



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ МИНИАТЮР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК

ЧГИК

2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ МИНИАТЮР

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск

ЧГИК

2019

УДК 793.3 (073)

ББК 85.32 я73

Т86

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Автор(ы)-составитель(и): Панферов В.И. заведующий кафедрой, профессор, заслуженный артист РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Театр хореографических миниатюр: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки : академический бакалавриат, профиль «Искусство балетмейстера», квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. И. Панферов ; Челяб. гос. ин-т культуры. авт.-сост. В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский
государственный

институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	7
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	13
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	13
4.1.1. Матрица компетенций.....	17
4.2. Содержание дисциплины.....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	23
5.1. Общие положения.....	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе.....	21
освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы	

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания.....	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	58
7.2. Информационные ресурсы	59
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	638
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
Закладка не определена.	

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03.
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, способных и готовых к самостоятельной деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>владение теорией и технологией создания хореографической миниатюры на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;</p> <p>владение основными малыми формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;</p> <p>осуществление анализа факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современного состояния, особенностей и перспектив развития хореографического искусства.</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; УК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	<p>в зачетных единицах – 14</p> <p>в академических часах – 504</p>
6	Разработчики	В. И. Панферов, профессор, профессор кафедры искусство балетмейстера, засл. арт. РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикато ра	Элемент ы компете н- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	Знать	концепцию, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепцию, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3	Владеть	владеть: навыками координации общих действий для достижения целей команды	владеть: навыками координации общих действий для достижения целей команды
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической	УК-7.1	<i>Знать</i>	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры
	УК-7.2	<i>Уметь</i>	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.3	<i>Владеть</i>	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	<i>Знать</i>	закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца
	ПК-8.2	<i>Уметь</i>	осуществлять выбор выразительных средств создавать	осуществлять выбор выразительных средств создавать

			хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения	хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения
	ПК-8.3	<i>Владеть</i>	приемами композиции в различных видах хореографического искусства	приемами композиции в различных видах хореографического искусства
ПК-9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1	<i>Знать</i>	специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	ПК-9.2	<i>Уметь</i>	редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	ПК-9.3	<i>Владеть</i>	методами комплексного	методами комплексного

			анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	<i>Знать</i>	принципы административной работы и художественных процессов в театре	принципы административной работы и художественных процессов в театре
	ПК-10.2	<i>Уметь</i>	планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях
	ПК-10.3	<i>Владеть</i>	навыками репетиционного процесса сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	навыками репетиционного процесса сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «искусство балетмейстера», «композиция танца», «основы хореографической драматургии», «история развития танцевальных форм».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «искусство балетмейстера», «основы хореографической драматургии», «история развития танцевальных форм», прохождении практик: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
– Контактная работа (всего)	252
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	252,2
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	251.8

–Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	
--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы:

1. Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой
2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры.
3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой
4. Значение образа в создании хореографической миниатюры.
5. Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры.
6. Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры
7. Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры
8. Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры.
9. Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры.
10. Особенности создания концертной хореографической миниатюры
11. Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса.
12. Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона
13. Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях
14. Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Форма промежуточн
----------------------------	--------------	--	-------------------

		работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	ой аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек ·	сем ·	практ ·	инд ·		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1 Творческие задачи при работе над хореографическ ой миниатюрой	36			18		18	
Тема 2. Применение композиционны х приемов при создании хореографическ ой миниатюры	36			18		18	
<i>Итого в I сем.</i>	72			36		36	
Тема3. Использование особенностей техники танца (классического, народно- сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографическ ой миниатюрой	36			18		18	
Тема4. Значение образа в создание	36			18		18	

хореографическ ой миниатюры							
Итого во 2 семестре	72			36		36	
Тема5 Музыкально- хореографическа я драматургия хореографическ ой миниатюры.	36			18		18	
Тема 6. Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографическ ой миниатюры	36			18		18	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			36		36	
Тема7 Проблема решения современной темы в хореографическ ой миниатюры	36			18		18	
Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографическ ой миниатюры	36			18		18	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72			36		36	
Тема9 Значение программной музыки в создании хореографическ ой миниатюры	36			18		18	

Тема10 Особенности создания концертной хореографическ ой миниатюры	36			18		18	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			36		36	
Тема11 Особенности создания хореографическ ой миниатюры для конкурса	36			18		18	
Тема12 Театр хореографическ их миниатюр Л.Якобсона	36			18		18	
<i>Итого в бсем.</i>	72			36		36	
Тема13 Хореографическ ая миниатюра в балетных спектаклях	36			18		18	
Тема14 Влияние хореографическ их миниатюр на создание балетного спектакля	36			18		17,8	
Зачет	02						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в бсем.</i>	72			36		37,8	0.2
Всего по дисциплине	504			252		251, 8	0,2

УК-3; УК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	УК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10
1	2	3	4	5	6
Тема 1 Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	х				
Тема 2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры				х	
Тема3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой.			х		
Тема4. Значение образа в создание хореографической миниатюры				х	
Тема5 Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры.				х	
Тема 6. Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры				х	
Тема7 Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры			х		
Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры		х			
Тема9 Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры				х	
Тема10 Особенности создания концертной хореографической миниатюры			х		

Тема11 Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса			х		
Тема12 Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона				х	
Тема13 Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях				х	
Тема14 Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля					х

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1 Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой

Развивать способности к художественному образному мышлению. Содействовать развитию внимания, памяти, воображения. Способствовать свободной реализации своего творческого замысла. Обучить различным техникам создания хореографического произведения. Воспитать интерес к созданию хореографического образа. Научить доводить начатое дело до конца. Доброжелательно оценивать свою работу и чужую.

Тема 2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры

Составление и сочинение, комбинирование. Приемы усложнения. Приемы танцевально-пластической полифонии. Приемы повтора и контрастности. Выделение главного и второстепенного. Создание хореографического фона.

Тема3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой

Истоки танцевальных движений. Освоение танцевальных навыков. Развитие внимания, мышления, памяти, формирования самоконтроля,

способов развития чувства ритма. Техника исполнения танцевальных движений - умение правильно и точно исполнить танцевальные движения. Система движений разнообразных видов танца. Танцевальная школа разнообразных видов танца.

Тема4. Значение образа в создание хореографической миниатюры

Выразительность и изобразительность выразительных средств образа. Значение хореографа и роль танцовщика в поиске выразительных средств образа. Значение танцевальных движений и танцевальной пластики в создании образа. Музыка одна из основ вдохновения танцовщика при исполнении. Индивидуальность исполнителя в раскрытии образа.

Тема5 Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры.

Идейно-тематическое содержание миниатюры. Ступени развития драматургии. Место время и действие. Драматургия сюжетной и бессюжетной миниатюры. Сценарная и музыкальная драматургия.

Тема 6. Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры

Выразительные средства бессюжетной и сюжетной миниатюры. Приемы орнаментальности в композиции. Режиссерские основы в создании сюжетной и бессюжетной миниатюры. Программная музыка в сюжетной миниатюре. Основы восприятия сюжетной и бессюжетной миниатюры. Значение актерского исполнительства. Роль танцевальной техники при создании образа.

Тема7 Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры

Роль традиций в создании современной темы. Переосмысление выразительных средств. Особенности поиска и работы с музыкальным материалом. Значение видов танца в работе над современной темой. Значение стиля и жанра в работе над современной темой. Оригинальность в решении современной темы. Подготовка исполнителей к раскрытию

современной темы.

Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры

Взаимосвязь музыкально-хореографической драматургии и выразительность средств хореографической миниатюры. Особенности взаимосвязи танца и танцевальной пластики в создании образа. Принципы работы хореографа в поиске выразительных средств. Целостность танцевальной композиции.

Тема9 Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры

Функция программы в музыке. Взаимосвязь программы в музыке и хореографии. Название музыки и миниатюры как основа содержания. Конкретизация и обобщение музыкального и хореографического произведения. Сюжетность программной музыки. Программность музыки, как основа поиска сюжетности хореографической миниатюры. Типичные признаки программности произведения. Типы и виды программности (жанровая характеристика, образная картина, сюжетность и обобщенная эмоциональность).

Тема10 Особенности создания концертной хореографической миниатюры

Концертность хореографической миниатюры - создание формы и содержания для стремления исполнителя к показу собственных виртуозных способностей, желанию быть лидером, настрой его на импровизацию. Индивидуально-неповторимую композицию. Обострение внимания к возможностям исполнителей. Принципы концертности: состязательность, виртуозность, действенность, зрелищность, театральность. Концертность – способность хореографического мышления. Концертный номер -. оптимальное решение поставленных художественных задач: драматургию, образ, пластику, сценическое движение, костюм, мультимедиа-технологии и максимально точное определение задач и целей.. Требования к концертному номеру: профессиональная подготовка, жанрово-стилистическое понимание создаваемого номера, смысл и понимание создаваемого. Соединение жанров, зрелищность .Значение костюма, света, оформления сценического

пространства.

Тема11 Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса

Конкурс – творческое состязание, средство самовыражения способностей. Итог определенного этапа обучения. Выход за пределы обучения. Сравнение собственных достижений. Закрепление собственных достижений. Анализ неудач и достижений. Конкурсная миниатюра должна содержать цельную совокупность танцевальных движений, которые создают единую продуманную композицию, с выраженной идеей, образами, героями, стилем и посылом. Создание уникального хореографического образа и его развитие в самом произведении. Высокий художественный уровень миниатюры; общественная значимость и актуальность проблематики; Определение цели и задач. Выбор музыкального произведения. Определение темы и идеи. Определение формы. Выбор выразительных средств. Поиск оригинальности формы, выразительных средств, содержания. Соответствовать положению предполагаемого конкурса или фестиваля.

Тема12 Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона

Якобсон утверждает, что нужно принять систему движений, разработанную классической школой, и на ее основе искать и развивать новое, смело откинув устаревшие стилистические приемы и особенности. В постановках хореограф идет от литературных или живописных мотивов. В противовес балетмейстерам хореодрамы творчество Якобсона основывается на оригинальности пластического мышления, которое чуждо простому описанию быта и житейской конкретности. Якобсон – художник-импровизатор. следящий за точностью деталей, мелких штрихов, оперирует пространством, планами живописными, а не режиссерскими. Театр Якобсона образовался на основе коллектива Камерного балета, руководимого П. Гусевым. Труппа пополнилась целым рядом новых исполнителей. В программу вошли танцевальные номера, сочиненные хореографом в разные годы. Она состояла из трех частей: «Классицизм и романтизм», «Роден», «Жанровые зарисовки». Были зафиксированы важнейшие этапы творческого пути балетмейстера. Объединил в спектакле произведения самых различных жанров. Основой номеров являются скульптуры и картины великих художников, герои из мифологии, персонажи классических и современных литературных произведений

Балетмейстер умеет использовать сжатость, концентрированность действия, выразить с помощью пластики характер персонажа. В миниатюре четко определена тема, задание для импровизации; полет фантазии ограничен временными рамками. Якобсон – любитель жанровых сцен, танцевальных новелл, монологов. В вечном споре музыки и танца за первенство в балетном театре Якобсон оставлял приоритет за хореографом. Он рассматривает музыку как источник независимого творчества. Отталкиваясь от неё, свободно импровизирует, соглашаясь и споря с композитором, дополняя материал и передавая собственное пластическое видение. Музыка, живопись, литература – источники импровизационного метода Якобсон. Дуэты в основном построены на партерной технике, почти не использует установленных ранее поддержек, подъемов, перебросок. По-своему соединяет линии парного танца, создавая свою логику развития и сочетания, пластических тем.

Тема13 Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях

Хореографическая миниатюра сформировалась внутри балетного спектакля к середине XIX века. Начало ее формирования в хореографических дивертисментах. В балетах М. Петипа «Спящая красавица» «Лебединое озеро», «Раймонда». В это же время формируются как самостоятельное произведение на концертных площадках: Мужичок" в исполнении М. Суровщиковой-Петипа, балетмейстер М. Петипа; "Матлот" в исполнении О. Преображенской, "Вакханалия", "Лебедь" - обе на муз. Сен-Санса, балетмейстер М. Фокин. Балетный спектакль из хореографических миниатюр «Шопениана» и «Карнавал» Шумана М.Фокина фактически состоят из хореографических миниатюр. Единство формы и содержания балетного спектакля и хореографической миниатюры. Хореографическая миниатюра может являться частью различных видов сценического хореографического искусства: балетного спектакля, дивертисмента, сюитной формы, репертуара танцевальных ансамблей. Хореографические миниатюры могут быть объединены единой концепцией, из которой складывается серия постановок

Тема14 Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля

Хореографическая миниатюра и балетный спектакль – два законченных хореографических произведений. В основе дивертисмента в середине XIX лежали хореографические миниатюры. Форма дивертисмента способствовала появлению балетного спектакля, который также состоит из

малых хореографических форм. В работах Л.Якобсона было стремление к созданию балетного спектакля. Миниатюра способствовало поиску становления крупных балетмейстеров. Хореографическая миниатюра как своеобразная лаборатория по поиску новых форм, выразительных средств и т.д.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности,

ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. <i>Название</i>		
Тема 1. Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	Самостоятельная работа №1	Показ номера
Тема 2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №2	Показ номера
Тема 3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой.	Самостоятельная работа №3	Показ номера
Тема 4. Значение образа в создании хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №4	Показ номера
Тема 5. Музыкально-хореографическая драматургия	Самостоятельная работа №5	Показ номера

хореографической миниатюры.		
Тема 6 Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №6	Показ номера
Тема 7 Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №7	Показ номера
Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №8	Показ номера
Тема 9 Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №9	Показ номера
Тема 10 Особенности создания концертной хореографической миниатюры	Самостоятельная работа №10	Показ номера
Тема 11 Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса	Самостоятельная работа №11	Показ номера
Тема 12 Театр	Самостоятельная работа №12	Показ номера

хореографических миниатюр Л.Яacobсона		
Тема 13 Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях	Самостоятельная работа №13	Показ номера
Тема 14 Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля	Самостоятельная работа №14	Показ номера

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой»

Цель работы: получить знания о задачах в работе над хореографической миниатюрой

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры с четкой установкой на конкретизацию задач.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры»

Цель работы: выявление композиционных приемов в работе над хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: использование композиционных приемов при создании хореографической миниатюры.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Использование особенностей

техники танца (классического, народно-сценического, балльного, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой.»

Цель работы: выявление возможностей использования техники танца на основе выбранного вида танца.

Задание и методика выполнения: использование технических возможностей исполнителя хореографической миниатюры.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Значение образа в создании хореографической миниатюры»

Цель работы: выявление влияния художественного образа на композиционное решение хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: работа над образом при создании хореографической миниатюры.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры»

Цель работы: музыкальный анализ выбранного музыкального произведения при создании хореографической миниатюры

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры во взаимосвязи с музыкальными выразительными средствами

Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры»

Цель работы: выявить особенности разработки сюжетного и бессюжетного содержания хореографической миниатюры

Задание и методика выполнения: создание сюжетной или бессюжетной хореографической миниатюры.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры»

Цель работы: умение определять современность тематики и идеи будущей хореографической миниатюры. Выявление стиля и жанра, характерного для современности.

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры на современную тему.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры»

Цель работы: умение отбирать выразительные средства для создания хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру и сделать анализ выразительных средств.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры»

Цель работы: умение связывать программу музыки и либретто хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру на программную музыку.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Особенности создания концертной хореографической миниатюры»

Цель работы: определение понятия концертности, возрастные группы зрителей, зрелищности.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для концерта.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса»

Цель работы: определение понятия конкурсной хореографической миниатюры с учетом требования конкурса.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для конкурса, при возможности с учетом участия в конкурсе.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона»

Цель работы: выявить приемы и методологию создания хореографических миниатюр театра Л.Якобсона.

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры с учетом приемов Л.Якобсона.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях»

Цель работы: анализ хореографических миниатюр балетных спектаклей.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для идущего балетного спектакля.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля»

Цель работы: выявить значимость хореографической миниатюры на

решение балетного спектакля.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру в основе будущего спектакля.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных

ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Название			
Тема 1. Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	– Практическая работа № 1. Тема «Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой» Самостоятельная работа №1 –. Тема «Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой».
Тема 2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 2 Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №2 Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой.	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Практическая работа № 3 Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №3 Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры»
Тема 4 Значение образа в создании хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 4 Тема «Значение образа в создании хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №4 Тема «Значение образа в создании хореографической миниатюры»
Тема 5 Музыкально-хореографическая	ПК-9Способен редактировать (реконструировать)	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 5 Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
драматургия хореографической миниатюры..) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		«Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры..» – Самостоятельная работа №5 Тема «Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры..»
Тема 6 Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 6 Тема «Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №6 Тема «Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры»
Тема 7 Проблема решения современной темы в	ПК-8.Способен создать собственное художественное	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Практическая работа № 7 Тема «Проблема решения

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
хореографическо й миниатюры	произведение в различных хореографических формах		современной темы в хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №7 Тема «Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры»
Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографическо й миниатюры	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 8 Тема «Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №8 Тема «Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры»
Тема 9 Значение программной музыки в создании хореографическо	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 9 Тема «Значение программной музыки в создании

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
й миниатюры	хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №9 Тема «Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры»
Тема 10 Особенности создания концертной хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Практическая работа № 10 Тема «Особенности создания концертной хореографической миниатюры» – Самостоятельная работа №10 Тема «Особенности создания концертной хореографической миниатюры»
Тема 11 Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 11 Тема «Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			– Самостоятельная работа №11 Тема «Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса»
Тема 12 Театр хореографических миниатюр Л.Яacobсона	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 12 Тема «еатр хореографических миниатюр Л.Яacobсона» – Самостоятельная работа №12 Тема «еатр хореографических миниатюр Л.Яacobсона»
Тема 13 Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть	Тема9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	– Практическая работа № 13 Тема «Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях» – Самостоятельная работа №13 Тема «Хореографическая

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	спецификой композиционной структуры и принципами хореографического о текстосложения		я миниатюра в балетных спектаклях»
Тема 14 Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	– Практическая работа № 14 Тема «Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля» – Самостоятельная работа №14 Тема «Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля»
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1.			

<i>Название</i>			
Тема 1. Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3. 1	Представление хореографической миниатюры
		УК-3 .2	
		УК-3.3	
Тема 2. Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	
Тема 3. Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой.	ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	Представление хореографической миниатюры
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 4 Значение образа в создании хореографической миниатюры	ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
		ПК-9.2	
		ПК-9.3	

		хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
Тема 5 Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры.		ПК-9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
			ПК-9.2	
			ПК-9.3	
Тема 6 Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры		ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
			ПК-9.2	
			ПК-9.3	

		принципами хореографического текстосложения		
Тема 7 Проблема решения современной темы в хореографической миниатюре		ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1	Представление хореографической миниатюры
			ПК-8.2	
			ПК-8.3	
Тема 8 Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры		УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Представление хореографической миниатюры
			УК-7.2	
			УК-7.3	
Тема 9 Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры		ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
			ПК-9.2	
			ПК-9.3	
Тема 10 Особенности создания концертной хореографической		ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный	ПК-9.1	Представление хореографической миниатюры
			ПК-9.2	
			ПК-9.3	

миниатюры		хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
Тема 11 Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса		ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Представление хореографической миниатюры
Тема 12 Театр хореографических миниатюр Л.Яacobсона		ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Представление хореографической миниатюры
Тема 13 Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях		ПК-9Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Представление хореографической миниатюры

	текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения		
Тема 14 Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля	ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	ПК-10.1	Представление хореографической миниатюры
		ПК-10.2	
		ПК-10.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности	Критерии оценивания
--------------------------------------	-----------------------------	---------------------

	компетенций	
1	2	3
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>– понимать концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;</p> <p>–определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры;</p> <p>–воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	деятельности.	
ПК-8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<p>- знает закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца;</p> <p>- умеет осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	<p>- знает специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия;</p> <p>– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение;</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	- способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-10 Планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях	– знает принципы административной работы и художественных процессов в театре; – умеет планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; - способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование	практические;; самостоятельная работа:

	компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет – выполнение практико- ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
--	--

<p>Зачтено</p>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<p>Зачтено</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>Зачтено</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

1	Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	УК-3
2	Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры.	ПК-9
3	Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой	ПК-8
4	Значение образа в создании хореографической миниатюры	ПК-9
5	Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры	ПК-9
6	Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры	ПК-9
7	Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры	ПК-8
8	Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры.	УК-7
9	Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры	ПК-9

10	Особенности создания концертной хореографической миниатюры	ПК-9
11	Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса	ПК-8
12	Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона	ПК-9
13	Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях	ПК-9
14	Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля	ПК-10

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой	УК-3, УК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
2	Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры	ПК-9
3	Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой	ПК-8
4	Значение образа в создание хореографической миниатюры	ПК-9
5	Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры	ПК-9
6	Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры	ПК-9
7	Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры	ПК-9
8	Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры	УК-7

9	Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры	ПК-9
10	Особенности создания концертной хореографической миниатюры	ПК-9
11	Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса	ПК-8
12	Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона	ПК-9
13	Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях	ПК-9
14	Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля	ПК-10

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

: Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

- 1.
- 2.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Творческие задачи при работе над хореографической миниатюрой»

Цель работы: получить знания о задачах в работе над хореографической миниатюрой

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры с четкой установкой на конкретизацию задач.

Практическая работа № 2. Тема «Применение композиционных приемов при создании хореографической миниатюры»

Цель работы: выявление композиционных приемов в работе над хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: использование композиционных приемов при создании хореографической миниатюры.

Практическая работа № 3. Тема «Использование особенностей техники танца (классического, народно-сценического, бального, модерн-танца и т.д.) в работе над хореографической миниатюрой»

Цель работы: выявление возможностей использования техники танца на основе выбранного вида танца.

Задание и методика выполнения: использование технических возможностей исполнителя хореографической миниатюры.

Практическая работа № 4. Тема «Значение образа в создании хореографической миниатюры»

Цель работы: выявление влияния художественного образа на композиционное решение хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: работа над образом при создании хореографической миниатюры.

Практическая работа № 5. Тема «Музыкально-хореографическая драматургия хореографической миниатюры»

Цель работы: музыкальный анализ выбранного музыкального произведения при создании хореографической миниатюры

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры во взаимосвязи с музыкальными выразительными средствами

Практическая работа № 6. Тема «Особенности создания сюжетной и бессюжетной хореографической миниатюры»

Цель работы: выявить особенности разработки сюжетного и бессюжетного содержания хореографической миниатюры

Задание и методика выполнения: создание сюжетной или бессюжетной хореографической миниатюры.

Практическая работа № 7. Тема «Проблема решения современной темы в хореографической миниатюры»

Цель работы: умение определять современность тематики и идеи будущей хореографической миниатюры. Выявление стиля и жанра, характерного для современности.

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры на современную тему.

Практическая работа № 8. Тема «Лаконичность выразительных средств как основа создания хореографической миниатюры»

Цель работы: умение отбирать выразительные средства для создания хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру и сделать анализ выразительных средств.

Практическая работа № 9. Тема «Значение программной музыки в создании хореографической миниатюры»

Цель работы: умение связывать программу музыки и либретто хореографической миниатюры.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру на программную музыку.

Практическая работа № 10. Тема «Особенности создания концертной хореографической миниатюры»

Цель работы: определение понятия концертности, возрастные группы зрителей, зрелищности.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для концерта.

Практическая работа № 11. Тема «Особенности создания хореографической миниатюры для конкурса»

Цель работы: определение понятия конкурсной хореографической миниатюры с учетом требования конкурса.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для конкурса, при возможности с учетом участия в конкурсе.

Практическая работа № 12. Тема «Театр хореографических миниатюр Л.Якобсона»

Цель работы: выявить приемы и методологию создания

хореографических миниатюр театра Л.Якобсона.

Задание и методика выполнения: создание хореографической миниатюры с учетом приемов Л.Якобсона.

Практическая работа № 13. Тема «Хореографическая миниатюра в балетных спектаклях»

Цель работы: анализ хореографических миниатюр балетных спектаклей.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру для идущего балетного спектакля.

Практическая работа № 14. Тема «Влияние хореографических миниатюр на создание балетного спектакля»

Цель работы: выявить значимость хореографической миниатюры на решение балетного спектакля.

Задание и методика выполнения: создать хореографическую миниатюру в основе будущего спектакля.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
 - своевременно выполнять самостоятельные задания.
4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новерр ; Макарова М.Н.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115954>. — Загл. с экрана.

2. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. – URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.unesco.ru/ru/>

Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. – URL:
<http://www.rusarchives.ru>

сайт профессора Дергачева [Электронный ресурс]. – Режим
доступа: <http://www.dergachev.farlep.net/>

Научные статьи раздела регионоведение в научном периодическом
электронном рецензируемом журнале «SCI-ARTICLE.RU» [Элек
тронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sci-
article.ru/gryps.php?i=regionovedenie](http://sci-article.ru/gryps.php?i=regionovedenie)

Сайт журнала «Гуманитарий Юга России» [Элек тронный ресурс].
– Режим доступа: http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html
http://www.isras.ru/Humanities_South_Russia.html

сайт журнала «Ойкумена. Регионоведческие исследов ания» [Элек
тронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ojkum.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» -- Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Информационные справочные системы:

Гарант

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает:
овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой,
указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу
обучающихся в ходе проведения семинарских (практических,
индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых
и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Виктор Иванович **Панферов**

ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ МИНИАТЮР

Рабочая программа дисциплины
программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16
п. л.

Заказ

Объем

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф