



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 792.01(073)
ББК 385.330я73
Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Авторы-составители: Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Т 38

Технология актерского тренинга: рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация : Артист драматического театра и кино / авт.-сост. А. Ю. Мухин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания.....	28

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	32
осуществления образовательного процесса по дисциплине	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Технология актерского тренинга
2	Цель дисциплины	Формирование навыков применения в практической работе тренингов по актерскому мастерству, обретение теоретических знаний и практических навыков проведения актерского тренинга
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении исторического процесса развития актерских тренингов; -формировании умения ориентироваться в многообразии актерских тренингов; -Формирование способности разработать актерский тренинг исходя из конкретного драматургического материала - формировании понимания строения психо-физического аппарата.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. Ю. Мухин, зав. кафедрой театрального искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть:	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явле-	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов

			ний и процессов	
ПК-3 Способен проводить актерские тренинги	ПК-3.1.	Знать	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.
	ПК-3.2.	Уметь	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов.	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов.
	ПК-3.3.	Владеть:	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.
ПК-4 Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1	Знать	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.

	ПК-4.2	Уметь	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным кол-лективом.	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным кол-лективом.
	ПК-4.3	Владеть:	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Театральная педагогика»».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История кинематографа», подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	20,2
в том числе:	
практические	20
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	51,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актера							
Тема 1. Освобождение от психофизических актерских зажимов	6	-	-	2	-	4	
Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира.	6	-	-	2	-	4	
Тема 3. Внимание, воображение и фантазия	6	-	-	2	-	4	
Тема 4. Работа с актерским самоощущением	6	-	-	2	-	4	
Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге							
Тема 5. Тренинг взаимодействия	8	-	-	2	-	6	
Тема 6. Подход к действию	8	-	-	2	-	6	
Тема 7. Эмоциональный тренинг	8	-	-	2	-	6	
Тема 8. Актерская импровизация	8	-	-	2	-	6	
Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью							
Тема 9. Технология перевоплощения	6	-	-	2	-	4	
Тема 10. Работа над обстоятельствами и текстом роли	6	-	-	2	-	4	
Тема 11. Вопло-	5,8	-	-	2	-	3,8	

щение сценического образа на сценической площадке							
Зачет 4 семестр	0,2	-	-	-	-	-	ИКР-0,2 ч.
Итого в 4 семестре	72	-	-	20	-	51,8	0,2
Всего по дисциплине	72	-	-	20	-	51,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актера			
Тема 1. Освобождение от психофизических актерских зажимов	+	+	+
Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира.	+	+	+
Тема 3. Внимание, воображение и фантазия	+	+	+
Тема 4. Работа с актерским самочувствием	+	+	+
Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге			
Тема 5. Тренинг взаимодействия	+	+	+
Тема 6. Подход к действию	+	+	+
Тема 7. Эмоциональный тренинг	+	+	+
Тема 8. Актерская импровизация	+	+	+
Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью			
Тема 9. Технология перевоплощения	+	+	+
Тема 10. Работа над обстоятельствами и текстом роли	+	+	+
Тема 11. Воплощение сценического образа на сценической площадке	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актера

Тема 1. Освобождение от психофизических актерских зажимов. Блок упражнений, направленный на снятие актерских зажимов в теле. Тренинг на расслабление и освобождение мышц тела может проводиться как индивидуально, так и в парах с другими студентами. Комплекс упражнений описан в книгах Ю. Л. Альшица «Тренинг Forever», Л. В. Грачевой «Актерский тренинг» и др.

Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира. Серия практических упражнений, способствующих плавному переходу студента от бытового восприятия действительности к художественному, театральному. Театральное мышление отличается от бытового образным восприятием

реальности. При помощи тренинга происходит настройка студента на театральное мышление.

Тема 3. Внимание, воображение и фантазия. Упражнения на развитие линейного и сферического внимания студента как важнейшего инструмента в работе на сцене. Концентрация внимания, его перевод с одного объекта на другой. Тренировка памяти, ассоциативного и образного мышления.

Тема 4. Работа с актерским самочувствием. По мысли театрального педагога В. М. Фильштинского, студент на сценической площадке должен обращать внимание на жизнь тела, воображение и работу мышления. Так складывается верное сценическое самочувствие, ведущее к постижению роли и перевоплощению. Блок тренингов способствует развитию данных навыков.

Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге

Тема 5. Тренинг взаимодействия

Тренировка навыка общения с партнером на сценической площадке. Развитие способности к самоорганизации и самодисциплине в общей групповой работе. Поиск пристроек к партнеру, воздействие и влияние на поведение другого человека в тренинге. Создание коллектива, укрепление доверия между всеми участниками тренингового упражнения.

Тема 6. Подход к действию

Упражнения, помогающие понять и ощутить, как рождается действие на сцене. Тренируется навык совершать действия на сцене, а не показывать, иллюстрировать или обозначать его. Упражнения, исследующие поведение в определенных предлагаемых обстоятельствах. Тренировка навыка подлинного существования актёра в событии роли и пьесы.

Тема 7. Эмоциональный тренинг

Данный тренинг направлен на развитие эмоциональной возбудимости студента. Исследование базовых эмоций человека, «примерка» их на себя, воспроизводство эмоции и их передача партнеру. Работа с аффективной памятью. Развитие эмоционального интеллекта как способности распознавать, воспроизводить, контролировать, перенаправлять свои и чужие эмоции.

Тема 8. Актерская импровизация

Импровизация как феномен художественного творчества. Психологическая природа импровизации. Упражнения, направленные на спонтанность и свободное существование студента в предлагаемых обстоятельствах. Парная и групповая импровизация. Выработка навыка импровизации.

Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью

Тема 9. Технология перевоплощения

Изучение разных техник перевоплощения, позволяющих студенту «стать другим, оставаясь самим собой». Тренинг, основанный на наблюдениях за людьми, животными, предметами. Работа с энергетическими центрами человека, голосом, речью, телом и т. д. Техника *verbatim* как инструмент перевоплощения в персонажа.

Тема 10. Работа над обстоятельствами и текстом роли

Роман жизни и легенда роли. Нарботка эмоционального объёма текста роли. Работа с кинолентой видения. Изучение техники И. Чаббак по замене в работе над предлагаемыми обстоятельствами роли. Действенный анализ роли. «Разведка умом» и «разведка телом» обстоятельств роли на сценической площадке.

Тема 11. Воплощение сценического образа на сценической площадке

Метод физических действий в работе над ролью и пьесой. Практические задания и тренинг на воплощение образа.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актера		
Тема 1. Освобождение от психофизических актерских зажимов	Подготовка к практическому занятию: Психофизические зажимы и освобождение тела	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира.	Подготовка к практическому занятию: Формирование театрального мышления	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 3. Внимание, воображение и фантазия	Подготовка к практическому занятию: Развитие внимания и воображения	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга

Тема 4. Работа с актерским самочувствием	Подготовка к практическому занятию: Работа со стихиями	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге		
Тема 5. Тренинг взаимодействия	Подготовка к практическому занятию: Тренинг на партнерство	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 6. Подход к действию	Подготовка к практическому занятию: Действие – основа существования актера на сценической площадке	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 7. Эмоциональный тренинг	Подготовка к практическому занятию: Базовые эмоции человека. Работа с эмоциональным состоянием	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 8. Актерская импровизация	Подготовка к практическому занятию: Импровизационное самочувствие актера на сцене	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью		
Тема 9. Технология перевоплощения	Подготовка к практическому занятию: Энергетические центры. Тело роли. Грим персонажа. Характер и характерность.	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 10. Работа над обстоятельствами и текстом роли	Подготовка к практическому занятию: Текст как результат действия актера на сцене	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга
Тема 11. Воплощение сценического образа на сценической площадке	Подготовка к практическому занятию: От упражнения к спектаклю	Степень участия в практическом занятии, проверка дневника тренинга

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает подготовку к практическим занятиям, в т.ч. разработку тренинговых упражнений по отдельным темам и их фиксацию в дневник тренинга.

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Освобождение от психофизических актерских зажимов»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: изучить и проанализировать профессиональную литературу на предмет актерских зажимов и путей освобождения от них

Самостоятельная работа № 2. Тема «Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: прочитать и проанализировать книгу Ю. Л. Альшица «Тренинг Forever», в частности, законспектировать упражнения, направленные

ные на развитие театрального мышления.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Внимание, воображение и фантазия»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: изучить и законспектировать главы о внимании и воображении из книг К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» и И. Чаббак «Мастерство актера»

Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа с актерским самочувствием»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: придумать и записать упражнения на воображаемое взаимодействие студента с 4 стихиями: водой, огнем, воздухом, землей.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Тренинг взаимодействия»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: разработать упражнения на партнерство и общение в коллективе

Самостоятельная работа № 6. Тема «Подход к действию»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: придумать тренинговое упражнение на преодоление препятствий в процессе движения к цели

Самостоятельная работа № 7. Тема «Эмоциональный тренинг»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: изучить базовые эмоции человека и разработать тренинг погружения в каждую из них

Самостоятельная работа № 8. Тема «Актерская импровизация»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: изучить литературу по актерской импровизации и выбрать наиболее интересные упражнения для дальнейшего применения на практике

Самостоятельная работа № 9. Тема «Технология перевоплощения»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: исследовать энергетические центры человека (на примере книги Ю. Л. Альшица «Тренинг Forever») и записать их в дневник тренинга

Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над обстоятельствами и текстом роли»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: составить таблицу «текст-предлагаемые обстоятельства-внутренний монолог-действие» и заполнить ее, опираясь на текст из пьесы, над которой идет работа в данный момент

Самостоятельная работа № 11. Тема «Воплощение сценического образа на сценической площадке»

Цель работы: сформировать у студента навык разработки актерского тренинга по изучаемой теме.

Задание и методика выполнения: письменно сделать выводы о переходе от упражнения к работе над спектаклем

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актера			
Тема 1. <i>Освобождение от психофизических актерских зажимов</i>	УК-5	УК-5.1	– Практическая работа № 1. – Самостоятельная работа № 1. – Мелкогрупповая работа № 1.
	ПК-3	ПК-3.1	
	ПК-4	ПК-4.1	
		УК-5.2	
		ПК-3.2	
		ПК-4.2	
		УК-5.3	
		ПК-3.3	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 2. – Самостоятельная работа № 2.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Внимание, воображение и фантазия	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 3. – Самостоятельная работа № 3.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 4. Работа с актерским само-чувствием	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 4. – Самостоятельная работа № 4.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге			
Тема 5. Тренинг взаимодействия	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 5. – Самостоятельная работа № 5. – Мелкогрупповая работа №2.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 6. Подход к действию	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 6. – Самостоятельная работа № 6.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 7. Эмоциональный тренинг	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 7. – Самостоятельная работа № 7. – Мелкогрупповая работа № 4.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 8. <i>Актерская импровизация</i>	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 8. – Самостоятельная работа № 8. – Мелкогрупповая работа №3.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью			
Тема 9. <i>Технология перевоплощения</i>	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 9. – Самостоятельная работа № 9.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 10. <i>Работа над обстоятельствами и текстом роли</i>	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 10. – Самостоятельная работа № 10.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 11. <i>Воплощение сценического образа на сценической площадке</i>	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 11. – Самостоятельная работа № 11.
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------

		компетенций	
1	2	3	4
Раздел 1. Тренинг как исследование психофизических особенностей актёра			
Тема 1. Освобождение от психофизических актерских зажимов	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 1,2,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Тренинг – переходная стадия от бытового мышления к художественному восприятию мира.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Внимание, воображение и фантазия	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 3,4 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 4. Работа с актерским самоощущением	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 2. Парная и групповая работа в тренинге			
Тема 5. Тренинг взаимодействия	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 6. Подход к действию	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 5,6 № практико-ориентированных
		УК-5.2.	

		ПК-3.2. ПК-4.2	заданий: 1,2,3,4,6
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 7. Эмоциональный тренинг	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4,5,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 8. Актерская импровизация	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 1,3,4
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 3. Тренировка навыков работы актёра над ролью			
Тема 9. Технология перевоплощения	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 2,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 10. Работа над обстоятельствами и текстом роли	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 9,10 № практико-ориентированных заданий: 5
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 11. Воплощение сценического образа на сценической площадке	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-5.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (6 семестра) № теоретических вопросов: 10,11 № практико-ориентированных заданий: 2,6
		УК-5.2. ПК-3.2. ПК-4.2	
		УК-5.3. ПК-3.3. ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений; – применяет формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные на-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	<p>правления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.</p> <p>– применяет содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; занятия, мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Экзамен</i> – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Роль тренинга в развитии актерских способностей	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
2.	Актерские зажимы и пути освобождения от них	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
3.	Значение актерского внимания в работе над спектаклем	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
4.	Развитие внимания и воображения в актерском тренинге	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
5.	Об актерском самочувствии на сценической площадке	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
6.	Работа с партнером в процессе тренинга	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
7.	Базовые эмоции человека	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
8.	Тренинг на импровизацию: теория и практика	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
9.	Основные этапы актерского перевоплощения	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
10.	Воплощение художественного образа на сцене	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
11.	Тренинг М. Чехова по центрам тела	УК-5 ; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Разработать тренинговое упражнение	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
2.	Законспектировать главы из профессиональной литературы	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
3.	Организовать тренинг в группе	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
4.	Изучить тренинги в профессиональной литературе	УК-5 ; ПК-3;

		ПК-4
5.	Составить сравнительную таблицу	УК-5 ; ПК-3; ПК-4
6.	Изучить и проанализировать вопрос	УК-5 ; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Психофизические зажимы и освобождение тела»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг в группе на снятие зажимов в теле.

Практическая работа № 2. Тема «Формирование театрального мышления»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг в группе по предложенной теме.

Практическая работа № 3. Тема «Развитие внимания и воображения»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на концентрацию внимания и развитие воображения

Практическая работа № 4. Тема «Работа со стихиями»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг в группе, используя 4 стихии: огонь, вода, земля, воздух.

Практическая работа № 5. Тема «Тренинг на партнерство»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести групповой тренинг на сплочение коллектива.

Практическая работа № 6. Тема «Действие – основа существования актера на сценической площадке»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг в группе по предложенной теме.

Практическая работа № 7. Тема «Базовые эмоции человека. Работа с эмоциональным состоянием»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на развитие эмоциональной природы студента.

Практическая работа № 8. Тема «Импровизационное самочувствие актера на сцене»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на импровизацию.

Практическая работа № 9. Тема «Энергетические центры. Тело роли. Грим персонажа. Характер и характерность»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на перевоплощение.

Практическая работа № 10. Тема «Текст как результат действия актера на сцене»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на исследование текста пьесы.

Практическая работа № 11. Тема «От упражнения к спектаклю»

Цель работы – формирование навыка проведения актерского тренинга и активного участия в нем.

Задание и методика выполнения: провести тренинг в группе по предложенной теме.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1. «Актерские зажимы и освобождение от них»

Цель работы – формирование навыка проведения тренинга в малых группах.

Задание и методика выполнения: провести тренинг по освобождению от зажимов в паре или малой группе.

Тема 2. «Пристройки к партнеру»

Цель работы – формирование навыка проведения тренинга в малых группах.

Задание и методика выполнения: провести тренинг по поиску пристроек и способов воздействия на своего партнера.

Тема 3. «Импровизация»

Цель работы – формирование навыка проведения тренинга в малых группах.

Задание и методика выполнения: провести тренинг на импровизацию с партнером.

Тема 4. «Эмоции партнера»

Цель работы – формирование навыка проведения тренинга в малых группах.

Задание и методика выполнения: провести тренинг с партнером на «отзеркаливание» и передачу эмоций.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156962> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140717> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167268> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6392-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151811> (дата обращения: 27.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. — СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. — 478 с. - Текст : непосредственный.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
2. <http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
3. <http://tvkultura.ru/> сайт телеканала Культура
4. <http://ptj.spb.ru/> Петербургский театральный журнал
5. <http://stdrf.ru/> сайт Союза театральных деятелей
6. <http://oteatre.info/> сайт журнала «Театр»
7. <http://telekanalteatr.ru/> Сайт телеканала «Театр»
8. <http://www.smotr.ru/> Театральный смотритель
9. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
10. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Электронная библиотека театра-школы Образ
11. <http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова
12. <http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
13. <http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека
14. <http://www.profestival.ru/> Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
15. <http://mihail-chehov.ru/> Михаил Александрович Чехов
16. <http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пластическое воспитание» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Дневник тренинга	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звуко-техническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Алексей Юрьевич Мухин

ТЕХНОЛОГИЯ АКТЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,37 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф