ФГОС ВО
(версия3++)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E46414B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 069(073)
ББК 79.17я73
Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Автор-составитель: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 20.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / СКД(м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № протокол № 8 от 18.05.2020

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Т-38 Технологический практикум по выставочной деятельности : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Менеджмент социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Андреева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 18
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы 18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 21
этапах их формирования 21
6.2.2. Описание шкал оценивания 22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 23
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 24
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 24
компетенций в процессе освоения образовательной программы 24
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 25
эссе и творческих заданий по дисциплине 25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 25
формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 25
6.3.4.2. Задания для практических занятий 25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 27
6.3.4.5. Тестовые задания 27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 34
осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.14 Технологический практикум по выставочной деятельности
2	Цель дисциплины	Сформировать профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование у студентов представления о сущности и значении выставочной деятельности в социально-культурной сфере, понимания ее многообразных возможностей в продвижении культурного продукта; - формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности; - формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения. - формировании умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции музейного типа, овладении «языком музея».
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Андреева, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, к.п.н., доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6 Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1.	Знать	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга
	ПК-6.2.	Уметь	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики
	ПК-6.3.	Владеть	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики и их продвижения	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики и их продвижения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования в сфере культуры», «Информационно-просветительные проекты в социокультурной сфере».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	16	4
практические занятия	20	4
консультация *в рамках промежуточной аттестации*	-	
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Истоки искус-	**12**	**2**		**4**		**6**	

ства экспонирования и зарождение выставочного дела							
Тема 2. Теоретические основы выставочной деятельности	**16**	**4**		**4**		**8**	
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	**16**	**4**		**4**		**8**	
Тема 4. Технологии проектирования выставочной экспозиции	**16**	**4**		**4**		**8**	
Тема 5. Организация работы выставки	**11,8**	**2**		**4**		**5,8**	
Зачет 7 сем.	**0,2**						ИКР – 0,2 час
Итого в 7 сем.	**72**	**16**	**-**	**20**	**-**	**35,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**	**16**	**-**	**20**	**-**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	**18**	**2**				**16**	
Итого в 6 семестре	**18**	**2**				**16**	
Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	**9**	**1**				**8**	
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	**9**	**1**				**8**	
Тема 4. Технологии музейно-выставочного проектирования	**13**			**2**		**11**	
Тема 5. Организация работы выставки	**13**			**2**		**11**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**				**4** **2**		
Зачет 7 семестр	**4**						Зачет контроль –

							2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 7 сем.	**54**	**2**	**-**	**4**	**6**	**38**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**		**4**	**6**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	**2**
Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	+
Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	+
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	+
Тема 4. Технологии музейно-выставочного проектирования	+
Тема 5. Организация работы выставки	+
Зачет 7 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела. Развитие выставочного дела в России. Выставление предметов напоказ как основная предпосылка формирования экспозиционного искусства. Типология экспозиционных ситуаций и протоформы выставок периодов древней истории и античности: коммерческое выставление товара, декорация святилищ и культовых помещений, показ культовых предметов в контексте культовых действий и процессий. демонстрация предметов в рамках светских обычаев и ритуалов (показ победителями трофеев, процессии с контрибуцией, триумфы, выставки приданого и пр.). Формирование общественных и частных коллекций античного периода, включение произведений искусства в интерьер жилых и общественных помещений. Формирование концепции интерьера средневекового храма и значение программной концептуализации пространства. Ренессансное коллекционирование, создание специальных помещений для размещения коллекций и особенности их экспозиции (студиоло, кунсткамеры, естественно-научные кабинеты, дворцовые галереи). Формирование выставки как новой институциональной формы (конец XVII – начало XVIII в.) Широкое развитие науки, техники и производства в XIX в., формирование типа экономических выставок. Их значение для промышленного, внешнеэкономического и культурного развития страны и влияние на развитие музейного дела и музейной экспозиции.

Ярмарки и выставки в дореволюционной России. Выставочная деятельность в СССР в 1918 – 1991 гг. Особенности организации и содержания. Формирование советского выставочного ансамбля и его основные принципы. Значение деятельности Эль-Лисицкого. Развитие выставочного дела в России в постсоветский период. Возрождение искусства художественного оформления экспозиций. Развитие выставочного сервиса и галерейного менеджмента.

Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования. Основные понятия выставочной деятельности: выставка, выставочная деятельность, выставочные технологии; экспозиция, экспонат, экспонент. Экспозиционные материалы, их классификация. Понятия «выставка» и «ярмарка», основные критерии их различия.

Многообразие целей и задач проведения выставок. Общее и особенное в функциональном назначении выставок разных типов. Характеристика общих функций: коммуникативной, информационной, просветительской, пропагандистской. Специфические функции рекламно-промышленных и торгово-коммерческих выставок: ускорения прогресса, стимулирования творческой активности и конкуренции, экспертизы новинок, изучения спроса и получения прибыли.

Основные критерии классификации выставок. Виды выставок в зависимости: от статуса привлекаемых экспонентов (международные, всероссийские, региональные, местные (городские, районные, местного поселения), выставки организаций и учреждений; от тематики экспонатов (многоотраслевые, межотраслевые, отраслевые, тематические); от места проведения (стационарные, передвижные, мобильные); от сроков действия (постоянные, среднесрочные, краткосрочные); от целевого назначения (коммерческие, некоммерческие, смешанные). Классификация некоммерческих выставок по целевому назначению, видам экспозиционных материалов, содержанию, адресату и пр.

Классификация музейных выставок по тематике, содержанию и характеру экспозиционных материалов (монографические, фотовыставки, художественные и т.д.), по месту размещения (внемузейные, передвижные, выездные), по продолжительности работы (постоянные, временные). Характеристика основных типов музейных выставок: выставка новых поступлений, фондов, выставка из частных собраний, мемориальная выставка, юбилейная и т.д.

Роль и значение музейных биеннале и Международной межмузейной выставки «Интермузей» для развития музейного дела в России.

Основные функции современной музейной выставки. Выставка как первый этап формирования нового музея, как форма публикации, комплектования и популяризации музейных коллекций, инструмент модернизации основной экспозиции музея и маркетинга. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.

Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения экспозиции. Экспозиция: определение понятия. Экспозиционная деятельность как информационная система, ее трехчастное строение: проектирование, экспозиция, коммуникация (восприятие). Проектирование как исходный этап создания экспозиции, понятийный аппарат проектной деятельности. Экспозиция как сложная система. Внешнее строение экспозиции (визуально воспринимаемая система). Морфология экспозиционного пространства, оборудование, экспозиционные материалы. Понятия «экспонат» и «экспозиционный комплекс». Структура содержания экспозиции (тема, идея, последовательность тем, подтем, экспозиционных комплексов). Экспозиция как текст.

Понятие метода построения экспозиции как научно обоснованного порядка группировки и организации экспозиционных материалов. Характеристика основных методов: коллекционного (систематического), ансамблевого, ландшафтного, тематического (иллюстративного), музейно-образного, образно-сюжетного. Видовые особенности и примеры экспозиций, созданных на основе перечисленных методов. Специфика экспозиционных комплексов.

Экспозиционные материалы как система. Видовая характеристика основных групп экспозиционных материалов. Объекты показа, имеющие значение подлинника, первоисточника знаний о природе и обществе (музейные предметы, предметы музейно-

го значения, нематериальные (неосязаемые) объекты наследия). Предметы/объекты специально изготовленные для экспозиционного использования. Воспроизведения музейных предметов: определение понятия, классификация, роль и значение в системе экспозиции. Научно-вспомогательные материалы, тексты в экспозиции, произведения экспозиционного искусства.

Тема 4. Технологии музейно-выставочного проектирования. Понятия «концепция» и «проектирование» экспозиции. Предпосылки применения проектного метода в экспозиционной деятельности музеев. Основные этапы проектирования. Общая характеристика проектной документации. Структура научной концепции экспозиции. Расширенная тематическая структура и тематико-экспозиционный план: понятия, функции, методика составления.

Понятие «архитектурно-художественное проектирование экспозиции». Специфика экспозиционного образа. Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Экспозиционный ансамбль как основная форма музейной экспозиции. Психофизиологические особенности и нормы восприятия экспозиции. Объемно-пространственная организация экспозиции и значение оборудования. Типы и виды оборудования и значение функционально-декоративного оформления. Свет и цвет как компоненты экспозиционного ансамбля. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций. Характеристика генерального решения (художественной концепции экспозиции). Эскизный и технорабочий проекты. Монтажные листы и шаблоны. Пробная экспозиция, монтаж.

Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков. Варианты дизайнерских решений создания экспозиций отечественных и зарубежных музеев. Видные музейные художники, характеристика экспозиций, ими созданных. Современные школы экспозиционного дизайна.

Формирование сценографического направления в практике проектирования музейных экспозиций. Сценарий музейной экспозиции: определение понятия и литературная специфика. Фигура сценариста. Основные средства создания экспозиционного «спектакля»: музейные предметы, средства ФДО, экспозиционно-художественный образ, экспозиционный сюжет. Жанровые формы образно-сюжетной экспозиции. Понятие авторского музея. Реализация сценарного замысла в экспозициях Музея В. Маяковского (г. Москва), Красноярского краевого музея («Приметы советской эпохи»), Музеях Ф. М. Достоевского (г. Санкт-Петербург, Новокузнецк), Музея-библиотеки Н. В. Гоголя (г. Москва) и др. Методика работы над сценарием. Сценарий как документ, регламентирующий использование динамических средств в экспозиции.

Информационная система музейной экспозиции: предпосылки и этапы формирования. Структура информационной системы: средства пространственного ориентирования (планы размещения экспозиционных залов, текстовые указатели); средства ориентирования в содержании экспозиции (оглавительные, ведущие, пояснительные тексты); средства интерпретации музейных предметов в экспозиции (этикетаж). Тексты в экспозиции: определение понятия, значение и общие требования. Виды текстов: общая характеристика. Виды и структура этикетки. Определение названия предмета и отбор атрибуционных данных в зависимости от профиля музея, цели и темы экспозиции. Особенности дополнительных сведений о предмете. Методика составления этикетки к разным видам источников. Общие правила оформления текстов. Требования к оформлению и размещению этикетажа.

Интерактивные средства и информационные технические системы в экспозиции. Интерактивность музейная: определение понятия. Формирование идеологии интерак-

тивности в природе протомузейных форм. Значение интерактивности для профильной группы музеев науки и техники, а также музеев под открытым небом второй половины XIX в. Цель интерактивности – активизация познавательной и мыслительной деятельности. Виды интерактивных технологий**:** предметно опосредованные (контактные) технологии, направленные на манипуляцию подлинниками, их воспроизведениями и научно-вспомогательными материалами в экспозиции, имеющими вещественную составляющую; мультимедийные технологии (электронные экспозиции); креативные технологии (реализуют творческие способности посетителей посредством активизации участия в воспроизведении нематериального наследия, традиционной технологии, игровой, эвристической деятельности); технологии современного дизайна (декорации, инсталляции, бутафория). Задачи применения АИС в экспозиции.

Дизайн выставки. Психофизические особенности экспозиции как визуально воспринимаемой среды. Методика анализа выставочного пространства, его зонирования, определения доминант и пассивных зон, маршрута осмотра. Учет особенностей эмоционального восприятия формы пространства. Система расчетов антропометричных величин (модулор) и ее использование в процессе зонирования пространства. Понятие зрительного пояса, расчет объемных величин активно воспринимаемого фрагмента пространства. Значение пассивных зон (пауз) в экспозиции. Экспозиционная значимость доминанты. Способы группировки предметов, основные приемы показа. Линейные ритмы в экспозиции как способ создания интуитивно ощущаемого направления движения. Правила размещения предметов на вертикальной плоскости: визуальный баланс композиции, учет визуального веса предметов, находящихся в ее верхней и нижней частях, особенности восприятия восходящей диагонали и правого поля композиции, правила размещения доминанты; законом выравнивания. Создание предметных комплексов, отбор предметов с учетом правила Миллера. Группировка предметов из разных материалов, значение их экспозиционных свойств и степени контактности. Формирование предметных ансамблей (музейных натюрмортов) – выбор доминанты и субдоминант, построение предметных композиций. Значение симметрии и асимметрии в экспозиции, контрастов, акцентов, ритмов, колористических соотношений.

Тема 5.Организация работы выставки. Основные этапы выставочного менеджмента. Выбор темы, основные критерии для принятия решения о проведении выставки. Определение целей и задач, разработка официального названия выставки и ее краткого рабочего имени. Подготовка приказа о подготовке и проведении выставки. Создание оргкомитета, рабочих групп и дирекции, характеристика их функций в процессе подготовки выставки. Разработка финансового плана и бюджета, сметы затрат. Разработка текущей документации, форм заявок, условий участия, договоров с участниками, положений о конкурсах.

Выбор помещения, реклама и комплектование выставки. Издание каталога.

Организация церемонии открытия.

Режим работы выставки и организация потоков посетителей. Прием почетных гостей и экскурсий. Организация информационного обслуживания.

Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения. Административная работа на выставке.

Информационно-рекламные и культурные программы на выставке. Организация смотров-конкурсов, награждение участников выставки и экспонентов. Закрытие выставки. Демонтаж.

Послевыставочный период. Подведение итогов и анализ выставочного проекта. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельная работа №1 «Истоки искусства экспонирования и выставочного дела»	проверка выполнения задания оценка выступления на практ. занятии
Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельная работа №2 «Виды и функции выставки»	проверка выполнения задания оценка выступления на практ. занятии
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельная работа №3 «Выставка в социокультурном пространстве»	проверка выполнения задания оценка выступления на практ. занятии
Тема 4. Технологии музейно-выставочного проектирования	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельная работа №4 «Рецензирование выставки»	проверка выполнения задания оценка выступления на практ. занятии
Тема 5. Организация работы выставки	Подготовка к практическим занятиям Самостоятельная работа №5 «Разработка предметного этюда. Монтаж экспозиции»	проверка выполнения задания оценка выступления на практ. занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Истоки искусства экспонирования и выставочного дела»

Цель работы: характеристика основных форм выставочного дела в исторической перспективе.

Задание и методика выполнения: По учебным пособиям «Основы музееведения» (под. ред. Э. Шулеповой) или т. Юреневой «Музееведение» изучить историю коллекционирования и выставочного дела. Заполнить таблицу:

	Форма коллекционирования или выставочного дела	Краткая характеристика и особенности экспозиции	Значение для развития выставочного дела
1.	Ярмарка		
2.	Церковная сокровищница		
3.	Светская сокровищница		
4.	Антикварий		
5.	Студиоло		
6.	Галерея		
7.	Кунсткамера		
8.	Естественно-научный кабинет		
9.	Всемирная промышленная выставка		
10.	Товарищество передвижных выставок		
11.	Биеннале современного искусства		

Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды и функции выставки»

Цель работы: анализ функционально-видовой структуры выставки как формы СКД.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить параграфы 1.3 и 1.4 учебного пособия И. В. Андреевой «Технологии выставочной деятельности». Представить видовое многообразие выставок в виде таблицы или схемы.
2. Посетить любую выставку социокультурного профиля. Описать ее функциональную структуру.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Выставка в социокультурном пространстве»

Цель работы: анализ выставочного процесса города/региона.

Задание и методика выполнения: в течение семестра посетить не менее четырех любых выставок социокультурного профиля (на базе ЧГИК, музеев города, региона). Зафиксировать наблюдения и выполнить анализ в форме «Музейного дневника». В условиях карантина альтернативой посещения выставок м.б. Youtube канал «Oh! My art!»

МУЗЕЙНЫЙ ДНЕВНИК / ДНЕВНИК ЭКСПОЗИЦИОНЕРА

(имя, фамилия, группа)

№	Название организации (музей/ ЧГИК/ «Oh! My art!»)	Название выставки/ постоянной экспозиции	Дата посещения	Общая характеристика проекта (идея, целевые группы, особенности коллекции)	Структура, принципы построения экспозиции	Зрительское мнение	Профессиональное мнение	Примечания[1]
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								

Самостоятельная работа № 4. Тема «Рецензирование выставки»

Цель работы: комплексное изучение и экспертная оценка выставочного проекта

Задание и методика выполнения: посетить одну из стационарных или выставочных экспозиций г. Челябинска (Музея истории Южного Урала: «Природа и древняя история края», «История и быт народов» «История XX в.», «Детский музей», выставки; Центра исторического наследия ЮУЖД) или ЧГИК. В ***свободной форме*** письменно выполнить рецензию на выставку, придерживаясь следующего плана:

1. Название выставки, наименование музея, авторский коллектив (если известен).
2. Тема, идея, цель, проблематика выставки.
3. Целевые группы посетителей.
4. Особенности предметного ряда (виды экспозиционных материалов), критерии их отбора.
5. Принципы и методы построения экспозиции.
6. Структура выставки (основные разделы, их последовательность и взаимосвязь).
7. Музейный дизайн.
8. Особенности навигации: система ориентирования, информационное сопровождение, справочный аппарат экспозиции (тексты, этикетаж, вспомогательные материалы).
9. Применение информационных технических систем
10. Интерактивность выставки, организация музейно-педагогических программ.
11. Характеристика комплекса маркетинга: потребительские качества продукта (экспозиции), доступность для потребителя (комфорт, удобство, режим работы, дополнительные и сопутствующие услуги, взаимоотношения с персоналом), цены

[1] Примечания – особенности монтажа, пространственные находки, художественные, дизайнерские, экспозиционные уникальные решения.

на услуги, их обоснованность и доступность; продвижение (реклама, связи с общественностью, взаимодействие со СМИ, соцсети).

12. Краткое резюме.

Результаты анализа оформить в виде рецензии объемом 3–4 страницы в текстовом редакторе World.

Самостоятельная работа №5

Тема: Разработка предметного этюда. Монтаж экспозиции

Цель работы: Освоение семантики музейной экспозиции через разработку предметного этюда или эго-выставки.

Задание и методика выполнения:

1. Проанализируйте мир вещей, который вас окружает
2. Выберите вещь, которая имеет для Вас символическое значение (память о значимом событии, человеке, знак увлечения, признак индивидуальности и пр.).
3. Опишите это значение словами, зафиксируйте его в форме текста
4. Подберите дополнительные материалы, с помощью которых это значение можно раскрыть, не прибегая к словесному объяснению (фото, документы, другие вещи).
5. Продумайте пространство натюрморта, использование средств функционально-декоративного оформления (ФДО) – подставок (подиумов), драпировок, фона, подсветки и пр.
6. Продумайте художественное решение, композицию (доминанта-композиционный центр, передний план, средний, задний, аранжировка средствами ФДО)
7. Осуществите свой замысел, создайте предметный этюд. Придумайте название.
8. Сделайте фото, напишите краткий релиз (аннотацию).
9. Подготовьте выступление на практическом занятии или
10. Вышлите фото и релиз на электронную почту преподавателя.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа №1 «Истоки искусства экспонирования и выставочного дела» Практическая работа № 1. Тема «Экспозиционно-выставочное пространство: структурно-функциональный анализ»
Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа №2 «Виды и функции выставки» Практическая работа №2. Тема: Экспозиционные материалы
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа №3 «Выставка в социокультурном пространстве» Практическая работа №3. Тема: Основные методы экспозионного проектирования
Тема 4. Технологии музейно-выставочного проектирования	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа №4 СаСамостоятельная работа №4 «Рецензирование выставки» Практическая работа №4. Тема: Основные этапы проектирования музейной экспозиции
Тема 5. Организация работы выставки	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государ-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	Самостоятельная работа №5 «Разработка предметного этюда. Монтаж экспозиции» Практическая работа №5. Тема: Защита проекта предметного

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга		натюрморта или эго-выставки

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Выставка как форма социально-культурной деятельности. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 2. Теоретические основы музейно-выставочного проектирования	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 2–6 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 7 № практико-ориентированных заданий: 1–3
Тема 4. Технологии проектирования выставочной экспозиции	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры,	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 8–13, 16 № практико-ориентированных заданий: 1–3

	рекреации и индустрии досуга		
Тема 5. Организация работы выставки	ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (7 семестр): № теоретических вопросов: 14–15 № практико-ориентированных заданий: 5

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-6. Готов к обобщению, внедрению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	– понимает современную практику организации выставочной деятельности; – применяет основные термины, принципы и методы построения экспозиции, традиционные и инновационные подходы в анализе профессиональных и разработке собственных проектов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компе-	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное ре-

	тенций.	шение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100

Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено)	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Истоки искусства экспонирования и предпосылки развития выставочного дела	ПК-6
2.	Основные понятия выставочной деятельности	ПК-6
3.	Экспозиционно-выставочное пространство: структурно-функциональный анализ	ПК-6
4.	Основные виды и функции выставок	ПК-6
5.	Технологии выставочной деятельности: определение и общая характеристика	ПК-6
6.	Экспозиционные материалы: общая характеристика, классификация	ПК-6
7.	Методы построения экспозиции	ПК-6
8.	Основные этапы работы над выставкой: общая характеристика	ПК-6
9.	Технология проектирования экспозиции, общая характеристика проектной документации	ПК-6
10.	Основные этапы и принципы художественного проектирования выставки	ПК-6
11.	Оборудование и средства функционально-декоративного оформления в системе экспозиционного ансамбля	ПК-6
12.	Сценарий экспозиции как драматургическая основа выставки	ПК-6
13.	Информационные технические системы и интерактивные средства в экспозиции	ПК-6
14.	Организация работы выставки. Церемония открытия, организация потоков посетителей, информационно-рекламные и культурные программы	ПК-6
15.	Методика проведения экскурсии	ПК-6
16.	Текст в экспозиции. Особенности оформления этикетажа	ПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Часы и время» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ПК-6
2.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «Троицкая ярмарка» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ПК-6
3.	Предложить варианты экспозиционного решения темы «В мастерской фотографа» на основе использования систематического, ансамблевого, тематического и музейно-образного методов.	ПК-6

4.	Экспозиция – это «разговор вещами». Раскройте значение этой метафоры	ПК-6
5.	Выполнить экспресс-проектирование и раскладку предметов на основе предложенного комплекта. Обосновать идею и цель экспозиции, принципы отбора и группировки материалов, методы построения и композиционные особенности раскладки предметов.	ПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Экспозиционно-выставочное пространство:
структурно-функциональный анализ»
(*занятие проводится в группах форме ролевой игры
с последующим обсуждением и дискуссией)*

Цель работы – провести структурно-функциональный анализ пространства выставочной экспозиции.

Задание и методика выполнения:

Занятие проводится в экспозиции ЧГИК «Хоровод народов Южного Урала». В течение 15–20 минут группа знакомится с экспозицией – содержанием, экспозиционными материалами. Далее из числа студентов выделяются ролевые группы ***музеологов, архитекторов, дизайнеров.*** Каждая группа получает индивидуальное задание:

Музеологи: обоснование места проведения выставки, профиля экспозиционных материалов, основных задач, целевых групп, структуры, возможностей работы с выставкой.

Архитекторы: характеристика особенностей архитектурного пространства и обоснование конструктивных особенностей оборудования.

Дизайнеры: характеристика особенностей экспозиционной среды, внутривитринного размещения экспонатов, систем освещения, средств ФДО, информационного сопровождения, композиции.

Практическая работа №2
Тема: Экспозиционные материалы
(работа проводится в группах с последующим обсуждением и дискуссией)

Цель работы – анализ основных видов вспомогательных экспозиционных материалов.
Задание и методика выполнения: Проанализировать один из предложенных архивов

выставок из фонда Студенческой лаборатории музейного проектирования.

1. Реконструировать структуру выставки на основе проектной документации.
2. Сгруппировать вспомогательные материалы по основным видам (воспроизведения, научно-вспомогательные материалы, тексты, произведения экспозиционного искусства, бутафория).
3. Проанализировать значение каждого вида вспомогательных экспозиционных материалов для данной выставки.
4. Представить мини-доклад с результатами анализа для группового обсуждения.

Практическая работа №3
Тема: Основные методы экспозионного проектирования

(занятие проводится в форме видео тренинга или рабочего визита в выставочную организацию)

Цель работы – анализ основных основных методов экспозионного проектирования на примере экспозиции Государственного центрального музея современной истории России (или одного из музеев г. Челябинска).

Задание и методика выполнения:

После коллективного просмотра DVD о Государственном центральном музее современной истории России (г. Москва) ответить на вопросы:

1. Назовите полное название музея, место его нахождения.
2. До 1917 г. в здании музея находился …
3. Вспомните название фильма, сформулируйте основную идею экспозиции, для чего она создавалась?
4. С позиций десятилетнего прошлого оцените инновационные подходы к разработке *содержания* экспозиции. (Какие аспекты и темы были принципиально новы для того времени и не утратили своей актуальности до настоящего времени?).
5. Какой хронологический период отражен в экспозиции ГЦМСИР?
6. Какому методу построения экспозиции в данном музее отдано преимущество?
7. Приведите примеры использования коллекционного метода.
8. Приведите примеры использования ансамблевого метода.
9. Приведите примеры использования музейно-образного метода.
10. Назовите автора и название самой большой в Европе диорамы.
11. Какие ведущие экспонаты (из числа показанных в фильме) Вам запомнились больше всего?
12. Приведите примеры использования в экспозиции вспомогательных материалов.
13. Назовите приемы дизайна, образного решения экспозиции.
14. Какие формы музейной коммуникации и внутривыставочного сервиса были представлены в фильме?

Практическая работа №4
Тема: Основные этапы проектирования музейной экспозиции

Цель работы – экспресс-проектирование экспозиции и раскладка предложенной коллекции.

Задание и методика выполнения:

Выполнить экспресс-проектирование и раскладку предметов на основе предложенного комплекта почтовых карточек. Обосновать идею и цель экспозиции, принципы отбора

и группировки материалов, методы построения и композиционные особенности раскладки предметов.

Практическая работа №5

Тема: Защита проекта предметного натюрморта или эго-выставки

(занятие проводится в форме защиты перед аудиторией проекта предметного натюрморта или эго-выставки)

Цель работы – закрепление правил разработки и оформления этикетажа.

Задание и методика выполнения:

1. Выполнить самостоятельную работу №6.
2. Подготовить защиту проекта в виде обоснования индивидуального проекта и его фотоэскиза.
3. Принять участие в обсуждении проектов одногруппников.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике

статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[2]

1. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 260 с.
2. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова ; гос. инст-т искусствознания; Российский ин-т культурологии. – М. : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с.

1. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа: http://www.kremlin.ru/events/councils/21027
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf

[2] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Андреева, И. В. Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции: проблема классификации и понятийной идентификации / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств.– 2011. – № 4. – С. 22–28.
4. Андреева, И. В. Экспозиционные материалы как понятие музееведения: определение, классификация, характеристика основной группы / И. В. Андреева // Вестник Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011.- №1 (25). – С. 20 – 25.
5. Андреева, И. В. Искусство экспозиционного комплекса : новые тенденции в экспозиционной деятельности музеев исторического профиля / И. В. Андреева // ПРОФИ. Вып. 2: Музейное дело : служ. и норматив. материалы, метод. рекомендации. – Челябинск, 2007. – С. 196–179.
6. Андреева И. В. Метод музейно-экспозиционного проектирования как основание классификации музейных экспозиций // Вопросы музеологии / The Issues of Museology. 2019. №1. С. 16—28.
7. Балакирев, А. С. Проблемы музейного отражения общероссийской культурной традиции нового времени / А. С. Балакирев // Музей в современном обществе. Поиски новых решений. – М., 1999. – С. 58–73.
8. Каулен, М. Е. Вторая жизнь традиции / М. Е. Каулен // Музей и нематериальное культурное наследие. Вып. 6. – М., 2005. – С. 13 – 24.
9. Каулен, М. Е. Музей и наследие / М. Е. Каулен // Музей. – 2009. - №5. – С. 10 – 19.
10. Максимов, Р. И., Максимова И. Э. Некоторые аспекты методологии научной реконструкции и использование ее в научно-образовательной деятельности музеев / Р. И. Максимов, И. Э. Максимова // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. - С. 132 - 139.
11. Морозов, Ю. А. Особенности методики создания научной реконструкции предметов вооружения и снаряжения XIV в. в экспозиции / Ю. А. Морозов, Э. В. Похмельнов // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. – М., 2006. – С.25.
12. Музейные сценарии / Российский институт культурологии. Серия электронных изданий MYSEUM PRO. Вып. 30. – М., 1997. – Режим доступа: http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m-pro_3.pdf.
13. Перова, Л. Н. Развитие коммуникативной функции экспозиции : варианты решения проблемы в Государственном музее истории религии / Л. Н. Перова // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 362–365.
14. Поляков, Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций / Т. П. Поляков // Музей. – 2010. - №4. – С. 66 – 71.
15. Поляков, Т. П. Музей будущего: проблема выбора модели / Т. П. Поляков // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 76–85.
16. Российская музейная энциклопедия. – М. : Прогресс; РИПОЛ классик, 2005. - 848 с. :ил. –(Библиотека энциклопедических словарей).
17. Скрипкина, Л. И. Значение теоретического наследия А. М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела России / Л. И. Скрипкина // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XXI веков. – М., 2001. – С. 17–48.
18. Словарь актуальных музейных терминов // Музей – 2009. - №5. – С. 47 – 68.

19. Современная отечественная история в музейных экспозициях: (материалы науч.-практ. конференции музейных работников в г. Вологде в 2003 г.) / Госуд. Центр. музей современной истории России. – М., 2004. – 236 с.
20. Современная отечественная история в музеях / Госуд. центр. музей современной истории России. – М., 2000. – 216 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.museumstudy.ru/main.html - Российское музееведение. Информационно-образовательный портал

http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii/1199 - Исторический факультет СПбГУ, электронная версия журнала «Вопросы музеологии»

http://www.mirmus.ru/ - «Мир музея». Официальный сайт журнала

http://www.panor.ru/journals/museum/archive/ - «Музей». Официальный сайт журнала

http://www.kontorakuka.ru/museums/right.htm – ссылки на страницы лучших музеев Европы и мира.

http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm – коллекция ссылок исторического факультета МГУ на сайты музеев мира.

Основные музейные поисковые серверы

http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).

http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).

http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).
http://index.museum – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».
http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.
http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks6.html – AHR: Museums – музеи мира по странам. Список на сервере «Art History Resources on the Web» (США).
http://www.artcyclopedia.com/museums.html – Artcyclopedia: Art Museums Worldwide – крупнейшие художественные музеи мира по странам. Список на сервере «Artcyclopedia» (США).
http://www.musee-online.org – MUSEE – Музейный поисковый сервер (США).
http://index.museum – Museum Domain – список доменных имен второго уровня домена «.museum».
http://www.museum.ru/mirror/vlmp/default.htm – VLmp – официальный список музеев и музейных организаций, входящих в ИКОМ.
http://www.museum.ru/rme/ — Российская музейная энциклопедия
http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf — Словарь актуальных музейных терминов
http://museolog.rsuh.ru/library/lib_rsuh/index.php — Библиотека РГГУ: книги по музеологии и музейному делу
http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на русском языке
http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_eng/index.php — Библиотека РГГУ: журнал «Museum International» на английском языке
www.definitionsproject.com — Словарь гуманитарных терминов (англ. яз.)
Лайшун АН Музей и музеология в Китае // Музей и демократия. Серия электр. Изданий MUSEUM PRO [Эл. ресурс] — Режим доступа:
http://www.museum.ru/future/lmp/web/archive/m–pro_1.pdf
Основы музееведения: учебное пособие / Под ред. Э. А. Шулеповой [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1211964/
Поправко Е. А. Основы музееведения: (В авт. ред.) [Эл. ресурс] — Режим доступа:
http://abc.vvsu.ru/Books/pr_osnovy_muzeeved/page0001.asp
Хадсон К. Влиятельные музеи. / перевод с англ. / К. Хадсон [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/333132/
Юренева Т. Ю. Музеи мира. История и коллекции, шедевры и раритеты [Эл. ресурс] — Режим доступа: http://www.fb2archive.ru/yureneva–t–yu/muzei–mira–3/
Varine H. De Decolonising Museology // ICOM News. [Эл. ресурс] — Режим доступа:
http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/ICOM_News/2005–3/ENG/p3_2005–3.pdf
http://icom.museum/what—we—do/professional—standards/key—concepts—of—museology.html — Key conepts of museology (Ключевые понятия музеологии), сайт ИКОМ [ссылки для загрузки PDF, на Англ./Исп./Фр.]

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой те-

мы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музей», «Мир музея» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды, музейные выставки в пространтсве ЧГИК) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020	7.1 6.3.4	Корректировка списка литературы Обновление тематики и разработок практических занятий
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021	7.2.	Информационные ресурсы
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022	5.2.2.	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023	4.2.	Содержание дисциплины
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Валерьевна **Андреева**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ ПО ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 2 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф