных отношений, характерных для нынешнего этапа развития общества. Культурно-досуговая сфера, ее структура и уровни. Соотношение

институциональной и неформальной сфер современной культурно-досуговой деятельности. Среды общения в досуговой сфере как важный фактор социализации личности.

Перспективы развития теории социально-культурной деятельности. Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности. Межсубъектное взаимодействие – основополагающая методологическая основа социально-культурной деятельности. Технология модерации – мягкого педагогического управления социализацией и развитием личности. Стратегии сотрудничества и сотворчества – ведущие принципы социально-культурной деятельности.

Психологические условия и механизмы социально-культурной деятельности. Роль социальной психологии в ее организации. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников социально-культурной деятельности. Сущность и содержание ее социальных установок и ценностных ориентаций. Методика изучения и учета социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых-участников социально-культурных процессов.

Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Педагогическая система социально-культурной деятельности как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах ее развития, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания.

Социально-культурная деятельность за рубежом. Основные школы и направления социокультурной деятельности за рубежом. Социально-культурная деятельность за рубежом и ее связь с социальной защитой населения. Социальная помощь и ее особенности в различных странах. Организационные формы социально-культурной работы. Субъекты социально-культурной деятельности за рубежом: государство, общественные организации, религиозные организации др. Кадровое обеспечение социокультурной работы.

Концепция досуга западной цивилизации. Специфика деятельности парков по организации досуга. Социально-культурная деятельность по борьбе с наркоманией. Библиотеки как центры досуговой деятельности детей и взрослых. Социально-культурная деятельность религиозных организаций (церкви, миссии, христианские школы, ассоциации). Деятельность музеев по развитию интеллектуально-познавательной сферы детей и подростков. Филантропическая деятельность в области социальных программ, культуры и искусства. Зарубежный опыт как источник обогащения современной теории и практики социально-культурной деятельности.

Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности.

Педагогическая и социальная направленность деятельности специалиста социально-культурной сферы. Основные факторы, влияющие на формирование мастерства специалиста в области социально-культурной деятельности. Организационно-педагогические (технологические) факторы (знание видов

профессиональной деятельности – педагогической, художественно-творческой, организационной; знание основных ее форм, средств, методов и виртуозное владение ими). Социально-психологические факторы (знание социально-психологических основ формирования коллектива и личности, общественно-психологических явлений; умения и навыки управления системой отношений, общением).

Психолого-педагогические факторы (знание психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности, психологических основ обучения и воспитания, педагогических закономерностей организации этих процессов; умения и навыки организации обучения, воспитания и развития личности и коллектива; умения и навыки самообразования, самовоспитания, управления собственным психическим состоянием, совершенствования психологической культуры и педагогического мастерства). Субъективные факторы мастерства как качества, характеризующие индивидуальность личности специалиста, её уникальность; характер профессиональной направленности личности, её ценностных ориентаций; степень развития способностей, психических свойств, качеств, особенностей познавательной, эмоциональной, волевой сферы; уровень усвоения профессиональной деятельности.

Профессиональное сознание и самосознание специалиста. Основы коммуникативной культуры специалиста социально-культурной деятельности. Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Раздел 1. История социально-культурной деятельности			
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга	Работа с литературой. Самостоятельная работа № 1 «Культурно-исторические формы организации досуга»	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
Тема 2 . Институциональные формы организации	Работа с литературой и конспектом. Самостоятельная работа № 2 «Институциональные формы	4	Мини-опрос

досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.»		
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России	Работа с литературой и конспектом. Самостоятельная работа № 3 «Социально-культурная деятельность в России»	2	Проверка задания. Мини-опрос
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	Работа с литературой и конспектом. Самостоятельная работа № 4 «Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)»	2	Мини-опрос
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности			
Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 5 «Сущность и специфика технологий социально-культурной деятельности»	3	Проверка выполненного задания
Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 6 «Обучающие технологии социально-культурной деятельности»	2	Проверка выполненного задания
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 7 «Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества»	3	Проверка выполненного задания
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 8 «Современные подходы к организации досуга детей и подростков»	4	Проверка выполненного задания
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности			
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 9 «Онтологические формы социально-культурной деятельности»	2	Проверка выполненного задания
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	Самостоятельная работа № 10 «Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты»	1	Проверка выполненного задания
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-	Самостоятельная работа № 11 «Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности»	4	Проверка выполненного задания

культурной деятельности			
Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности	Самостоятельная работа № 12 «Педагогический потенциал социально-культурной деятельности»	2	Проверка выполненного задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Культурно-исторические формы организации досуга»

Цель работы: закрепить знания по истории социально-культурной деятельности; развить умения анализировать психолого-педагогическую литературу, оценивать результаты своей деятельности

Задание и методика выполнения: подготовить аннотацию к научной статье по истории социально-культурной деятельности (по выбору).

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.»

Цель работы: закрепить знания о предпосылках развития институциональных форм досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.; развить умения анализировать научную литературу, оценивать результаты своей деятельности

Задание и методика выполнения: веерный экспресс-опрос по теме лекции; выборочная проверка конспектов; обзор научных публикаций по теме лекции; аналитический разбор научных публикаций по теме лекции.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Социально-культурная деятельность в России»

Цель работы: закрепить знания о предпосылках развития социально-культурной деятельности в России.

Задание и методика выполнения: подготовка конспекта; выборочная проверка конспектов; обзор научных публикаций по теме лекции; аналитический разбор научных публикаций по теме лекции.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995–2016 гг.)»

Цель работы: закрепить знания о предпосылках развития социально-культурной деятельности с 1995 по 2016 гг.

Задание и методика выполнения: дать характеристику социально-экономическому и политическому положению в СССР и России в переломный период 90 годов XX века, а также в начале XXI в.; раскрыть противоречия в развитии культурно-просветительной работы.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Сущность и специфика технологий социально-культурной деятельности»
Цель работы: изучить сущность технологий социально-культурной деятельности
Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Общие технологии социально-культурной деятельности»
Цель работы: изучить общие технологии социально-культурной деятельности
Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Функциональные технологии социально-культурной деятельности»
Цель работы: особенности функциональных технологий социально-культурной деятельности
Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности»
Цель работы: особенности дифференцированных технологий социально-культурной деятельности
Задание и методика выполнения: подготовка к практическому занятию

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Онтологические формы социально-культурной деятельности»
Цель работы: Изучить сущность социально-культурной деятельности как специализированной области общественной практики в современном контексте развития общества.
Задание и методика выполнения: выявить наиболее актуальные виды социально-культурных практик, дать характеристику современного контекста развития общества, выявить его влияние на динамику социально-культурной деятельности. Подготовка к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты»
Цель работы: изучить сущность социально-культурной деятельности как специализированной области общественной практики в современном контексте развития общества.
Задание и методика выполнения: выявить наиболее актуальные виды социально-культурных практик, дать характеристику современного контекста развития общества, выявить его влияние на динамику социально-культурной деятельности. Подготовка к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности»
Цель работы: изучить источниковую базу исследования истории и теории социально-культурной деятельности, комплекс методологических подходов к исследованию социально-культурной деятельности; изучить научные школы исследования социально-культурной деятельности.
Задание и методика выполнения изучить методологические подходы к

исследованию ознакомиться с направлениями исследований социально-культурной деятельности в рамках сложившихся научных школ. Подготовка к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Педагогический потенциал социально-культурной деятельности»

Цель работы: изучить особенности педагогики досуга, специфику педагогического процесса в социально-культурной деятельности, слагаемые педагогического мастерства специалиста социально-культурной деятельности.

Задание и методика выполнения: выявить особенности педагогики досуга, специфику педагогического процесса в социально-культурной деятельности. Подготовка к практическому занятию.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.study.ru – Языковой сайт.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История социально-культурной деятельности			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> о способах анализа и оценки современных научных достижений на уровне воспроизведения	- Самостоятельная работа № 1 «Культурно-исторические формы организации досуга» (4 час.)
		<i>умения:</i> объяснять способы анализа и оценки современных научных достижений	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> описывать способы анализа и оценки современных научных достижений	
	Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)	<i>знания:</i> методов разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне воспроизведения	
	<i>умения:</i> описывать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	
	Готовность к авторской разработке научному обоснованию проектов программ развития социально-культурной деятельности (ПК-б)	<p><i>знания:</i> способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> описывать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности</p>	
Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 2 «Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.» (4 час.)
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3 «Социально-культурная деятельность в России» (2 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века)	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 «Социально-культурная деятельность в 30-е – в начале 40-х годов» (2 час.) – Практическая работа № 2 «Социально-культурная деятельность в 40-е – в начале 50-х годов» (2 час.) – Практическая работа № 3 «Социально-культурная деятельность в 50-е – в начале 60-х годов» (2 час.)
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4 «Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)» (2 час.) – Практическая работа № 4 «Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995–2016 гг.)» (2 час.)
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности			
Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности	Обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения (ПК-2)	<p>знания:</p> <p>технологических основ построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения</p> <p>умения: перечислять опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: воспроизводить опыт</p>	- Самостоятельная работа № 5 «Сущность и специфика технологий социально-культурной деятельности» (3 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	
	Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)	<p><i>знания:</i> правил организации технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры</p> <p><i>знания:</i> методов анализа истории и теории</p>	
	Владение методом анализа истории и		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	теории педагогики и социально-культурной деятельности (ПК-4)	<p>педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности</p>	
Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 6 «Обучающие технологии социально-культурной деятельности» (2 час.)
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 7 «Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества» (3 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 8 «Современные подходы к организации досуга детей и подростков» (4 час.)
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности			
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	Способность к осуществлению прогностических научных исследований в области социально-культурной деятельности (ПК-1)	знания: направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания	- Самостоятельная работа № 9 «Онтологические формы социально-культурной деятельности» (2 час.) – Практическая работа № 5 «Составление схемы «Онтологические формы социально-культурной деятельности» (4 час.)
		умения: оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности	
		навыки и (или) опыт деятельности: анализировать научные исследования в области социально-культурной деятельности	
	Обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения	знания: технологических основ построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	
		умения: перечислять	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	(ПК-2)	<p>опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: воспроизводить опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения</p>	
	<p>Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> правил организации технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 10 «Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты» (1 час.) – Практическая работа № 6 «Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты» (4 час.)
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 11 «Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности» (4 час.) – Практическая работа № 7 «Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности» (4 час.)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Самостоятельная работа № 12 «Педагогический потенциал социально-культурной деятельности» (2 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История социально-культурной деятельности			
Тема 1. Культурно-исторические формы организации досуга и его организация	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	<i>знания:</i> о способах анализа и оценки современных научных достижений на уровне воспроизведения	- Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 7, 8 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 2, 3, 4 Практико-ориентированные задания: №1-5
		<i>умения:</i> объяснять способы анализа и оценки современных научных достижений	
	Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-	<i>знания:</i> методов разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)	культуры на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	
	Готовность к авторской разработке научному обоснованию проектов программ развития социально-культурной деятельности (ПК-б)	<i>знания:</i> способов разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения <i>умения:</i> описывать способы разработки проектов и программ развития социально-культурной деятельности <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> приводить примеры способов разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	
Тема 2. Институциональные формы организации досуга в Западной Европе в XVIII–XIX вв.	Те же	Те же	- Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 4, 5, 9, 11 Практико-ориентированные задания: №1-5
Тема 3. Социально-культурная деятельность в России.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 6, 10, 12 - Вопросы к

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
			экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 1, 5, 6 Практико-ориентированные задания: №3
Тема 4. Социально-культурная деятельность в период советской российской истории (1917 – середина 90-х годов XX века)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 7, 8 Практико-ориентированные задания: №41-5
Тема 5. Социально-культурная деятельность в России в новых экономических условиях (1995–2016 гг.)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 2 семестра: № теоретических вопросов: 20, 21, 22, 23 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 9, 10 Практико-ориентированные задания: №1-5
Раздел 2. Современные технологии социально-культурной деятельности			
Тема 6. Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности	Обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения (ПК-2)	знания: технологических основ построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	- Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 24, 25, 26, 29. - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 21, 22, 23, 30. Практико-ориентированные задания: №1-5
		умения: перечислять опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	
		навыки и (или) опыт	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		<p>деятельности: воспроизводить опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения</p>	
	<p>Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)</p>	<p><i>знания:</i> правил организации технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания</p> <p><i>умения:</i> перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> распознавать методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры</p>	
	<p>Владение методом анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности (ПК-4)</p>	<p><i>знания:</i> методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения</p> <p><i>умения:</i> производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 7. Общие технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 27, 28, 30, 31 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 24, 25, 26, 27 Практико-ориентированные задания: №1-5
Тема 8. Функциональные технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 32, 33, 34, 35, 36, 37 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 28 Практико-ориентированные задания: №8,9
Тема 9. Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Вопросы к зачету 3 семестра: № теоретических вопросов: 38, 39, 40, 41 - Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 29 Практико-ориентированные задания: №1-5
Раздел 3. Теория социально-культурной деятельности			
Тема 10. Онтологические формы социально-культурной деятельности	Способность к осуществлению прогностических научных исследований в области социально-культурной	знания: направлений научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания умения: оценивать научные исследования в области	- Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 11, 12 Практико-ориентированные

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	деятельности (ПК-1)	социально-культурной деятельности навыки и (или) опыт деятельности: анализировать научные исследования в области социально-культурной деятельности	задания: №1-5
Обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий населения (ПК-2)	знания: технологических основ построения программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	умения: перечислять опыт социальных организаций в построении программ, технологиях развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	
Готовность к разработке и осуществлению на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры (ПК-3)	знания: правил организации технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания	умения: перечислять методы разработки и осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	
	навыки и (или) опыт деятельности: распознавать методы разработки и		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
		осуществления на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры	
Тема 11. Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 13, 14 Практико-ориентированные задания: № 1-5
Тема 12. Теоретико-методологические аспекты социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 15, 16, 19 Практико-ориентированные задания: № 1-5
Тема 13. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности	Те же	Те же	- Вопросы к экзамену 4 семестра: № теоретических вопросов: 17, 18, 20 Практико-ориентированные задания: №1-5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций

на различных этапах их формирования

Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций (входные знания)		
Ориентируется в исторических событиях социально-культурной деятельности, знает цели, функции, принципы обучения, их методологическое значение в организации обучения	Дает оценку историческим событиям социально-культурной деятельности, описывает цели, функции, принципы обучения, их методологическое значение в организации обучения	<i>диагностические:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций (связан с выполнением обучающимися заданий, может осуществляться выявление причин непонимания какого-либо элемента содержания или неумения при выполнении заданий)		
Знания: специфики анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Описывает специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<i>Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа:</i> устный опрос (базовый уровень); самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий и т. д.
способность к осуществлению научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания	Описывает способность к осуществлению научных исследований	
методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения	Описывает историю и теорию педагогики и социально-культурной деятельности	
обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	Описывает особенности опыта социальных организаций и технологий развития личности, а также специфику различных категорий социально-демографических групп населения	
готовностью к разработки и осуществление на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне	Объясняет специфику разработки и осуществление на научной основе технологического процесса	

понимания		
основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	Обосновывает использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	
Умения: объяснять специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Рассуждает о специфике анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности	Оценивает научные исследования в области социально-культурной деятельности	
производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности	Оценивает методы истории педагогики и социально-культурной деятельности	
перечислять опыт социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	Называет опыт социальных организаций и построение программ	
объяснять разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	Оценивает разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	
приводить примеры основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	Анализирует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимые для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	
Навыки: распознавать специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения	Описывает специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения	

исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
использовать научные исследования в области социально-культурной деятельности	Исследует научные знания в области социально-культурной деятельности	
составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	Исследует методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	
воспроизводить опыт социальных организаций и построение программ	Дает оценку опыту социальных организаций и построений программ	
устанавливать разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	Обосновывает разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	
обосновывать использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	Демонстрирует использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций		
Знания: специфики анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Описывает специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Зачет/экзамен: – ответы на теоретические вопросы на уровне описания, воспроизведения материала; – выполнение практических заданий на уровне понимания.
способность к осуществлению научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания	Описывает способность к осуществлению научных исследований	
методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения	Описывает историю и теорию педагогики и социально-культурной деятельности	
обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий	Описывает особенности опыта социальных организаций и технологий развития личности, а также специфику различных категорий социально-	

социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	демографических групп населения	
готовностью к разработки и осуществление на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания	Объясняет специфику разработки и осуществление на научной основе технологического процесса	
основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	Обосновывает использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	
Умения: объяснять специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Рассуждает о специфике анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности	Оценивает научные исследования в области социально-культурной деятельности	
производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности	Оценивает методы истории педагогики и социально-культурной деятельности	
перечислять опыт социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения	Называет опыт социальных организаций и построение программ	
объяснять разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	Оценивает разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	
приводить примеры основных законов гуманитарных научных	Анализирует основные законы гуманитарных научных дисциплин в	

дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	профессиональной деятельности, необходимые для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	
Навыки: распознавать специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Описывает специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
использовать научные исследования в области социально-культурной деятельности	Исследует научные знания в области социально-культурной деятельности	
составлять методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	Исследует методы истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности	
воспроизводить опыт социальных организаций и построение программ	Дает оценку опыту социальных организаций и построений программ	
устанавливать разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	Обосновывает разработку и осуществление на научной основе технологического процесса	
обосновывать использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	Демонстрирует использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной	
Знания: специфики анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Описывает специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
способность к осуществлению научных исследований в области социально-культурной деятельности на уровне понимания	Описывает способность к осуществлению научных исследований	

методов анализа истории и теории педагогики и социально-культурной деятельности на уровне воспроизведения	Описывает историю и теорию педагогики и социально-культурной деятельности	
обобщение опыта социальных организаций и построение программ, технологий развития личности и поддержки различных категорий социально-демографических групп населения на уровне воспроизведения	Описывает особенности опыта социальных организаций и технологий развития личности, а также специфику различных категорий социально-демографических групп населения	
готовностью к разработки и осуществление на научной основе технологического процесса социально-культурной деятельности учреждений образования, дополнительного образования, учреждений культуры на уровне понимания	Объясняет специфику разработки и осуществление на научной основе технологического процесса	
основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	Обосновывает использование основных законов гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, необходимых для разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной деятельности	
Умения: объяснять специфику анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Рассуждает о специфике анализа и оценки современных научных достижений, необходимых для решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	
оценивать научные исследования в области социально-культурной деятельности	Оценивает научные исследования в области социально-культурной деятельности	
производить анализ методов истории педагогики и социально-культурной деятельности	Оценивает методы истории педагогики и социально-культурной деятельности	

Формы контроля для продвинутого уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: *активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:* устный опрос

(продвинутый уровень, например дискуссия, или опережающий); самостоятельное решение контрольных (вариативных, разноуровневых) заданий; защита и презентация результатов работ и т. д.;

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне анализа; выполнение практических заданий на уровне анализа).

Формы контроля для повышенного уровня:

– на *текущем* этапе формирования компетенций: **активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа:** устный опрос с использованием вопросов и заданий, не имеющих однозначного решения; устное выступление (дискуссионного характера); творческие ситуативные задания (индивидуальные и групповые);

– на *промежуточном* (аттестационном) этапе формирования компетенций: **зачет** (ответы на теоретические вопросы на уровне объяснения; выполнение практических заданий на уровне интерпретации и оценки).

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.</p>

Удовлетворительно (зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы

Балльно-рейтинговая система оценивания по дисциплине не используется

Таблица 10

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	необходимые профессиональные термины.	необходимых профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№	Примерные формулировки вопросов	Код
---	---------------------------------	-----

п/п		компетенций
1.	Возникновение досуга и его своеобразие в развитии общества	УК-1, ПК-3, ПК-6
2.	Петровские «ассамблеи» и балы как формы культурно-досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
3.	Элементы «смеховой» культуры в формах культурно-досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
4.	Клубы аристократической молодежи в Англии в XVIII–XIX веках и формы их досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
5.	Клубы Парижской коммуны и их культурно-досуговая деятельность	УК-1, ПК-3, ПК-6
6.	Роль реформ Петра I в преобразовании досуга в Российском государстве	УК-1, ПК-3, ПК-6
7.	Роль исторического опыта в совершенствовании практики культурно-досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
8.	Культурно-исторические формы досуга в средние века	УК-1, ПК-3, ПК-6
9.	Возникновение и культурно-досуговая деятельность Народного Дворца в Лондоне в XIX веке	УК-1, ПК-3, ПК-6
10.	Зарождение и развитие досуговых форм в России в X–XVII веках	УК-1, ПК-3, ПК-6
11.	Характер и формы досуга в Древнем Риме и Греции	УК-1, ПК-3, ПК-6
12.	Культурно-досуговая деятельность в России в период христианских праздников (Пасха, Рождество Христово, Троица и т.п.)	УК-1, ПК-3, ПК-6
13.	Направления и формы досуговой деятельности Народных домов в России в конце XIX – начале XX веков	УК-1, ПК-3, ПК-6
14.	Создание государственной системы культурно-просветительной работы после 1917 года и место в ней культурно-досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
15.	Коренные изменения в культурно-досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года	УК-1, ПК-3, ПК-6
16.	Устная и «живая» газеты как формы информационной досуговой деятельности	УК-1, ПК-3, ПК-6
17.	Агитсуд как форма культурно-досуговой деятельности. Типы агитсудов	УК-1, ПК-3, ПК-6
18.	Место и роль политигр в культурно-досуговой деятельности 20-х годов XX века. Виды политигр	УК-1, ПК-3, ПК-6
19.	Формы художественной досуговой деятельности в первой половине XX века	УК-1, ПК-3, ПК-6
20.	Проблемы развития досуга в кризисный период социально-экономического развития России в 1985–1997 годах	УК-1, ПК-3, ПК-6
21.	Проблемы индустрии досуга и пути его исторического развития	УК-1, ПК-3, ПК-6
22.	Тенденции и условия эффективной организации СКД в современных условиях	УК-1, ПК-3, ПК-6
23.	Позитивные и негативные черты современной практики учреждений социокультурной сферы	УК-1, ПК-3, ПК-6
24.	Сущность технологий социально-культурной деятельности	ПК-2, ПК-3, ПК-4
25.	Средства социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	ПК-2, ПК-3, ПК-4
26.	Формы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	ПК-2, ПК-3, ПК-4

27.	Методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	ПК-2, ПК-3, ПК-4
28.	Подходы к классификации технологий социально-культурной деятельности	ПК-2, ПК-3, ПК-4
29.	Понятие отраслевых и дифференцированных технологий социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
30.	Обучающие технологии социально-культурной деятельности	ПК-2, ПК-3, ПК-4
31.	Воспитательные технологии социально-культурной деятельности	ПК-2, ПК-3, ПК-4
32.	Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности	ПК-2, ПК-3, ПК-4
33.	Основные направления информационно-просветительной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
34.	Современные информационно-просветительные технологии	ПК-2, ПК-3, ПК-4
35.	Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений	ПК-2, ПК-3, ПК-4
36.	Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества	ПК-2, ПК-3, ПК-4
37.	Классификация самодеятельного творчества	ПК-2, ПК-3, ПК-4
38.	Понятие и основные признаки любительских объединений и клубов по интересам	ПК-2, ПК-3, ПК-4
39.	Виды клубов по интересам и любительских объединений	ПК-2, ПК-3, ПК-4
40.	Игровые технологии	ПК-2, ПК-3, ПК-4
41.	Технология рекреативно-оздоровительной деятельности в России	ПК-2, ПК-3, ПК-4

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические проблемы периодизации социально-культурной деятельности в исследованиях ученых начала XX века.	УК-1, ПК-3, ПК-6
2	Динамика трансформации досуговых форм социально-культурной деятельности в России в XVIII-XIX веках.	УК-1, ПК-3, ПК-6
3	Трансформация досуговых форм социально-культурной деятельности в России в XX веке.	УК-1, ПК-3, ПК-6
4	Становление и развитие инфраструктуры социально-культурной сферы в России в XVIII-XX вв.	УК-1, ПК-3, ПК-6
5	Теоретические проблемы социально-культурной деятельности в трудах Е.Н. Медынского, Н.К.Крупской, Л.С. Фрид.	УК-1, ПК-3, ПК-6
6	Историография проблем социально-культурной деятельности в современной педагогической литературе.	УК-1, ПК-3, ПК-6
7	Фундаментальные исследования в истории социально-культурной деятельности России 1917-2017 гг.	УК-1, ПК-3, ПК-6
8	Трансформация учреждений социально-культурной деятельности в России в XX веке.	УК-1, ПК-3, ПК-6
9	Культурно-досуговые учреждения в новых условиях экономической	УК-1, ПК-3,

	социально-культурной жизни в России в 1991-2017 гг.	ПК-6
10	Динамика развития конкурсно-игровых форм социально-культурной деятельности в их историческом развитии	УК-1, ПК-3, ПК-6
11	Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики, теория и учебная дисциплина, их взаимосвязь и взаимозависимость.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
12	Современный культурно-исторический контекст как фактор динамики социально-культурной деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
13	Понятие социально-культурной деятельности: обобщение результатов научного поиска.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
14	Теория социально-культурной деятельности в общем контексте педагогической науки	ПК-1, ПК-2, ПК-3
15	Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний. Структурные элементы теории социально-культурной деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
16	Источниковая база теории и практики социально-культурной деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
17	Генезис теории социально-культурной деятельности сквозь призму основных научных школ исследования социально-культурной деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
18	Социально-культурная деятельность как объект научного исследования.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
19	Синтез методологических подходов – принцип обеспечения дополненности знания о явлениях социально-культурной деятельности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
20	Функции социально-культурной деятельности, их связь с общественно-исторической практикой, значение в целостном процессе формирования личности.	ПК-1, ПК-2, ПК-3
21	Характеристика общих и частных принципов организации социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
22	Социально-культурная деятельность как педагогический процесс.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
23	Многосложная сущность и компоненты профессионального мастерства специалиста социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
24	Динамика технологического подхода в педагогической науке и в социально- культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
25	Сущность и специфика современных технологий социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
26	Основания и классификация технологий социально- культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
27	Общие технологии социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
28	Функциональные технологии социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
29	Дифференцированные технологии социально-культурной деятельности.	ПК-2, ПК-3, ПК-4
30	Сущность, специфика, технологии социально-культурного проектирования.	ПК-2, ПК-3, ПК-4

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных Практико-ориентированных заданий	Код компетенций
-------	---	-----------------

1.	Анализ решения социально-значимых задач в сфере социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6
2.	Проанализируйте деятельность учреждения культуры (образовательной организации, дополнительного образования)	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6
3.	Перечисление элементов технологического алгоритма педагогического процесса в социально-культурной деятельности	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6
4.	Решение каких социально-культурных, педагогических задач являлись приоритетными в контексте культурно-исторического развития	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6
5.	Каковы основные элементы технологического алгоритма организации культурно досугового события	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК- 4, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Реферат по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Социально-культурная деятельность в 30-е – в начале 40-х годов» (УК-1, ПК-3, ПК-6) (2 час.) проходит в форме дискуссии

Цель работы – рассмотреть материал о социально-культурной деятельности в 30-е – в начале 40-х годов

Задание и методика выполнения: представление докладов (темы по согласованию с преподавателем)

Рекомендуемая литература:

1. Киселева, Т. Г. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов / Т. Г. Киселева // Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – С. 27 – 42.
2. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 3. – 662 с.
3. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 4. – 662 с.

Практическая работа № 2. Тема «Социально-культурная деятельность в 40-е – в начале 50-х годов» (УК-1, ПК-3, ПК-6) (2 час.) проходит в форме дискуссии

Цель работы – рассмотреть материал о социально-культурной деятельности в

40-е – в начале 50-х годов

Задание и методика выполнения: представление докладов (темы по согласованию с преподавателем)

Рекомендуемая литература:

1. Киселева, Т. Г. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов / Т. Г. Киселева // Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – С. 27 – 42.
2. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. I. – 568 с.
3. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. II. – 590 с.

Практическая работа № 3. Тема «Социально-культурная деятельность середины 50-х – начала 60-х годов» (УК-1, ПК-3, ПК-6) (2 час.) проходит в форме дискуссии

Цель работы – рассмотреть материал о социально-культурной деятельности середины 50-х – начала 60-х годов

Задание и методика выполнения: представление докладов (темы по согласованию с преподавателем)

Рекомендуемая литература:

1. Киселева, Т. Г. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов / Т. Г. Киселева // Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – С. 27 – 42.
2. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. I. – 568 с.
3. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / 7. В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. II. – 590 с.

Практическая работа № 4. Тема «Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995–2016 гг.)» (УК-1, ПК-3, ПК-6) (2 час.) проходит в форме дискуссии

Цель работы – рассмотреть материал о социально-культурной деятельности в в период с 1995 по 2016 гг.

Задание и методика выполнения: представление докладов (темы по согласованию с преподавателем)

Рекомендуемая литература:

1. Киселева, Т. Г. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов / Т. Г. Киселева // Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – С. 27 – 42.
2. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие /

- В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. 1. – 568 с.
3. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. II. – 590 с.

Практическая работа № 5. Тема «Составление схемы «Онтологические формы социально-культурной деятельности» (ПК-1, ПК-2, ПК-3) (4 час.) проходит в форме работы в малых группах

Цель работы – показать степень сформированности знаний об основных средствах, формах социально-культурной деятельности и умение применять их на практике.

Задание и методика выполнения: разработать схему «Средства, формы и методы социально-культурной-деятельности».

Практическая работа № 6. Тема «Понятие социально-культурной деятельности: сущностные и дискуссионные аспекты» (ПК-1, ПК-2, ПК-3) (4 час.) проходит в форме работы в малых группах

Цель работы – показать степень сформированности знаний о сущностных и дискуссионных аспектах

Задание и методика выполнения: разработать схему «Сущностные и дискуссионные аспекты».

Практическая работа № 7. Тема «Теоретическо-методологические аспекты социально-культурной деятельности» (ПК-1, ПК-2, ПК-3) (4 час.) проходит в форме работы в малых группах

Цель работы – закрепление знаний о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности.

Задание и методика выполнения: для работы в малых группах обучающиеся делятся на 2-3 человека и разрабатывают программу рекреативно-оздоровительной деятельности для учреждения культурно-досугового типа (клубные учреждения, парки культуры и отдыха, центры досуга, культурные комплексы, культурно-спортивные комплексы, молодежные центры досуга, национально-культурные центры и др.).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа учебным планом по заочной форме не предусмотрена.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций

1. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

2. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

3. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практико-ориентированных заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

4. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ²

7.1. Основная учебная литература

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 540 с.
2. Новаторов, В. Е. Культурно-досуговая деятельность [Текст] : словарь-справочник / В. Е. Новаторов. - Омск : [s. n.], 1992. - 183 с.
3. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII в.) : учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с.
4. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В.

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. 1. – 568 с
5. Рябков, В. М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века) : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2006. – Т. 5. – Ч. II. – 590 с.
 6. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учебное пособие / Тамб. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина ; Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2011. - 427 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001> . — Загл. с экрана.
2. Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] : учебное пособие / Т. А. Дубровская, М. В. Воронцова, В. С. Кукушин ; Рос. гос. социальн. ун-т. - Москва : РГСУ, 2012. - 364 с
3. Дуликов, В. Э Организационный процесс в социокультурной сфере / В. Э. Дуликов. - М., МГУКИ. 2003.—87 с.
4. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособ. / Л. С. Жаркова. – М., 2003.—234 с.
5. Новаторов, В. Е. Маркетинговые исследования в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск, 2005.—255с.
6. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005. - 191 с
7. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880> . — Загл. с экрана.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (ДАЛЕЕ – СЕТЬ ИНТЕРНЕТ), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования
- АСУ «Библиотека – 5.2»
- <http://www.bookchamber.ru> – Российская книжная палата
- <http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/standards.htm> – Российская национальная библиотека

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских

(практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вестники МГУКИ, ЧГАКИ, КазГУКИ и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в группе обучающихся.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения аспирантов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И БАЗ ДАННЫХ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» используются следующие информационные технологии:

- MS Windows;
- офисные программы: Microsoft Office, Adobe Reader;
- программы для работы в Интернет: Skype, Mozilla Firefox, Google Chrome, ABBYY Fine Reader;
- специализированное ПО: Media Player Classic, Консультант плюс, Гарант, Irbis;
- Руконтекст: поиск текстовых заимствований;
- базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» : научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

E-library: научная электронная библиотека. – Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://нэб.рф/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop. – Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос. система науч.-информ. обеспечения культур.

деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим

доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;
 Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье. – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>
 ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
 ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <http://rucont.ru>
 ЭБС «iBooks». – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
 ЭБС «IPRbooks». – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
 ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
 WebofScience. – Режим доступа: <https://webofscience.com>.
 Scopus. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий разного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Лекции	Презентации	48
Всего из 84 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			48 часов

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 66 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	Ярошенко Николай	Московский университет культуры и искусств, доктор

	Николаевич	педагогических наук, профессор, зав. кафедрой социально-культурной деятельности.
2.	Григорьева Елена Ивановна	Доктор культурологии, профессор кафедры социально-культурной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина
3.	Толстиков Виталий Семенович	Челябинская государственная академия культуры и искусств, заведующий, доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории
4.	Бетехтин Алексей Валерьевич	Министерство культуры Челябинской области, министр культуры
5.	Иогалевич Иван Александрович	Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской (г. Челябинск), директор

Занятия лекционного типа по дисциплине «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» для обучающихся составляют 66,7 % аудиторных занятий.

Практические занятия по дисциплине «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» для аспирантов составляют 33,3 % аудиторных занятий.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016-2017	Протокол № 1 от 14.09.2016	Выходные данные	Герб, наименование вуза, год,
		10 Перечень информационных технологий...	Дополнения и изменения в список лицензионного программного обеспечения и баз данных
2017-2018	Протокол № 1 от 12.09.2017	Р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы...	Изменения в раздел «Дополнительная литература»

		п.7.2 дополнительная литература	
		10 Перечень информационных технологий...	Дополнения и изменения в список лицензионного программного обеспечения и баз данных
2018-2019	Протокол № 1 от 31.08.2018	Р. 8 Перечень ресурсов информационно...	Дополнения в перечень ресурсов информационной сети «Интернет».
		10 Перечень информационных технологий...	Дополнения и изменения в список лицензионного программного обеспечения и баз данных
2019-2020	Протокол № 1 от 31.08.2019	п.7.2 дополнительная литература	Изменения в раздел «Дополнительная литература»
2020-2021	Протокол № 1 от 31.08.2020	Р.7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы	Изменения в раздел «Дополнительная литература»
2021-2022	Протокол № 1 от 31.08.2021	Выходные данные	Наименование кафедры изменилось
2022-2023	Протокол № 1 от 31.08.2022	Р. 8 Перечень ресурсов информационно...	Дополнения в перечень ресурсов информационной сети «Интернет».
2023-2024	Протокол № 1 от 04.09.2023	п.7.2 дополнительная литература	Изменения в раздел «Дополнительная литература»

Учебное издание

Авторы-составители
Татьяна Павловна Степанова

Любовь Александровна Николаева

**ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины
по направлению подготовки 44.06.01
Образование и педагогические науки

Уровень высшего образования подготовки кадров высшей квалификации

Программа подготовки: аспирантура

Направленность (профиль) «Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности»

Квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения: очная
срок изучения – 2, 3, 4 семестры
Форма обучения: заочная
срок изучения – 2, 3, 4 семестры

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 5,0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф