ФГОС ВО
(версия3++)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785
ББК 85.315я73
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Л. С. Пономаренко, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С 71 Специальный инструмент : : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра). авт.-сост. Л. С. Пономаренко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 64 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 14
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 15
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 16
4.1. Структура преподавания дисциплины 16
4.1.1. Матрица компетенций 19
4.2. Содержание дисциплины 20
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 27
5.1. Общие положения 27
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 28
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 28
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 30
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 36
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 36
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 36
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 36
освоения образовательной программы 36
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных
этапах их формирования, описание шкал оценивания 41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 41
этапах их формирования 41
6.2.2. Описание шкал оценивания 45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене 45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 46
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 46
компетенций в процессе освоения образовательной программы 46
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 46
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 49
эссе и творческих заданий по дисциплине 49
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 49
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 49
формирования компетенций 49
6.3.4.2. Задания для практических занятий 49
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 50
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 55
6.3.4.5. Тестовые задания 56
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 56

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 57
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 57
7.2. Информационные ресурсы 58
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 58
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 60
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 60
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 62
осуществления образовательного процесса по дисциплине 62
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 63

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.22 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении профессиональными навыками игры на специальном инструменте; – исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений; – накоплении опыта концертных выступлений; получении практических навыков чтения нот с листа и игры в оркестровом коллективе, ансамбле; усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучении методики индивидуальной работы в классе по специальному инструменту
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 22 в академических часах – 792
6	Разработчики	Л. С. Пономаренко, старший преподаватель

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории

			музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2.	Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

			– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	ОПК-1.3.	Владеть	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2. Способен воспроизводить му-	ОПК-2.1.	Знать	– традиционные знаки музыкальной но-	– традиционные знаки музыкальной но-

зыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации			тации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	тации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2.	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3.	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие

			внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2.	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на пред-	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на пред-

			ставления, сформированные внутренним слухом;	ставления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3.	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании

			музыкального инструмента.	музыкального инструмента.
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.

	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	ПК-4.3.	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Импровизация», «Основы инструментального исполнительства», «Аккомпанемент», «Эстрадно-джазовый ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Изучение педагогического репертуара», «Родственный инструмент», «Гармония в джазе», «Орке-

стровый класс», «Интерпретация музыкальных произведений», прохождении практик: «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 22 зачетных единицы, 792 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	792	792
– Контактная работа (всего)	273,3	73,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	276	72
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	1,3	1,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	434,6	685
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	80,1	33,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***							
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	36				16	20	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1.	45				20	25	
Экзамен 1 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 1 сем.	**108**				**36**	**45**	
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	32				16	16	
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1.	40				20	20	
Итого в 2 сем.	**72**				**36**	**36**	
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	36				16	20	
Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2.	45				20	25	
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	**108**				**36**	**72**	
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	31,8				16	15,8	
Тема 8. Работа над программой академическо-	40				20	20	

го концерта № 3							
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**72**				**36**	**35,8**	
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	36				16	20	
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	72				20	52	
Итого в 5 сем.	**108**				**36**	**72**	
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	36				16	20	
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	71,8				20	51,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	**108**				**36**	**71,8**	
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 7.	36				16	20	
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	72				20	52	
Итого в 7 сем.	**108**				**36**	**72**	
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	28				8	20	
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	53				16	37	
Экзамен 8 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	**108**				**24**	**57**	
Всего по дисциплине	**792**				**276**	**434,6**	**80,1**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей***							

и жанров							
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	54				4	50	
Тема 2. Работа над программой академического концерта № 1.	54				4	50	
Итого в 1 сем.	**108**				**8**	**100**	
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	24				4	20	
Тема 4. Работа над экзаменационной программой № 1.	39				4	35	
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.	**72**				**8**	**55**	
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	39				4	35	
Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2.	60				4	56	
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 3 сем.	**108**				**8**	**91**	
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	24				4	20	
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3	44				4	40	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	**72**				**8**	**60**	
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	44				4	40	
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	64				4	60	
Итого в 5 сем.	**108**				**8**	**100**	
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	44				4	40	
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	60				4	56	
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч.

							ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	**108**				**8**	**96**	
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 7.	46				6	40	
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	62				6	56	
Итого в 7 сем.	**108**				**12**	**96**	
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	46				6	40	
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	53				6	47	
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 8 сем.	**108**				**12**	**87**	
Всего по дисциплине	792				72	685	**33,7**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**[1]	**УК-6**	**ОПК-1**	**ОПК-2**	**ОПК-6**	**ПК-1**	**ПК-2**	**ПК-3**	**ПК-4**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***									
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	**36**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа над зкзаменационной программой № 1.	**45**	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр	**27**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	**32**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1	**40**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	**36**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2	**45**	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр	**27**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	**31,8**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3	**40**	+	+	+	+	+	+	+	+

Указывается по очной форме обучения

Зачет 4 семестр	**0,2**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	**36**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	**72**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	**36**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	**71,8**	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 6 семестр	**0,2**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 6.	**36**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	**72**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	**28**	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	**53**	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр	**27**	+	+	+	+	+	+	+	+
Всего по дисциплине		**21**	**21**	**21**	**21**	**21**	**21**	**21**	**21**

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров*

(1 семестр)

Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.

– мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

– чтение с листа, подбор по слуху.

– музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения)

– два этюда на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1.

1. *Полифоническое произведение*

Работа над полифонией ставит следующие цели:

1) воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий,

2) воспитание музыкального вкуса,

3) воспитание полифонической фортепианной техники,

4) воспитание звуковой техники.

Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на диффиренцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Выучивание наизусть.

2. Эстрадно-джазовая пьеса (зарубежного или русского композитора).

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Методика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики.

3. Оригинальное произведение современного композитора

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Основные направления музыкального искусства XX века: символизм, авангардизм, додекафония, минимализм, пуантилизм и т.д. Особенности нотации музыки XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для фортепиано композиторов XX века.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Тембровая драматургия. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(2 семестр)

Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.

– мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

– 2 этюда на различные виды техники.

– музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1.

1. Произведение крупной формы (I или II-III части)

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Осознание принципов композиционного построения, художественной организации произведений крупной формы, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, вариаций, концертов, написанных в период классицизма, романтизма и т. д. Изучая произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, студент должен уметь передать на фортепиано характерную для них классическую стройность, ясность выражения в сочетании с глубиной содержания. Учитывая оркестровость фактуры венских классиков, студенту необходимо ис-

пользовать широкий диапазон тембровых средств и выразительных приемов исполнения на современном фортепиано. Метрическая строгость и темповое единство – необходимое условие исполнения классической музыки.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. Пьеса кантиленного характера

Изучение особенностей романтического стиля. Синтез искусств романтизма: поэзии, прозы, театра, музыки и живописи. Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль педали в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации

Знакомство с сочинениями композиторов XX века. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(3 семестр)

Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2

1. Форма рондо

Анализ исполняемого произведения. Особенности музыкальной формы, драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор).* Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для фортепиано.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. Пьеса на выбор

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной

основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2.

1. *Полифоническое произведение*

Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на диффиренцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Этапы работы:

1. разбор содержания полифонического произведения, определение темы, ее границ, характера, разучивание по голосам, работа рад артикуляцией;
2. соединение всех голосов;
3. передача содержания музыки, ее основного характера;
4. выучивание наизусть.

2) Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор).

Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для фортепиано.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

1. *Произведение кантиленного характера.*

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(4 семестр)

Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.

– 2 этюда на различные виды техники.

– мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

– музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3..

1. *Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру.*

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера.* Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

(5 семестр)

Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву, терцию. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины.

Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4.

Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Пьеса виртуозного характера.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы, би-боп и т.д.

(6 семестр)

Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.

Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в октаву, терцию, сексту, дециму. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5.

Полифоническое произведение.

Произведение малой формы.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

(7 семестр)

Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 6.

Мажорные и минорные гаммы с 6-ю знаками в октаву, терцию, сексту, дециму. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6.

Фортепианный цикл (2-3 части) или вариационный цикл.

Анализ исполняемого произведения (отдельных частей): определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

Пьеса кантиленного характера.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

(8 семестр)

Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7

Произведение крупной формы (I или II-III части). Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3

Полифонический цикл (прелюдия и фуга).

Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

Пьеса кантиленного характера.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Кол-во часов с/р[2]**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***			
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра: 1. Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. 2. Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть. Составление и изучение терминологического словаря.	20	Проверка задания
Тема 2. Работа над зкзаменационной программой № 1.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.	25	Проверка задания
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание	16	Проверка задания

[2] Указывется по очной форме обучения

	наизусть.		
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	25	Проверка задания
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	15,8	Проверка задания
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	52	Проверка задания
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа	51,8	Проверка задания

	над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.		
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 7.	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	52	Проверка задания
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	20	Проверка задания
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	Ежедневная отработка технических навыков. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.	37	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1.»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения: Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра: игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями;

мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 2. Тема « Работа над зкзаменационной программой № 1»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:

– Сочинения композиторов-классиков: Бах И. С., Моцарт В. А., Гайдн Й.

– произведения написанные на фольклорной основе;

– джазовые композиции.

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к техническому зачету №2»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков: игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями.

2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков: ежедневная игра гамм, арпеджио.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

– анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

– эскизную расстановку аппликатуры;

– начальную разработку темброрегистрового плана;

Детальное освоение текста обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

– исполнение в медленном темпе;

– мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.); активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над программой академического концерта № 2.»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.

2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ выбранных произведений: предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля,

жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над экзаменационной программой №2»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми экзаменационными произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ выбранных произведений:
   Полифонических циклов;
   Сочинений крупной формы;
   Разнохарактерных пьес западноевропейской и русской классической музыки;
   Сочинений на фольклорной основе (обработки народных песен или танцев);
   Сочинений эстрадного или джазового стиля.

Предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Самостоятельная работа № 7. Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков: игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями.

Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над программой академического концерта № 3.»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации;

прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Самостоятельная работа № 9. Тема «Подготовка к техническому зачету № 4.»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения: Ежедневная отработка технических навыков, игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями. Работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть. Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над программой академического концерта № 4.»

Цель работы: формирование навыков исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения: самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический

план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Самостоятельная работа № 11. Тема «Подготовка к техническому зачету № 5.»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями.

Работа над изучаемыми произведениями.

Выучивание наизусть.

Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 5.»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:

Сочинений крупной формы: венские классики, романтики, композиторы XX века.

Вариации или народной темы.

Самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Самостоятельная работа № 13. Тема «Подготовка к техническому зачету № 6.»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений. Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями; мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D_7 с обращениями.
2. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Составление и изучение терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над программой академического концерта № 6.»

Цель работы: отработка технических навыков исполнителя.

Задание и методика выполнения: самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над программой академического концерта № 7.»

Цель работы: отработка технических навыков исполнителя.

Задание и методика выполнения: самостоятельный выбор музыкального произведения, предварительное визуальное ознакомление по нотам (без инструмента), мысленное представление характера, стиля, жанра произведения; игра произведения по нотам с внимательным отношением к тексту: метро-ритму, штрихам, динамике, знакам альтерации; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; исполнительский анализ; создание собственной интерпретации, включая различные варианты.

Исполнительский анализ осуществляется на основе целостного анализа и помогает более глубокому и осмысленному пониманию содержания музыкального произведения.

Примерный план исполнительского анализа сочинения включает в себя:

анализ содержания изучаемого музыкального произведения; характеристика музыкальных образов; ассоциативный метод с использованием других видов искусств;

анализ средств, с помощью которых создан музыкальный образ (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодий; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);

анализ выразительных средств, благодаря которым учащиеся реализуют замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

Самостоятельная работа № 16. Тема «Работа над экзаменационной программой № 3.»

Цель работы: отработка технических навыков исполнителя.

Задание и методика выполнения: отработка сложных разделов формы произведения, доведение программы до художественного совершенства. Обыгрывание программы на различных сценических площадках.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***			
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1.»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образования в течение всей жизни		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполни-	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	тельское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.3.	
Тема 2. Работа над зкзаменационной программой № 1.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над зкзаменационной программой № 1»
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2.»
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над программой академического концерта № 1.»
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»
Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над экзаменационной программой № 2.»
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3.»
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над программой академического концерта № 3»
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 9. Тема «Подготовка к техническому зачету № 4.»
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над программой академического концерта № 4.»
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 11. Тема «Подготовка к техническому зачету № 5.»
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 5»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 6.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 13. Тема «Подготовка к техническому зачету № 6.»
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над программой академического концерта № 6.»
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над программой академического концерта № 7»
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 16. Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***			
Тема 1. Подготовка к техническому зачету № 1.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Вопросы к зачету (№ семестра): № теоретических вопросов: № практико-ориентированных заданий: – Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: – Требования (*для творческих направлений подготовки / специальностей*) – Темы курсовой работы:
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музы-	ОПК-2.1.	

	кальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 2. Работа над зкзаменационной программой № 1.	Те же	Те же	
Тема 3. Подготовка к техническому зачету № 2.	Те же	Те же	
Тема 4. Работа над программой академического концерта № 1	Те же	Те же	
Тема 5. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	

Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 3.	Те же	Те же	
Тема 8. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	
Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.	Те же	Те же	
Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	
Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.	Те же	Те же	
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 6.	Те же	Те же	
Тема 14. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 7	Те же	Те же	
Тема 16. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет навыки прочитывания нотного текста во всех его деталях для создания собственной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, сти-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	лей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – применяет навыки слуховой работы, гармонического и полифонического анализа; анализа музыкального произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), логичного темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-1	– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.; – применяет навыки передачи композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – применяет навыки раскрытия художественного содержания музыкального произведения, воплощения его в звучании музыкального инструмента.; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. – применяет навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.; – применяет навыки составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: прослушивание, творческий показ, контрольный урок, предзачет, технический зачет, академический концерт.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	***Зачет, экзамен:*** – концертное выступление; – конкурсное выступление.

	дисциплины в целом.	

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Требования к экзамену (3 семестр)

1. Полифоническое произведение
2. Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор).
3. Произведение кантиленного характера

Требования для подготовки к экзамену (8 семестр)

1. Полифонический цикл (прелюдия и фуга)
2. Произведение крупной формы (часть из сонатного цикла)
3. Обработка народной песни или танца
4. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации.

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Знание основных музыкальных терминов	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	Каковы основные стилистические черты композитора испол-	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Какие редакции “Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы знаете?	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	В каких тональностях написаны «Французские сюиты» И.С. Баха?	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-

		6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	Назовите основные артикуляционные приемы интерпретации музыкальных произведений И. С. Баха	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	Особенности интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, динамики, фортепианной звучности, артикуляции	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Назовите редакции сонат Л. Бетховена (Й. Гайдна, В.А. Моцарта)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	Назовите новаторские черты фортепианного стиля исполняемых произведений	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	Знание основных музыкальных терминов	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	**Темы примерных практико-ориентированных заданий**	**Код компетенций**
Общие требования: программа должна включать в себя произведения различных эпох и стилей. Программа исполняется наизусть		
	Произведения крупной формы, пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов, пьесы кантиленного характера, пьесы на фольклорной основе, аранжировки, переложения, оригинальные произведения для фортепиано, пьесы современных композиторов, гаммы, этюды, упражнения, пьесы для развития навыков чтения с листа	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 1. *(1 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Два этюда на различные виды техники.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Экзаменационная программа *(1 семестр)*	
	Полифоническое произведение Эстрадно-джазовая пьеса (зарубежного или русского композитора) Оригинальное произведение современного композитора	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 2. *(2 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями:	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-

	дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Два этюда на различные виды техники	6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 1. *(2 семестр)*	
	Произведение крупной формы (I или II-III части) Пьеса кантиленного характера Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 2. *(3 семестр)*	
	Форма рондо Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор) Произведение кантиленного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Экзаменационная программа *(3 семестр)*	
	Полифоническое произведение Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор). Произведение кантиленного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 3. *(4 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. 2 этюда на различные виды техники.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 3. *(4 семестр)*	
	Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 4. *(5 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву, терцию. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма.. Концертный этюд.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 4. *(5 семестр)*	
	Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Пьеса виртуозного характера.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 5. *(6 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в октаву, терцию, сексту, дециму. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Концертный этюд.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

	Академический концерт № 5. *(6 семестр)*	
	Полифоническое произведение. Произведение малой формы. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Технический зачет № 6. *(7 семестр)*	
	Мажорные и минорные гаммы с 6-ю знаками в октаву, терцию, сексту, децию. Исполнение дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Концертный этюд.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 6. *(7 семестр)*	
	Фортепианный цикл (2-3 части) или вариационный цикл. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Пьеса виртуозного характера. Пьеса кантиленного характера.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Академический концерт № 7. *(8 семестр)*	
	Произведение крупной формы (I или II-III части). Сонатная форма. Обработка народной песни или танца. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
	Экзаменационная программа № 3. *(8 семестр)*	
	Полифонический цикл (прелюдия и фуга). Произведение крупной формы. Обработка народной песни или танца. Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Пьеса виртуозного характера. Пьеса кантиленного характера.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Раздел 1. ***Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров***

(1 семестр)

Индивидуальное занятие № 1. Подготовка к техническому зачету № 1.

Цель работы: развитие технических навыков исполнителя.

Задание и методика выполнения: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Чтение с листа, подбор по слуху.

Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Два этюда на различные виды техники.

Индивидуальное занятие № 2. Работа над экзаменационной программой № 1

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

1. Задание и методика выполнения: *Полифоническое произведение*

Работа над полифонией ставит следующие цели:

1) воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий,
2) воспитание музыкального вкуса,
3) воспитание полифонической фортепианной техники,
4) воспитание звуковой техники.

2. Эстрадно-джазовая пьеса (зарубежного или русского композитора).

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики.

3. Оригинальное произведение современного композитора

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Тембровая драматургия. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(2 семестр)

Индивидуальное занятие № 3. Подготовка к техническому зачету № 2.

Цель работы: развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

– мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

– 2 этюда на различные виды техники.
– музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Индивидуальное занятие № 4. Работа над программой академического концерта № 1.

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Произведение крупной формы (I или II-III части)

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Пьеса кантиленного характера.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Знакомство с сочинениями композиторов XX века. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(3 семестр)

Индивидуальное занятие № 5. Работа над программой академического концерта № 2

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения. Форма рондо. Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор) с элементами импровизации.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Произведение кантиленного характера.

Индивидуальное занятие № 6. Тема 6. Работа над экзаменационной программой № 2.

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: *Полифоническое произведение*

Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на диффиренцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.

Этапы работы:

5. разбор содержания полифонического произведения, определение темы, ее границ, характера, разучивание по голосам, работа рад артикуляцией;
6. соединение всех голосов;
7. передача содержания музыки, ее основного характера;
8. выучивание наизусть.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации.

Произведение кантиленного характера.

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

(4 семестр)

Индивидуальное занятие № 7. Подготовка к техническому зачету № 3.

Цель работы: развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе. Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения). Два этюда на разные виды техники.

Индивидуальное занятие № 8. Работа над программой академического концерта № 3

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

(5 семестр)

Индивидуальное занятие № 9. Тема 9. Подготовка к техническому зачету № 4.

Цель работы: развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в октаву, терцию. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины.

Индивидуальное занятие № 10. Тема 10. Работа над программой академического концерта № 4.

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру. Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Пьеса виртуозного характера.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы, би-боп и т.д.

(6 семестр)

Индивидуальное занятие № 11. Тема 11. Подготовка к техническому зачету № 5.

Цель работы: развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков в октаву, терцию, сексту, дециму. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Индивидуальное занятие № 12. Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5.

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения Полифоническое произведение.

Произведение малой формы.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

(7 семестр)

Индивидуальное занятие № 13. Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 6.

Цель работы: развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения: Мажорные и минорные гаммы с 6-ю знаками в октаву, терцию, сексту, дециму. Исполнение на технических зачетах ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Все играть в едином метроритмическом комплексе.

Концертный этюд.

Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения).

Индивидуальное занятие № 14. Работа над программой академического концерта № 6

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Фортепианный цикл (2-3 части) или вариационный цикл.

Анализ исполняемого произведения (отдельных частей): определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

Пьеса кантиленного характера.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

(8 семестр)

Индивидуальное занятие № 15. Работа над программой академического концерта № 7

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Произведение крупной формы (I или II-III части). Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие № 16. Работа над экзаменационной программой № 3

Цель работы: работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения: Полифонический цикл (прелюдия и фуга). Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Виртуозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

Пьеса кантиленного характера.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно выполнять самостоятельные задания;
–исполнить программу (с указанием сложности);
–технический зачет;
–академический концерт.

Примерные концертные программы:

Для технического зачета:

А. Лешгорн. Этюд ми минор, соч. 38 №4.
Д.Штейбельт. Этюд Си-бемоль мажор.
К.Черни. Этюд, соч. 299 №9.
К.Черни. Этюд, соч. 299 №11.
И.Гуммель. Этюд Ми мажор, соч. 125 №1.
Николаева. Этюд ре минор.
К.Черни. Этюд, соч. 355 №23.
И. Крамер. Этюд Ре мажор №17

М. Мошковский. Этюд соч. 72 №2

Для академического концерта:
Бах И. Жига Ля мажор
Морено-Торроба Ф. Сонатина
Карулли Ф. Концерт, часть I
Морель Х. Романс
Орехов С. Вариации на тему романса «Дремлют плакучие ивы»

Рехин И. Прелюдия и фуга Ми мажор
Сор Ф. Соната До мажор, ор. 15
Ферскобальди Д. Ария с вариациями.
Вила-Лобос Э. Прелюдия № 3
Мертц Г. Венгерская фантазия, ор. 65

Экзаменационная программа:
Бах И.-С. Двухголосная инвенция c-moll
Шопен Ф. соч. 9, № 2 Ноктюрн Es-dur
Маркин Ю. Прелюдия (Es-dur)

Бах И.-С. Прелюдия и фуга d-moll из цикла «Хорошо темперированный клавир»
Бетховен Л. соч. 10, № 2 Соната F-dur, 1 часть.
Благой Д. Импровизация на карельскую тему.
Питерсон О. Лаурентийский вальс

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[3]

1. 1 Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург

[3] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103129. — Загл. с экрана.
2. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113955. — Загл. с экрана.
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112769. — Загл. с экрана.
4. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Я. Лихачев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10479. — Загл. с экрана.
5. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 48 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116403. — Загл. с экрана.
6. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113984. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Репертуарный список:
Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1: E-dur, e-moll, F-dur, G-dur, As-dur, Es-dur, gis-moll, H-dur; т. 2: c-moll, Es-dur, G-dur, a-moll,
Французские сюиты.
Английские сюиты: a-moll, g-moll.
Партиты: B-dur, c-moll, G-dur.
Дуэты.
Сицилиана (транскрипция Г. Гальстона).
Шесть хоральных прелюдий (транскрипция Ф. Бузони)
Избранные органные сочинения (транскрипция А. Ильина).
Гендель Г. Сюиты № 5, E-dur, № 7 g-moll.
Глинка М. Фуга D-dur.
Лядов А. соч.41 № 1. Фуга fis-moll.
Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll.
Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».
Тертерян М. Две полифонические пьесы.
Фрид Г. Инвенции.
Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга. C-dur.
Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1. Полифоническая тетрадь.

Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина.

Бах И.-С. Концерты f-moll, E-dur. Концерты для клавира соло (16 концертов).
Бах Ф.-Э. Соната A-dur.
Бетховен Л. Сонаты: соч.10 № 1 c-moll; № 2 F-dur; соч.13 c-moll; соч.14 № 2 G-dur; соч.22 B-dur, ч. 1. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа соч.76. Шесть вариаций D-dur. Соч. 15. Концерт № 1. C-dur соч.19. Концерт № 2. B-dur.
Благой Д. Импровизация на карельскую тему.
Галынин Г. Концерт № 1, ч. 1.
Гайдн И. Сонаты, Вариации Es-dur.
Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».
Григ Э. Соната e-moll, ч. 1.
Кажлаев М. Романтическая сонатина.
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.
Моцарт В. Сонаты Шесть вариаций G-dur на тему Сальери /к.№ 180/. Концерты: № 9 Es-dur № 20 d-moll, № 23 A-dur, № 25 C-dur, № 28 D-dur.
Скарлатти Д. Сонаты
Шостакович Д. Концерт, № 2.

Произведения малой формы

Альбенис И. соч.71. Шум моря. соч.165 № 3. Малагенья.
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец.
Барток Б. Микрокосмос тетради 4-6 (по выбору).
Бетховен Л. соч.33, 119. Багатели. соч.51. Рондо G-dur.
Дебюсси К. Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна».
Метнер Н. соч.26 № 1. Сказка Es-dur. Соч. 31 № 3. Сказка gis-moll.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы).
Орик Ж. Девять коротких пьес.
Прокофьев С. соч.22. Мимолетности.
Пуленк Ф. Пастораль, Импровизация № 15.
Рахманинов С. соч.10. Салонные пьесы, № 2. Вальс; № 3. Баркарола, № 4. Мелодия; №5. Юмореска.
Скрябин А. соч.11. Прелюдии; соч.13. Прелюдии; соч.15. Прелюдии; соч. 17. Прелюдии.
Хинастера А. Шесть американских прелюдий.
Шопен Ф. соч.55 № 1 Ноктюрн f-moll. соч.71 № 1. Полонез d-moll.
Полонез gis-moll (посмертное сочинение).
Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.
Шуберт Ф. соч.90. Экспромты. Es-dur, As-dur.
Шуман Р. соч.99. Пестрые страницы. соч.124. Листки из альбома.

Эстрадно-джазовые произведения

Данилин В. Парафраз на тему песни С.Туликова «Я в тебя не влюблен»
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)
Джоплин С. Регтаймы (по выбору)
Карелл Р. Меланхолический вальс
Кориа Ч. Где встречались мы прежде
Ленко Е. Интермеццо № 2
Маркин Ю. Две прелюдии
Сасько Г. Ночь в мае

Скорик М. Навязчивый мотив
Сильвер Х. Волынка
Тейлор Б. Полуночное фортепиано
Чугунов Ю. Ноктюрн. Ожидание. Маска.
Бриль И. Движение

Информационные справочные системы:
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/dealer.asp?tp=o&dealId=363 – Депозитарий электронных изданий;

http://www.classicalm.com/ru/genre/18/all/0/Choral-Music – классическая музыка;

http://www.nbrkomi.ru/page/591 – национальная библиотека, нотные ресурсы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Специальный инструмент» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности…).

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

В примерные программы индивидуального плана включены инструктивный и технический материал, различные произведения, расположенные по степени возрастающей трудности. Индивидуальный план включает как новые произведения, причем одно произведение крупной формы, а также пьесы для самостоятельной работы.

В классе «Специальный инструмент» студент формирует умения и навыки игры на инструменте, самостоятельно учится работать над репертуаром, знакомится с существующей издаваемой концертной, педагогической и методической литературой, изучает приемы переложения музыкальных произведений, написанных для других инструментов.

В процессе занятий студент изучает прогрессивные методы современной школы преподавания и исполнения на инструменте, а также изучение и исполнение не только оригинальных произведений, но и произведений зарубежной и русской классической

музыки, произведений эстрадной и джазовой музыки. Программа также включает в себя и педагогический репертуар, при работа над которым студент помимо художественных задач должен уметь выявлять исполнительские трудности и способы их преодоления, определять способы звукоизвлечения и штрихи (или их варианты), удобную аппликатуру, анализировать форму и содержание произведения.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Лидия Сергеевна **Пономаренко**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф