



ФГОС ВО
(версия 3++)

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

СПОРТИВНЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 793.38
ББК 85.325
С73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: К. А. Новиков, доцент, декан хореографического факультета.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ХИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С73

Спортивный бальный танец: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01, квалификация : бакалавр / автор-составитель К. А. Новиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 49с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	33
6.3.4.5. Тестовые задания.....	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	34
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	34
7.2. Информационные ресурсы	35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	Ошибка!
	Закладка
определена.	не

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Спортивный бальный танец
2	Цель дисциплины	Изучить специфику спортивных бальных танцев и использовать особенности данного направления в дальнейшей постановочной деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – основного комплекса упражнений для физического развития, способствующего формированию исполнительских качеств, необходимых для занятий различными видами танца на уровне перечисления; – методов и процедур работы с разнообразной научной информацией и литературой на уровне перечисления; – основ этнокультурного образования на уровне названия; – основных методов организации художественно-творческой деятельности хореографического любительского коллектива на уровне перечисления; – социально-демографических характеристик различных групп населения на уровне понимания <ul style="list-style-type: none"> – называть основные упражнения и характеризовать их назначение в физическом развитии исполнителя танцев; – находить научную информацию по тематике исследования и соотносить с применяемыми методами и приемами ее изучения; – описывать признаки этнопедагогики, методов и форм педагогического руководства хореографическим любительским коллективом; – определить основные цели, задачи и содержания деятельности руководителя хореографического любительского коллектива в контексте процесса сохранения и развития хореографии; – использовать данные теоретических исследований в своей профессиональной деятельности; – анализа форм и методов этнокультурного образования; – выбирать необходимые способы и средства для работы с хореографическим любительским коллективом, способствующие формированию интереса его участников к формированию этнокультурных традиций; – определять роль любительской хореографии в формировании у различных групп населения духовно-нравственных ценностей и идеалов, воспроизводить результаты творческой деятельности любительских хореографических коллективов в различных формах и видах социально-культурной деятельности
4	Планируемые результаты освоения	ПК-8; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Новиков К. А., доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8.Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	ПК-8.1.	Знать	– закономерности развития, особенностей всех видов и форм танца	
	ПК-8.2.	Уметь	– осуществлять выбор выразительных средств создавать хореографический образ, использовать хореографической драматургии при создании танцевального произведения	
	ПК-8.3.	Владеть	– приемами композиции в различных видах хореографического искусства	
ПК-9.Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения	ПК-9.1.	Знать	– специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	
	ПК-9.2.	Уметь	– редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение	
	ПК-9.3.	Владеть	– методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности,	

			формы и стиля	
--	--	--	---------------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Спортивный балльный танец» входит в часть учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Искусство балетмейстера», «Исполнительские школы современной хореографии за рубежом».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Этнопедagogика», «Психология художественного творчества», «Теория и история хореографического искусства», «Образцы танцевального репертуара», «Основы актерского мастерства», «Теория и история хореографического искусства», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: Ознакомительная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 540 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
– Контактная работа (всего)	184,7
в том числе:	
лекции	60
семинары	-
практические занятия	122
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,7
консультации (конс.)	5 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	40,6
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет,	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области танцевального спорта на начальном этапе подготовки исполнителей								
Тема 1. . Введение в предмет	2	2						
Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка	2			2				
Тема 3. Специальный экзерсис.	4			4				
Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам	10	4		6				
Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	17,8	4		10		3,8		
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.	
Итого в 1 сем.	36	10	-	22	-	3,8	0,2	
Тема 6. История возникновения бальных конкурсных танцев.	2	2						
Тема 7. Методика организации учебно-творческой работы танцевально-спортивного клуба.	2	2						
Тема 8. Техника европейских танцев, класс Второй уровень слож-	12	2		10				

ности							
Тема 9. Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций.	20	4		12		4	
Итого в 2 сем.	36	10	-	22	-	4	-
Раздел 2. Практика спортивных бальных танцев							
Тема 10. Основные методы изучения спортивных бальных танцев	2	2					
Тема 11. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	26	4		22			
Тема 12. Правила проведения соревнований	8	4				4	
Итого в 3 сем.	36	10	-	22	-	4	-
Тема 13. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Второй уровень сложности	26	4		22			
Тема 14. Правила судейства на соревнованиях.	2	2					
Тема 15. Секвей, шоу-програамма, формейшн	7,8	4				3,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	36	10	-	22	-	3,8	0,2
Тема 16. Композиция формейшн	31	8		14		9	
Тема 17. Композиция секвей	24	6		10		8	
Тема 18. Композиция шоу-программы	24	6		10		8	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	108	20	-	34	-	25	29
Всего по дисциплине	252	60	-	122	-	40,6	29,4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-8	ПК-9
1	2	4
Раздел 1.		
Тема 1. Введение в предмет		+
Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка		+
Тема 3. Специальный экзерсис.		+
Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам		+
Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	+	
Зачет 1 семестр		
Раздел 2.		
Тема 6. История возникновения бальных конкурсных танцев.		+
Тема 7. Методика организации учебно-творческой работы танцевально-спортивного клуба.		+
Тема 8. Техника европейских танцев, класс Второй уровень сложности	+	
Тема 9. Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций.	+	
Тема 10. Основные методы изучения спортивных бальных танцев		+
Тема 11. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	+	
Тема 12. Правила проведения соревнований		+
Тема 13. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Второй уровень сложности	+	
Тема 14. Правила судейства на соревнованиях.		+
Тема 15. Секвей, шоу-программа, формейшн	+	+
Зачет 4 семестр		
Тема 16. Композиция формейшн	+	
Тема 17. Композиция секвей	+	
Тема 18. Композиция шоу-программы	+	
Экзамен 5 семестр		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области танцевального спорта на начальном этапе подготовки исполнителей

Тема 1. Введение в предмет.

Понятие спортивный бальный танец. Европейские танцы. Латиноамериканские танцы. Основные этапы развития бального танца. Пути и тенденции развития бального танца. Современные формы организации бального танца как вида деятельности. Предмет спортивный бальный танец в системе обучения хореографии, его влияние на преподавание других дисциплин.

Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка.

Значение разминки перед занятием или выступлением. Для танцоров – любителей: возможность качественного исполнения изучаемого материала; минимум усилий

при исполнении элементов, связок, композиций танца; концентрация внимания. Для профессиональных исполнителей: максимальная подготовка костно-мышечного аппарата к практике при минимуме постоянных, систематических занятий. Для преподавателей: минимум травм при большом объеме работы, исключение резкой нагрузки на связки, создание организующего начала урока, воодушевление учеников личным примером.

Изучение нескольких комплексов разминки, ритмической гимнастики, аэробики, исходя из возрастной специфики изучаемого основного материала (танцевального репертуара). Присутствие во всех комплексах упражнений для шеи, головы, плечевого пояса и лопаток, суставов рук и плеч, грудной клетки и позвоночника, вращательные движения тела, тазобедренного сустава, суставов ног и подколенных сухожилий, мышц бедер, икр и т.д. Особенности аэробного и анаэробного дыхания.

Правила безопасности на уроках бального танца, конкурсах и выступлениях.

Материал данного раздела изучается на протяжении всего периода обучения по принципу от простого к сложному, является составной частью каждого практического занятия, в зависимости от основного практического материала.

Тема 3. Специальный экзерсис.

Цели и задачи экзерсиса. Особенности построения экзерсиса при изучении европейских и латиноамериканских танцев. (Данный раздел изучается на протяжении всего периода обучения и является составной частью практических уроков в зависимости от основного материала).

Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам.

Основы спортивных бальных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур европейских и латиноамериканских танцев. Методика построения уроков спортивного бального танца, терминология.

Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности

Изучение фигур программы Европейских танцев первого уровня сложности. Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп.

Тема 6. История возникновения бальных конкурсных танцев.

Основные этапы развития бального танца. Пути и тенденции развития бального танца. Основные стили и школы бального танца XX в.

Тема 7. Методика организации учебно-творческой работы танцевально-спортивного клуба.

Основные этапы развития клубной формы организации бальной хореографии в России. Основные принципы работы студии. Современные формы организации студии бального танца: академия, центр, спортивный клуб, спортивная школа и т.д. Их особенности и методика организации деятельности.

Тема 8. Техника европейских танцев, второй и третий уровни сложности.

Согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России. Изучение фигур программы Европейских танцев первого уровня сложности. Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп.

Тема 9. Соединение фигур европейских. Составление вариаций.

Методика работы с учебной литературой. Методика соединения фигур в комбинации с использованием учебной литературы по спортивным бальным танцам.

Раздел 2. Практика спортивных бальных танцев

Тема 10. Методика подготовки исполнителей спортивных бальных танцев.

Основные принципы и методы в работе руководителя танцевально-спортивного клуба

Тема 11. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности

Изучение фигур программы Латиноамериканских танцев первого уровня сложности. Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Тема 13. Нормативные документы и правила.

Правила оценки. Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и заканчивается с последними аккордами музыкального сопровождения.

Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары или их исполнение.

Критерии оценки. Судьи оценивают:

- Темп и основной ритм.
- Работу стопы. Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, подъемы и спуски, поз и движений, закрытость позиций стоп, а также выразительность и контролируемость движения ног.

- Линии корпуса. Судья оценивает правильность:

- Линий рук;
- Линии спины;
- Линии бедер;
- Линии ног;
- Линии головы и шей;
- левой и правой боковой линии.

- Движения. Оценивается исполнение движений в соответствии с характером танца.

- Ритмическую интерпретацию. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Темп и основной ритм – главный вышеназванных критериев судейской оценки.

Тема 14. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Второй и третий уровни сложности

Изучение фигур программы Латиноамериканских танцев второго и третьего уровня сложности согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России. Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.

Тема 15. Правила судейства на соревнованиях

Согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России

Тема 16. Секвей, шоу-программа, формейшн.

Согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России

Тема 17. Композиция формейшн.

Специфика композиции формейшн латиноамериканской, европейской программ танцев.

Тема 18. Композиция секвей.

Специфика композиции секвей латиноамериканской, европейской программ танцев.

Тема 19. Композиция шоу-программы.

Специфика композиции шоу латиноамериканской, европейской программ танцев.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области танцевального спорта на начальном этапе подготовки исполнителей		
Тема 1. . Введение в предмет	Самостоятельная работы №1. Тема «Особенности анализа просмотренных видеоматериалов»	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур.	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 3. Специальный экзерсис.	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур.	
Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам	Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур.	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных уроков на определенные темы
Тема 9. Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций.	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур.	
Раздел 2. Практика спортивных бальных танцев		
Тема 10. Основные методы изучения спортивных бальных танцев	Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 12. Правила проведения соревнований	Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 14. Правила судейства на соревнованиях.	Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 15. Секвей, шоу-програаμμα, формейшн	Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 15. Композиция формейшн	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур	Показ на уроке,

		проверка записи в тетради, составленных композиций
Тема 16. Композиция формейшн	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных композиций
Тема 17. Композиция формейшн	Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур	Показ на уроке, проверка записи в тетради, составленных композиций

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работы №1. Тема «Особенности анализа просмотренных видеоматериалов»

Цель работы: освоить основы работы с видеоматериалами по танцевальному спорту..

Задание и методика выполнения: осуществить просмотр видеоматериалов по выбранной теме, сделать письменный анализ по просмотренному материалу. В рабочих тетрадях составить список нормативных документов, учебных пособий, методических разработок. В тексте использовать маркеры. Проиллюстрировать списки сканированными обложками и оглавлениями.

Самостоятельная работа № 2. Составление комбинации движений и фигур.

Цель работы: составить комбинацию из фигур согласно уровню сложности.

Задание и методика выполнения: разобрать фигуры, согласно уровню сложности. Для разбора использовать учебные материалы указанных авторов. Из изученных фигур составить комбинации. Материал записать в рабочую тетрадь.

Самостоятельная работа №3. Тема «Особенности работы с литературными источниками

Цель работы: умение пользоваться методической литературой по танцевальному спорту

Задание и методика выполнения: уметь использовать специализированные источники по танцевальному спорту, правила вида спорта – танцевальный спорт.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит

сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

<http://ftsar.ru/> – сайт федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла России. Имеет базу нормативных документов, положений и правил вида спорта – танцевальный спорт.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии			
Тема 1. Введение в предмет	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема: «Особенности анализа просмотренных видеоматериалов»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской программы» – Практическая работа № 2. Тема 2. «Танцы латиноамериканской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 3. Специальный экзерсис.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской программы» – Практическая работа № 2. Тема 2. «Танцы латиноамериканской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным танцам	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской программы» – Практическая работа № 2. Тема 2. «Танцы латиноамериканской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Раздел 2.			
Тема 8. Техника европейских танцев, класс Второй уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 9. Соединение фигур ев-	ПК-3 Способность руководить ху-	ПК-3.1	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Танцы европейской
		ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ропейской программы. Составление вариаций.	дожественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.3	программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1. Тема 1. «Ганцы европейской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
Тема 10. Основные методы изучения спортивных бальных танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 11. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 2. Тема 2. «Ганцы латиноамериканской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 12. Правила проведения соревнований	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 13. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Второй уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Практическая работа № 2. Тема 2. «Ганцы латиноамериканской программы» – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 14. Правила судейства на соревнованиях.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 2. Тема: «Составление комбинаций движений и фигур»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 15. Секвей, шоу-програамма, формейшн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема: «Особенности анализа просмотренных видеоматериалов»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Специфика подготовки руководителя в области народной хореографии на основе изучения белорусского, татарского, немецкого танца и танцев стран Балтии			
Тема 1. . Введение в предмет	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 70-85 № практико-ориентированных заданий:
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Ритмическая гимнастика, аэробика, разминка	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 70-75 № практико-ориентированных заданий:
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 3. Специальный экзерсис.	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 70 № практико-ориентированных заданий:
		УК-7.2	
		УК-7.3	

	полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Тема 4. Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 70-72 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 5. Базовая техника европейских танцев. Первый уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 1-30 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 6. История возникновения бальных конкурсных танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 76-85 № практико-ориентированных заданий:
Тема 7. Методика организации учебно-творческой работы танцевально-спортивного клуба.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 70-75 № практико-ориентированных заданий:
Тема 8. Техника европейских танцев,	УК-7 Способен поддержи-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра)

класс Второй уровень сложности	вать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		№ теоретических вопросов: 1-30 № практико-ориентированных заданий: 1-4
Тема 9. Соединение фигур европейской программы. Составление вариаций.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 1-30 № практико-ориентированных заданий: 1-4
		ПК-3.2 ПК-3.3	
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 1-30 № практико-ориентированных заданий: 1-4
		УК-7.2 УК-7.3	
Тема 10. Основные методы изучения спортивных бальных танцев	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 4 семестра) № теоретических вопросов: 1-43 № практико-ориентированных заданий:
		ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 11. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Первый уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 31-69 № практико-ориентированных заданий: 1-4
		УК-7.2 УК-7.3	
Тема 12. Правила проведения соревнований	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 73-75 № практико-ориентированных заданий:
		ПК-3.2 ПК-3.3	

	коллективе, танцевально-спортивном клубе		
Тема 13. Базовая техника Латиноамериканских танцев. Второй уровень сложности	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 31-69 № практико-ориентированных заданий: 1-4
		УК-7.2	
		УК-7.3	
Тема 14. Правила судейства на соревнованиях.	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 74 № практико-ориентированных заданий:
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 15. Секвей, шоу-программа, формейшн	ПК-3 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (№ 1 семестра) № теоретических вопросов: 1-85 № практико-ориентированных заданий: 1-4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7 Способен поддерживать должный уровень фи-	– понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья чело-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

<p>зической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>века средствами физической культуры; – применяет основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами народно-сценического танца; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПКО-3 Способность реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>– понимает цели и задачи современного воспитания, в том, числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений; – применяет методики художественного воспитания различных групп населения средствами народно-сценического танца; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>ПК-1 Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p>	<p>– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом; основы теории и истории народной художественной культуры; методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов; – специфику руководства хореографическим коллективом, основы теории и истории народной художественной культуры; – способен использовать зна-</p>	

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, по-	Представляемая информация систематизирована и	Представляемая информация не систематизирована и/или не	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	

	следовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

Зачет не предусмотрен учебным планом

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов (1, 3, 4 семестр)	Код компетенций
I. Европейская программа		
1	Медленный вальс: Закрытые перемены. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый). Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый).	УК-7, ПК-3
2	Медленный вальс: Правый поворот	УК-7, ПК-3
3	Медленный вальс: Левый поворот	УК-7, ПК-3
4	Медленный вальс: Правый спин поворот	УК-7, ПК-3
5	Медленный вальс: Виск	УК-7, ПК-3
6	Медленный вальс: Перемена хэзитэйшн	УК-7, ПК-3
7	Медленный вальс: Поступательное шассе вправо	УК-7, ПК-3
8	Медленный вальс: Наружная перемена	УК-7, ПК-3
9	Медленный вальс: Крыло	УК-7, ПК-3
10	Медленный вальс: Открытый импетус (Открытый импетус поворот)	УК-7, ПК-3
11	Танго: Ход	УК-7, ПК-3
12	Танго: Поступательный боковой шаг	УК-7, ПК-3
13	Танго: Поступательное звено	УК-7, ПК-3
14	Танго: Закрытый променад	УК-7, ПК-3
15	Танго: Открытый променад	УК-7, ПК-3
16	Танго: Основной левый поворот	УК-7, ПК-3
17	Танго: Фор стэп	УК-7, ПК-3
18	Танго: Левый поворот	УК-7, ПК-3
19	Венский вальс: Правый поворот	УК-7, ПК-3
20	Венский вальс: Левый поворот	УК-7, ПК-3

21	Венский вальс: Перемена вперед из правого поворота в левый	УК-7, ПК-3
22	Венский вальс: Перемена вперед из левого поворота в правый	УК-7, ПК-3
23	Венский вальс: Перемена назад из правого поворота в левый	УК-7, ПК-3
24	Венский вальс: Перемена назад из левого поворота в правый	УК-7, ПК-3
25	Квикстеп: Четвертной поворот вправо	УК-7, ПК-3
26	Квикстеп: Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)	УК-7, ПК-3
27	Квикстеп: Правый спин поворот	УК-7, ПК-3
28	Квикстеп: Лок вперед (Лок стэп вперед)	УК-7, ПК-3
29	Квикстеп: Лок вперед (Лок стэп вперед)	УК-7, ПК-3
30	Квикстеп: Поступательное шассе вправо	УК-7, ПК-3
II. Латиноамериканская программа.		
31	Самба: Виски (Самба виски) влево и вправо	УК-7, ПК-3
32	Самба: Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево)	УК-7, ПК-3
33	Самба: Самба ход на месте	УК-7, ПК-3
34	Самба: Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)	УК-7, ПК-3
35	Самба: Бота фога в продвижении вперед, назад	УК-7, ПК-3
36	Самба: Левый поворот	УК-7, ПК-3
37	Самба: Бег в променад и контр променад	УК-7, ПК-3
38	Ча-ча-ча: Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево, Компактное шассе, Лок вперед с ПН и с ЛН, Лок назад с ЛН и с ПН	УК-7, ПК-3
39	Ча-ча-ча: Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)	УК-7, ПК-3
40	Ча-ча-ча: Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)	УК-7, ПК-3
41	Ча-ча-ча: Плечо к плечу	УК-7, ПК-3
42	Ча-ча-ча: Рука к руке	УК-7, ПК-3
43	Ча-ча-ча: Тайм стэп как Основное движение в сторону	УК-7, ПК-3
44	Ча-ча-ча: Веер	УК-7, ПК-3
45	Ча-ча-ча: Алемана	УК-7, ПК-3
46	Ча-ча-ча: Хоккейная клюшка	УК-7, ПК-3
47	Ча-ча-ча: Открытый хип твист	УК-7, ПК-3
48	Ча-ча-ча: Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием)	УК-7, ПК-3
49	Румба: Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)	УК-7, ПК-3
50	Румба: Кукарача	УК-7, ПК-3
51	Румба: Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)	УК-7, ПК-3
52	Румба: Веер	УК-7, ПК-3
53	Румба: Алемана	УК-7, ПК-3
54	Румба: Хоккейная клюшка	УК-7, ПК-3
55	Румба: Закрытый хип твист	УК-7, ПК-3

56	Румба: Открытый хип твист	УК-7, ПК-3
57	Румба: Аида (Фоллэвэй)	УК-7, ПК-3
58	Румба: Скользящие дверцы	УК-7, ПК-3
59	Румба: Три алеманы	УК-7, ПК-3
60	Джайв: Основное движение на месте	УК-7, ПК-3
61	Джайв: Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй)	УК-7, ПК-3
62	Джайв: Звено	УК-7, ПК-3
63	Джайв: Смена мест справа налево	УК-7, ПК-3
64	Джайв: Смена мест слева направо	УК-7, ПК-3
65	Джайв: Смена рук за спиной	УК-7, ПК-3
66	Джайв: Американский спин	УК-7, ПК-3
67	Джайв: Стоп энд гоу	УК-7, ПК-3
68	Джайв: Хлыст	УК-7, ПК-3
69	Джайв: Шаги цыпленка	УК-7, ПК-3
III. Теоретический раздел:		
70	Развитие бального танца в XX, XXI веке.	УК-7, ПК-3
71	Особенности организации урока бального танца, Плотность занятий и физическая нагрузка.	УК-7, ПК-3
72	Структура и содержание урока бального танца.	УК-7, ПК-3
73	Особенности организации конкурсов по танцевальному спорту.	УК-7, ПК-3
74	Критерии судейской оценки.	УК-7, ПК-3
75	Возрастные категории и классы в ФТСР, допустимые танцы и фигуры.	УК-7, ПК-3
76	История танца: Медленный вальс	УК-7, ПК-3
77	История танца: Танго	УК-7, ПК-3
78	История танца: Венский вальс	УК-7, ПК-3
79	История танца: Медленный фокстрот	УК-7, ПК-3
80	История танца: Квикстеп	УК-7, ПК-3
81	История танца: Самба	УК-7, ПК-3
82	История танца: Ча-ча-ча	УК-7, ПК-3
83	История танца: Румба	УК-7, ПК-3
84	История танца: Пасодобль	УК-7, ПК-3
85	История танца: Джайв	УК-7, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить учебные комбинации на базе европейской программы современных бальных танцев.	УК-7, ПК-3
2.	Составить учебные комбинации на базе латиноамериканской программы современных бальных танцев.	
3.	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций европейской программы современных бальных танцев.	
4.	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций латиноамериканской программы современных	

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема 1. «Танцы европейской программы»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – изучить методику преподавания и исполнения танцев европейской программы.

Основные задачи практических занятий: знакомство с предметом «Спортивный бальный танец»; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствии с требованиями европейской программы; развитие координации и музыкальности.

Задание и методика выполнения: отработать основные шаги, положение в паре на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы программных танцев и развить технику и культуру танца. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Практическая работа № 2.

Тема 2. «Танцы латиноамериканской программы»

Практическое занятие проводится с применением активных и интерактивных форм (творческое задание).

Цель работы – изучить методику преподавания и исполнения танцев латиноамериканской программы.

Основные задачи практических занятий: знакомство с предметом «Спортивный бальный танец»; освоение терминологии; постановка ног, рук, головы и корпуса при изучении движений на середине зала; освоение манеры и стиля в соответствии с требованиями европейской программы; развитие координации и музыкальности.

Задание и методика выполнения: отработать основные шаги, положение в паре на основе методической раскладки упражнений и добиться выразительности; разучить основные элементы программных танцев и развить технику и культуру танца. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия № 1.

Тема 1. «Составление комбинаций и вариаций из предложенных основных движений и фигур танцев европейской программы».

Цель работы – Научится свободно составлять комбинации, вариации европейской программы.

Задание и методика выполнения: На основе движений и фигур европейских танцев составить танцевальную комбинацию в паре. Из комбинаций движений составить вариацию.

Для выполнения данного задания необходимо оформить конспект на основе выученного материала. Для более четкого методического разбора движений и фигур европейской программы необходимо использовать методическую литературу. В учебнике необходимо обратить внимание на сочетание и последовательность исполнения тех или иных фигур. На основе данного материала составить комбинацию из движений и фигур танцев европейской программы.

Индивидуальные занятия № 2.

Тема 2. «Составление комбинаций и вариаций из предложенных основных движений и фигур танцев латиноамериканской программы».

Цель работы – Научится свободно составлять комбинации, вариации латиноамериканской программы.

Задание и методика выполнения: На основе движений и фигур латиноамериканских танцев составить танцевальную комбинацию в паре. Из комбинаций движений составить вариацию.

Для выполнения данного задания необходимо оформить конспект на основе выученного материала. Для более четкого методического разбора движений и фигур латиноамериканской программы необходимо использовать методическую литературу. В учебнике необходимо обратить внимание на сочетание и последовательность исполнения тех или иных фигур. На основе данного материала составить комбинацию из движений и фигур танцев латиноамериканской программы.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе ос-

воения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программные движения по народно-сценическому танцу;
- курсовой концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1933>. — Загл. с экрана.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13866>
 . — Загл. с экрана.
3. Эча, Б. Сальса. Теория и практика [Электронный ресурс] / Б. Эча. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50689>. — Загл. с экрана.
4. Манухова, Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Манухова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1963>
 . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Выбрать из списка или добавить

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

[p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:

<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

www.rusdsu.ru – нормативные документы.

www.ballroom.ru – статьи, нормативные документы.

www.DanceSport.ru – новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта.

www.ballrooms.su – новости танцевального спорта, статьи ведущих специалистов танцевального спорта.

ru.wikipedia.org – статьи по истории танцевального спорта

www.dance.spb.ru – портал о современном танце в Санкт-Петербурге.

www.dancelife.ru – форум все о танцах России в мире.

www.dance-net.ru – портал о современном танце.

www.girshon.ru - Психолог и танцор. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация.

www.kannondanse.ru -сайт школы современного танца Каннон Данс. Информация о contemporary dance, джаз, модерн.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

1. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Международный союз хореографов» horeograf.spb.ru, Усольская-газета.рф/permskij-kraj/serebryanye-laureaty.html (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10 , OneNote 2007, Skype. Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Новиков Константин Александрович

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом.
Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 5,22 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф