



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподава-
тель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.3(073)
ББК 85.32я73
Т 18

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Костылева О. А., преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019/МИЭ(ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 1 от 28.09.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Т 18

Танец, сценическое движение : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О. А. Костылева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – Х с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	29
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	322

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Танец, сценическое движение
2	Цель дисциплины	освоение практических навыков танцевально-пластической культуры, обеспечивающих необходимый художественно-творческий уровень исполнителя эстрадно-джазового пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – воспитании и развитии вокально-двигательной координации; – развитию танцевально-пластической культуры, в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных движений и упражнений, воспитании тренированности, внимания, хореографической памяти, координированности; – овладении стилевыми особенностями, образностью различных видов хореографии; – развитию эмоциональной выразительности эстрадного исполнителя пластическими средствами; воспитании культуры общения средствами танца, основ взаимодействия с партнерами
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-1 ; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчики	Костылева О. А., преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2	УК-2.1	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	искать проверенную информацию по использованию в композиции танцевальных фигур
	УК-2.2	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	соблюдать авторские права при постановке танцев или сценических форм при музыкальных выступлениях
	УК-2.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	необходимым правовым материалом при постановке танцев или сценических форм на сцене
УК-3	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	постановку танца в коллективе
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции при постановке танца
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения композиции

ПК-1	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; – технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве. 	демонстрацию артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в танцах
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой. 	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю в сценических движениях
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	способами демонстрации артистизма в танцевальных формах в исполнительстве

ПК-3	ПК-3.1	Знать	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.	использовать методические принципы при построении пластических фигур во время вокального выступления
	ПК-3.2	Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	развивать профессиональные навыки в сценических формах
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	методом отбора подбирать необходимые танцевальные движения для выступлений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Вокально-джазовая импровизация».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Сценическая речь», «Основы ансамблевого исполнительства», «Практика работы с микрофоном», прохождении практик: педагогическая практика (учебная), Педагогическая практика (производственная), научно-исследовательская работа, исполнительская практика

подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468	468
– Контактная работа (всего)	251	43
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	250	42
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	–	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1	1
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	163,6	400
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53,4	25

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Классический танец	45			36		9	

Экзамен 1 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			36		9	27
Раздел 1. Классический танец (продолжение)	71,8			36		35,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72			36		35,8	0,2
Раздел 2. Народный танец	72			36		36	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72			36		36	
Раздел 2. Народный танец (продолжение)	36			34		2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36			34		2	
Раздел 3. Историко-бытовой танец	72			36		36	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72			36		36	
Раздел 3. Историко-бытовой танец (продолжение)	71,8			36		35,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72			36		35,8	0,2
Раздел 4. Современный танец	45			36		9	
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72			36		9	27
Всего по дисциплине	468			250		163,6	54,4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		конс.	КСР	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Классический танец	68			4		64		
Зачет 1 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72			4		64	4	

Раздел 1. Классический танец	63		4	59	
Экзамен 2 семестр	9				Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72		4	59	9
Раздел 2. Народный танец	72		4	68	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72		4	68	
Раздел 2. Народный танец (продолжение)	36		4	32	
<i>Итого в 4 сем.</i>	36		4	32	
Раздел 3. Историко-бытовой танец	72		8	64	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72		8	64	
Раздел 3. Историко-бытовой танец (продолжение)	68		8	60	
Зачет 6 семестр	4				Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72		8	60	4
Раздел 4. Современный танец	63		10	53	
Экзамен 7 семестр	9				Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	72		10	53	9
Всего по дисциплине	468		42	400	26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-1	ПК-3
1	2	3	4	5
Раздел 1. Классический танец	+	+	+	+
Зачет 1 сем.				
Раздел 2. Классический танец (продолжение)	+	+	+	+
Экзамен 2 сем.				
Раздел 2. Народный танец	+	+	+	+
Раздел 2. Народный танец (продолжение)	+	+	+	+
Раздел 3. Историко-бытовой танец	+	+	+	+
Раздел 3. Историко-бытовой танец (продолжение)	+	+	+	+
Зачет 6 сем.				
Раздел 4. Современный танец	+	+	+	+
Экзамен 7 сем.				

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Классический танец

Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса на середине зала. Усложнение экзерсиса классического танца вследствие развития координации за счет изучения более сложных движений.

1. Позиции рук – подготовительная, I, III; II п. изучается последней.
2. Demi и grand plie в I, II, III позициях; с работой рук.
3. Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; в сочетании с движениями poir lie pied, demi plie.
4. Battement tendu jete из I п. в сторону, вперед, назад.
5. Rond de jambe par terre en dehoes end en dedans по точкам.
6. Battement fondu носком в пол в сторону, вперед, назад.
7. Изучение положения sur le sou-de-pied спереди и сзади.
8. Releve на полупальцах по I, II, III.
9. I, II, III форма port de bras. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию.
10. Положения epoulement croise и effase.
11. Поза croise вперед. Поза croise назад. Поза effase вперед. Поза effase назад.
12. Temps lie parterre вперед и обратное.
13. Pas de bourres sempre, обратное.
14. Прыжки.
 - a. Трамплинные прыжки без соблюдения позиций.
 - b. Ten soute
 - c. Changement de pied
 - d. Pas echappee

Раздел 2. Народный танец

1. Постановка ног, рук, корпуса в экзерсисе народно-сценического танца.
2. Preparation в характере народно-сценического танца на середине.
3. Полуприседание и полное приседание по I, II, III п. в мягком и плавном характере.
4. Battement tendu с работой пятки опорной ноги, по всем направлениям.
5. Battement tendu с переводом рабочей ноги с носка на каблук.
7. Дробные выстукивания по I прямой позиции. Одинарные удары всей ступней поочередно одной и другой ногой.
8. Одинарные дробные выстукивания по I прямой позиции: поочередно стопой и каблук одной и другой ногой.
9. Подготовка к «веревочке» на целой стопе.
10. Каблучное упражнение.
11. Комбинация движений в русском характере.
12. Комбинация движений в белорусском характере.
13. Комбинация движений в татарском характере.
14. Комбинация движений в украинском характере.
15. Комбинация движений в еврейском характере.
16. Танцевальная комбинация в испанском характере.
17. Танцевальная комбинация в характере аргентинского танца.

Раздел 3. Историко-бытовой танец

1. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу.
2. Шаги: бытовой, мягкий, танцевальный.
3. Поклоны и реверансы XVI, XVII, XVIII в.в.
4. Par glissee (скользящий шаг).
5. Par chassee (двойной скользящий шаг).
6. Par menu.
7. Par balance.
8. Менуэт XVIII в.
9. «Танец рыцарей» муз. С. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульета».
10. Вальс XIX в.

Раздел 4. Современный танец

1. Разминка (изоляция):
 - голова шея (наклоны, повороты, круговые движения);
 - плечевой пояс (подъем и опускание плеч, дискретное вращение плечами);
 - грудная клетка (release, contract, перемещение вправо, влево, по кругу);
 - таз (перемещение вправо, влево, по кругу, вращение бедром «к себе», «от себя»);
 - руки (кисть, локоть, плечо);
2. Комбинации движений на развитие координации.
3. Танцевальные комбинации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. <i>Классический танец</i>	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.	Практический показ. Оценка работы
Раздел 2. <i>Народный танец</i>	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.	Практический показ. Оценка работы
Раздел 3. <i>Историко-бытовой танец</i>	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям.	Практический показ. Оценка работы
Раздел 4. <i>Современный танец</i>	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к	Практический показ. Оценка рабо-

	практическим занятиям.	ТЫ
--	------------------------	----

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Классический танец»

Цель работы: развитие координации, хореографической памяти, пластической и стилистической выразительности.

Задание и методика выполнения: показать собственную комбинацию движений в самостоятельно выбранном характере классического танца.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Народный танец»

Цель работы: развитие координации, хореографической памяти, пластической и стилистической выразительности.

Задание и методика выполнения: показать собственную комбинацию движений в самостоятельно выбранном характере народно-сценического танца.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Историко-бытовой танец»

Цель работы: развитие координации, хореографической памяти, пластической и стилистической выразительности.

Задание и методика выполнения: показать собственную комбинацию движений в самостоятельно выбранном характере историко-бытового танца.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Современный танец»

Цель работы – создать визуальное представление о стилистических особенностях современной хореографии, способов ее реализации в эстрадном вокальном исполнительстве.

Задание и методика выполнения: показать собственную комбинацию движений в самостоятельно выбранном танцевальном стиле современной хореографии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Классический танец	УК-2	УК-2.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Классический танец»; Практическая работа раздела № 1 «Классический танец»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 2. Народный танец	УК-2	УК-2.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Народный танец»; Практическая работа раздела № 2. «Народный танец»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 3. Историко-бытовой танец	УК-2	УК-2.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Историко-бытовой танец»; Практическая работа раздела № 3. «Историко-бытовой танец»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 4. Современный танец	УК-2	УК-2.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Современный танец»; Практическая работа раздела № 4. «Современный танец»
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Классический танец	УК-2	УК-2.1	Требование к зачету (1 семестр). Требования к экзамену: знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – владение манерой, характерными особенностями танцевальных стилей, мужского и женского исполнения; – умение работать в паре, с другими исполнителями; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координацию; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала внесение; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	Раздел 2. Народный танец	УК-2	
УК-2.2			
УК-2.3			
УК-3		УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
ПК-1		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ние; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
Раздел 3. Историко-бытовой танец	УК-2	УК-2.1	Требование к зачету (6 семестр). Требования к экзамену: знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – владение манерой, характерными особенностями танцевальных стилей, мужского и женского исполнения; – умение работать в паре, с другими исполнителями; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координацию; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала внесение; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 4. Современный танец	УК-2	УК-2.1	
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			цию; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложного материала внесение; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	– понимает правовой материал в использовании постановочных танцевальных форм; – применяет знания правовых материалов в использовании постановочных танцевальных форм; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	– понимает роль в команде при постановке танцев; – применяет <i>навыки координации по достижению целей в постановке танца</i> ; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает основы сценическо-	Обучающийся обладает необходимой

	го движения; – применяет систему сценических движений в постановке номера; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает принципы работы со стилями в танцевальных жанрах; – применяет собственные навыки работы в танцевальных жанрах, отработанные в самостоятельных работах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать ауди-				

торию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету (1 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные положения классического танца	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
2.	Позиции рук и ног классического танца	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
3.	Классический танец в современной хореографической культуре	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
4.	Законы создания действенного танца	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3

к зачету (6 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
--------------	--	------------------------

1.	Основные положения народно-сценического танца	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
2.	Позиции рук и ног народно-сценического танца	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
3.	Основные положения и движения в танцах: «Бранль», «Павана», «Менуэт», «Гавот», «Полонез», «Вальс», «Полька»	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
4.	Народно-сценический танец: законы постановки	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
5.	Историко-бытовой танец на сцене	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
6.	Выразительные средства танца – рисунок	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
7.	Хореографический текст	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
8.	Законы драматургии и их применение в эстрадном танцевальном номере	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3

к экзамену (2, 7 семестры)

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	Во время экзамена студент должен продемонстрировать: <ul style="list-style-type: none"> – знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – владение манерой, характерными особенностями танцевальных стилей, мужского и женского исполнения; – умение работать в паре, с другими исполнителями; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координацию; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложного материала внесение; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; – яркость, выразительность исполнения. 	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Составление учебных танцевальных комбинаций	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
2	Составление сценической комбинации	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3
3	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций	УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа раздела № 1 «Классический танец».

Цель работы – развитие физических и координационных возможностей в процессе формирования начальных умений и навыков классического экзерсиса.

Задание и методика выполнения. В процессе изучения основ экзерсиса классического танца, необходимо:

– выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме,

– усвоить понимание основных форм хореографической кинетики, например: отведение – приведение ноги, вращательные движения ноги, прыжки на двух ногах, с двух ног на одну, с одной на две и т. д.

Значительная часть учебного времени в формировании кинетической координации будет потрачена на образование динамического стереотипа.

Процесс освоения данной темы предполагает вместе с общей аудиторной, работу в малых группах. Состав последних меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб.: «Лань», 2006. – 240 с.

2. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.

3. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В. С. Костровицкая. СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 128 с.

4. Лебедева, Г. Д. Балет: семантика и архитектоника / Г. Д. Лебедева. – СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 160 с.

5. Нарская, Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 162 с.

Практическая работа раздела № 2. «Народный танец».

Цель работы – развитие координационных умений и навыков в стилистике народного танца.

Задание и методика выполнения. В процессе изучения элементов экзерсиса народно-сценического танца и комбинаций движений в народном характере, необходимо:

– выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме,

– создать представление о выразительных особенностях и стилистических различиях в характере, манере исполнения народной хореографии.

Значительная часть учебного времени в формировании кинетической и пространственной координации будет потрачена на образование динамического стереотипа.

Процесс освоения данных практических навыков предполагает обсуждение результатов работы в аудитории, а также самостоятельных творческих работ. Форма обучения включает технологию работы в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2006. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с.

3. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд. – СПб.: «Лань», 2006. – 124 с.

Практическая работа раздела № 3. «Историко-бытовой танец».

Цель работы – освоение стиля и манеры предложенных примеров историко-бытового танца, развитие пространственного мышления относящегося как к организации пространства в целом, так и развития координации связанной с взаимодействием с партнером.

Задание и методика выполнения. В процессе изучения элементов экзерсиса и хореографических примеров исторического танца, необходимо:

– выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме,

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером, его сменой) необходимые для исполнения историко-бытового танца,

– создать представление о манере исполнения, танцевальном этикете, выразительных особенностях историко-бытового танца в рассматриваемых примерах.

Значительная часть учебного времени в формировании кинетической и пространственной координации будет потрачена на образование динамического стереотипа, навыков взаимодействия с партнером.

Процесс освоения данных практических навыков предполагает обсуждение результатов работы и анализ видео материалов по следующему алгоритму:

– выделить наиболее характерные стилистические черты в манере исполнения просматриваемых видео отрывков,

– обозначить характерные стилистические особенности танцевального этикета в просматриваемых видео отрывках,

– отметить пространственную организацию, интересные переходы просматриваемых видео отрывков историко-бытового танца.

Форма обучения включает технологию работы в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемая литература:

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст] / М. В. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382с.

2. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 179 с.

3. Худеков, С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. – М.: ЭКСМО, 2009. – 324 с.

4. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX – начало XX века / А. Н. Шульгина. СПб.: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2005. – 84 с.

Практическая работа раздела № 4. «Современный танец».

Цель работы – формирование начальных координационных и стилистических навыков в технике современного танца.

Задание и методика выполнения. В процессе освоения элементов разминки, движений, танцевальных комбинаций современного танца необходимо:

– выработать необходимые координационные навыки работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме,

– создать представление о манере исполнения, выразительных стилистических приемах современного танца.

Значительная часть учебного времени в формировании основ кинетической и пространственной координации в стилистике современного танца будет потрачена на образование динамического стереотипа, навыков танцевальной выразительности, характерной для этой манеры исполнения.

Процесс освоения данных практических навыков предполагает обсуждение результатов работы в аудитории, а также самостоятельных творческих работ. Анализ видео материалов осуществляется по следующему алгоритму:

- выделить наиболее характерные танцевальные стилистические черты в манере исполнения различных направлений современной хореографии просматриваемых видео отрывков,
- обозначить характерные для каждого стиля приемы, жесты,
- отметить пространственную организацию движений конкретных исполнителей (в работе с собственным пространством: верх, низ, вперед, назад, вправо, влево, вокруг; пространством сцены).

Форма обучения включает технологию работы в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемая литература:

1. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2006. – 248 с.

2. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 104 с.

3. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова – М.: Терра-спорт, 1988 – 239 с.

4. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца / В. Ю. Никитин. – М.: ООО «ИД «Один из лучших», 2006. – 253 с.

5. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: ООО «ИД «Один из лучших», 2006. – 278 с.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 23.12.2021).

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544> (дата обращения: 23.12.2021).

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 23.12.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Балет», «Хореограф», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, одежда сцены) и техническими средствами обучения (звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 1 от 28.09.2020	–	Без изменений.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Александровна **Костылева**

ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Эстрадно-джазовое пение»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф