



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра специального фортепиано**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85.315.2 я73  
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 9 от 29.05.2023
2024/25	

С 71 Специальный инструмент : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / авт.-сост. Е. А. Левитан ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 56 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	12
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	13
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	14
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	14
4.1.1. Матрица компетенций .....	16
4.2. Содержание дисциплины .....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
5.1. Общие положения .....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	23
ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	40
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	40
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	43
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	43
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	49
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	50
7.2. Информационные ресурсы .....	51
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	51
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	51
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	54
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	55

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	Воспитание исполнителей высокой квалификации, способных создавать художественную интерпретацию музыкального произведения на основе расшифровки авторского замысла в сочетании с собственной индивидуальностью и личной интонацией, владеющих глубокими теоретическими знаниями и историческим подходом к анализу и оценке различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих глубокой текстологической культурой, способностью к тщательному анализу различных редакций и их художественного соответствия авторскому тексту, владеющих артистизмом при сценическом исполнении концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<p>овладении студентом разнообразным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в сочетании с технологической реализацией художественных идей;</p> <p>совершенствовании у студента культуры звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства, владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения;</p> <p>формировании у студента музыкантского мышления как методологии подхода к творческим решениям при исполнении музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;</p> <p>развитии творческого воображения и артистизма, мелодического ладо-гармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности</p>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 26 в академических часах – 936
6	Разработчики	Е. А. Левитан, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	ОПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li> </ul>

			<p>анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>	<p>анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>
	ОПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul>
	ОПК-2.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>



	ОПК-2.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения.</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul>
	ОПК-6.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul>

			<p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul>	
	ОПК-6.3.	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul>
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	ПК-2.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментов</li> </ul>

музыкального произведения			тальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	тальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	ПК-2.2.	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	ПК-2.3.	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
	ПК-3.2.	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	ПК-3.3.	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполни-	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

<p>тельское мастерство, расширять концертный репертуар</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;</li> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств.</li> </ul>
	ПК-4.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> <li>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения.</li> </ul>
	ПК-4.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</li> <li>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</li> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисцип-

линами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа и транспонирование», «Фортепианный ансамбль», «Работа над фортепианной техникой».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Основы импровизации», «Стилевая импровизация», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оперных клавиров», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение ансамблевого репертуара», «Специфика ансамблевой игры в разных составах», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Дополнительный инструмент», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 26 зачетных единиц, 936 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	936	936
– Контактная работа (всего)	434.2	89.9
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	432	88
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	32	16
<i>иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации</i>	2,2	1,9
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	341.6	795
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	80	480
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	160.2	51.1

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>								
Тема 1. <i>Исполнение свободной программы</i>	252	-	-	-	108	90	Экзамен: 1, 3 семестры контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час.	
Тема 2. <i>Технический зачет</i>	72	-	-	-	36	30	Экзамен: 2 семестр	
Тема 3. <i>Исполнение обязательной программы</i>	144	-	-	-	72	50,8	контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет: 4 семестр ИКР – 0,2 час.	
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>								
Тема 4. <i>Исполнение сольного концертного отделения</i>	108	-	-	-	54	27	Экзамен: 5 семестр контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Тема 5. <i>Исполнение этюдов Ф. Шопена</i>	36	-	-	-	18	9	Экзамен: 6 семестр	
Тема 6. <i>Исполнение программы высокой исполнительской сложности</i>	72	-	-	-	36	18	контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>								
Тема 7. <i>Предварительный этап подготовки сольной концертной программы</i>	108	-	-	-	54	53,8	Зачет: 7 семестр ИКР – 0,2 час.	
Тема 8. <i>Исполнение сольной концертной программы</i>	144	-	-	-	54	63	Экзамен: 8 семестр контроль – 26,7	

								ч. ИКР – 0,3 час.
<b>Всего</b>	<b>по</b>	<b>936</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>432</b>	<b>341,6</b>	<b>162,4</b>
<b>дисциплине</b>								

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>								
Тема 1. <i>Исполнение свободной программы</i>	<b>252</b>	-	-	-	<b>16</b>	<b>227</b>	Экзамен: 3 семестр контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Тема 2. <i>Технический зачет</i>	<b>72</b>	-	-	-	<b>6</b>	<b>67</b>	Экзамен: 2 семестр контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет: 4 семестр контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.	
Тема 3. <i>Исполнение обязательной программы</i>	<b>144</b>	-	-	-	<b>10</b>	<b>120</b>		
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>								
Тема 4. <i>Исполнение сольного концертного отделения</i>	<b>108</b>	-	-	-	<b>8</b>	<b>91</b>	Экзамен: 5 семестр контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Тема 5. <i>Исполнение этюдов Ф. Шопена</i>	<b>36</b>	-	-	-	<b>6</b>	<b>33</b>	Экзамен: 6 семестр контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
Тема 6. <i>Исполнение программы высокой исполнительской сложности</i>	<b>72</b>	-	-	-	<b>10</b>	<b>50</b>		
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>								
Тема 7. <i>Предварительный этап подготовки сольной концертной программы</i>	<b>108</b>	-	-	-	<b>16</b>	<b>88</b>	Зачет: 7 семестр контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.	
Тема 8. <i>Исполнение сольной концертной программы</i>	<b>144</b>	-	-	-	<b>16</b>	<b>119</b>	Экзамен: 8 семестр контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<b>Всего</b>	<b>по</b>	<b>936</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>88</b>	<b>795</b>	<b>53</b>
<b>дисциплине</b>								

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
1	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>								
Тема 1. <i>Исполнение свободной программы</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. <i>Технический зачет</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. <i>Исполнение обязательной программы</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>								
Тема 4. <i>Исполнение сольного концертного отделения</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. <i>Исполнение этюдов Ф. Шопена</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. <i>Исполнение программы высокой исполнительской сложности</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>								
Тема 7. <i>Предварительный этап подготовки сольной концертной программы</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. <i>Исполнение сольной концертной программы</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамены 1, 2, 3, 5, 6, 8 сем.	+	+	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм***Тема 1. Исполнение свободной программы*

Изучение, освоение и подготовка к концертному публичному исполнению фортепианных произведений различных эпох, жанров, стилей и форм. Концертная программа составляется по свободному выбору с учетом индивидуальных особенностей и возможностей студента, а также с целью расширения репертуара, углубления знаний композиторских стилей, совершенствования исполнительского мастерства и обогащения художественных средств выразительности.

Свободная программа исполняется на академических концертах, зачетах и экзаменах в 1-ом и 3-ем семестрах. В программу 3-го семестра рекомендуется включение клавирной сюиты И. С. Баха или Г. Ф. Генделя (можно 3 контрастные части), либо концерт для фортепиано с оркестром любого автора (можно исполнить 1-ю часть или 2-ю,



3-ю чч.). Возможно объединение программ академического концерта и экзамена, при этом общая продолжительность выступления за семестр должна быть не менее 20 минут в 1-ом семестре и не менее 30 минут в 3-ем семестре.

### Тема 2. *Технический зачет*

Работа над разнообразными по характеру и видам техники этюдами и подготовка их к публичному исполнению. Этюды выбираются с учетом индивидуальных способностей студента и ставят задачу совершенствования игрового аппарата и развития виртуозных навыков.

Также, на техническом зачете студент должен исполнить пьесу, разученную и подготовленную к концертному выступлению без помощи преподавателя по специальности. Данная работа призвана продемонстрировать способность самостоятельного комплексного анализа музыкального произведения и умение понять и передать его художественное содержание.

Технический зачет принимается во 2-ом и 4-ом семестрах.

Во 2-ом семестре должны быть исполнены два этюда, разнообразных по характеру и видам техники (концертных, инструктивных или их сочетание) и самостоятельная работа (пьеса).

В 4-ом семестре должны быть исполнены два концертных этюда зарубежного и русского композиторов и самостоятельная работа.

### Тема 3. *Исполнение обязательной программы*

Изучение, освоение и подготовка к концертному публичному исполнению фортепианных произведений различных эпох, жанров, стилей и форм. Концертная программа составляется по определенным требованиям с целью продемонстрировать достижения студента в области знания и понимания композиторских стилей, жанров и форм, умение воплощать полученные знания в своей собственной интерпретации музыкального произведения, яркое, артистичное и виртуозное владение художественными средствами исполнения.

Обязательная программа прослушивается на зачетах во 2-ом и 4-ом семестрах.

Во 2-ом семестре программа должна включать:

1. Прелюдия и fuga И. С. Баха из «Хорошо темперированного клавира»
2. Соната (1-я часть) Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта
3. Произведение кантиленного характера
4. Произведение виртуозного плана

*Примечание:* пункты 3 и 4 можно объединить одним произведением развернутой формы (преимущественно романтического характера).

В 4-ом семестре программа должна включать:

1. Прелюдия и fuga (в оригинале)
2. Соната Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера. (Можно не целиком, но обязательно наличие развернутой медленной части)
3. Пьеса виртуозного характера

*Примечание:* если соната значительной сложности, с виртуозным наполнением и исполняется целиком, то пьесу можно исключить.

## **Раздел 2. *Произведения высокой исполнительской сложности***

### Тема 4. *Исполнение сольного концертного отделения*

Изучение, освоение и подготовка сольного концертного отделения. Программа отделения составляется по свободному выбору с учетом приобретенных к этому време-

ни навыков и умений, а также особенностей индивидуальности студента и его артистических и виртуозных возможностей. В программу рекомендуется включить развернутое виртуозное произведение и фортепианное сочинение XX или XXI века.

Работа над данной программой и ее исполнение может служить отправной точкой для выбора произведения высокой исполнительской сложности (см. *Тему б*). Общая продолжительность программы не менее 30 минут.

Также, с этого времени, студент может приобретать и развивать способности и возможности осуществлять подготовку к исполнительским конкурсам и овладевать спецификой подготовки к записи в звукозаписывающей студии.

#### *Тема 5. Исполнение этюдов Ф. Шопена*

Изучение, освоение и подготовка к концертному публичному выступлению этюдов Фредерика Шопена. Высокие художественные задачи в сочетании с самыми сложными техническими формулами в этих сочинениях позволяют наиболее эффективно совершенствовать фортепианную школу обучающегося.

Должны быть исполнены два этюда Ф. Шопена (один из которых может быть: № 3, 6, 19, 25, 26, 27).

Также, вместе с этюдами студент должен исполнить пьесу, назначенную кафедрой за месяц до экзамена, разученную и подготовленную к концертному выступлению без помощи преподавателя по специальности. Данная работа призвана продемонстрировать способность самостоятельного комплексного анализа музыкального произведения и умение понять и передать его художественное содержание.

#### *Тема 6. Исполнение программы высокой исполнительской сложности*

Изучение, освоение и подготовка к концертному публичному выступлению произведения высокой исполнительской сложности (см. п. 6.3.1.2). На данном этапе студент должен продемонстрировать навыки и умения, полученные за прошедший период обучения и исполнить фортепианные сочинения повышенной трудности со сложной драматургией, виртуозным наполнением и глубоким художественным содержанием, требующим владения всеми музыкально-выразительными средствами, тембральными и динамическими возможностями инструмента.

### **Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы**

#### *Тема 7. Предварительный этап подготовки сольной концертной программы*

Исполнение сольной концертной программы является частью государственного экзамена и кульминацией многолетней подготовки пианиста, исполнителя, музыканта и будущего специалиста.

Первый этап подготовки сольной концертной программы включает в себя выбор произведений с учетом индивидуальных исполнительских и художественных навыков и умений студента. Завершается предварительный этап исполнением не менее двух произведений, одно из них – крупная форма.

#### *Тема 8. Исполнение сольной концертной программы*

Сольная концертная программа должна включать полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть). В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, современная музыка.

В сольной концертной программе обучающийся должен продемонстрировать приобретенные художественные и технические знания, умения и навыки посредством высокохудожественного и выразительного донесения содержания исполняемых фортепианных произведений до слушательской аудитории.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении творческих задач и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата.	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

	Самостоятельная работа № 2	
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>	Комплексный анализ произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 3	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Фортепианные сочинения различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм»*

Цель работы: Работа над произведениями различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения фортепианных сочинений различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к концертному выступлению. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть). Более того, на этапе подготовки произведения к концертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятия сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно играемой фактуры.

Особое внимание следует уделять изучению, анализу и работе над воплощением различных стилистических, жанровых, технических и художественных особенностей фортепианных сочинений разных авторов.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Фортепианные сочинения высокой исполнительской сложности»*

Цель работы: Работа над произведениями высокой исполнительской сложности.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения фортепианного сочинения высокой технической и художественной сложности, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к концертному выступлению. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть). Более того, на этапе подготовки произведения к кон-

цертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятие сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно играемой фактуры.

Следует понимать, что этюды Шопена и сочинения из списка высокой исполнительской сложности представляют собой вершину мировой фортепианной литературы. Работая над этими произведениями обучающийся должен продемонстрировать не только виртуозные навыки владения инструментом, но и глубокое знание и понимание художественного содержания музыки.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Сольная концертная программа»*

Цель работы: Подготовка сольной концертной программы.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения фортепианными сочинениями, включенными в сольную концертную программу, подразделяемая на несколько этапов: от разбора и анализа нотного текста до подготовки к концертному выступлению. Этапы работы над произведением имеют определенные характеристики и преследуют определенные цели, но при этом не должны иметь четких границ между собой. Наоборот, зачастую они пересекаются, взаимодействуют и, даже, идут параллельно (например, разбор и анализ текста и выучивание наизусть). Более того, на этапе подготовки произведения к концертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятие сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно играемой фактуры.

Важнейшим этапом самостоятельной работы над сольной концертной программой является подготовка к публичному исполнению фортепианных сочинений. Следует понимать, что недостаточно хорошо выучить произведение технически и художественно – нужно еще вынести свою работу на концертную сцену. Для этого, с помощью преподавателя необходимо разработать и спланировать систему так называемых «прогонов» и обыгрываний сольной программы на различных сценических площадках.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

### *Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению»*

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах детской школы искусств при Челябинском государственном институте культуры и концертно-творческого отдела Челябинского государственного института культуры.

Цель работы: Концертное исполнение фортепианного сочинения.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является подготовка к концертному выступлению. На этапе подготовки произведения к концертному исполнению рекомендуется возвращение к первоначальному анализу нотного текста в целях выявления различных неточностей и обновления восприятие сочинения с позиций уже хорошо выученного текста и многократно играемой фактуры.

Подготовка к публичному исполнению фортепианных сочинений является важнейшим этапом самостоятельной работы. Следует понимать, что недостаточно хорошо выучить произведение технически и художественно – нужно еще вынести свою работу на концертную сцену. Для этого, с помощью преподавателя необходимо разра-

ботать и спланировать систему так называемых «прогонов» и обыгрываний сольной программы на различных сценических площадках.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>			
Тема 1. <i>Исполнение свободной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Индивидуальные задания №№ 1-4. Темы «Теоретический и художественный анализ нотного текста», «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения»
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	ния в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 1, 4. Темы «Фортепианные сочинения различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
	ПК-4.2.		
	ПК-4.3.		
Тема 2. Технический зачет	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историче-	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ском этапе		<p>тации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению».</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Фортепианные сочинения различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм».</p>
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 3. <i>Исполнение обязательной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	определенном историческом этапе		ния в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 1, 4. Темы «Фортепианные сочинения различных исторических эпох, композиторских стилей, жанров и форм», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.		
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.		
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>				
Тема 4. <i>Исполнение сольного концертного отделения</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.		
		ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об осо-		ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	бенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		ских трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 2, 4. Темы «Фортепианные сочинения высокой исполнительской сложности», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 5. <i>Исполнение этюдов Ф. Шопена</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	
		ОПК-1.1. ОПК-1.2.	
		ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музы-	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	кального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3.	произведения, решение технических трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Фортепианные сочинения высокой исполнительской сложности».
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 6. <i>Исполнение программы высокой исполнительской сложности</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен пони-	ОПК-1.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	мать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2.	произведения, решение технических трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 2, 4. Темы «Фортепианные сочинения высокой исполнительской сложности», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
ПК-3.3.			
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
	ПК-4.2.		
	ПК-4.3.		
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>			
Тема 7. Предварительный этап подготовки сольной концертной программы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в те-	УК-6.1.	– Академический концерт. – Индивидуальные задания №№ 1-4. Темы «Теоретический и худо-
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	чение всей жизни		жественный анализ нотного текста», «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 3, 4. Темы «Сольная концертная программа», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.		
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.		
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.		
Тема 8. <i>Исполнение сольной концертной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию само-	УК-6.1. УК-6.2.		– Индивидуальные задания №№ 1-4. Темы «Теоретический и худо-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	развития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3.	жественный анализ нотного текста», «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 3, 4. Темы «Сольная концертная программа», «Подготовка фортепианного сочинения к концертному исполнению».
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изучение и овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей и форм</b>			
Тема 1. <i>Исполнение свободной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзаменам (1, 3 семестры): п. № 1, 3. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
	ПК-2.2.		
	ПК-2.3.		
ПК-3. Способен прово-	ПК-3.1.		



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>дить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> <p>ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар</p>	ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
		ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Технический зачет	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	<p>– Репертуарные требования к экзамену и зачету (2, 4 семестры): п. № 2, 4.</p> <p>№ практико-ориентированных заданий: 1-3.</p>
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 3. <i>Исполнение обязательной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену и зачету (2, 4 семестры): п. № 2, 4. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального	ПК-2.1.		
	ПК-2.2.		
	ПК-2.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	произведения			
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
<b>Раздел 2. Произведения высокой исполнительской сложности</b>				
Тема 4. <i>Исполнение сольного концертного отделения</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.		– Репертуарные требования к экзамену (5 семестр): п. № 5. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		УК-6.2.		
		УК-6.3.		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.		
		ОПК-1.2.		
		ОПК-1.3.		
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.		
		ОПК-2.2.		
		ОПК-2.3.		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.		
		ОПК-6.2.		
		ОПК-6.3.		
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.		
ПК-1.2.				
ПК-1.3.				
ПК-2. Способен созда-	ПК-2.1.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 5. <i>Исполнение этюдов Ф. Шопена</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. УК-6.2. УК-6.3.	– Репертуарные требования к экзамену (6 семестр): п. № 6. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 6. <i>Исполнение программы высокой исполнительской сложности</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену (6 семестр): п. № 6. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или)	ПК-1.1.	
ПК-1.2.			
ПК-1.3.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	оркестров		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
<b>Раздел 3. Исполнение сольной концертной программы</b>			
Тема 7. <i>Предварительный этап подготовки сольной концертной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к зачету (7 семестр): п. № 7. № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.	
		ОПК-2.2.	
		ОПК-2.3.	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.	
		ОПК-6.2.	
		ОПК-6.3.	
	ПК-1. Способен осуще-	ПК-1.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	ствлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.		
		ПК-2.2.		
		ПК-2.3.		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.		
		ПК-3.2.		
		ПК-3.3.		
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
Тема 8. <i>Исполнение сольной концертной программы</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену (8 семестр): п. № 7. № практико-ориентированных заданий: 1-3.	
		УК-6.2.		
		УК-6.3.		
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1.		
		ОПК-1.2.		
		ОПК-1.3.		
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1.		
		ОПК-2.2.		
		ОПК-2.3.		
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1.		
		ОПК-6.2.		
		ОПК-6.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	
		ПК-2.2.	
		ПК-2.3.	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы самоорганизации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– применяет принципы самоорганизации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1.	– понимает особенности разви-	Обучающийся обладает необходимой



	<p>тия музыкального искусства в историческом контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в исполнительской деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные виды нотации;</li> <li>– применяет способы воспроизведения музыкальных сочинений, записанные традиционными видами нотации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкальных произведений;</li> <li>– применяет методы воплощения музыкальных произведений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– применяет методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности репетиционной работы;</li> <li>– применяет навыки репетиционной работы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методы систематического совершенствования своего исполнительского мастерства;</li> <li>– применяет методы совершенствования своего исполнительского мастерства для расширения концертного репертуара;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
-------	---	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание вступительной программы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, академический концерт, технический зачет, прослушивание
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – исполнение программы в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1). – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	Обучающийся демонстрирует высокий профессиональный уровень, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, проявляются яркие личностные качества исполнителя, артистизм. Показывает навыки владения различными композиторскими стилями, умение раскрывать замысел автора. Репертуарные требования выполнены полностью
<b>Хорошо (зачтено)</b>	Исполнение программы обучающимся отличается глубиной и содержательностью, но есть небольшие потери в техническом воплощении, или при исполнении с хорошей музыкальной культурой и пианистическим совершенством не хватает яркости подачи музыкального материала, артистизма. Репертуарные требования выполнены полностью
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	Обучающийся показывает посредственное владение инструментом, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, выражающейся в срывах, остановках, неверном тексте, не выявлена содер-

	жательная основа произведения. Репертуарные требования выполнены полностью или частично
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение инструментом, плохое знание нотного текста, техническую несостоятельность, плохо представляет содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала. Репертуарные требования не выполнены

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену*

Таблица 12

#### *Репертуарные требования для подготовки к зачетам и экзаменам*

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	<b>1 семестр (экзамен):</b> выступление на академическом концерте и экзамен по свободной программе. Выступление на академическом концерте – по желанию <sup>1</sup>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<b>2 семестр (экзамен):</b>	УК-6; ОПК-1;

<sup>1</sup> Все академические концерты по свободной программе должны быть не менее 15 минут

	<p>Технический зачет. Два разнообразных по характеру и видам техники этюда (концертных, инструктивных или их сочетание) и самостоятельная работа (пьеса).</p> <p>1. Прелюдия и fuga И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира»</p> <p>2. Соната (I-я часть) Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта</p> <p>3. Произведение кантиленного характера</p> <p>4. Произведение виртуозного плана</p> <p>Примечание: пункты 3 и 4 можно объединить одним произведением развернутой формы (преимущественно романтического характера)</p>	ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<p><b>3 семестр (экзамен):</b></p> <p>Академический концерт и зачет – свободная программа.</p> <p>Примечание: на данном этапе рекомендуется включить в программу академического концерта или зачета клавирную сюиту И.С. Баха или Г. Ф. Генделя (можно 3 контрастные части), либо концерт для фортепиано с оркестром любого автора (можно исполнить 1-ю часть или 2-ю, 3-ю чч.)</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<p><b>4 семестр (зачет):</b></p> <p>Технический зачет. Два концертных этюда зарубежного и русского композиторов и самостоятельная работа.</p> <p>1. Прелюдия и fuga (в оригинале)</p> <p>2. Соната Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Вебера. (Можно не целиком, но обязательно наличие развернутой медленной части)</p> <p>3. Пьеса виртуозного характера</p> <p>Примечание: если соната значительной сложности, с виртуозным наполнением и исполняется целиком, то пьесе можно исключить</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<p><b>5 семестр (экзамен):</b></p> <p>Академический концерт по свободной программе</p> <p>Примечание: на данном этапе рекомендуется включить в программу академического концерта или зачета развернутое виртуозное произведение и фортепианное сочинение XX или XXI века</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	<p><b>6 семестр (экзамен):</b></p> <p>Технический зачет.</p> <p>1. Два этюда Ф. Шопена (один из которых может быть: № 3, 6, 19, 25, 26, 27)</p> <p>2. Самостоятельная работа (пьеса, назначается кафедрой за месяц до экзамена)</p> <p>Произведение высокой исполнительской сложности (см. п. 6.3.1.2)</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<p><b>7 семестр (экзамен):</b></p> <p>Исполнение не менее двух произведений из сольной концертной программы, одно из которых – крупная форма</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<p><b>8 семестр (экзамен):</b></p> <p>Исполнение сольной концертной программы, которая должна включать полифоническое произведение, сонату, виртуозную пьесу, концерт для фортепиано с оркестром (полностью или одну часть). В программе должны быть представлены произведения основных музыкальных стилей: венская классика, западная или русская романтика, современная музыка.</p>	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### 6.3.1.1 Примерные экзаменационные/зачетные/концертные программы

2 семестр. Экзамен. Обязательная программа

Вариант 1.

И. С. Бах

Прелюдия и fuga си мажор ХТК I т.

В. А. Моцарт            Соната ля мажор (1 часть)  
Р. Шуман                Wаrum, Порыв

Вариант 2.

И. С. Бах                Прелюдия и fuga до минор, ХТК II т.  
Л. Бетховен            Соната № 8 (1-я часть)  
С. Рахманинов        Мелодия, Полишинель

*4 семестр. Зачет. Обязательная программа*

Вариант 1.

Д. Шостакович            Прелюдия и fuga ля мажор  
Ф. Шуберт                Соната ми бемоль мажор (1, 2 части)  
С. Прокофьев            Скерцо и марш из балета «Любовь к 3-м апельсинам»

Вариант 2.

И. С. Бах                Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, ХТК I т.  
Л. Бетховен            Соната № 7 (2, 3 и 4 части)  
Ф. Лист                 Венгерская рапсодия № 12

*6 семестр. Экзамен. Произведение высокой исполнительской сложности*

Вариант 1.

А. Скрябин Соната № 1

Вариант 2.

Ф. Лист Концерт № 2

*8 семестр. Экзамен. Сольная концертная программа*

Вариант 1.

И. С. Бах                Прелюдия и fuga си минор, ХТК II т.  
Й. Гайдн                Вариации фа минор  
П. Чайковский        Раздумье  
С. Прокофьев            Концерт № 1

Вариант 2.

Р. Щедрин              Прелюдия и fuga ми мажор  
Л. Бетховен            2 Багатели  
Ф. Лист                 Баллада № 2 си минор  
М. Равель                Концерт соль мажор ч. 1

### ***6.3.1.2 Список произведений повышенной сложности***

**И. С. Бах**                Гольдберг-вариации  
Французская увертюра  
Итальянский концерт

**Л. Бетховен**            Сонаты (кроме №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 19, 20, 22, 24, 25)  
15 вариаций с fugой Es-dur  
33 вариации на тему Диабелли  
Концерты №№ 3, 4, 5

**Ф. Шуберт**            Сонаты A-dur D.959, D-dur D.850, G-dur D.894,  
c-moll D.958, B-dur D.960

<b>Р. Шуман</b>	Фантазия C-dur «Скиталец» Карнавал, Крейслериана, Симфонические этюды, Танцы Давидсбюндлеров, Сонаты, Фантазия, Юмо- реска, Венский карнавал, Концерт a-moll
<b>Ф. Шопен</b>	Сонаты 24 прелюдии Два произведения в любом сочетании из ниже пере- численных: баллады, скерцо, Баркарола Fis-dur op. 60, Фантазия f-moll op. 49, Полонез fis-moll op.44, Полонез As-dur op. 53, Полонез-фантазия op. 61, An- dante spianato и Большой блестящий полонез Концерты №№ 1, 2
<b>Ф. Лист</b>	Соната h-moll, соната «По прочтении Данте», Пате- тический концерт соло, Концерты №№ 1, 2
<b>И. Брамс</b>	Сонаты, Вариации на темы Генделя, Шумана, Паганини (обе тетради), Концерты №№ 1, 2
<b>П. Чайковский</b>	Большая Соната Соль мажор, Концерты №№ 1, 2
<b>М. Мусоргский</b>	Картинки с выставки
<b>С. Франк</b>	Прелюдия, хорал и fuga
<b>А. Дворжак</b>	Концерт
<b>А. Скрябин</b>	Сонаты №№ 1, 3, Концерт
<b>С. Рахманинов</b>	Сонаты, Вариации на темы Корелли, Шопена Концерты, Рапсодия на тему Паганини
<b>М. Равель</b>	Ночной Гаспар, Отражения, Гробница Куперена, Концерты
<b>К. Дебюсси</b>	Образы (обе тетради)
<b>Н. Метнер</b>	Сонаты g-moll, Fis-dur, a-moll, e-moll, «Трагическая», концерт c-moll
<b>А. Глазунов</b>	Сонаты №№ 1, 2
<b>Н. Мяковский</b>	Соната № 2
<b>С. Прокофьев</b>	Сонаты (кроме №№ 1, 3, 5) Концерты №№ 1, 2, 3
<b>Д. Шостакович</b>	Соната № 2
<b>Б. Тищенко</b>	Сонаты №№ 2, 4
<b>Р. Штраус</b>	Бурлеска
<b>С. Барбер</b>	Соната, Концерт
<b>А. Дютийе</b>	Соната
<b>К. Шимановский</b>	Маски
<b>И. Стравинский</b>	Петрушка
<b>Б. Бриттен</b>	Концерт

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Исполнение фортепианных произведений на сцене	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК- 6; ПК-1; ПК-2;

		ПК-3; ПК-4
2.	Работа над интерпретацией произведения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Подготовка к концертному выступлению	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Тема № 1 «Теоретический и художественный анализ нотного текста»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – приобретение знаний об особенностях композиторских стилей, основных изданиях и редакциях фортепианного репертуара, развитие умения анализировать художественные и технологические особенности музыкальных произведений.

Задание и методические рекомендации: профессиональный грамотный анализ нотного текста требует постоянного расширения и углубления теоретических знаний о различных композиторских стилях и музыкальных жанрах. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Опора на интерпретацию выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной убедительности. Как итог, исполнение студентом и преподавателем изучаемых произведений демонстрируют результаты анализа теоретических и художественных аспектов сочинения.

##### *Тема № 2 «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений.

Цель работы – приобретение знаний о принципах и этапах работы над фортепианным произведением, развитие умений самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, анализировать его технологические особенности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры, поиска исполнительских решений.

Задание и методические рекомендации: решение исполнительских задач требует не только многочасовых занятий, но умения эффективно и правильно использовать индивидуальные пианистические возможности. Огромное значение имеет педагогический показ, постоянное совершенствование игрового аппарата, формирование у студента системных знаний о современных методиках работы над техникой.

### Тема № 3 *«Создание собственной интерпретации произведения в соответствии с замыслом автора»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – развитие умения создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе авторского замысла, совершенствование навыков выразительного интонирования, разнообразных приемах звукоизвлечения, владение искусством фразировки, артикуляции, динамики в целях создания художественного образа.

Задание и методические рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как отправная точка для выработки собственного индивидуального прочтения композиторского замысла. Следует учитывать, что чрезмерное «выпячивание» собственного «я» приводит к поверхностности исполнения и снижению профессионального отношения к искусству интерпретации. В то же время, без личностного развития концертное исполнение произведения теряет слушательский интерес. Обе крайности педагог может продемонстрировать студенту собственным исполнением изучаемого сочинения, указав на недостатки каждой. Необходимо постоянно подчеркивать (в том числе и на примерах выдающихся музыкантов), что настоящая глубокая и художественно яркая интерпретация возможна при сочетании индивидуального артистизма и грамотного прочтения композиторского замысла.

### Тема № 4 *«Подготовка к концертному публичному выступлению»*

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах детской школы искусств при Челябинском государственном институте культуры и концертно-творческого отдела Челябинского государственного института культуры.

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением.



Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных сочинений.

Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студента, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оцен-

ки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>2</sup>**

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2005. – 144 с.
2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2007. – 120 с.
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 1 : ноты / Л. Бетховен. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7494-3 / 978-5-8114-7495-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161533> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Бетховен, Л. в. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Том 2 : ноты / Л. в. Бетховен ; под редакцией П. Егорова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-4793-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

---

<sup>2</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- <https://e.lanbook.com/book/127053> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2011. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-0748-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2087> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  7. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст / Й. Гайдн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1299-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/52625> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  8. Моцарт, В. А. Сонаты для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт ; Под редакцией К. А. Мартинсена и В. Вайсмана. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-5752-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145963> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  9. Шостакович, Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги (1-12) / Д. Шостакович. — М. : Советский композитор, 1989. — 81 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

[www.imslp.org](http://www.imslp.org) – International Music Score Library Project

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – Онлайн-архив классической музыки

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к занятиям по дисциплине «Специальный инструмент», в первую очередь, обучающемуся совместно с преподавателем нужно проанализировать как свои достоинства, так и недостатки довузовской подготовки. Как правило, эти недостатки сводятся к низкому уровню музыкантского мышления, что влечет за собой лишь чисто интуитивное прочтение музыкального текста, без вникания в проблемы стиля, формы, драматургии, фразировки, фактуры и т. д. С другой стороны, имеет место отсутствие свободы пианистического аппарата, следствием которого являются техническая незавершенность исполнения, некачественное звучание инструмента и т. п.

Работая над преодолением описанных недостатков, прежде всего, необходимо развивать музыкантское мышление. Громадное значение имеет развитие слухового контроля во время исполнения, умение слушать себя со стороны, реально оценивая результат своей игры. В этом контексте должны формироваться как мышление, так и практические задачи в отношении работы над ритмом как процессом развития музыкального материала, формы, фактуры, педализации, полифонии и др. средств вырази-

тельности. Нужно знать, что все они служат главной цели – выявлению концепции и драматургии произведения, шире – замысла автора.

Важнейшая задача – работа над пианистическим аппаратом. Гарантия результата, если сам педагог владеет всеми средствами свободы аппарата и может это убедительно показать на инструменте, апеллируя к цели этих задач – разнообразному звучанию инструмента и достигаемой виртуозности. Иногда в технологии можно опираться и на собственную приспособляемость, если она и не соответствует приемам педагога, но достигается необходимый художественный результат.

Следует воспитывать ассоциативно-образное мышление в подходе к интерпретации произведения. При этом важно понимать, что при определении характера музыки первична непосредственно музыкальная семантика или символика нотного текста, а образные ситуации уже вторичны и помогают ярче и убедительнее раскрыть найденный характер музыки.

Нужно культивировать осознанное отношение к проблеме интерпретации. Обучающийся должен понимать, что на основе следования замыслу автора могут существовать различные трактовки произведения, и отличать их от тех, которые замыслу автора не соответствуют.

Работая над репертуарной оснащенностью, необходимо стремиться к охвату всех основных музыкальных стилей и тех профессиональных навыков, которые они требуют для своего воплощения. Для достижения этой цели целесообразно проектировать перспективный индивидуальный репертуарный план обучения.

Свободные программы академических концертов рассчитаны на индивидуальный подход, учитывающий разную степень одаренности и уровень подготовки. Именно на свободный академический концерт можно подбирать репертуар, необходимый в данный конкретный момент для своего профессионального развития.

Большое значение в воспитании закрепления профессиональных навыков имеет исполнение на предусмотренных зачетах и экзаменах так называемой самостоятельной работы, то есть произведения, выученного обучающимся исключительно самостоятельно без помощи педагога. В этом случае студент уже сам должен систематизировать и обобщать музыкантские и пианистические задачи, пройденные ранее с педагогом, в то время как педагог может делать выводы насколько эти профессиональные навыки у ученика закрепились и наметать пути для дальнейшей с ним работы.

В процессе обучения необходимо использовать следующие активные и интерактивные образовательные технологии: мастер-класс, исполнение обучающимися изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Очень важен осмысленный системный подход, как в самостоятельной работе, так и в работе с педагогом.

По типологии обучающегося можно рассматривать в основном в двух ипостасях:

- а) стремящегося к обогащению своего внутреннего мира;
- б) отстаивающего рамки устоявшихся представлений.

Второй тип с так называемым консерватизмом мышления трудновато поддается развитию. Студент должен понимать эту типологию и сделать свой выбор для творческого роста.

Чтобы стать музыкантом и профессиональным исполнителем нужны осознанные систематические занятия, в которых все время должны реализовываться конкретные задачи.

Музыкант должен повышать свою эрудицию, владеть теоретическими знаниями, особенно комплексным анализом музыкального произведения без чего невозможно расшифровать замысел автора и грамотно исполнить текст.

Постоянное обогащение в знании музыки, а также других видов искусств, литературы – необходимые предпосылки воспитания полноценного музыканта.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения	Текущий (аттестация)
Академический концерт	На академическом концерте обучающийся, как правило, исполняет свободную программу, учитывающую индивидуальные возможности и фиксирующую этапы преодоления недостатков и развитии творческой самобытности.	Текущий (аттестация)
Технический зачет	На техническом зачете определяется развитие пианистического аппарата, новых виртуозных навыков в исполняемых этюдах, как инструктивного плана, так концертных художественных сочинений.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении	Промежуточный

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
-----------	---	----------------------------------

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Задания по самостоятельной работе № 4, а также задания индивидуального задания № 4 выполняются в форме практической подготовки на базе детской школы искусств при Челябинском государственном институте культуры и концертно-творческого отдела Челябинского государственного института культуры.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель  
Евгений Александрович **Левитан**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Фортепиано»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф

---