



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 379.8 (073)
ББК 77.56я73
Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Склярова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

Т 38

Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / автор-составитель / авт.-сост. В. С. Склярова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	27
7.2. Информационные ресурсы	28
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 28	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Технологии организации и проведения культурно-досуговых программ
2	Цель дисциплины	дать представление студентам о современных технических средствах в культурно-досуговых программах, используемом оборудовании, научить выбирать оборудование в соответствии со стоящими перед ними задачами, представления о последних достижениях компьютерной науки и способах их использования в повседневной работе.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с основными техническими средствами информационных технологий и примерами их применения в прикладных областях; - изучение методов и инструментальных средств современных и перспективных информационных технологий; - владение принципами и понятийным аппаратом, описывающими современные технические средства информационных технологий; - усвоение основ оценки эффективности использования технических средств в культурно-досуговых программах
4	Планируемые результаты освоения	ПК-5, ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Склярова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	Знать	основные понятия творческо-производственной деятельности учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности учреждений культуры	основные понятия творческо-производственной деятельности учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности учреждений культуры
	ПК-5.2	Уметь	планировать творческо-производственную деятельность учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов	планировать творческо-производственную деятельность учреждений культуры
	ПК-5.3	Владеть	технологиями разработки и реализации художественно-творческих проектов	технологиями разработки и реализации художественно-творческих проектов
ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смот-	ПК-6.1	Знать	теоретические основы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смот-	теоретические основы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов,

ров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов			ров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), особенности реализации творческих проектов	фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)
	ПК-6.2	Уметь	применять базовые методы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	применять базовые методы разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов
	ПК-6.3	Владеть	навыками разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), участвовать в реализации творческих проектов	навыками разработки концепции, постановки и продюсирования социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика досуга», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной деятельности», «Игротехника», «Сценография культурно-досуговых программ».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Подготовка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Технические средства в культурно-досуговых программах», «Основы драматургии и сценарное мастерство», «Технологический практикум мастерства ведущего», «Актерское мастерство», «Ора-

торское искусство», «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», прохождении практик: педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	110,3
в том числе:	
лекции	40
семинары	
практические занятия	68
мелкогрупповые занятия	
индивидуальные занятия	
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	79
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	53	10		16		27	
Тема 2. Сценарий театрализованного	55	10		18		27	

представления.							
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	20		34		54	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	18	4		8		6	
Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	20	6		8		6	
Тема 5. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	18	4		8		6	
Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.	23	6		10		7	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	20		34		25	29
Всего по дисциплине	216	40		68		79	29

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-5	ПК-6
1	2	3
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	+	+
Тема 2. Сценарий театрализованного представления.	+	+
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	+	+
Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	+	+
Тема 5. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность.	+	+
Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Театрализованное действие и его особенности. Виды сценического общения. Темпо-ритм сценического действия

Тема 2. Сценарий театрализованного представления. Структура и форма записи. Виды архитектоники сценария. Драматургическая кривая как основа сценария театрализованного представления. Замысел сценария. Этапы работы над замыслом. Основы инсценирования литературного материала. Драматургия зримой песни. режиссерские приемы.

Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов. Характеристика составляющих звуковой среды. Характеристика музыкальных элементов культурно-досуговой программы. Критерии качества фонограмм. Причины несостоятельности культурно-досуговых программ. Основные виды шумов. Функции шумов в культурно-досуговой программе. Особенности монтажа шумовых эффектов.

Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе. Характеристика основных принципов музыкальной драматургии. Правила монтажа музыкальных фонограмм. Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы. Технология подбора звукового материала, создание звуковой партитуры.

Тема 5. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность. Искусство конференса. История возникновения и становления в России. Отличие и сходство конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения. Знания основных законов логики речи. Ритм и темп концерта.

Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера программы. Составление программы. Внешний вид ведущего.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим

занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Театрализован-	Анализ темпо-ритма сценического дей-	Презентация, до-

ное действие и его особенности	ствия	клад
Тема 2. Сценарий театрализованного представления.	Сравнительный анализ видов архитектоники сценария	Презентация, доклад
Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего.	Сравнительный анализ трансформации образа ведущего в зависимости от характера программы	Презентация, доклад

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «театрализованное действие и его особенности»

Цель работы: освоить приемы анализа темпо-ритма сценического действия

Задание и методика выполнения: по предложенным педагогам программам, провести аргументированный анализ темпо-ритма сценического действия. Подготовить презентацию.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления»

Цель работы: освоить понимание видов архитектоники сценария

Задание и методика выполнения: по предложенным педагогам программам, провести аргументированный анализ архитектоники сценария. Подготовить презентацию.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего»

Цель работы: освоить понимание роли образа ведущего и его зависимость от характера программы

Задание и методика выполнения: по предложенным педагогам программам, сформировать образ ведущего в соответствии с их характером. Подготовить презентацию.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://www.screenwriter.ru/> - сценарист.ру

<https://skript.ru/> - портал для сценаристов

<https://kinodramaturg.ru/> - кинодраматург. инструмент сценариста

<https://kitscenarist.ru/> - кит сценарист. программа для создания сценариев

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализованное действие и его особенности	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Практическая работа № 1 «Театрализованное действие и его особенности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Театрализованное действие и его особенности».
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Сценарий театрализованного представления.	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Практическая работа № 2 «Сценарий театрализованного представления» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления».
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Практическая работа № 3 «Выразительные средства музыки и возможности шумов»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культуре	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному	ПК-5.1	– Практическая работа № 4 «Драматургия музы-
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
турно-досуговой программе	руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения		кального ряда в культурно-досуговой программе»
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2 ПК-6.3	
Тема 5. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Практическая работа № 5 «Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность»
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Практическая работа № 6 «Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего».
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализованное действие	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной дея-	ПК-5.1 ПК-5.2	– Вопросы к экзамену (5 семестра)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
и его особенности	тельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.3	№ теоретических вопросов: 1-3 № практико-ориентированных заданий: 1
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
Тема 2. Сценарий театрализованного представления.	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 4-10 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 3. Выразительные средства музыки и возможности шумов	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 11-16 № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 17-21 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 4. Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей,	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов		
Тема 5. Профессия – ведущий. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 22-29 № практико-ориентированных заданий: 5
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 6. Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего	ПК-5. Способен к организации творческо-производственной деятельности и к художественному руководству социально-культурной деятельностью различных групп населения	ПК-5.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 30-32 № практико-ориентированных заданий: 6
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
	ПК-6. Готов к разработке концепции, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности; к участию в реализации творческих проектов	ПК-6.1	
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-5	– понимает особенности организации творческо-производственной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами

	<p>при организации и проведении культурно-досуговых программ в интересах развития социально-культурной активности различных групп населения;</p> <p>– применяет методы реализации культурно-досуговых программ в интересах развития социально-культурной активности различных групп населения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-6	<p>– понимает особенности разработки, постановки и продюсирования социально-культурных программ и творческих проектов;</p> <p>– применяет методы разработки, постановки и продюсирования социально-культурных программ и творческих проектов;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литерату-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ной литературы. Выводы обоснованы.	ры. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				

Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Театрализованное действие и его особенности	ПК-5, ПК-6
2.	Виды сценического общения	ПК-5, ПК-6

3.	Темпо-ритм сценического действия	ПК-5, ПК-6
4.	Сценарий театрализованного представления	ПК-5, ПК-6
5.	Структура и форма записи	ПК-5, ПК-6
6.	Виды архитектоники сценария	ПК-5, ПК-6
7.	Драматургическая кривая как основа сценария театрализованного представления	ПК-5, ПК-6
8.	Замысел сценария. Этапы работы над замыслом	ПК-5, ПК-6
9.	Основы инсценирования литературного материала	ПК-5, ПК-6
10.	Драматургия зримой песни. режиссерские приемы	ПК-5, ПК-6
11.	Выразительные средства музыки и возможности шумов	ПК-5, ПК-6
12.	Характеристика составляющих звуковой среды	ПК-5, ПК-6
13.	Характеристика музыкальных элементов культурно-досуговой программы	ПК-5, ПК-6
14.	Критерии качества фонограмм	ПК-5, ПК-6
15.	Причины несостоятельности культурно-досуговых программ	ПК-5, ПК-6
16.	Основные виды шумов. Функции шумов в культурно-досуговой программе. Особенности монтажа шумовых эффектов	ПК-5, ПК-6
17.	Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе	ПК-5, ПК-6
18.	Характеристика основных принципов музыкальной драматургии	ПК-5, ПК-6
19.	Правила монтажа музыкальных фонограмм	ПК-5, ПК-6
20.	Технология музыкального оформления культурно-досуговой программы	ПК-5, ПК-6
21.	Технология подбора звукового материала, создание звуковой партитуры	ПК-5, ПК-6
22.	Профессия – ведущий	ПК-5, ПК-6
23.	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	ПК-5, ПК-6
24.	Искусство конференса. История возникновения и становления в России	ПК-5, ПК-6
25.	Отличие и сходство конференсье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели	ПК-5, ПК-6
26.	Подготовка речевого аппарата к звучанию	ПК-5, ПК-6
27.	Владение нормами литературного произношения	ПК-5, ПК-6
28.	Знания основных законов логики речи	ПК-5, ПК-6
29.	Ритм и темп концерта	ПК-5, ПК-6
30.	Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего	ПК-5, ПК-6
31.	Трансформация образа ведущего в зависимости от характера программы	ПК-5, ПК-6
32.	Внешний вид ведущего	ПК-5, ПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	По предложенному педагогом примеру, определить вид сценического общения	ПК-5, ПК-6
2	По предложенному педагогом примеру, определить вид архитектоники сценария	ПК-5, ПК-6
3	По предложенному педагогом примеру, определить причины несостоятельности культурно-досуговой программы	ПК-5, ПК-6
4	По предложенному педагогом примеру, определить используемые	ПК-5, ПК-6

	технологии музыкального оформления культурно-досуговой программы	
5	По предложенному педагогом примеру, определить реализуемую роль (ведущий или конференсье)	ПК-5, ПК-6
6	По предложенному педагогом примеру образа ведущего, определить характер программы	ПК-5, ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Театрализованное действо и его особенности» (коллоборация).

Цель работы – освоение техники сценического общения

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, подготовить сценический этюд на тему сценического общения.

Практическая работа № 2. Тема «Сценарий театрализованного представления» (коворкинг).

Цель работы – освоение навыка создания сценария культурно-досуговой программы

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, выбрать тематику и написать сценарий культурно-досуговой программы, а также подготовка и проведение культурно-досуговой программы с реальным зрителем - сокурсниками.

Практическая работа № 3. Тема «Выразительные средства музыки и возможности шумов» (творческое задание).

Цель работы – освоить приемы анализа музыкального оформления культурно-досуговых программ.

Задание и методика выполнения: на основании лекционного материала, провести сравнительный анализ музыкального оформления культурно-досуговых программ. На первом этапе работа выполняется индивидуально, на втором – в малых группах. Итогом становится внутригрупповая программа «self».

Параметры для анализа	Программа 1	Программа 2	Программа 3
1. Название программы			
2. Сформулировать цель программы			
3. Выделить имеющиеся в программе музыкальные фрагменты:			
музыкальный пролог			
музыкальный эпизод			
музыкальный номер			
музыкальный антракт			
музыкальный финал			
музыка по ходу действия			
4. Оценить оформление сцены, наличие и обоснованность визуальных эффектов	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:
5. Оценить музыкальное оформление программы: речь, монтаж музыки, чередование номеров и т.д.	Плюсы:	Плюсы:	Плюсы:
	Минусы:	Минусы:	Минусы:

**Практическая работа № 4. Тема «Драматургия музыкального ряда в культурно-досуговой программе»
(например, творческое задание).**

Цель работы – изучение методов анализа драматургии музыкального ряда в культурно-досуговых программах

Задание и методика выполнения: записать звуковой материал культурно-досуговой программы для конкретного учреждения по схеме:

I. Название мероприятия.

II. Определение цели, задач, формы, значения мероприятия.

III. Организационные мероприятия: время для подготовки, возможность привлечения специализированных фирм и т.д.

IV. Содержание звуковой программы: главные, дополнительные и прикладные элементы

V. Создание и подбор звукового материала (заполнить таблицу)

Элементы звуковой программы (в том порядке, как они будут звучать в программе)	Работа по созданию и подбору звукового материала							
	Выполнено	Создание материала			Время звучания	Доп. обработка	Выполнение работ	
		сочинение	аранжировка	Запись в студии			Своими силами	Заказ. работу

VI. Количество и техническое состояние звукового оборудования (заполнить таблицу)

Наименование	Количество	Состояние	Требуется

Практическая работа № 5. Тема «Профессия – ведущий. Речевая культура: интонаци-

онная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность»
(творческое задание).

Цель работы – развить навыки ведущего.

Задание и методика выполнения: сдать акцентологический минимум. Речевой тренинг (работа в парах).

Практическая работа № 6. Тема «Виды культурно-досуговых программ, особенности работы ведущего»
(например, творческое задание).

Цель работы – освоить особенности анонсирования номеров культурно-досуговых программ.

Задание и методика выполнения: составить анонсы к культурно-досуговой программе.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113974>. — Загл. с экрана.
2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111448>. — Загл. с экрана.
3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112755> — Загл. с экрана.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 209 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/365610>
5. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113167>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра», «ДИ – Диалог искусств», «Живая старина», «Клуб», «Народное творчество: личность, искусство, время», «Современная драматургия», «Традиционная культура», «Чем развлечь гостей» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна Склярова

ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф