



**ФГОС ВО**  
**(версия 3+**  
**+) )**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск**

**ЧГИК**

**2024**

УДК 78(073)  
ББК 85.31 я 73

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: О.Ф.Ширяева, заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент; О.А.Гумерова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент; Т.М.Синецкая, профессор, кандидат педагогических наук, профессор; О.Л.Юровская, доцент, кандидат искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

С 71            Специальный класс : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / автор-составитель О.Ф.Ширяева, О.А.Гумерова, Т.М.Синецкая, О.Л.Юровская ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене.....	15
6.2.2.2. <b>Описание шкалы оценивания</b> .....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.14
2	Цель дисциплины	Практическое применение знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, для осуществления комплексного исследования как основы ВКР (дипломной работы) по специальности Музыкаведение.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отборе специальной литературы по теме, классификации и анализе её по разным основаниям;</li> <li>– систематизации теоретических и практических знаний по специальности, отработке навыков применения их для решения конкретных научных, практических и методических задач комплексного анализа музыкального произведения (цикла произведений);</li> <li>– закреплении навыков аналитической работы, использовании широкого круга методов сбора информации и интерпретации результатов анализа музыкального произведения;</li> <li>– практическом освоении всего спектра требований, предъявляемых к процедуре научного исследования: выбор темы, обоснование её актуальности и практической значимости, определение цели и задач исследования, интерпретация основных понятий, написание программы исследования и обозначение этапов его выполнения и др.</li> <li>– приобретении умений делать собственные умозаключения о наблюдаемых музыкальных явлениях, формулировать обоснованные выводы, внедрять полученные результаты в практику;</li> <li>– создании (написании) профессионального текста, отражающего организацию, проведение и результаты научного исследования;</li> <li>– формировании способности лаконичного, яркого, убедительного преподнесения содержания ВКР (дипломной работы) во время защиты</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 9 в академических часах – 324
6	Разработчики	О.Ф.Ширяева, заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент; О.А.Гумерова, доцент, кандидат искусствоведения, доцент; Т.М.Синецкая, профессор, кандидат педагогических наук, профессор; О.Л.Юрковская, доцент, кандидат искусствоведения, доцент.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	- основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	- основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

			исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
	УК-5.3.	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	- навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формирования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой ис-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формирования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования



			<p>торической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	<p>каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	ОПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения компо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором</li> </ul>

			<p>зиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>	<p>произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	ОПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	ОПК-2.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях;</li> </ul>
	ОПК-2.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполни-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа му-</li> </ul>

			<p>тельского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>зыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	ОПК-4.1.	Знать	<p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>	<p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>
	ОПК-4.2.	Уметь	<p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	ОПК-4.3.	Владеть	<p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>	<p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p>ПК-6 Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	ПК-6.1.	Знать	<p>– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила организации научного текста;</p> <p>– дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;</p>	<p>– название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила организации научного текста;</p> <p>– дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;</p>

	ПК-6.2.	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– обобщать музыкально-педагогический опыт;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– обобщать музыкально-педагогический опыт;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа.</li> </ul>
	ПК-6.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественную и зарубежную историю лекторского дела;</li> <li>– основы лекторского мастерства;</li> <li>– основы гигиены голоса;</li> <li>– принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественную и зарубежную историю лекторского дела;</li> <li>– принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</li> </ul>
	ПК-7.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>– разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> <li>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</li> </ul>
	ПК-7.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными представлениями об исто-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными представлениями об исто-</li> </ul>

			рии и теории музыки с целью квалифицированного осуществления деятельности лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной аудиторией; – правильным произношением и риторическими приемами.	рии и теории музыки с целью квалифицированного осуществления деятельности лектора-ведущего концертных программ; – правильным произношением и риторическими приемами.
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Оперная драматургия», «Современная музыка», «История искусств», «История и теория музыкального образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Гармония», «Основы научных исследований и методология музыковедения», «Музыкальная форма», «Музыкальная критика», «Основы лекторского мастерства», «Творчество композиторов Урала», «Народное музыкальное творчество», «Педагогическая риторика»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Анализ оперного и балетного спектакля», «Оперная драматургия», «Полифония», прохождении практик: архивно-библиографической, лекторской, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324	324
– Контактная работа (всего)	146,7	28,7
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	144	28
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	0,7

консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекци- онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	150,6	279
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	26,7	16,3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разде- лов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточ- ной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной ра- ботой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>							
Тема 1. Выбор темы научного исследования							
<i>Итого в I сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
Тема 2. Сбор материа- ла и работа с ним.							
<i>Итого в II сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
Тема 3. Планирование исследовательского процесса.							
<i>Итого в III сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
Тема 4. Аналитический этап работы. Си- стематизация получен- ных результатов.							
<i>Итого в IV сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>							
Тема 5. Выработка композиции исследова- ния.							
Зачет V семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в V сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>17,8</b>	
Тема 6. Написание и оформление текста							
<i>Итого в VI сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	
Тема 7. Итоговый этап							

<i>работы</i>							
Зачет VII семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в VII сем.</i>	<b>36</b>				<b>18</b>	<b>17,8</b>	
Тема 8. <i>Подготовка к защите</i>							
Экзамен VIII семестр	<b>29</b>						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в VIII сем.</i>	<b>72</b>				<b>18</b>	<b>25</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>				<b>144</b>	<b>150,6</b>	<b>29,4</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>							
Тема 1. <i>Выбор темы научного исследования</i>							
Консультации Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого в I сем.</i>	<b>36</b>				<b>2</b>	<b>34</b>	
Тема 2. <i>Сбор материала и работа с ним.</i>							
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого в II сем.</i>	<b>36</b>				<b>2</b>	<b>34</b>	
Тема 3. <i>Планирование исследовательского процесса.</i>							
Консультации Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого в III сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
Тема 4. <i>Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов.</i>							
Консультации ПА Контроль самостоя-							

тельной работы							
<i>Итого в IV сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Работа над текстом</b>							
Тема 5. <i>Выработка композиции исследования.</i>							
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Зачет V семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 /2 час.
<i>Итого в V сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
Тема 7. <i>Итоговый этап работы</i>							
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
<i>Итого в VI сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>32</b>	
Тема 7. <i>Итоговый этап работы</i>							
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Зачет VII семестр	<b>4</b>						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 /2 час.
<i>Итого в VII сем.</i>	<b>36</b>				<b>4</b>	<b>28</b>	<b>4</b>
Тема 8. <i>Подготовка к защите</i>							
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
Экзамен VIII семестр	<b>9</b>						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 /2 час.
<i>Итого в VIII сем.</i>	<b>72</b>				<b>4</b>	<b>59</b>	<b>9</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>				<b>28</b>	<b>279</b>	<b>17</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-4	ПК-6	ПК-7
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>							
Тема 1. <i>Выбор темы научного исследования</i>	+	+	+	+	+	+	+



Тема 2. Сбор материала и работа с ним.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Планирование исследовательского процесса.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов.	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>							
Тема 5. Выработка композиции исследования.	+	+	+	+	+	+	+
Зачет V сем.	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Написание и оформление текста	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Итоговый этап работы	+	+	+	+	+	+	+
Зачет VII семестр	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Подготовка к защите	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен VIII семестр	+	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием

#### Тема 1. Выбор темы научного исследования.

Связь с современными тенденциями музыковедения. Учет индивидуальных интересов студента. Определение теоретической и практической значимости исследования.

#### Тема 2. Сбор материала и работа с ним.

Подбор музыкального материала - нот, аудио и видео записей, архивных документов и т.д. Определение круга научных источников, в том числе – справочных изданий, периодических профессиональных изданий, источников из сети Интернет, неопубликованных источников и т.д. Составление картотеки источников.

#### Тема 3. Планирование исследовательского процесса.

Определение объекта и предмета исследования, основных этапов работы. Составление календарного графика работы.

Краткое описание наполнения, проблематики различных разделов текста: каждой главы (с указанием их названий), списка литературы (с указанием количества библиографических записей), приложений (с указанием их общего количества, характера и формы).

#### Тема 4. Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов.

Продолжение изучения научной литературы по теме. Реферативная работа с литературой. Начало составления библиографии.

Анализ музыкального материала.

Выявление актуальных и малоизученных аспектов исследования.

Апробирование полученных результатов на студенческих конференциях с докладом, участие в научных дискуссиях, круглом столе и т.д.

### Раздел 2. Работа над текстом

### **Тема 5. Выработка композиции исследования.**

Оформление рабочей гипотезы, цели и задач исследования. Их связь с теоретической или практической нерешенностью темы. Выбор и определение исследовательской методологии.

Составление плана, разделение материала по главам, параграфам, разделам. Продолжение работы над составлением библиографии, изучением музыкального материала и научной литературы по теме.

### **Тема 6. Написание и оформление текста.**

Последовательное написание текста исследования. Работа над организацией материала, системностью и логикой изложения. Редактура текста, устранение логических ошибок и повторов.

### **Тема 7. Итоговый этап работы**

Написание выводов по главам и разделам, вступления и заключения.

Оформление приложений.

Подготовка к предварительной защите на заседании выпускающей кафедры, написание текста доклада с кратким изложением содержания работы.

### **Тема 8. Подготовка к защите.**

Ознакомление с отзывами рецензентов. Подготовка к научной дискуссии.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть*:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>		
Тема 1. <i>Выбор темы научного исследования</i>	Самостоятельная работа № 1 <i>«Выбор темы научного исследования»</i>	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 2. <i>Сбор материала и работа с ним.</i>	Самостоятельная работа № 2 <i>«Сбор материала и работа с ним»</i>	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 3. <i>Планирование исследовательского</i>	Самостоятельная работа № 3 <i>«Планирование исследовательского процес-</i>	Устный опрос и оценка на уроке

<i>процесса.</i>	<i>са»</i>	
Тема 4. <i>Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов.</i>	Самостоятельная работа № 4 « <i>Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов</i> »	Устный опрос и оценка на уроке
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>		
Тема 5. <i>Выработка композиции исследования.</i>	Самостоятельная работа № 5 « <i>Выработка композиции исследования</i> »	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 6. <i>Написание и оформление текста</i>	Самостоятельная работа № 6 « <i>Написание и оформление текста</i> »	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 7. <i>Итоговый этап работы</i>	Самостоятельная работа № 7 « <i>Итоговый этап работы</i> »	Устный опрос и оценка на уроке
Тема 8. <i>Подготовка к защите</i>	Самостоятельная работа № 8 « <i>Подготовка к защите</i> »	Устный опрос и оценка на уроке

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Выбор темы научного исследования»*

Цель работы: выбрать тему исследования в соответствии с профилем выпускающей кафедрой истории и теории музыки.

Задание и методика выполнения:

1. Очертить круг своих интересов
2. Выявить наиболее актуальные вопросы музыковедения
3. Связать выбранную область с практической работой
4. Сформировать рабочее название темы
5. Предоставить вариант темы научному руководителю

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Сбор материала и работа с ним»*

Цель работы: собрать базовый материал по выбранной теме и провести первичную систематизацию (данный вид работы продолжается до конца обучения)

Задание и методика выполнения:

1. Сбор нотного материала в библиотеках (включая Интернет-библиотеки)
2. Сбор аудио и видео записей (включая Интернет-источники)
3. Сбор архивных материалов, неопубликованных источников
4. Определение круга научных источников, в том числе – справочных изданий, периодических профессиональных изданий
5. Составление картотеки источников.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Планирование исследовательского процесса»*

Цель работы: составить примерный план работы по семестрам, прописать рабочий план диссертации в виде тезисов.

Задание и методика выполнения:

Составление календарного графика работы.

Кратко описать содержание каждой главы с указанием рабочих названий

Начать формировать список литературы и список используемых нотных и др. источников.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов»*

Цель работы: продолжить анализ используемой научной литературы, источников разного типа с выявлением актуальных и малоизученных аспектов исследования

Задание и методика выполнения:

1. Продолжить реферирование научных источников
2. Продолжить анализ музыкального материала
3. Подготовить доклад на студенческую конференцию по теме исследования

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Выработка композиции исследования»*

Цель работы: распределить собранный материал в соответствии с главами, параграфами, разделами, приложением.

Задание и методика выполнения:

1. Сформулировать рабочую гипотезу, цель и задачи исследования с учетом их связи с теоретической и практической значимостью темы
2. Продолжить работу над библиографическим списком, его реферированием
3. Продолжить работу с анализом музыкального материала

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Написание и оформление текста»*

Цель работы: написать рабочий вариант текста научного исследования

Задание и методика выполнения:

1. Написать черновик исследовательской работы с учетом последовательного развертывания темы, системностью и логикой изложения
2. Отредактировать текст, устранив опечатки, орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки, повторы
3. Проследить логику развития материала

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Итоговый этап работы»*

Цель работы: завершить работу над текстом исследовательской работы

Задание и методика выполнения:

1. Написать выводов по главам и разделам
2. Написать вступление
3. Написать заключение

4. Оформление приложения
5. Подготовиться к предварительной защите на заседании выпускающей кафедры, написав доклада с кратким изложением содержания работы

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Подготовка к защите»*

Цель работы: подготовиться к защите ВКР

Задание и методика выполнения:

1. Ознакомление с отзывами рецензентов, подготовить ответы на поставленные вопросы и замечания.
2. Подготовиться к научной дискуссии

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

[https://openedu.ru](https://openedu.ru/) – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>			
Тема 1. <i>Выбор темы научного исследования</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема « <i>Выбор темы научного исследования</i> ».
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, применять системный подход для решения поставленных задач		
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
	ПК-6	ПК-6.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	ПК-6.2. ПК-6.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	
Тема 2. Сбор материала и работа с ним.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Сбор материала и работа с ним»
Тема 3. Планирование исследовательского процесса.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Планирование исследовательского процесса»
Тема 4. Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов»
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>			
Тема 5. Выработка композиции исследования.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Выработка композиции исследования»
Тема 6. Написание и оформление текста	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Написание и оформление текста»
Тема 7. Итоговый этап работы	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Итоговый этап работы»
Тема 8. Подготовка к защите	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка к защите»



Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовительный этап работы над исследованием</b>			
Тема 1. <i>Выбор темы научного исследования</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	– Вопросы к зачету (V семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3
		УК-1.2.	
		УК-1.3.	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
ОПК-2.2.			
ОПК-2.3.			
ОПК-4	ОПК-4.1.		

	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
	ПК-6 Способен ставить проблемы исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	ПК-6.1.	
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1.	
ПК-7.2.			
ПК-7.3.			
Тема 2. Сбор материала и работа с ним.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (V семестра): № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3
Тема 3. Планирование исследовательского процесса.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (V семестра): № теоретических вопросов: 2,3 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Аналитический этап ра-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (V семестра): № теоретических вопросов: 3,4

<i>боты. Систематизация полученных результатов.</i>			№ практико-ориентированных заданий: 3,4
<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>			
Тема 5. <i>Выработка композиции исследования.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (V семестра): № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 6. <i>Написание и оформление текста</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (VII семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3,4
Тема 7. <i>Итоговый этап работы</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (VII семестра): № теоретических вопросов: 1,2 № практико-ориентированных заданий: 3,4
Тема 8. <i>Подготовка к защите</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (VIII семестра) № теоретических вопросов: 1,2,3 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	– понимает основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках гуманитарных наук; – применяет навыки самостоя-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать,

	<p>тельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1	<p>– понимает дифференциацию основных этапов исторического развития музыкального искусства; сущность композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; специфику жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; принципы использования основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; специфику основных этапов развития европейского музыкального формообразования; специфику стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи, принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; особенности принятой в отечественном и зарубежном музыкознании периодизации истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет профессиональную терминологию; навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий; навыки гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в про-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	фессиональной деятельности.	
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет навыки анализа музыкального произведения, свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основной литературы, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– применяет навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает название, функции и область применения современных методов методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем;</li> <li>нормы корректного цитирования; правила организации научного текста; дефиниции основных музыковедческих, музыкально-педагогических терминов;</li> <li>– применяет профессиональную терминологию; методы методологического анализа музыковедческих и музыкально-педагогических проблем; литературу по избранной для исследования теме;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет навыки правильного произношения и риторических приемов;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачеты, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентирован-</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	ных ситуациях.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление (доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы	Использованы информацион-	Использованы информацион-	Не использованы информационные	

	информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	ные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Отлично</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Удовлетворительно</b>	<b>Неудовлетворительно</b>
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

**Практическое (практико-ориентированное) задание**



Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачетам и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету V семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Очертить круг актуальных тем, смежных с тематикой выбранной темы исследования	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Предоставить календарный план и отчет по проделанной работе	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
3.	Описать содержание работы по главам с указанием распределенного по разделам собранного материала	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
4.	Сформулировать основные результаты исследовательской работы	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
5.	Предоставить композицию ВКР	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

#### к зачету VII семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
-------	---------------------------------	-----------------

1.	Предоставить черновик рукописи ВКР	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Провести редакционную работу текста ВКР	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

**к экзамену  
VIII семестр**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Подготовить чистовик ВКР	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Подготовить ответы на вопросы	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
3.	Подготовить доклад на защиту ВКР	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Анализ музыкальных произведений	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
2.	Анализ научной литературы	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
3.	Получение выводов на основе проанализированного материала	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7
4.	Формулирование темы, названий глав и параграфов	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-6; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

#### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

##### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

##### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

###### *Тема «Выбор темы научного исследования»*

1. студент предоставляет на индивидуальное занятие варианты темы исследования
2. корректировка формулировки темы научным руководителем

###### *Тема «Сбор материала и работа с ним»*

1. Студент предоставляет научному руководителю собранный материал, необходимый для научного исследования, составляет картотеку по всем типам материалов
2. Руководитель помогает систематизировать материал, предварительно распределять его по главам

###### *Тема «Планирование исследовательского процесса»*

1. Студент предоставляет рабочий план диссертации
2. Руководитель помогает составлять календарный план работы

###### *Тема «Аналитический этап работы. Систематизация полученных результатов»*

1. Обсуждение проанализированных источников с выявлением актуальных и малоизученных аспектов темы исследования
2. Проверка руководителем текущей работы по реферированию литературы, анализу музыкального материала
3. Подготовка доклада на студенческую конференцию

###### *Тема «Выработка композиции исследования»*

1. Обсуждение со студентом гипотезы, цели, задач исследования
2. Выявление связи исследовательской работы с теоретической проблематикой и практическим применением полученных результатов исследования

###### *Тема «Написание и оформление текста»*

1. Студент регулярно предоставляет черновик текста работы по разделам
2. Студент самостоятельно редактирует текст
3. Научный руководитель производит редактирование текста

###### *Тема «Итоговый этап работы»*

1. Студент предоставляет на проверку руководителю работы завершающие разделы – выводы по главам, вступление, заключение, приложение
2. Студент готовит выступление на защите под руководством научного руководителя

###### *Тема «Подготовка к защите»*

Студент предоставляет руководителю свой вариант ответов на вопросы рецензентов  
Руководитель помогает студенту подготовиться к дискуссии на защите ВКР

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачеты и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачеты и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в

форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачетах и экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

2. Южак, К. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 11.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гасич Е.Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании: исторические трансформации научных концепций: автореф. дис... канд. иск. - Ростов-на-Дону, 2012. - Режим доступа: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005487397/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005487397/)
4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. - Москва: Музыка, 2009.
5. Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: автореф. дис... канд. иск. - Саратов, 2012. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005013919/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_005013919/)
6. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте культуры. - Астрахань, 2005. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002602980/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002602980/)
7. Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания. Новосибирск: НГК, 2006. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003305534/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003305534/)
8. Композиторская техника как знак: сб. ст. к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. - Петрозаводск: ПГК, 2010.
9. Огарков Г.Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань. - Ростов-на-Дону, 2010.
10. Пономарев С.В. К проблеме взаимосвязи тембра и формы в музыкальном произведении: автореф. дис. ... канд. иск. - Москва: МГК, 2011. [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873251/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873251/)

### Дополнительная литература:

11. Богоявленский С. Советское теоретическое музыкознание (1941–1966) // Вопросы теории и эстетики музыки. - Ленинград: Музыка, 1967. Вып. 6-7.
12. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Опыт системного исследования музыкального искусства: Автореф. дис. ... докт. иск. - Москва, 1993.
13. Дальхаус К. Музыкознание как социальная система // Советская музыка. - 1988. - № 3. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1976. - Т. 3.
14. Коган Г.М. Как делается научная работа // Г.М. Коган. Избранные статьи. - Москва: Советский композитор, 1972. - Вып. 2.
15. Кон Ю.Н. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. - Москва: Музыка, 1977. - С. 93-104.
16. Корнелюк Т.А. Музыкознание как открытая система: опыт постановки проблемы. Дисс. ... канд. иск. - Новосибирск, 2007.
17. Курышева Т. Что такое прикладное музыковедение? // Музыкальная академия. -

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1993. № 4.
18. Медушевский В.В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. - Ленинград: Наука, 1980.
  19. Назайкинский Е.В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. - Москва: Музыка, 1987.
  20. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. - Москва, 1983.
  21. Рыжкин И.Я. Введение в эстетическую проблематику музыкознания: Учебное пособие по курсу «Введение в специальность». - Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
  22. Чередниченко Т.В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. - Москва: Музыка, 1989.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .
- Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>
- Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.
- Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>
- Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>
- Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
- Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>
- Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>  
Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.  
Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.  
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>  
ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>  
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>  
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;  
Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>  
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

*Пример оформления:*

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Музыкальная академия, Советская музыка и др. (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучающихся опыта творческой деятельности.	Текущий, промежуточный (часть аттестации)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в	Дидактический комплекс, предназначенный для	Текущий (в рамках



Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
рамках практического занятия или сам. работы)	самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)  
Ольга Федоровна Ширяева  
Ольга Анатольевна Гумерова  
Татьяна Михайловна Синецкая  
Ольга Леонидовна Юровская

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

