



ФГОС ВО
(версия 3+)

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 782 (073)

ББК 85.33 я 73

М 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Автор-составитель: Тараторин С.В., доцент кафедры педагогики хореографии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/ХИ

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Т34

Теория и практика актерского мастерства: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С.В.Тараторин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Теория и практика актерского мастерства. Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

Содержание

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы	12
5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для самостоятельной работы	12
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	14
6.2.2. Описание шкал оценивания	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	21
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	22
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)	22
6.3.4.6. Контрольная работа для студентов заочного формы обучения и методические рекомендации по ее выполнению	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25
7.2. Информационные ресурсы	25

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	29

Аннотация

	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Теория и практика актерского мастерства.
2	Цель дисциплины	В системе предметов данный курс призван дать будущим хореографам определенный объем знаний в области теории актерского мастерства и режиссуры, а также сумму практических навыков, позволяющих педагогу добиваться от исполнителя необходимой подлинности процесса переживания, придать этому процессу точную гармоническую пластическую форму в соответствии с замыслом постановщика.
3	Задачи дисциплины	- Ознакомить учащихся с вопросами теории и практики актерского мастерства. - Практическое овладение элементами творческого самочувствия, органического действия и сценического общения.
4	Коды формируемых компетенций	ПК-4, ПК-2
5	Планируемые результаты обучения по дисциплине (<i>пороговый уровень</i>)	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - основ сбора, обработки, анализа, синтезирования и интерпретирования информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов), (основные термины и понятия театральной лексики); - методики создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии (основные термины и понятия театральной лексики). Умения: - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); - создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии (фантазировать правильное (органическое) действие, оправдать его психологически (создать внутренний монолог), выразить через движение, пластику и жесты). Навыки и (или) опыт деятельности: - сбора, обработки, анализа, синтезирования и интерпретирования информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов); - создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии.
6	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
7	Разработчики	Тараторин С.В., доцент кафедры искусства балетмейстера

2019. **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	ПК-4.1.	Знать	– методы и технологии научного исследования	– методы и технологии научного исследования
	ПК-4.2.	Уметь	- планировать этапы разработки научного исследования	- планировать этапы разработки научного исследования
	ПК-4.3.	Владеть	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом научно исследовательской деятельности.	– методологией, терминологией и понятийным аппаратом научно исследовательской деятельности.
ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	Знать	- методику преподавания танцевальных и теоретических дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	- методику преподавания танцевальных и теоретических дисциплин, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
	ПК-2.2	Уметь	- осуществлять выбор материала для проведения занятий по танцевальным и теоре-	- осуществлять выбор материала для проведения занятий по танцевальным и теоре-

			тическим дисциплинам	тическим дисциплинам
	ПК-2.3.	Владеть	- методами и приемами ведения занятий по танцевальному и теоретическим дисциплинам	- методами и приемами ведения занятий по танцевальному и теоретическим дисциплинам

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ¹

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Композиция классического танца», «Искусство балетмейстера».

Прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, педагогическая практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74.3
в том числе:	
лекции	20
семинары	–
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	–
индивидуальные занятия	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43
– Промежуточная аттестация обучаю-	26.7

¹ По заочной форме обучения возможны корректировки, в соответствии с графиком учебного процесса и учебным планом.

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретический							
Тема 1. Историческая взаимосвязь драматического и балетного искусства	10	10					
Раздел 2. Практический.							
Тема 3. Освобождение от мышечных и психологических зажимов	31			13		18	
Тема 4. Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске	31			13		18	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10		26		36	
Раздел 1. Теоретический							
Тема.2 Актер и хореограф	10	10					
Раздел 2. Практический.							
Тема 5. Процесс творческого взаимодействия	16			13		3	
Тема 6. Создание внутреннего монолога, создание сценического образа	17			13		4	
Экзамен 6 сем.	29						Экзамен контроль – 26,7 ч.

							консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	10		26		7	29	
Всего по дисциплине	144	20		52		43	29	

4.1.1. Матрица компетенций

Таблица 4

Наименование разделов, тем	Коды компетенций	
	ПК-4	ПК-2
1	2	3
Раздел 1. Теоретический		
Тема 1. <i>Историческая взаимосвязь драматического и балетного искусства</i>	+	
Тема 2. <i>Актер и хореограф</i>	+	
Раздел 2. Практический.		
Тема 3. <i>Освобождение от мышечных и психологических зажимов</i>		+
Тема 4. <i>Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске</i>		
Тема 5. <i>Процесс творческого взаимодействия</i>		+
Тема 6. <i>Создание внутреннего монолога, создание сценического образа</i>		+
Экзамен 6 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретический раздел

Тема 1. Историческая взаимосвязь драматического и балетного искусства. Работы русских и зарубежных балетмейстеров в драматических театрах. Роль балетмейстера в современных драматических и балетных спектаклях. Создание действенно-сюжетного танца. Создание образа.

Тема 2. Актер и хореограф. Знакомство с терминами и понятиями театральной лексики. Система К.С. Станиславского. Общность законов сценического бытия актера в условиях драматического спектакля и хореографического представления. Творческий контакт различных видов искусства. Синтетическая природа театра.

Раздел 2. Практический раздел

Тема 3. Освобождение от мышечных и психологических зажимов. Воспитание элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой деятельности. Тренинги на снятие мышечных и психологических зажимов. Освобождение от психологиче-

ских зажимов – результат внутренней свободы, Абсолютная внутренняя убежденность – истинный источник внутренней и внешней свободы актера.

Тема 4. Обращение с предметом. Беспредметное действие. Жест в характерной окраске. Различные действия с предметом. Вера в сочиненные обстоятельства («если бы»). Подлинность отношения к предмету. Самостоятельная работа над этюдом.

Первые упражнения на взаимодействие:

-игра в воображаемый мяч;

-совместное выполнение этюдов «на память физических действий».

Самостоятельная работа над этюдом

Построение этюдов с жестовыми диалогами. Пантомимно-жестикулятивные этюды в обстоятельствах вынужденного молчания. Самостоятельная работа над этюдом.

Тема 5. Создание внутреннего монолога. Создание сценического образа. Искусство перевоплощения. Овладение внутренней логикой поведения персонажа. Сочинение биографии персонажа. Непрерывность процесса сценического действия. Пластическое выражение внутреннего монолога. Наполнение каждого повтора внутренними, новыми эмоциями.

Тема 6. Процесс творческого взаимодействия. Сценическое поведение партнеров в условиях вымысла. Работа с партнером.

Преодоление препятствий.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

Знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организацией труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы.

Уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины.

Иметь навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Таблица 5

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 2. Практический.		
Тема 3. Освобождение от мышечных и психологических зажимов	Самостоятельная работа № 1	Практический показ
Тема 4. Обращение с предметом. Беспред-	Самостоятельная работа № 2	Практический показ

<i>метное действие, жест в характерной окраске</i>		
Тема 5. <i>Процесс творческого взаимодействия</i>	Самостоятельная работа № 3	Практический показ
Тема 6. <i>Создание внутреннего монолога, создание сценического образа</i>	Самостоятельная работа № 4	Практический показ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Цель работы: знакомство с основными терминами и определениями посредством ведения и изучения конспектов.

Задание и методика выполнения: Конспектирование материалов лекций по вопросам введения в предмет «Теория и практика актерского мастерства».

Самостоятельная работа № 2

Цель работы: изучение истории театра, взаимосвязи драматического и балетного искусства.

Задание и методика выполнения: Конспектирование материалов лекций по вопросам исторической взаимосвязи драматического и балетного искусства.

Самостоятельная работа № 3

Цель работы: знакомство с творческой деятельностью К. С. Станиславского посредством изучения и анализа литературных источников и конспектов лекции.

Задание и методика выполнения: Конспектирование материалов лекций о творчестве К. С. Станиславского.

Самостоятельная работа № 4

Цель работы: изучить и проанализировать систему К. С. Станиславского и определить ее значение в работе актера над психологической готовностью исполнения роли.

Задание и методика выполнения: Конспектирование материалов по книге К. С. Станиславского «Работа актера над ролью».

Самостоятельная работа № 1

Цель работы: знакомство с актерским тренингом, направленным на освобождение тела от мышечных и психологических зажимов.

Задание и методика выполнения: Выполнение упражнений на развитие психотехники в рамках темы «Готовность к импровизации. Умение нафантазировать действие. Элементы сценического действия».

Самостоятельная работа № 2

Цель работы: работа над сценическим действием.

Задание и методика выполнения: Составление комбинаций и этюдов на действие с предметом и беспредметное действие в рамках темы «Обращение с предметом. Бес-

предметное действие, жест в характерной окраске»

Самостоятельная работа № 3

Цель работы: работа над сценическим действием в предлагаемых обстоятельствах.

Задание и методика выполнения: Провести анализ влияния предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия в рамках темы «Действие в условиях вымысла».

Самостоятельная работа № 4

Цель работы: овладеть умением взаимодействовать.

Задание и методика выполнения: Выполнить упражнения на развитие психотехники в рамках темы «Процесс творческого взаимодействия».

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Таблица 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретическое освоение психотехники актера			
Тема 1. <i>Историческая взаимосвязь драматического и балетного искусства</i>	ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема.2 <i>Актер и хореограф</i>	ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Раздел 2. Практический			
Тема 3. <i>Освобождение от мышечных и психологических зажимов</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	. – Самостоятельная работа № 1 Тема 3. <i>Освобождение от мышечных и психологических зажимов</i> .
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 4. <i>Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1	. – Самостоятельная работа № 2 Тема 4. <i>Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске.</i>
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Тема 5. <i>Процесс творческого взаимодействия</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 3. Тема 5. <i>Процесс творческого взаимодействия</i> .
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
Тема 6. <i>Создание внутреннего монолога, создание сценического образа</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	ПК-2.1.	– Самостоятельная работа № 4. Тема 6. <i>Создание внутреннего монолога, создание сценического образа</i> .
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Таблица 7

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Образцы народной хореографии			
Тема 1. <i>Историческая взаимосвязь драматического и балетного искусства</i>	ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<p><i>знания:</i> основ сбора, обработки, анализа, синтеза информации и интерпретирования информации и преобразовывания ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов), (основные термины и понятия театральной лексики)</p> <p><i>умения:</i> собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обработки, анализа, синтеза информации и интерпретирования информации и преобразовывания ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	Вопрос к экзамену (6 сем.): № 1, 2, 3, 4, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1 Тест
Тема.2 <i>Актер и хореограф</i>	ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<p><i>знания:</i> основ сбора, обработки, анализа, синтеза информации и интерпретирования информации и преобразовывания ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов), (основные термины и понятия театральной лексики)</p>	Вопрос к экзамену (6 сем.): № 1, 2, 3, 4, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1 Тест

Раздел 2. Практическое освоение психотехники актера			
Тема 3. <i>Освобождение от мышечных и психологических зажимов</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обработки, анализа, синтеза информации и интерпретирования информации и преобразовывания ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) <i>знания:</i> основ сбора, обработки, анализа, синтеза информации и преобразовывания ее в художественные образы для последующего соз-	Вопрос к экзамену (6 сем.): № 17 № практико-ориентированных заданий: 4 Тест

		дания хореографических произведений (проектов), (основные термины и понятия театральной лексики)	
		умения: собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	
Тема 4. <i>Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> сбора, обработки, анализа, синтеза информации и преобразования ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	
Тема 5. <i>Процесс творческого взаимодействия</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики		
Тема 6. <i>Создание внутреннего монолога, создание сценического образа</i>	ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4. Способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> - понимает цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - применяет цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - способен использовать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<ul style="list-style-type: none"> - понимает как обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики - применяет навыки обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики - способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. 	<ul style="list-style-type: none"> Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: <ul style="list-style-type: none"> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывает, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Учебным планом не предусмотрено.

Письменная работа (реферат и т. д.)

Учебным планом не предусмотрено.

Письменная работа (эссе)
Учебным планом не предусмотрено.

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Что такое режиссура	ПК-4
2.	Кто первым систематизировал режиссерский и актерский опыт	ПК-4
3.	Кто первым употребил термин «Режиссер»?	ПК-4
4.	Кто был родоначальником условного символического театра	ПК-4
5.	Часть сценического действия направленная на ознакомление зрителя с действующими лицами, с характером развития будущего действия	ПК-4

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

Таблица 13

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать в этюде освобождение от мышечных и психологических зажимов	ПК-2
2	Показ одной из изученных мизансцен	ПК-2
3	Показать умение обращения с предметом. Изобразить беспредметное действие, жест в характерной окраске	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческие задания выполняются в рамках самостоятельной работы. Методические указания см. в разделе 5.2.2

Подготовка рефератов, эссе по дисциплине не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Освобождение от мышечных и психологических зажимов»

Цель работы – отработать навыки снятия мышечных и психологических зажимов.

Принять участие в подготовке тренинга на освобождение от мышечных и психологических зажимов. Провести упражнения в рамках актерских тренингов. Осуществить ведение «творческого дневника», в котором отражать все самостоятельные «открытия» каждого дня.

Практическая работа № 2. Тема «Обращение с предметом. Беспредметное действие, жест в характерной окраске»
(ПК-8) (8 час.)

Цель работы – Освоить специфику работы над сценическим действием с предметом, освоить основную технику пантомимы.

Составить и исполнить этюд на «действие с предметом» и «беспредметное действие». Провести упражнения в рамках актерских тренингов. Выполнить этюд на заданную тему. Осуществить ведение «творческого дневника», в котором отражать все самостоятельные «открытия» каждого дня.

Практическая работа № 3. Тема «Процесс творческого взаимодействия»

Цель работы – Освоить специфику работы над сценическим действием в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства.

Задание и методика выполнения: Составить и исполнить упражнение на развитие психотехники. Провести упражнения в рамках актерских тренингов. Осуществить ведение «творческого дневника», в котором отражать все самостоятельные «открытия» каждого дня.

Практическая работа № 4. Тема «Создание внутреннего монолога,
создание сценического образа»
(ПК-8, ПК-10) (2 час.)

Цель работы – Освоить специфику работы над сценическим действием в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства в создании сценического образа.

Составить и исполнить упражнение на развитие психотехники.

Провести упражнения в рамках актерских тренингов. Осуществить ведение «творческого дневника», в котором отражать все самостоятельные «открытия» каждого дня.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен: *(выбрать и добавить)*

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экран
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>. — Загл. с экран
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экран

7.2. Дополнительная литература

1. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. Дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113963>. — Загл. с экран

2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. Дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113163>. — Загл. с экрана.

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен: *(выбрать и добавить)*

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (с указанием сложности);

– технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

2. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования

и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Теория и практика актерского мастерства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся).

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Таблица 14

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. Работы)
Творческое задание (постановка рисунков, основных движений и шагов)	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky endpoint security 10, OneNote 2007, Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Сергей Владимирович Тараторин

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 2 п. л.
Тираж 100*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36-а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф