



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 792(073)  
ББК 85.33р 73  
Т 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

Т 30 Театральная педагогика: рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация : Артист драматического театра и кино / авт.-сост. А. Ю. Мухин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	26
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене .....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену .....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	35
6.3.4.5. Тестовые задания.....	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	36
7.2. Информационные ресурсы .....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	40
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	41

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Театральная педагогика
2	Цель дисциплины	Формирование у студентов организационно-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- развитии представлений о понятии «театральная педагогика», роли и места театрального искусства в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для учреждений образования; - освоении методики подготовки и проведения занятий в образовательных учреждениях различных типов и видов
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК -2.1.	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК -2.2.	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК -2.3.	Владеть:	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1	Знать	основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности.	основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-3.2	Уметь	применять информационные технологии в профессиональной деятельности.	применять информационные технологии в профессиональной деятельности.

	ОПК-3.3	Владеть:	навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности	навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1	Знать	различные системы и методы театральной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; принципы разработки методических материалов.	различные системы и методы театральной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; принципы разработки методических материалов.
	ОПК-4.2	Уметь	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.
	ОПК-4.3	Владеть:	системой знаний о сфере театрального образования, сущности педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	системой знаний о сфере театрального образования, сущности педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПК-3 Способен проводить актерские тренинги	ПК-3.1	Знать	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.
	ПК-3.2	Уметь	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деяте-	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов.



			лей и педагогов.	
	ПК-3.3	Владеть:	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.
ПК-4 Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1	Знать	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.
	ПК-4.2	Уметь	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.
	ПК-4.3	Владеть:	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технология актерского тренинга», подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Освоение дисциплины будет необходимо при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216
– Контактная работа (всего)	84,5
в том числе:	
лекции	20
практические	62
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	104,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – 6 сем зачет; 7 сем экзамен	26,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики</b>							
Тема 1. Структура педагогического	16	2	4	-	-	10	

мастерства.							
Тема 2. Этическая направленность в работе педагога	<b>20</b>	2	6	-	-	12	
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.	<b>16</b>	2	4	-	-	10	
Тема 4. Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе	<b>20</b>	2	6	-	-	12	
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.	<b>18</b>	2	6	-	-	10	
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.	<b>17,8</b>		6	-	-	11,8	
<b>КР, Зачет 6 семестр</b>	<b>0,2</b>						ИКР – 0,2 ч.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	-	-	<b>65,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 2. Практические основы театральной педагогики</b>							
Тема 7. Речевое искусство педагога	<b>14,5</b>	2	4	-	-	6,5	
Тема 8. Работа над жестикულიцей	<b>14,5</b>	2	6	-	-	6,5	
Тема 9. Композиция публичного выступления	<b>14,5</b>	2	4	-	-	6,5	
Тема 10. Решение сложных задач в процессе занятия	<b>14,5</b>	2	6	-	-	6,5	
Тема 11. Принципы работы с разной аудиторией	<b>14,5</b>	2	6	-	-	6,5	
Тема 12. Техника ответов на вопросы	<b>12,5</b>		6	-	-	6,5	
<b>Экзамен 7 семестр</b>							Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч.
<i>Итого в 7 сем.</i>		<b>10</b>	<b>30</b>			<b>39</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>62</b>	-	-	<b>39</b>	<b>29,2</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-2	ОПК-3	ОПК-4	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики</b>						
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	<b>16</b>	+	+	+	+	+
Тема 2. Этическая направленность в работе педагога	<b>20</b>	+	+	+	+	+
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.	<b>16</b>	+	+	+	+	+
Тема 4. Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе	<b>20</b>	+	+	+	+	+
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.	<b>18</b>	+	+	+	+	+
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.	<b>17,8</b>	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Практические основы театральной педагогики</b>						
Тема 7. Речевое искусство педагога	<b>11</b>	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа над жестиком	<b>11</b>	+	+	+	+	+
Тема 9. Композиция публичного выступления	<b>15</b>	+	+	+	+	+
Тема 10. Решение сложных задач в процессе занятия	<b>13</b>	+	+	+	+	+
Тема 11. Принципы работы с разной аудиторией	<b>15</b>	+	+	+	+	+
Тема 12. Техника ответов на вопросы	<b>14</b>	+	+	+	+	+
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики****Тема 1. Структура педагогического мастерства.**

Краткое содержание.

Введение в курс. Изучение понятия «театральная педагогика». Профессиональные качества педагога. Система профессиональных знаний, умений, навыков. Гуманистическая педагогика как основное направление мастерства педагога.

**Тема 2. Этическая направленность в работе педагога.**

Краткое содержание

Требования к личности театрального педагога. Этическая направленность в работе педагога (на примере «Этики» К. С. Станиславского). Педагог – организатор педагогического процесса.

**Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики.**

Краткое содержание

Творческая индивидуальность педагога в истории педагогики. Изменение отношения к личности педагога в разные периоды истории. Требования к личности педа-

гога сегодня.

**Тема 4. Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе.**

Краткое содержание

Распознавание и присекание манипуляций. Отстаивание личных границ. Практические тренинги на проработку исследуемой проблемы.

**Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом.**

Краткое содержание

Понятие «коллектив». Особенности творческого коллектива. Роль руководителя и требования, предъявляемые к его личности. Стиль руководства. Тактика взаимодействия учителя и ученика. Развитие устойчивой мотивации к работе у учащегося. Установка на результат в процессе работы.

**Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.**

Краткое содержание

Сходства и различия в деятельности педагога и режиссера. Педагог как проводник культуры. Взаимодействие педагогики и театрального искусства. Педагогическая сверхзадача.

**Раздел 2. Практические основы театральной педагогики**

**Тема 7. Речевое искусство педагога.**

Краткое содержание

Ораторский навык педагога. Умение выступать публично. Искусство донесения мысли до учащихся. Логика в постановке задач и цели для учащихся.

**Тема 8. Работа над жестикულიцей.**

Краткое содержание

Для управления вниманием учащихся необходимо владеть активной жестикულიцей. Смысл открытых и закрытых жестов. Открытая и неуверенная поза в публичном выступлении. Практикум.

**Тема 9. Композиция публичного выступления.**

Краткое содержание

Трехчастная композиция с призывом к действию аудитории. Изучение каждого элемента композиции для наиболее эффективного воздействия на слушателей.

**Тема 10. Решение сложных задач в процессе занятия.**

Краткое содержание

Преодоление сложных ситуаций в процессе занятия. Рассмотрение критических кейсов по изменению напряженной атмосферы занятия.

**Тема 11. Принципы работы с разной аудиторией.**

Краткое содержание

Изучение таблицы по различным группам людей и взаимодействия с ними для достижения результата. Преобладание эмоциональной или рациональной аргументации в зависимости от аудитории.

## **Тема 12. Техника ответов на вопросы.**

Краткое содержание

Практика для формирования навыка эффективных ответов на вопросы аудитории. Простые и каверзные вопросы. Техника ответов на подобные вопросы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;
  - критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
- проводить поиск в различных поисковых системах;
  - использовать различные виды изданий;
  - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
- навыками планирования самостоятельной работы;
  - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
  - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики</b>		
Тема 1. <i>Структура педагогического мастерства.</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Мастерство театрального педагога	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 2. <i>Этическая направленность в работе педагога.</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Преподаватель – организатор педагогического процесса.	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 3. <i>Трансформация фигуры учителя в истории педагогики</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 4. <i>Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Основные методологические подходы в театральной педагогике	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 5. <i>Особенности руководства творческим коллективом</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Руководство творческим коллективом: проблемы и алгоритмы	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 6. <i>Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера	Степень участия в семинаре, доклады

<i>деятельности</i>		
<b>Раздел 2. Практические основы театральной педагогики</b>		
Тема 7. <i>Речевое искусство педагога</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Навык публичного выступления в работе педагога	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 8. <i>Работа над жестиком педагога</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Жест в работе педагога	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 9. <i>Композиция публичного выступления</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Трехчастная композиция публичной речи	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 10. <i>Решение сложных задач в процессе занятия</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Работа по преодолению «диверсий» во время занятий	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 11. <i>Принципы работы с разной аудиторией</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Группы людей и взаимодействие с ними	Степень участия в семинаре, доклады
Тема 12. <i>Техника ответов на вопросы</i>	Подготовка к семинарскому занятию: Эффективный ответ на каверзный вопрос	Степень участия в семинаре, доклады

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает подготовку к семинарам, в т.ч. создание презентаций по отдельным темам и вопросам.

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Структура педагогического мастерства»*

Цель работы: сформировать представление о структуре педагогического мастерства

Задание и методика выполнения: самостоятельная работа предполагает изучение учебной литературы, журнальных статей, анализ собственного опыта участия в коллективах.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Этическая направленность в работе педагога»*

Цель работы: сформировать представление о личности педагога как организатора педагогического процесса.

Задание и методика выполнения: изучить и проанализировать литературу об организаторской функции учителя.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Трансформация фигуры учителя в истории педагогики»*

Цель работы: сформировать представление о трансформации фигуры учителя в



истории педагогики.

Задание и методика выполнения: изучить педагогическую литературу о роли учителя в истории педагогики.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе»*

Цель работы: сформировать представление об основных методологических подходах в театральной педагогике.

Задание и методика выполнения: сделать доклад о методологических подходах в педагогике. Провести сравнительный анализ подходов.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Особенности руководства творческим коллективом»*

Цель работы: сформировать представление об особенностях руководства творческим коллективом.

Задание и методика выполнения: осуществить поиск и анализ литературы по теме.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности»*

Цель работы: сформировать представление об общности и различии актерско-режиссерской и преподавательской деятельности.

Задание и методика выполнения: осуществить поиск и анализ литературы по теме.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Речевое искусство педагога».*

Цель работы: сформировать представление о речевом искусстве педагога.

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Работа над жестикуляцией»*

Цель работы: сформировать представление о необходимости жестов в работе педагога

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Композиция публичного выступления»*

Цель работы: сформировать представление об эффективном публичном выступлении

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

*Самостоятельная работа № 10.  
Тема «Решение сложных задач в процессе занятия».*

Цель работы: сформировать представление о преодолении сложных ситуаций в группе

Задание и методика выполнения: прочитать и проанализировать литературу про «диверсии» в группах.

*Самостоятельная работа № 11.  
Тема «Принципы работы с разной аудиторией»*

Цель работы: сформировать представление о разных группах

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

*Самостоятельная работа № 12.  
Тема «Техника ответов на вопросы».*

Цель работы: сформировать представление о технике ответов на вопросы публики.

Задание и методика выполнения: подготовить публичное выступление на свободную тему перед группой сокурсников.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики</b>			
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «Мастерство театрального педагога» – Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 2. Этическая направленность в работе педагога.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 2. Тема «Этика» К. С. Станиславского» – Самостоятельная работа № 2.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 3. Тема «Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики» – Самостоятельная работа № 3.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 4. Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 4. Тема «Личные границы» – Самостоятельная работа № 4.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 5. Тема «Руководство творческим коллективом: проблемы и алгоритмы» – Самостоятельная работа № 5.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 6. Тема «Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера» – Самостоятельная работа № 6.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
<b>Раздел 2. Практические основы театральной педагогики</b>			
Тема 7. Речевое искусство педагога	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 7. Тема «Навык публичного выступления в работе педагога» – Самостоятельная работа № 7.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3	
Тема 8. Работа над жестикуляцией	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 8. Тема «Жестикуляция» – Самостоятельная работа № 8.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 9. Композиция публичного выступления	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 9. Тема «Композиция публичной речи» – Самостоятельная работа № 9.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 10. Решение сложных задач в процессе занятия	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 10. Тема «Работа с возражениями» – Самостоятельная работа № 10.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 11. Принципы работы с разной аудиторией	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1	– Семинар № 11. Тема «Аудитория» – Самостоятельная работа № 11.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-4	ПК-4.1	
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 12. Техника ответов на вопросы	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Семинар № 12. Тема «Мастерство отвечать на разные вопросы» – Самостоятельная работа № 12.
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы театральной педагогики</b>			
Тема 1. Структура педагогического мастерства.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:2
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Этическая направленность в работе педагога.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы: 3
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 3. Трансформация фигуры учителя в истории педагогики	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:1,4, 10-18
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 4. Личные границы и манипуляции в педагогическом процессе	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,6,7 – Темы курсовой работы: 2,7,22
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 5. Особенности руководства творческим коллективом	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,7 – Темы курсовой работы:3,4,22

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 6. Общность и различие актерско-режиссерской и преподавательской деятельности	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Тестовые задания (6 семестра), № практико-ориентированных заданий: 1,2,5,6,7 Темы курсовой работы:10-18
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
<b>Раздел 2. Практические основы театральной педагогики</b>			
Тема 7. Речевое искусство педагога	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1-10 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 8. Работа над жестикуляцией	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2,3,9 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 9. Композиция публичного выступления	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 10. Решение сложных задач в процессе занятия	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 11. Принципы работы с разной аудиторией	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6,8,10 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3 ПК-4.3	
Тема 12. Техника ответов на вопросы	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ОПК-3.1 ОПК-4.1 ПК-3.1 ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7,8 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4,7
		УК-2.2. ОПК-3.2 ОПК-4.2 ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-4.3 ПК-3.3 ПК-4.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	– понимает основные возможности, предоставляемые совре-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного

	<p>менными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет применять информационные технологии в профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные системы и методы театральной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; принципы разработки методических материалов;</li> <li>– применяет образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений;</li> <li>– применяет актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педаго-</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>гического руководства театральным коллективом;</p> <p>– применяет содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <b>Защита курсовой работы:</b> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

**Устное выступление (семинар, доклад)**

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетвори-</b>	<b>Неудовлетвори-</b>	

			тельно	тельно	
--	--	--	--------	--------	--

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**Деловые игры / тренинги**

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)**

**к зачету**

Зачет проводится в форме тестовых заданий, включенных в фонд оценочных средств (см. ФОС «Театральная педагогика»).

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	
1.	Тенденции современного публичного выступления	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
2.	Жестикуляция в работе театрального педагога	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
3.	Факторы воздействия на аудиторию	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
4.	Трехчастная композиция публичной речи	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
5.	Правила преодоления непредсказуемых ситуаций	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
6.	Баланс рациональных и эмоциональных факторов воздействия на аудиторию	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
7.	Принципы ответов на вопросы	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
8.	Обработка каверзных вопросов	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
9.	Визуальный канал в публичном выступлении	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
10.	Интерактивный метод взаимодействия с аудиторией	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	
1.	Осуществить поиск источников по теме, дать оценку информации	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
2.	Написать конспект по выбранной теме	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3;



		ПК-4
3.	Придумать и записать тренинговое упражнение	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
4.	Подготовить публичное выступление	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
5.	Составить глоссарий к выбранной теме	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
6.	Сравнить понятия по теме	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4
7.	Изучить и проанализировать вопрос	УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-3; ПК-4

### ***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

### ***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Театральная педагогика : методические указания по подготовке и защите курсовой работы : по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования: специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация : Артист драматического театра и кино / автор-составитель А. Ю. Мухин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 25 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

### ***6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций***

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### **Семинар № 1. Тема «Мастерство театрального педагога»**

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманистическая педагогика как основа мастерства педагога
2. Понятие «театральная педагогика»

##### **Семинар № 2. Тема «Преподаватель – организатор педагогического процесса»**

Вопросы для обсуждения:

1. Значение личности в образовательном процессе
2. Понятие «педагогический процесс»

##### **Семинар № 3. Тема «Отношение к фигуре учителя в разные периоды истории педагогики»**

Вопросы для обсуждения:

1. История педагогики
2. Роль учителя в педагогическом процессе

**Семинар № 4. Тема «Основные методологические подходы в театральной педагогике»**

Вопросы для обсуждения:

1. Системный и средовой подходы
2. Личностный и субъект-субъектный подходы
3. Рассмотрение других подходов в театральной педагогике

**Семинар № 5. Тема «Руководство театральным коллективом: проблемы и алгоритмы»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «руководство», «руководитель», «режиссер», «режиссура»
2. Лидерство: проблемы и алгоритмы

**Семинар № 6. Тема «Сравнительный анализ деятельности педагога и режиссера»**

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность театрального педагога
2. Деятельность режиссера

**Семинар № 7. Тема «Навык публичного выступления в работе педагога»**

Вопросы для обсуждения:

1. Ораторское искусство как важнейший навык преподавателя
2. Сократический метод ведения диалога

**Семинар № 8. Тема «Жестикуляция педагога»**

Вопросы для обсуждения:

1. Открытые и закрытые жесты
2. Знаменитые речи исторических личностей

**Семинар № 9. Тема «Композиция публичной речи»**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «композиция»
2. Формирование эмоционального фона в речи
3. Чем начать и закончить свое публичное выступление?

### **Семинар № 10. Тема «Работа с возражениями»**

Вопросы для обсуждения:

1. Кейсы со сложными ситуациями
2. Практикум по преодолению возражений публики

### **Семинар № 11. Тема «Аудитория»**

Вопросы для обсуждения:

1. Как работать с детской аудиторией?
2. Какие аргументы можно использовать при общении со взрослой аудиторией?

### **Семинар № 12. Тема «Мастерство отвечать на разные вопросы»**

Вопросы для обсуждения:

1. Каверзные вопросы
2. Техника ответов на вопросы

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Дуранов, М. Е. Логика и культура организации педагогического исследования : учеб. пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 129 с. - Текст : непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121182> (дата обращения: 02.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 02.04.2021).

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «Театральная педагогика» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, деловая игра, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer



## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Алексей Юрьевич Мухин

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,6 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф