



ФГОС ВО
(версия 3++)

СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Фортепиано»**

по направлению подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.**

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
С 80

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Автор-составитель: В. И. Харишина, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 02 от 21.10.2016.

Экспертиза проведена 28.10.2016, акт № 2016/ МИИ Ф

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023
2024/25	

С 80

Стилевая импровизация: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: бакалавриат, профиль «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. В. И. Харишина; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 24 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	14
6.2.2. Описание шкал оценивания	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	17
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	17
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	17
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	17
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	17
6.3.4.2. Задания для практических занятий	17
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	18
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	18
6.3.4.5. Тестовые задания	18
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и	

владений, характеризующих этапы формирования компетенций	18
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	20
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	20
7.2. Информационные ресурсы	20
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	20
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	23

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Стилевая импровизация
2	Цель дисциплины	воспитание исполнителей высокой квалификации, способных не только создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла, но и стиливые импровизации, в сочетании с собственной индивидуальностью, умеющих подражать (воспроизводить) особенности музыки различных эпох, жанров и стилей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – овладении разнообразными приёмами гармонизации, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; – воспитании профессиональных навыков в постижении содержания и формы гармонии в сочетании с технологической реализацией художественных идей; – совершенствовании владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; – формировании гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; – развитии творческого воображения и артистизма, ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Харишина В. И., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в создании стилевой импровизации;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач при создании стилевой импровизации;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации при создании стилевой импровизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сольфеджио», «Специальный инструмент», «Чтение с листа и транспонирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы композиции», «Полифония», «Концертмейстерский класс», «Музыкальная форма», прохождении практик: преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	8,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	70	8
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	96
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма							
Тема 1. Стилистика музыки барокко	18				17	1	
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	18				17	1	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>				<i>34</i>	<i>2</i>	
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков							
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	35				18	17	
Тема 4. Стилистика оте-	36,8				18	18,8	

чественных композиторов XIX века							
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет контроль . ИКР – 0,2
<i>Итого в 2 сем.</i>	72				36	35,8	0,2
Всего по дисциплине	108				70	37,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма							
Тема 1. Стилистика музыки барокко	18				2	16	
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	18				2	16	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36				4	32	
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков							
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	34				2	32	
Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века	34				2	32	
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 2 сем.</i>	72				4	64	4
Всего по дисциплине	108				8	96	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1
1	2
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма	
Тема 1. Стилистика музыки барокко	+
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	+
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков	
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	+
Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века	+
Зачет 2 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Стилистика музыки барокко. Подвергать знакомое, а также неизвестное, музыкальное произведение стилистико-фактурному переосмыслению его нотного текста. При этом необходимо добиваться убедительности, узнаваемости *барочного* звучания. Такому переосмыслению могут быть подвергнуты пьесы композиторов более поздних эпох, в том числе отечественных композиторов.

Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков. Подвергать знакомое, а также неизвестное, музыкальное произведение стилистико-фактурному переосмыслению его нотного текста. При этом необходимо добиваться убедительности, узнаваемости музыкального языка *Венского классицизма* (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Такому переосмыслению могут быть подвергнуты пьесы композиторов зарубежных, отечественных композиторов разных эпох, а также внутри этой группы композиторов.

Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века. Подвергать знакомое, а также неизвестное, музыкальное произведение стилистико-фактурному переосмыслению его нотного текста. При этом необходимо добиваться убедительности, узнаваемости *романтического* звучания. Такому переосмыслению могут быть подвергнуты пьесы композиторов зарубежных, отечественных композиторов разных эпох, а также внутри группы композиторов-романтиков.

Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века. Подвергать знакомое, а также неизвестное, музыкальное произведение стилистико-фактурному переосмыслению его нотного текста. При этом необходимо добиваться убедительности, узнаваемости звучания. Такому переосмыслению могут быть подвергнуты пьесы *отечественных композиторов-классиков XIX века* (А. Бородин, П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин), а также музыка композиторов разных эпох, в том числе внутри группы отечественных композиторов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма		
Тема 1. Стилистика музыки барокко	<i>Самостоятельная работа № 1</i> Отработка устойчивых навыков фактурного развёртывания барочного стиля на примере типичных формул	Прослушивание-отчёт по домашнему заданию; работа над ошибками
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	<i>Самостоятельная работа № 2</i> Отработка устойчивых навыков фактурного развёртывания Венского классического стиля на примере типичных формул	Прослушивание-отчёт по домашнему заданию; работа над ошибками
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков		
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	<i>Самостоятельная работа № 3</i> Отработка устойчивых навыков фактурного развёртывания романтического стиля на примере типичных формул	Прослушивание-отчёт по домашнему заданию; работа над ошибками
Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века	<i>Самостоятельная работа № 4</i> Отработка устойчивых навыков фактурного развёртывания русского классического стиля на примере типичных формул	Прослушивание-отчёт по домашнему заданию; работа над ошибками

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Стилистика музыки барокко»

Цель работы: Установление чётких стилистических границ

Задание и методика выполнения: выбрать 12-15 примеров из музыки барочного стиля и транспонировать их. Самостоятельно сочинить 8-10 стилистических формул музыки барокко (ориентироваться на клавирное творчество А. Скарлатти, Г. Ф. Генделя, И. С. Баха)

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Стилистика музыки Венских классиков»

Цель работы: Установление чётких стилистических границ

Задание и методика выполнения: Усвоить устойчивые стилистические формулы музыки композиторов Венского классического стиля. Самостоятельно сочинить 8-10 стилистических формул музыки венского классического стиля (Ориентироваться на клавирное /фортепианное творчество И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена)

Самостоятельная работа №3

Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века

Цель работы: Установление чётких стилистических границ

Задание и методика выполнения: выбрать 12-15 примеров из музыки романтического стиля и транспонировать их. Самостоятельно сочинить 8-10 стилистических формул музыки романтического стиля (ориентироваться на фортепианное творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига)

Самостоятельная работа №4

Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века

Цель работы: Установление чётких стилистических границ

Задание и методика выполнения: выбрать 12-15 примеров из музыки отечественных композиторов-классиков и транспонировать их. Самостоятельно сочинить 8-10 стилистических формул музыки барокко (ориентироваться на творчество П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма			
Тема 1. Стилистика музыки барокко	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Стилистика музыки барокко»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Стилистика музыки Венских классиков»
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков			
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Стилистика европейских романтиков XIX века»
Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Стилистика отечественных композиторов XIX века»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Импровизация в стилистике барокко и венского классицизма			
Тема 1. Стилистика музыки барокко	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Вопрос к зачёту № 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 2. Стилистика музыки Венских классиков	Те же	Те же	Вопрос к зачёту № 1 № практико-ориентированных заданий: 2
Раздел 2. Импровизация в стилистике европейских и отечественных романтиков			
Тема 3. Стилистика европейских романтиков XIX века	Те же	Те же	Вопрос к зачёту № 1 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Стилистика отечественных композиторов XIX века	Те же	Те же	Вопрос к зачёту № 1 № практико-ориентированных заданий: 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в создании стилевой импровизации; – применяет теоретические знания при поиске, анализе, синтезе информации для решения поставленных задач при создании стилевой импровизи-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	зации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; практическая импровизация
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение приёмами импровизации, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно импровизировать произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническая безупречность, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение приёмами импровизации, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно свободно ориентируется в музыкальных стилях, а также недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение приёмами импровизации, неуверенность в процессе исполнения, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение приёмами импровизации, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы на зачетах и экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий по изучаемым в семестрах темам	УК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Преобразовать мелодику предложенного произведения приёмами импровизации стилистики барокко	УК-1
2.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики Венских классиков	УК-1
3.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики европейских романтиков XIX века	УК-1
4.	Преобразовать предложенное произведение приёмами импровизации стилистики отечественных композиторов XIX века	УК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Все задания данной дисциплины являются творческими, ибо сам процесс создания стилевой импровизации является творческим процессом. Темы и задания описаны как в самостоятельной работе студентов, так и в заданиях индивидуальных занятий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1
Тема «Стилистика музыки барокко»
(Творческое задание)

Цель работы – изучение стилистики барокко

Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений тщательно проанализировать гармонию и составить цифровку. Создание собственной импровизации в стилистике барокко.

Индивидуальное занятие №2
Тема 2. «Стилистика музыки Венских классиков»
(Творческое задание)

Цель работы – изучение стилистики Венских классиков.

Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений найти мелодические и гармонические формулы. Создание собственной импровизации в стилистике одного из Венских классиков.

Индивидуальное занятие №3
Тема 3. «Стилистика европейских романтиков XIX века»
(Творческое задание)

Цель работы – изучение стилистики европейских романтиков XIX века.

Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений найти мелодические и гармонические особенности. Создание собственной импровизации в стилистике одного из европейских романтиков XIX века.

Индивидуальное занятие №4
Тема 4. «Стилистика отечественных композиторов XIX века»
(Творческое задание)

Цель работы – изучение стилистики отечественных композиторов XIX века.

Задание и методика выполнения: в каждом из 10 предложенных произведений найти мелодические и гармонические особенности. Создание собственной импровизации в стилистике одного из отечественных композиторов XIX века.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133849> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6517-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151852> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://soltem.livejournal.com/51003.html> – Игра на фортепиано Берков, В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. – М.: Сов. композитор, Л. : 1962. – 562 с.

2. <https://www.youtube.com/watch?v=tzqWjMm0uno> – Научиться импровизировать на фортепиано (Дата обращения 15.01.2018) Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации: для фортепиано / И. Бриль. - 2-е изд. - М. : Сов. композитор, 1982. – 122 с.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами индивидуальных занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам, обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
---------------------------------	---	--

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Ивановна **Харишина**

СТИЛЕВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф