



ФГОС ВО
(версия3++)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 786 (073)
ББК 85.315.3я73
С71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Автор-составитель: А.А. Абдурахманов, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (ОДИ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол №6 от 30.06.2022
2023/24	протокол №9 от 29.05.2023
2024/25	

С 71 Специальный инструмент: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты) / авт.-сост. А.А. Абдурахманов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 75с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	13
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	14
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	14
4.1. Структура преподавания дисциплины	14
4.1.1. Матрица компетенций	17
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	26
5.1. Общие положения	26
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	28
Задание и методика выполнения:	32
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	34
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	34
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	34
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	40
6.2.2. Описание шкал оценивания	44
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	44
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	45
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	45
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	45
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	47
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	47
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	47
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	47
6.3.4.2. Задания для практических занятий	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых и индивидуальных занятий	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	54
6.3.4.5. Тестовые задания	55
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	55

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	67
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	67
7.2. Информационные ресурсы	71
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 71	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	71
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	71
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	
осуществления образовательного процесса по дисциплине	73
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	74

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>формировании разносторонне-развитой творческой личности;</p> <p>овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте;</p> <p>формировании художественной и технической сторон исполнительской деятельности;</p> <p>накоплении опыта концертных выступлений;</p> <p>усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом;</p> <p>изучении методики индивидуальной работы в классе по специальности;</p> <p>исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</p> <p>воспитании у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений;</p> <p>развитии навыка осмысленного интонирования;</p> <p>усвоении навыков самостоятельно работы над произведением;</p> <p>усвоении навыка игры в ансамбле;</p> <p>развитии творческой инициативы</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 26 в академических часах – 936
6	Разработчики	А.А. Абдурахманов ,профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор, Заслуженный артист РФ.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.
	УК-6.2.	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.
	УК-6.3.	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формо-	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского

			<p>образования,</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	<p>музыкального формообразования,</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ

			с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;	звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода.
	ОПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК -2.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-3.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа му- 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа му-

			зыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	зыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2.	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	– пользоваться внутренним слухом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сфор-

			<ul style="list-style-type: none"> – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	мированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3.	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.	ПК-1.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и ис-

			жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	следовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	ПК -2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании своего музыкального инструмента;
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный ре-	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-	– сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-

пертуар			ственно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	средств;
	ПК-4.2.	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;
	ПК-4.3.	Владеть	– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	– навыком составления концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Изучение оркестровых трудностей», «Изучение инструментов оркестра», «Гармония», «Оркестровый класс», «Дополнительный инструмент»,

«История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Ансамбль духовых», «Современная музыка», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Основы джазовой импровизации», «Изучение концертного репертуара»

прохождении практик: исполнительская, педагогическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 26 зачетных единиц, 936 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	936	936
– Контактная работа (всего)	434	89.7
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	432	88
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	2	1.7
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	395.2	805
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	106.8	41.3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе							

<i>произведений разных стилей и жанров</i>							
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	57	–	–	–	27	30	–
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	60	–	–	–	27	33	–
Экзамен 1 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>63</i>	<i>27</i>
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	27	–	–	–	18	9	–
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	27	–	–	–	18	9	–
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	27	–	–	–	18	9	–
Экзамен 2 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>27</i>	<i>27</i>
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	27	–	–	–	18	9	–
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	27	–	–	–	18	9	–
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	27	–	–	–	18	9	–
Экзамен 3 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>27</i>	<i>27</i>
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	35	–	–	–	18	17	–
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	35	–	–	–	18	17	–
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	37,8	–	–	–	18	19,8	–
Зачет 4 семестр	0,2	–	–	–	–	–	ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 семестр</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>53,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	35	–	–	–	18	17	–
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	35	–	–	–	18	17	–
Тема 14. Работа над за-	37,8	–	–	–	18	19,8	–

четной программой № 2							
Зачет 5 семестр	–	–	–	–	–	–	ИКР – 0.2
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>53,8</i>	<i>0.2</i>
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6	35				18	17	–
Тема 16. Подготовка к техническому зачету № 5	35				18	17	
Тема 17. Работа над зачетной программой № 3	37.8				18	19.8	–
Зачет 6 семестр	0.2	–	–	–	–	–	ИКР – 0.2
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>107.8</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>53,8</i>	<i>0.2</i>
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе							
Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе	107,8	–	–	–	54	53,8	–
Зачет 7 семестр	0.2	–	–	–	–	–	ИКР – 0.2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>107.8</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>53,8</i>	<i>0.2</i>
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 19. Работа над сольной концертной программой	117	–	–	–	54	63	–
Экзамен 8 семестр	27	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>54</i>	<i>63</i>	<i>27</i>
Всего по дисциплине	936	0	0	0	432	395.2	108.8

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	72	–	–	–	8	136	–	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>136</i>	–	
Тема 2. Работа над концертной программой № 2	32	–	–	–	8	91	–	
Экзамен 2 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>91</i>	<i>9</i>	
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	32	–	–	–	8	91	–	

Экзамен 3 семестр	0	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>91</i>	<i>9</i>
Тема 4. Работа над концертной программой № 4	34	–	–	–	8	96	–
Зачет 4 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>96</i>	<i>4</i>
Тема 5. Работа над концертной программой № 5	52	–	–	–	3	48	–
Зачет 5 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>8</i>	<i>96</i>	<i>4</i>
Тема 6. Работа над концертной программой № 6	51	–	–	–	16	88	–
Зачет 6 семестр	9	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>88</i>	<i>4</i>
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе							
Тема 7. Работа над сольным отделением в концертной программе	104	–	–	–	16	88	–
Зачет 7 семестр	4	–	–	–	–	–	Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>88</i>	<i>4</i>
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы							
Тема 8. Работа над сольной концертной программой	135	–	–	–	16	119	–
Экзамен 8 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>119</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	936	0	0	0	88	805	43

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6.	ОПК-1.	ОПК-2.	ОПК-6.	ПК-1.	ПК-2.	ПК-3.	ПК-4.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров								
Тема 1. Работа над концертной программой № 1	+	+	+	+	+	+	+	+

Тема 2. Работа над концертной программой № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Работа над концертной программой № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 14. Работа над зачетной программой № 2	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 16. Подготовка к техническому зачету № 5	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 17. Работа над экзаменационной программой № 4	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 6 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе								
Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе	+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 19. Работа над сольной концертной программой	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений различных стилей и жанров

Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1

1. *Миниатюры зарубежных и русских композиторов - романтиков.*

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: Глинки М., Глазунова А, Рахманинова С., Аренского А., Римского-Корсакова Н., Рубинштейна А., Чайковского П., Бородина А., Лядова А., Мусоргского М. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Брамса И., Вагнера Р., Венявского Г., Дворжака А., Паганини Н., Равеля М., Грига Э., Сен-Санса К., Сибелиуса Я., Шуберта Ф., Шумана Р., Вебера К., Листа Ф. и др. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемых произведений: определение формы. Особенности и своеобразие мелодии, роль гармонии. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1

1. *Произведение крупной формы (соната, концерт, развернутая пьеса)*

Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи и композиторов: Баха И. С., Баха И. Х., Баха Ф. Э., Корелли А., Вивальди А., Скарлатти Д., Телемана Г., Генделя Г., Куперена Ф., Фрескобальди Д. и др. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2

1. *Оригинальные произведения современных композиторов*

Знакомство с сочинениями зарубежных и отечественных композиторов XX века: В. Агафонниковым, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, В. Лютославским, А. Онеггером, П. Хиндемитом, Д. Мийо, Е. Бозза и др. Разнообразие стилей и направлений музыки XX века. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных диэзных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстоля-ми);
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Подготовка пяти этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2

1. Произведение крупной формы

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть

Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3

1. Переложения зарубежных, русских и современных композиторов

Знакомство с сочинениями композиторов: К. Дебюсси, П. Женеом, Ф. Пуленком, С. Прокофьевым, В. Щелоковым, Ю. Шапориним, Ф. Амировым, С. Василенко, Ф. Витачеком, Б. Дварионасом, Г. Овунцем, М. Парцхаладзе, Г. Форе и др.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

- Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстоля-ми);
- Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Подготовка пяти - семи этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3

1. Крупная форма

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, И. Брамса, К. Вебера, А. Глазунова, И. Гуммеля и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Приемы и способы игры. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4

1. Пьеса кантиленного и виртуозного характера

Мелодика как одно из основных выразительных средств музыки. Разнообразие жанров и форм. Разнообразие фактурного изложения, приемов и способов игры. Знакомство с композиторами: Г. Генделем, К. Глюком, Д. Россини, М. Равелем, Г. Форе, П. Чайковским, С. Рахманиновым, С. Прокофьевым, И. Стравинским, Б. Бриттеном, В. Блодеком, Ф. Гобером, В. Дьяченко, Ж. Ибером, А. Казеллой, М. Крейном, А. Рабо, А. Стамицем, Ц. Чиарди и др.

Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

– Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме;

–Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. *Подготовка шести - восьми этюдов (в зависимости от степени трудно-сти) на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 11. Работа над зачетной программой № 1

1. Крупная форма (оригинальное сочинение)

Соната, концерт или развернутая пьеса. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности для воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструментов деревянной духовой группы на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с М. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование как оригинальных сочинений, так и транскрипций, выполненных известными мастерами отечественной и зарубежной духовой школы. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. Virtuозная пьеса

Продолжение знакомства с виртуозными сочинениями зарубежных композиторов – романтиков и сочинениями композиторов XX века: К. Андерсена, Е. Бозза, Ж. Ибера, К. Нильсена, Ю. Груодиса, С. Джербашяна, В. Зверева, Ж. Колодуб, А. Пьер Пти, Ж. Л. Тюлу, Б. Мартину, Ц. Чиарди, А. Эшпая, Б. Бриттена, А. Лемана, М. Шинохары, А. Рабо, И. Стравинского, А. Дютыйё, Р. Кемулария, И. Финкельштейна, А. Цыбина и др. Современные специфические приемы и способы игры. Особенности музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

– Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3;

– Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Подготовка семи - девяти этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 14. Работа над зачетной программой № 2

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, Т. Бёма, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбини, И. Гайдна, В. Моцарта, и др.

Продолжение изучения музыки доклассического периода и эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – исполнителями данных эпох. Особенности построения сонатной формы в доклассический период. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для деревянных духовых инструментов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6

1. Пьеса современного отечественного композитора

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и произведения композиторов Урало-Сибирского региона. Особое внимание необходимо уделить сохранению в репертуаре учащихся наследия выдающегося уральского композитора В. Щелокова. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями.

Знакомство с сочинениями композиторов: А. Арутюняна, Р. Бутри, Э. Джеменом, А. Ключаревым, Д. Ранки, К. Райнером, Л. Спасокукотским, Л. Вейнером, Б. Горбульским, К. Мострасом, И. Пауэром, Э. Серванским, Н. Сутермейстером, Б. 34

Трошиным, Д. Шостаковичем, С. Губайдулиной, Э. Денисовым, Ю. Корнаковым, А. Эшпаем, В. Веккером, Т. Шкербиной и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. Пьеса зарубежного композитора

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для деревянных духовых инструментов. Яркими примерами являются: К. Андерсен, В. Блодек, Ю. Грудис, А. Жоливе, Ж. Ибер, А. Пьер-Пти, П. Хиндемит, Б. Бриттен, О. Мессиан, Б. Мартину, М. Бурно, Э. Хлобил и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Тема 16. Подготовка к техническому зачету № 5

1. Развитие и совершенствование исполнительской техники:

– Игра всех мажорных и минорных гамм различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3;

– Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений.

2. Подготовка восьми - десяти этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Тема 17. Работа над экзаменационной программой № 4

1. Крупная форма или развернутая пьеса

Сонаты, вариации, концерты, фантазии романтиков или современных композиторов. Оригинальные сочинения или переложения. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки выбранного направления.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе

Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнообразных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов.

В программе отделения, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы пьесы из ранее пройденного репертуара.

Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы

Тема 19. Работа над сольной концертной программой

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. Произведение крупной формы

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков и композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и концерты эпохи романтизма, композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для деревянных духовых инструментов.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. Виртуозная пьеса или две разнохарактерные пьесы

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения для деревянных духовых инструментов.

Могут быть представлены композиторы: Р. Глиэр, К. Дебюсси, Э. Денисов, Ж. Ибер, Ж. Колодуб, О. Мессиан, Ф. Мендельсон, П. Хиндемит, А. Эшпай, А. Аренский, С. Прокофьев, Н. Паганини, С. Рахманинов, Ф. Пуленк, А. Комаровский, И. Стравинский, Б. Барток, Д. Шостакович, К. Вебер, Р. Кемулари, А. Луппов, Е. Подгайц, Э. Хлобил и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;
- уметь:*
 - проводить поиск в различных поисковых системах;
 - использовать различные виды изданий;
 - применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;
- владеть:*
 - навыками планирования самостоятельной работы;
 - навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
 - навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров		
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 8. Работа над экзаменационной про-	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Работа над экзаменационной програм-	Еженедельная проверка домашних заданий и ана-

граммой № 3	мой № 3»	лиз на уроке
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 1»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 13. Подготовка к техническому зачету № 4	<i>Самостоятельная работа № 13</i> «Подготовка к техническому зачету № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 14. Работа над зачетной программой № 2	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Работа над зачетной программой № 2»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Работа над программой академического концерта № 6»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 16. Подготовка к техническому зачету № 5	<i>Самостоятельная работа № 16</i> «Подготовка к техническому зачету № 5»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Тема 17. Работа над экзаменационной программой № 4	<i>Самостоятельная работа № 17.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе		
Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе	<i>Самостоятельная работа № 18.</i> Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы		
Тема 19. Работа над сольной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 19.</i> Тема «Работа над сольной концертной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта №1»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: пьес зарубежных и русских композиторов - романтиков: А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Лядова, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, А. Глазунова, Ф. Шуберта, Р. Глиэра, Э. Грига, К. Вебера, К. Сен-Санса, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Мендельсона и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Музыки эпохи барокко. Творчество композиторов: И. С. Баха, Г. Телемана, Г. Генделя, А. Вивальди, К. Глюка, Д. Перголези, Т. Альбиниони, Ф. Верачини, А. Капорале и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Оригинальных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов XX века: П. Крестона, Н. Пейко, Э. Денисова, Н. Корндорфа, И. Стравинского, Р. Щедрина, В. Зверева, Ю. Левитина, В. Цыбина, А. Онеггера, П. Хиндемита, Д. Мийо, Е. Бозза, Б. Хейдена, И. Пауэра, Д. Энеску и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Произведений эпохи классицизма – сонат, вариаций, концертов, фантазий. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Переложений сочинений зарубежных, русских и современных композиторов, П. Дюка, К. Дебюсси, П. Женена, Ф. Пуленка, А. Скрябина, А. Бородина, С. Прокофьева, В. Калинникова, Н. Ракова, Д. Шостаковича, Ф. Шуберта, Д. Гершвина, Г. Овунца, Н. Мясковского, Н. Сальникова, П. Сарасате, А. Хачатуряна и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной программой №3»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Фантазий, сонаты концертов и вариаций в творчестве романтиков. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Р. Глиэра, И. Штрауса, К. Вебера, А. Глазунова, Н. Римского-Корсакого и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над программой академического концерта № 4»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Кантиленных пьес и виртуозных сочинений композиторов: Г. Генделя, К. Глюка, Д. Россини, М. Равеля, Р. Глиэра, П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Мусоргского, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского, Т. Хренникова, М. Готлиба, Н. Корндорфа, К. Вайля, Б. Тобиса, Ф. Шмитта, М. Крейна, Л. Мальтера, К. Моцарта и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.

Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над зачетной программой № 1»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Оригинальных сочинений для деревянных духовых, медных духовых, инструментов: сонат, концертов или развернутых пьес современных композиторов.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 5»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Слуховой анализ: Пьес русских или современных композиторов, начиная с М. Глинки до любого нашего современника, как оригинальных сочинений, так и транскрипций, а также виртуозных пьес зарубежных композиторов – романтиков и сочинениями композиторов XX века: К. Андерсена, Е. Бозза, Ж. Ибера, К. Дельвинкура, А. Жоливе, Д. Санеллы, М. Мартина, В. Зверева, Ж. Колодуб, А. Пьер Пти, А. Эшпая, И. Стравинского, А. Дютыйё, Р. Кемулария, И. Финкельштейна, Н. Раков, А. Цыбина, Э. Денисова, Э. Абрамяна, В. Блажевича, С. Болотина, Т. Кулиева, Н. Улановского, В. Щелокова и др.

3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 13 «Подготовка к техническому зачету
№ 4»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.
3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над зачетной программой № 2»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Музыки композиторов до классической и классической эпохи. Сонаты, концерты, концертно в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Габриэлли, Г. Перселла, Е. Поррино, Д. Торелли, Г. Телемана, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Скарлатти, Г. Томази, А. Корелли, Т. Альбини, Л. Винчи, Ф. Розетти, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над программой академического концерта № 6»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Музыки западноевропейских и отечественных композиторов, а также сочинений композиторов Урало-Сибирского региона: Д. Мийо, П. Мориса, Л. Робера, Ж. Руффа, К. Дельвинкура, Ф. Росса, К. Вайля, В. Зиринга, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Эшпая, В. Дульского, С. Василенко, В. Косенко, Б. Лятошинского, Н. Сальникова, Л. Шварца, Ф. Эккерта, П. Каспарова и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть

*Самостоятельная работа № 16. Тема «Подготовка к техническому зачету
№ 5»*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.

2. Выполнение домашних заданий: работа над этюдами.
3. Составление и изучение терминологического словаря

Самостоятельная работа № 17. Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Сонат, вариаций, концертов, фантазий романтиков или современных композиторов. Оригинальные сочинения и переложения.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов: полифонических циклов; сочинения крупной формы; разнохарактерных пьес западноевропейской и русской классической музыки.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Работа над сольной концертной программой»

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ музыки выбранных авторов: полифонических сочинений; крупных форм; разнохарактерных пьес композиторов различных эпох: Р. Глиэра, К. Дебюсси, Э. Денисова, Ж. Ибера, Ф. Мендельсона, П. Хиндемита, А. Эшпая, С. Прокофьева, С. Рахманинова, И. Стравинского, Д. Шостаковича, К. Вебера, Р. Кемалария, Э. Хлобила и др.
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта № 1»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
	ПК-4.2.		
	ПК-4.3.		
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта № 2»
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над программой академического концерта № 3»
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Работа над экзаменационной программой № 3»
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над программой академического концерта № 4»
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над зачетной программой № 1»
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта № 5»
Тема13 Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа «Подготовка к техническому зачету № 4»
Тема 14. Работа над зачетной программой № 2	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Работа над зачетной программой № 2»
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над программой академического концерта № 6»
Тема16 Подготовка к техническому зачету № 5	Те же	Те же	– Самостоятельная работа «Подготовка к техническому зачету № 5»
Тема 17. Работа над экзаменационной программой № 4	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над экзаменационной программой № 4»
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 16. Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 19. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 17. Тема «Работа над сольной концертной программой»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров			
Тема 1. Работа над программой академического концерта № 1	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и нотном тексте		
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Работа над программой академического концерта № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 4. Подготовка к техническому зачету № 1	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			ориентированных заданий: 2
Тема 5. Работа над экзаменационной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. Работа над программой академического концерта № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 7. Подготовка к техническому зачету № 2	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 8. Работа над экзаменационной программой № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 9. Работа над программой академического концерта № 4	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 10. Подготовка к техническому зачету № 3	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (4 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 11. Работа над зачетной программой № 1	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 12. Работа над программой академического концерта № 5	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 13 Подготовка к техническому зачету № 4	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 14. Работа над зачетной программой № 2	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 5
Тема 15. Работа над программой академического концерта № 6	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 16 Подготовка к техническому зачету № 5	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 6
Тема 17. Работа над экзаменационной программой № 4	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 6
Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе			
Тема 18. Работа над сольным отделением в концертной программе	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 7
Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы			
Тема 19. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 8

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6.	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траекто-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<p>рии саморазвития в течение всей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет теоретические знания при прочтении нотного текста во всех его деталях и на 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>основе этого способен создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ОПК-6.	<p>– понимает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкального произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1.	<p>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p>– применяет теоретические знания при передаче композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2.	<p>– понимает историческое развитие исполнительских стилей; музыкальноязыковые и испол-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-</p>

	<p>нительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретические знания при осознании и раскрытии художественного содержания музыкального произведения, воплощении его в звучании музыкального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. – применяет теоретические знания при планировании и ведении сольного, ансамблевого репетиционного процесса; совершенствовании и развитии собственных исполнительских навыков; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4..	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – применяет теоретические знания при формировании концертной программы солиста в соответствии с концепцией концерта; совершенствовании культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание вступительной программы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, академический концерт, технический зачет, прослушивание
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачетам и экзаменам**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

Репертуарные требования для подготовки к зачетам и экзаменам

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	1 семестр (экзамен): Выступление на Академическом концерте и экзамен.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
2	2 семестр (экзамен): <i>Технический зачет</i> ; Мажорные и минорные диезные гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триоля-	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2;

	ми, квартолями, (квинтолями, секстолями); Пять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт</i> ;Произведение крупной формы эпохи классицизма: соната, вариации, концерт, фантазия. Две разнохарактерные пьесы.	ПК-3; ПК-4.
3	3 семестр (экзамен): <i>Технический зачет</i> ; Мажорные и минорные бемольных гаммы до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Пять - семь этюдов на различные виды техники. <i>Академический концерт</i> ; Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
4	4 семестр (зачет): <i>Технический зачет</i> ;Мажорные и минорные диезные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения; Шесть - восемь этюдов на различные виды техники. <i>Академический концерт</i> ; Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпохи . Крупная форма в современной оригинальной музыке.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
5	5 семестр (зачет): <i>Технический зачет</i> ; Мажорные и минорные бемольные гаммы до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения; Семь - девять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт</i> ; Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная); Виртуозная пьеса зарубежного композитора – романтика или композитора XX века. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпох	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
6	6 семестр (зачет): <i>Технический зачет</i> ;Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3; Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения; Восемь - десять этюдов на различные виды техники <i>Академический концерт</i> ; Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве романтиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения. Пьеса современного западноевропейского или отечественного композитора (оригинальные сочинения) или сочинение композитора Урало-Сибирского региона; Пьеса зарубежного композитора любой эпохи.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
7	7 семестр (зачет) <i>Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</i> ; Произведение эпохи барокко; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
8	8 семестр (экзамен):	УК-6; ОПК-1;

<p><i>Выпускная квалификационная работа:</i> Произведение эпохи барокко; Произведение крупной формы; Две разнохарактерные пьесы или виртуозная пьеса.</p>	<p>ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.</p>
--	--

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе) не предусмотрено.

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, реализация общей драматургии произведения;
- Сдаются на оценку домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: грамотной игры нотного текста, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых и индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие №1

Тема «Работа над программой академического концерта № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Пьесы зарубежного и русского композиторов - романтиков.* Миниатюра в творчестве русских композиторов: А. Лядова, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакого, А. Рубинштейна, П. Чайковского и др. Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: Р. Глиэра, Ф. Мендельсона, К. Сен-Санса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Н. Паганини и др.

Анализ исполняемых произведений, определение формы. Особенности и своеобразие мелодики, роль гармонии.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, способы произношения, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа

над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №2
Тема «Работа над экзаменационной программой № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Произведение крупной формы.* Крупная форма эпохи барокко. Слуховой анализ музыки эпохи. Сонатная форма в творчестве И. С. Баха, Г. Телемана. Концерт в творчестве А. Вивальди, К. Глюка, Д. Перголези и др. Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей музыкального языка, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №3
Тема «Работа над программой академического концерта № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Оригинальные произведения современных композиторов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов XX века: В. Агафонникова, С. Губайдулиной, Э. Денисова, В. Лютославского, А. Онеггера, П. Хиндемита, Д. Мийо, Е. Бозза и др. Слуховой анализ музыки данной эпохи. Особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на инструменте.

Этапы работы над произведением: Анализ исполняемого произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №4
Тема «Подготовка к техническому зачету № 1»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных дизезных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями);
2. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений;
3. Знание терминологии;
4. Подготовка пяти этюдов на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №5
Тема «Работа над зачетной программой № 1»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №6
Тема «Работа над программой академического концерта № 3»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Переложения зарубежных, русских и современных композиторов* в творчестве: К. Дебюсси, П. Женена, Ф. Пуленка, С. Прокофьева, В. Щелокова, Ю. Шапорина, Ф. Амирова, С. Василенко, Ф. Витачека, Б. Дварионаса, Г. Овунца, М. Парцхаладзе, Г. Форе и др. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №7
Тема «Подготовка к техническому зачету № 2»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстоля-

ми);

2. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений;

3. Знание терминологии;

4. Подготовка пяти - семи этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №8
Тема «Работа над зачетной программой № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма* в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, И. Брамса, К. Вебера, А. Глазунова, И. Гуммеля и др. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №9
Тема «Работа над программой академического концерта № 4»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Пьеса кантиленного и виртуозного характера в творчестве композиторов:* Г. Генделя, К. Глюка, Д. Россини, М. Равеля, Г. Форе, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, Б. Бриттена, В. Блодека, Ф. Гобера, В. Дьяченко, Ж. Ибера, А. Казеллы, М. Крейна, А. Рабо, А. Стамица, Ц. Чиарди и др.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №10
Тема «Подготовка к техническому зачету № 3»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных диезных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме;

2. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений;

3. Знание терминологии;

4. Подготовка шести - восьми этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №11

Тема «Работа над экзаменационной зачетной № 3»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Крупная форма (оригинальное сочинение) - Соната, концерт или развернутая пьеса в творчестве современных зарубежных и отечественных композиторов.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппlikатурой, артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №12

Тема «Работа над программой академического концерта № 5»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с М. Глинки до любого нашего современника. Возможно использование как оригинальных сочинений, так и транскрипций, выполненных известными мастерами отечественной и зарубежной духовой школы. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю. 86

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппlikатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. Virtuозная пьеса зарубежных композиторов – романтиков и сочинениями композиторов XX века: К. Андерсена, Е. Бозза, Ж. Ибера, К. Нильсена, Ю. Груоди-са, С. Джербашьяна, В. Зверева, Ж. Колодуб, А. Пьер Пти, Ж. Л. Тюлу, Б. Мартину, Ц. Чирди, А. Эшпая, Б. Бриттена, А. Лемана, М. Шиохары, А. Рабо, И. Стравинского, А. Дютыйё, Р. Кемулария, И. Финкельштейна, А. Цыбина и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппlikатуры как способа ху-

дожественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №13

Тема «Подготовка к техническому зачету № 4»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных бемольных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений;
3. Знание терминологии;
4. Подготовка семи - девяти этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №14

Тема «Работа над зачетной программой № 4»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи* - Сонаты, концерты в творчестве композиторов: И. С. Баха, Ф. Э. Баха, И. Х. Баха, Т. Бёма, А. Вивальди, Г. Генделя, К. Глюка, Д. Перголези, Г. Перселла, А. Корелли, Т. Альбини, И. Гайдна, В. Моцарта, и др.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для деревянных духовых инструментов.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Индивидуальное занятие №15

Тема «Работа над программой академического концерта № 6»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Пьеса современного композитора* западноевропейской и отечественной музыки, оригинальные сочинения и произведения композиторов Урало-Сибирского ре-

гиона. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями. Сочинения композиторов: А. Арутюняна, Р. Бутри, Э. Джеомена, А. Ключарева, Д. Ранки, К. Райнера, Л. Спасокукотского, Л. Вейнера, Б. Горбульскиса, К. Мостраса, И. Пауэра, Э. Серванского, Н. Сутермейстера, Б. Трошина, Д. Шостаковича, С. Губайдулиной, Э. Денисова, Ю. Корнакова, А. Эшпая, В. Век-кера, Т. Шкербиной и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Пьеса зарубежного композитора романтика или современного авторов оригинальной музыки для деревянных духовых инструментов.* Композиторы: К. Андерсен, В. Блодек, Ю. Груодис, А. Жоливе, Ж. Ибер, А. Пьер-Пти, П. Хиндемит, Б. Бриттен, О. Мессиаан, Б. Мартину, М. Бурно, Э. Хлобил и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №16

Тема «Подготовка к техническому зачету № 5»

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра всех мажорных и минорных гамм различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3;
2. Игра мажорных и минорных трезвучий, D7 и его обращений;
3. Знание терминологии;
4. Подготовка восьми - десяти этюдов (в зависимости от степени трудности) на различные виды техники.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра по нотам.

Индивидуальное занятие №17

Тема «Работа над экзаменационной программой № 2»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Крупная форма или развернутая пьеса* - Сонаты, вариации, концерты, фантазии романтиков или современных композиторов. Оригинальные сочинения или переложения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Индивидуальное занятие №18

Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Произведения по выбору исполнителя.

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнохарактерных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов.

Индивидуальное занятие №19

Тема «Работа над сольной концертной программой»

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Полифоническое произведение* - могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

Могут быть представлены композиторы: Р. Глиэр, К. Дебюсси, Э. Денисов, Ж. Ибер, Ж. Колодуб, О. Мессиа́н, Ф. Мендельсон, П. Хиндемит, А. Эшпай, А. Аренский, С. Прокофьев, Н. Паганини, С. Рахманинов, Ф. Пуленк, А. Комаровский, И. Стравинский, Б. Барток, Д. Шостакович, К. Вебер, Р. Кемулария, А. Луппов, Е. Подгайц, Э. Хлобил и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности);
- технический зачет;
- академический концерт.

Примерная степень сложности исполняемых программ:

Деревянные духовые

Академический концерт №1 (1 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: русского и зарубежного композиторов - романтиков.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Класс флейты:

1. Глиэр, Р. Мелодия
2. Шопен, Ф. Вальс № 7 : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гречанинов, А. Размышление : для гобоя и фортепиано
2. Шуман, Р. Романс №3 из цикла Три романса : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Гуно, Ш. Мелодия : для кларнета и фортепиано
2. Чайковский, П. Каприччио : перелож. А. Пресмана

Класс фагота:

1. Глиэр, Р. Романс : перелож. Д. Ерёмкина
2. Шопен, Ф. – Глазунов, А. Этюд : перелож. И. Костлана

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс
2. Дюка П. Цыганке

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Мечты : для валторны и фортепиано
2. Григ, Э. Весна : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Глинка, М. Попутная песня : перелож. Г. Орвида
2. Шуман, Р. Грезы : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Григ, Э. Весна : для тромбона с фортепиано
2. Дюбуа, П. Кorteж для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано
2. Чайковский, П. Ноктюрн

Экзаменационная программа №1 (1 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи барокко (соната, концерт, развернутая пьеса).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Бах, И. С. Соната для флейты соло : ля минор

Класс гобоя:

1. Бах, К. Ф. Соната соль минор : для гобоя и фортепиано

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Бах, И. Х. Концерт ми-бемоль мажор

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Бах, И. С. Соната № 6 : для флейты и фортепиано / И. С. Бах, пер. для саксофона М. Мюль

Класс валторны:

1. Бах, И. С. Концерт для альты : переложение для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Альбиниони, Т. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Бах, И. С. Соната № 3 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Бах, И. С. Бурре из сюиты си-минор : транскрипция для тубы и фортепиано

Академический концерт №2 (2 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного и отечественного композиторов XX века.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Варез, Э. Пьеса : для флейты соло
2. Боцца, Э. Агрестид соч. 43: для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Гольдман, Ф. Соло : для гобоя соло
2. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз : № 2, 4

Класс кларнета:

1. Абсиль, Ж. Фантазия – юмореска : для кларнета и фортепиано
2. Василенко, С. Восточный танец

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Аллегро
2. Кабалевский, Д. Ларго : перелож. А. Литвинова

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Боцца, Э. Экспромт и танец
2. Воронов, Г. Разговор: для саксофона-альты и фортепиано

Класс валторны:

1. Боцца, Э. В лесу : для валторны
2. Зиринг В. Вальс : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Щелоков, В. Скерцо
2. Энеску, Д. Легенда

Класс тромбона:

1. Вагензайль, Г. Концертная пьеса : для тромбона с фортепиано
2. Ги Ропар, Ж. Пьеса : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Даниельссон, К. Лирическая пьеса
2. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

Технический зачет № 1(2 семестр)

1. Мажорные и минорные диезные гаммы до 5-ти знаков различными штри-хами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, (квинтолями, секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обра-щения.
2. Пять этюдов на различные виды техники

Экзаменационная программа №2 (2 семестр)

1. Произведение крупной формы эпохи классицизма – соната, вариации, концерт, фантазия.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс гобоя:

1. Гайдн, И. Концерт до мажор

Класс кларнета:

1. Моцарт, В. Концерт ля мажор

Класс фагота:

1. Моцарт, В. Концерт № 1

Класс саксофона – альт:

1. Моцарт, В. Деревенские танцы: для саксофона-альта и фортепиано

Медные духовые

Класс валторны:

1. Моцарт, В. Концерт № 1 : для валторны с оркестром ре мажор

Класс трубы:

1. Гайдн, И. Концерт

Класс тромбона:

1. Гайдн, И.Анданте : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Моцарт, В. Концертино : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №3 (3 семестр)

1. Две разнохарактерные пьесы: зарубежного, русского или современного композитора (оригинальные или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Гобер, Ф. Ноктюрн и Аллегро - скерцандо

Класс гобоя:

1. Юнг, Х. Три инициации : для гобоя соло

Класс кларнета:

1. Григ Э. Две поэтические картинки : перелож. А. Гедике

Класс фагота:

1. Гровле, Г. Сицилиана и аллегро

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Дебюсси, К. Маленький пастух
2. Кабалевский, Д. Рондо - токката: для саксофона-альта и фортепиано

Класс валторны:

1. Рахманинов, С. Прелюдия соч. 23 № 10 : для валторны и фортепиано
2. Маттесон, И. Ария : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Шостакович, Д. Три фантастических танца : перелож. А. Селянина

Класс тромбона:

1. Окунев, Г. Адажио (посвящённое Венгловскому) : для тромбона с фортепиано
2. Потт, М. Экспромт

Класс тубы:

1. Убер, Д. Тихие улицы : для тромбона и тубы

Технический зачет № 2 (3 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 5-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, (секстолями). Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.
2. Пять - семь этюдов на различные виды техники.

Экзаменационная программа №3 (3 семестр)

1. Произведение крупной формы композитора - романтика. Фантазия, соната, концерт, вариации или развернутая пьеса.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Шопен, Ф. Вариации на тему Россини

Класс гобоя:

1. Беллини, В. Концерт

Класс кларнета:

1. Брамс, И. Соната № 1

Класс фагота:

1. Вебер, К. Венгерская фантазия

Класс флейты:

1. Кеннан, К. Монолог ночи
2. Цыбин, В. Тарантелла

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глазунов, А. Концерт

Класс валторны:

1. Сен-Санс, К. Концертная пьеса : для валторны

Класс трубы:

1. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Римский-Корсаков, Н. Концерт № 1 : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Уильямс, В. Концерт : переложение для тубы и фортепиано

Академический концерт №4(4семестр)

1. Пьесы кантиленного и виртуозного характера композиторов любой эпо-хи.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс гобоя:

1. Шенкер, Ф. Монолог пикколо : для гобоя соло
2. Агафонников В. Русская мелодия

Класс кларнета:

1. Аренский, А. Романс : перелож. А. Штарка
2. Аренский, А. Кокетка : перелож. С. Розанова

Класс фагота:

1. Бурдо Е. Концертные соло № 1
2. Купревич В. Анданте

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Римский-Корсаков, Н. Полет шмеля : из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Щуровский, Ю. Баркарола : для саксофона-альты и фортепиано

Класс валторны:

1. Буяновский, В. Четыре импровизации «Из путевых впечатлений» : для валторны соло

Класс трубы:

1. Даргомыжский, А. Тучки небесные : перелож. С. Лещинского
2. Прокофьев, С. Гавот из «Классической симфонии» : перелож. Ю. Усова

Класс тромбона:

1. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
2. Римский-Корсаков, Н. Полёт Шмеля : для тромбона (или фагота) с фортепиано

Класс тубы:

1. Персичетти, В. Серенада № 12 : для тубы соло
2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 3 (4 семестр)

1. Мажорные и минорные диезных гамм до 7-ти знаков различными штри-хами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме. Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения.
2. Шесть - восемь этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №1 (4 семестр)

1. Крупная форма в современной оригинальной музыке.

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Денисов, Э. Соната

Класс гобоя:

1. Арнолд, М. Концерт

Класс кларнета:

1. Артемов, В. Соната соло № 1

Класс фагота:

1. Артемов, В. Соната

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Артемов, В. Осенняя сонатина

Класс валторны:

1. Вайнберг, М. Концерт : для трубы и фортепиано

Класс трубы:

1. Арутюнян, А. Концерт: для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Дварионас, Б. Тема с вариациями : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Лебедев, А. Концерт № 2

Академический концерт №5 (5 семестр)

1. Пьеса русского или современного композитора (самостоятельная)
2. Виртуозная пьеса

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Чайковский, П. Подснежник : перелож. Ю. Должикова
2. Энеску, Д. Кантабиле и Престо

Класс гобоя:

1. Рахманинов, С. Вокализ
2. Римский-Корсаков, Н. Ария Шемаханской Царицы : из оперы «Золотой петушок»

Класс кларнета:

1. Гончаренко, В. Бурлеска : для кларнета соло
2. Ищенко, Ю. Маленькая рапсодия : для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Арутюнян, А. Экспромт : перелож. Я. Шуберта
2. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля : перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альт:

1. Глиэр, Р. Романс
2. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Глазунов, А. Песня Менестреля : для валторны и фортепиано

2. Рахманинов, С. Элегия соч. 3 № 1 : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Прокофьев, С. Пять мелодий : перелож. В. Бодя

Класс тромбона:

1. Ененко, К. Молдавский танец" для тромбона (баритона) с фортепиано

2. Раков, Н. Вокализ : для тромбона с фортепиано

Класс тубы:

1. Массне, Ж. Элегия: переложение для тубы и фортепиано

2. Раум, Э. Сладкие танцы : для тубы соло

Технический зачет № 4 (5 семестр)

1. Мажорные и минорные бемольных гамм до 7-ти знаков различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант септаккорды и их обращения.

2. Семь - девять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №2 (5 семестр)

1. Крупная форма в творчестве композиторов до классической и классической эпохи

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Моцарт, В. Концерт до мажор

Класс гобоя:

1. Вивальди, А. Концерт ре минор

Класс кларнета:

1. Телеман, Г. Соната для кларнета и фортепиано

Класс фагота:

1. Вивальди, А. Концерт ми минор

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Томази, Г. Концерт

Класс валторны:

1. Гендель, Г. Соната № 5 : перелож. В. Буяновского

Класс трубы:

1. Габриэлли Д. Соната № 3

Класс тромбона:

1. Аноним XVII в. Соната

Класс тубы:

1. Гендель Г. Соната № 3

Академический концерт №6 (6 семестр)

1. Пьеса современного композитора

2. Пьеса зарубежного композитора

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Хиндемит, П. Восемь пьес для флейты соло

Класс гобоя:

1. Бриттен, Б. Шесть метаморфоз

Класс кларнета:

1. Корнаков, Ю. Мальвина : для кларнета и фортепиано
2. Кренек, Э. Монолог : для кларнета соло

Класс фагота:

3. Арутюнян, А. Экспромт : перелож. Я. Шуберта
4. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля : перелож. Я. Шуберта

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Стравинский И. Аллегро
2. Хиндемит П. Интерлюдия

Класс валторны:

1. Циниадзе С. Грузинский танец перелож. А. Усова
2. Сен-Санс К. Лебедь

Класс трубы:

1. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак» : перелож. Ю. Усова
2. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» : перелож. С. Еремина

Класс тромбона:

1. Сен-Санс К. Каватина
2. Чезаре Д. Мелодия

Класс тубы:

1. Скимовский В. Две пьесы для тубы соло
2. Томази А. Монолог

Технический зачет № 5 (6 семестр)

1. Все мажорные и минорные гаммы различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, упражнения в хроматической гамме: м3, б3. Мажорные и минорные трезвучия, доминант сеп-таккорды и их обращения.
2. Восемь - десять этюдов на различные виды техники.

Зачетная программа №3 (6 семестр)

1. Крупная форма: соната, вариации, концерт, фантазия в творчестве роман-тиков или современных композиторов. (Оригинальные сочинения или переложения).

Исполнение в концертной программе музыкальных произведений по изучаемым темам, например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано

Класс гобоя:

1. Зноско-Боровский, А. Концерт : для гобоя

Класс кларнета:

1. Стамиц, Я. Концерт : для кларнета

Класс фагота:

1. Мидюшко, В. Концерт : для фагота и фортепиано

Медные духовые

Класс саксофона – альты:

1. Констант М. Концерт (Париж, Рикорди, 1978)

Класс валторны:

1. Фёрстер Х. Концерт

Класс трубы:

1. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз : транскрипция Т. Докшицера

Класс тромбона:

1. Гальяр И. Сонат для виолончели : перелож. Д. Кларк

Класс тубы:

1. Бич М. Ричеркар

Сольное отделение в концертной программе (7 семестр)

Произведения по выбору исполнителя

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнохарактерных пьес западноевропейской или русской классической музыки, сочинений современных композиторов. Например:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор)
2. С. Джербашян Прелюдия и танец
3. А. Онеггер Танец козы
4. А. Пьер-Пти Пятнадцать

Класс гобоя:

1. Т. Альбиниони Концерт Си-бемоль мажор
2. В. Брунс Соната
3. А. Лядов Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
4. М. Равель Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)

Класс кларнета:

1. Г. Гендель Концерт для альты (перелож. В. Генслера)
2. Т. Олах Соната соло
3. Р. Коккаи Четыре венгерских танца

Класс фагота:

1. И. Битч Концертино
2. К. Вебер Венгерская фантазия
3. И. Пауэр Каприччио (5 пьес)

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. А. Глазунов Концерт для саксофона
2. М. Мусоргский Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Калинкович Тарантелла
4. Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод»

Класс тенорового саксофона:

1. М. Раухвергер Концерт
2. К. Вайль Говори шепотом
3. Ж. Рамо Ригодон
4. М. Равель Хабанера

Класс валторны:

1. И. Гайдн Концерт № 1 Ре мажор
2. А. Глазунов Мечты
3. В. Моцарт Концертное рондо
4. Н. Сальников Юмореска

Класс трубы:

1. В. Щелоков Концерт № 1
2. А. Глазунов Листок из альбома
3. Г. Читчан Воспоминание и Маски

Класс тромбона:

1. А. Ланге Концерт
2. Э. Боцца В стиле Баха
3. А. Нестеров Легенда и Скерцо

Класс Бас-тромбона:

1. А. Лебедев Концерт № 2 ля минор
2. С. Рахманинов Прелюдия (перелож. Б.Григорьева)
3. Ж. Руфф Концертная пьеса

Класс тубы:

1. А. Лебедев Концерт № 1
2. В. Екимовский Две пьесы для тубы соло
3. Т. Смирнова Юмореска

Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. Полифоническое произведение

Могут использоваться сочинения композиторов до классической и классической эпохи, как оригинальные, так и переложения.

2. Произведение крупной формы

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты, концерты венских классиков и композиторов до классической эпохи, а также, сонатные циклы и

концерты эпохи романтизма, композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для деревянных духовых инструментов.

Концерт и соната может звучать в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. Virtuозная пьеса или две разнохарактерные пьесы

В финале концертной программы, как правило, включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен быть раскрыт весь исполнительский багаж. В этом качестве могут быть использованы сочинения русских и зарубежных композиторов любой эпохи, как оригинальные, так и переложения для деревянных духовых инструментов.

Могут быть представлены композиторы: Р. Глиэр, К. Дебюсси, Э. Денисов, Ж. Ибер, Ф. Мендельсон, П. Хиндемит, А. Эшпай, С. Прокофьев, С. Рахманинов, И. Стравинский, Д. Шостакович, К. Вебер, Р. Кемулария, Э. Хлобил и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на инструменте, а также продемонстрировать

Возможные варианты концертных программ:

Деревянные духовые

Класс флейты:

1. Томази, А. Концертино
2. Бетховен, Л. Соната Ми-бемоль мажор
3. Глиэр, Р. Танец змеи из оперы «Шахсенем»
4. Женен, П. «Венецианский карнавал»

Класс гобоя:

1. Альбини, Т. Концерт ре минор
2. Арнолд, М. Сонатина
3. Леман, А. Речитация и движение

Класс кларнета:

1. Бах, И. С. Концерт соль минор для скрипки : перелож. А. Березина
2. Шуберт, Ф. Сонаты Ре мажор и соль минор для скрипки : перелож. А. Володина
3. Багдасарян, Э. Прелюд : перелож. Л. Брутяна
4. Сутермейстер, Н. Каприччио

Класс фагота:

1. Гендель, Г. Ляргетто и Жига : перелож. Я. Шуберта
2. Римский-Корсаков, Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки : перелож. Н. Зуевича
3. Раухвергер, М. Три пьесы

Медные духовые

Класс саксофона-альта:

1. Бах, И. С. Соната № 6
2. Мильход, Д. Сюита «Скарамуш»
3. Чайковский, П. Песня без слов: для саксофона-альта и фортепиано
4. Эшпай, А. Концертная миниатюра

Класс валторны:

1. Перселл, Г. Ария : для валторны и фортепиано
2. Хиндемит, П. Сонаты № 1 для валторны и фортепиано
3. Шуберт, Ф. Адажио Д. Шостакович Адажио (перелож. И. Станкевича)
4. Моцарт, В. Концертное рондо : для валторны и фортепиано

Класс трубы:

1. Телеман, Г. Соната: для трубы и фортепиано
2. Щелоков, В. Концерт № 5
3. Глиэр, Р. Вальс : перелож. Ю. Усова
4. Чайковский, П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» : для трубы и фортепиано

Класс тромбона:

1. Пёрселл, Г. Голос трубы : для тромбона с фортепиано
2. Успенский, В. – Концертино: для тромбона и фортепиано
3. Рахманинов, С. Прелюдия : для тромбона с фортепиано
4. Окунев, Г. Скерцо : для тромбона и фортепиано

Класс тубы:

1. М. Бич Ричеркар
2. Воган-Уильямс, Р. Концерт : для тубы с оркестром
3. Даниельссон, К. Лирическая пьеса : переложение для тубы и фортепиано
4. Колодуб, Л. Юмористическая кадрили: для тубы и фортепиано

4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - описание шкал оценивания;

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 04.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Асатрян, Д. Соната : для флейты и фортепиано / Д.Асатрян. — Москва : Советский композитор, 1975. — 24 с.
3. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 31 с.
4. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 16 с.
5. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо (чембало / фортепиано) / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 20 с.
6. Бах, И. С. Соната ми минор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 24 с.
7. Бах, И. С. Соната ми мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 19 с.
8. Бах, И. С. Соната до мажор : для флейты и бассо континуо / И. С. Бах. — С-Петербург : Композитор, 2000. — 15 с.
9. Бантаи-Ковач. Избранные этюды : для флейты / Бантаи-Ковач. — Будапешт : Музыка, 1980. — 35 с.
10. Гайдн, И. Концерт : для флейты / И. Гайдн. — Будапешт : Музыка, 1982. — 31 с.
11. Гендель, Г. Соната : для двух скрипок, флейты и гобоя / Г. Гендель. — Лейпциг : Брайткопф, 1989. — 19 с.
12. Глюк, К. Концерт : для флейты / К. Глюк. — Ленинград : Музыка, 1975. — 23 с.
13. Глинка, М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» : переложение для флейты / М. Глинка. — Ленинград : Музыка, 1989. — 19 с.
14. Моцарт, В. А. Рондо : для флейты и фортепиано / В. А. Моцарт. — Будапешт : Музыка, 1981. — 12 с.
15. Моцарт, В. А. Концерт : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. — Лейпциг : Петерс, 1977. — 38 с.
16. Моцарт, В. А. Анданте C - dur : для флейты и оркестра / В. А. Моцарт. — Лейпциг : Музыка, 1989. — 30 с.
17. Муаз, М. Флейта : школа артикуляции, упражнения и этюды / М. Муаз. — С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 1999. — 28 с.
18. Нагорный, Г. Этюды : для флейты / Г. Нагорный. — Москва : Советский композитор, 1989. — 48 с.
19. Хоффмейстер, Ф. Концерт : для флейты и фортепиано / Ф. Хоффмейстер. — Будапешт : Музыка, 1980. — 34 с.
20. Цицишвили, Г. Соната : для флейты и фортепиано / Г. Цицишвили. — Москва : Советский композитор, 1974. — 32 с.
21. Цыбин, В. Н. Концертное аллегро № 3 для флейты с оркестром : клавир / В. Н. Цыбин. — Москва : Музыка, 1983. — 23 с.
22. . Цыбин, В. Н. Концерт № 1 для флейты с оркестром / В. Н. Цыбин. — Москва : Музыка, 1982. — 31 с.
23. Альбиниони, Т. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / Т. Альбиниони. — Москва : Музыка, 1974. — 15 с.
24. Беллини, В. Концерт : для гобоя с оркестром : клавир / В. Беллини. — Москва : Музыка, 1980. — 30 с.

25. Воан-Уильямс, Р. Концерт : для гобоя / Р. Воан-Уильямс. – Москва : Музыка, 1979. – 36 с.
26. . Гайдн, И. Концерт до мажор : для гобоя / И. Гайдн. – Москва : Музыка, 1978. – 23 с.
27. Пушечников, И. Двадцать семь этюдов : для гобоя соло / И. Пушечников. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург , 2008. – 36 с.
28. Раков, Н. Альбом гобоиста : клавир / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1991. – 64 с.
29. Раухвергер, М. Соната: для гобоя и фортепиано / М. Раухвергер. – Москва : Советский композитор, 1972. – 35 с.
30. Слонимский, С. Бурлеска : для гобоя и фортепиано / С. Слонимский. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2004. – 4 с.
31. Хиндемит, П. Соната : для гобоя и фортепиано / П. Хиндемит. – Москва : Музыка, 1973. – 29 с.
32. Цайтц, В. Концертино : для гобоя с оркестром : клавир / В. Цайтц. – Киев : Музыкальна Україна, 1971. – 17 с.
33. Чеслер, Т. Школа игры на гобое / Т. Чеслер. – Будапешт : Музыка, 1978. – 78 с.
34. Гула, Ф. Произведения для кларнета / Ф. Гула. – Москва : Музыка, 1977. – 56 с.
35. . Евсеев, С. Концерт : для кларнета / С. Евсеев. – Москва : Советский композитор, 1974. – 47 с.
36. Клозе, Г. Ежедневные упражнения. Этюды : для кларнета / Г. Клозе. – Москва : Музыка, 1991. – 55 с.
37. Кох, Э. Школа игры на кларнете / Э. Кох. – Лейпциг : Музыка, 1968. – 233 с.
38. Крейн, М. Ноктюрн. Скерцо : для кларнета и фортепиано / М. Крейн. – Москва : Музыка, 1974. – 40 с.
39. Леденев, Р. Я играю на кларнете : сюита / Р. Леденев. – Москва : Музыка, 1975. – 30 с.
40. Лист, Ф. Забытый вальс : для кларнета / Ф. Лист. – Будапешт : Музыка, 1968. – 13 с.
41. Лист, Ф. Ноктюрн № 1 : для кларнета / Ф. Лист. – Будапешт : Музыка, 1981. – 11 с.
42. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1989. – 55 с.
43. Моцарт, В. Концерт ля мажор : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Лейпциг : Музыка, 1986. – 51 с.
44. Моцарт, В. Концерт : для кларнета и фортепиано / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1979. – 52 с.
45. Мянник, А. Концерт : для кларнета и фортепиано / А. Мянник. – Москва : Музыка, 1983. – 59 с.
46. Раков, Н. Произведения : для кларнета и фортепиано / Н. Раков. – Москва : Советский композитор, 1989. – 40 с.
47. . Раухвергер, М. Пьесы : для кларнета и фортепиано / М. Раухвергер. – Москва : Музыка, 1974. – 46 с.
48. Вивальди, А. Избранные концерты : для фагота, струнных и чембало (клавир) / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1978. – 52 с.
49. Вивальди, А. Концерт ми минор : для фагота и фортепиано / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1975. – 20 с.

50. Вивальди, А. Концерт : для фагота и арфы / А. Вивальди. – Будапешт : Музыка, 1980. – 20 с.
51. Вивальди, А. Концерт до мажор : для фагота и струнных (клавир) / А. Вивальди. – Москва : Музыка, 1973. – 22 с. Корнаков, Ю. Сюита : для фагота и фортепиано / Ю. Корнаков. – Ленинград : Музыка, 1978. – 28 с.
52. Лацло, Х. Школа для фагота / Х. Лацло. – Будапешт : Музыка, 1980. – 100с.
53. Телеман, Г. Соната : для фагота / Г. Телеман. – Москва : Музыка, 1980. – 15 с.
54. Чернов, Г. Скерцо : для фагота и фортепиано / Г. Чернов. – Москва : Музыка, 1975. – 15 с.
55. Карева, Х. Концерт № 1 : для альтового саксофона с оркестром, переложение для фортепиано / Х. Карева. Ленинград : Советский композитор, 1989. – 30 с.
56. . Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне : 12 джазовых упражне-ний / Л. Нихауз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 23 с.
57. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне : 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 43 с.
58. Осейчук, А. Школа джазовой игры на саксофоне / А. Осейчук. – Москва : Советский композитор, 1991. – 96 с.
59. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – Москва : Музыка, 2001. – 144 с.
60. Фиртич, Г. Тропа джаза : для саксофона и фортепиано / Г. Фиртич. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 32 с.
61. . Чугунов, Ю. Джазовые произведения: для саксофона / Ю. Чугунов. – Мо-сква : Советский композитор, 1988. – 48 с.
62. Левитан, Ю. Концерт для валторны с оркестром : переложение для вал-торны и фортепиано / Ю. Левитан. – Москва : Музгиз, 1963. – 36 с.
63. 11. Моцарт, В. Концерт № 2 : для валторны и фортепиано / В. Моцарт. – Мо-сква : Музыка, 1975. – 24 с.
64. 12. Моцарт, В. Концерт № 4 : для валторны / В. Моцарт. – Москва : Музыка, 1973. – 31 с.
65. 13. Рахманинов, С. Пьесы : для валторны и фортепиано / С. Рахманинов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2001. – 48 с.
66. 14. Рахманинов, С. Избранные произведения : для валторны / С. Рахманинов. – Москва : Музыка, 1983. – 52 с.
67. 15. Розетти, Ф. Концерт ми-бемоль мажор : для валторны / Ф. Розетти. – Мо-сква : Музыка, 1973. – 31 с.
68. Александров, Б. Концерт для трубы с оркестром : переложение для трубы с форте-пиано / Б. Александров. – Москва : Советский композитор, 1975. – 36 с.
69. Болотин, С. Пьесы для трубы / С. Болотин. – Ленинград : Музыка, 1979. – 64 с.
70. Гендель, Г. Соната : переложение для трубы с фортепиано / Г. Гендель. – Москва : Советский композитор, 1975. – 47 с.
71. Гершвин, Д. Рапсодия в стиле блюз : транскрипции для трубы с фортепиано / Д. Гершвин. – Москва : Музыка, 1972. – 31 с.
72. Блажевич, В. Концерт № 9 : для тромбона / В. Блажевич. – Москва : Му-зыка, 1983. – 23 с.
73. 3. Блажевич, В. Концертные пьесы : для тромбона и фортепиано / В. Блаже-вич. – Москва : Музыка, 1973. – 36 с.
74. 4. Боцца, Е. Баллада / Е. Боцца. – Москва : Музыка, 1972. – 27 с.

75. 5. Григорьев, Б. Гаммы, арпеджио, интервалы : для тромбона / Б. Григорьев. – Москва : Музыка, 1991. – 74 с.
76. Лебедев, А. Школа игры на трубе : клавир / А. Лебедев. – Москва : Музыка, 1975. – 44 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоя-

тельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции	Промежуточный (часть аттестации)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол №9 30.06.2021		
2022/23	Протокол №6 30.06.2022		
2023/24	Протокол №9 29.05.2023		
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Адик Аскарлович **Абдурахманов**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3.8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

