



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023**

УДК 792.01 (073)

ББК 85.330я73

С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Автор-составитель: А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С56

Современный театр : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост.: А. С. Параскун; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2023. – 49 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	38
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	38
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	39
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система).....	39
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	41
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	43
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	43
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	43
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	43
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	43
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	45
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	45
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	45

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	46
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	46
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	48
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	49

АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Современный театр
2	Цель дисциплины	дать знания, позволяющие сформировать в студенте достойное отношение к названной проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства России
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – освоении практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов; – формирование представления о неизбежной противоречивости и единстве различных направлений и форм театрального искусства. – способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.
4	Планируемые результаты обучения	УК-1; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	А. С. Параскун, старший преподаватель кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

			тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современный театр» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Организация театрального дела», «Мастерство артиста драматического театра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Мастерство артиста драматического театра», «Актерское мастерство»; при прохождении практик, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	36,2
лекции	20
практические	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	251,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек	сем	практ	инд		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Раздел 1. Российский театр 1950-х–1960-х гг.</i>							
Тема 1 <i>Театральная «оттепель» 1950-х годов</i>	16	-	-	-	-	16	
Тема 2. <i>Опора на театральные традиции 1920–1930-х гг.</i>	18	2	-	-	-	16	
Тема 3. <i>Современное прочтение русской и мировой классики</i>	16	-	-	2	-	16	
Тема 4. <i>Молодая режиссура</i>	16	2	-	-	-	16	
Тема 5. <i>Споры о театре на рубеже 1950–1960-х гг.</i>	16	-	-	-	-	16	
<i>Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.</i>							
Тема 6. <i>«Театр М. А. Захарова»</i>	18	2	-	-	-	16	
Тема 7. <i>Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны»</i>	16	-	-	-	-	16	
Тема 8. <i>Рождение «театра А. Васильева»</i>	20	2	-	2	-	16	
Тема 9. <i>Появление и развитие феномена театров-студий и</i>	16	-	-	-	-	16	

театров- мастерских							
Тема 10. Хра- нитель теат- ральных тра- диций Л. Е. Хейфец	18	2	-	-	-	16	
Раздел 3. Русский театр 1980-х–1990-х гг.							
Тема 11. Соци- ально- экономическая и политическая «перестройка» в России и те- атр	15	-	-	2	-	13	
Тема 12. Доку- ментальный театр	18	2	-	2	-	14	
Тема 13. Но- вейшие имена	20	2	-	2	-	16	
Раздел 4. Театр новейшей истории							
Тема 14. Рус- ский театр на рубеже XX–XXI веков	20	2	-	2	-	16	
Тема 15. Со- временный те- атр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса	20	2	-	2	-	16	
Тема 16. Веду- щие драмати- ческие театры мира»	20,8	2	-	2	-	16, 8	
Зачет в 8 семе- стре	0,2						ИКР 0,2 час.
Итого в 8 се- местре	288	20	-	16	-	251 ,8	0,2
Всего по дисциплине	288	20	-	16	-	251 ,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции		
		УК- 61	ОП К-1	Общее кол-во компе- тенций
1	2	3	4	5

Раздел 1. Российский театр 1950-х–1960-х гг.				
Тема 1. Театральная «оттепель» 1950-х годов	16	+	+	2
Тема 2. Опора на театральные традиции 1920–1930-х гг.	18	+	+	2
Тема 3. Современное прочтение русской и мировой классики	16	+	+	2
Тема 4. Молодая режиссура	16	+	+	2
Тема 5. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг.	16	+	+	2
Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.				
Тема 6. «Театр М. А. Захарова»	18	+	+	2
Тема 7. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны»	16	+	+	2
Тема 8. Рождение «театра А. Васильева»	20	+	+	2
Тема 9. Появление и развитие феномена театров-студий и театров-мастерских	16	+	+	2
Тема 10. Хранитель театральных традиций Л. Е. Хейфец	18	+	+	2
Раздел 3. Русский театр 1980-х–1990-х гг.				
Тема 11. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр	15	+	+	2
Тема 12. Документальный театр	18	+	+	2
Тема 13. Новейшие имена	20	+	+	2
Раздел 4. Театр новейшей истории				
Тема 14. Русский театр на рубеже XX–XXI веков	20	+	+	2
Тема 15. Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса	20	+	+	2
Тема 16. Ведущие драматические театры мира»	20,8	+	+	2
Всего	288	17	17	17

4.2. Содержание дисциплины

Современный театр

Раздел 1. Российский театр 1950–1960-х гг.

Тема 1. Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения.

Тема 2. Опора на театральные традиции 1920–1930-х гг. Корифеи русской театральной педагогики и традиции школы К. С. Станиславского. Современное прочтение классики. Деятельность М.О. Кнебелья (1898-1985). Режиссура «корня» Б. Е. Захава, А. А. Гончаров, Г. А. Товстоногов.

Тема 3. Современное прочтение русской и мировой классики. Спектакли Ю. А. Завадского, Н. П. Охлопкова, Н. П. Акимова, В. Н. Плучека.

Тема 4. Молодая режиссура. Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А. Н. Арбузова (1908–1986), А. М. Володина (1919–2002). Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927–2000).

Тема 5. Споры о театре на рубеже 1950–1960-х гг. Театрально-эстетические

дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Классика и её современная интерпретация. Спектакли А. В. Эфроса (1925–1987) в ЦДТ, Г. А. Товстоногов (1913–1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль П. Любимова. Создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Новая режиссерская генерация. Спектакли Л. Е. Хейфеца (р. 1934). П. Н. Фоменко (род. 1932), М.А. Захарова (род. 1933).

Раздел 2. Российский театр 1970-х–первой половины 1980-х гг.

Тема 6. «Театр М. Захарова». Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола. Творческий феномен М. А. Захарова. Принципы формирования актёрского состава и репертуара (Г. И. Горин, А. Л. Рыбников). Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции.

Тема 7. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны». (Л. Петрушевская, В. Арро, А. Казанцев, М. Рощин, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, Э. Радзинский и др.). Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза.

Тема 8. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина и формирование принципов его театра. Опыт создания «театра – дома» в МДТ.

Тема 9. Появление и развитие феномена театров-студий и театров-мастерских. П. Н. Фоменко, И. Л. Райхельгауз, Р. Г. Виктюк.

Тема 10. Хранитель театральных традиций Л. Е. Хейфец. Режиссёрская и педагогическая деятельность.

Раздел 3. Русский театр 1980-х–1990-х гг.

Тема 11. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.

Тема 12. Документальный театр. (М. Угаров, Е. Гремина, А. Родионов). Мастерская новой пьесы «Бабы» (Е. В. Калужских, ЧГИК).

Тема 13. Новейшие имена. М. Карбаускис: творческий путь от «Табакерки» до театра им. В. Маяковского.

Раздел 4. Театр новейшей истории

Тема 14. Русский театр на рубеже XX–XXI веков. Судьбы русской классики на

современной сцене. Поиски новой эстетики режиссуры. П. Фоменко, Ю. Любимов, Л. Додин, К. Гинкас, С. Женовач, В. Фокин, К. Серебренников и др.

Тема 15. Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса. От «театра для людей» к рынку культурных услуг. Театр и мировой модернистский проект XX века. «Свой» и «чужой» театр новой России. Театральное искусство и новая ценностная ориентация.

Тема 16. Ведущие драматические театры мира. Театр в Эпидавре, Комеди Франсез, Королевский Шекспировский театр, Бургтеатр, Пикколо Театро ди Милано, Дойчес театр, Королевский драматический театр (Драматыен), Берлинер Ансамбль, японский традиционный театр «Но». Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее

организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Российский театр 1950-1960-х гг. Тема № 1-5</i>	Самостоятельная работа № 1–5	Текущий контроль
<i>Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг. Тема № 6-10</i>	Самостоятельная работа № 6–10	Текущий контроль
<i>Раздел 3. Русский театр 1980-х – 1990-х гг. Тема № 11-13</i>	Самостоятельная работа № 11–13	Текущий контроль
<i>Раздел 4. Театр новейшей истории Тема № 14-16</i>	Самостоятельная работа № 14–16	Текущий контроль

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Российский театр 1950-1960-х гг.

Самостоятельная работа

Тема № 1–5

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.

Самостоятельная работа

Тема № 6–10

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

Раздел 3. Русский театр 1980-х – 1990-х гг.

Самостоятельная работа

Тема № 11–13

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

Раздел 4. Театр новейшей истории

Самостоятельная работа

Тема № 14–16

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии дос-

тупа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Российский театр 1950-х–1960-х гг.</i>			
Тема 1 <i>Театральная «оттепель» 1950-х годов</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 1. Тема 1–5. «Российский театр 1950-1960-х гг.» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного историческо-	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	го периода (ОПК-1)	периода <i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Тема 2. <i>Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 1. Тема 1–5. «Российский театр 1950-1960-х гг.» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
Тема 3. <i>Современное прочтение русской и мировой классики</i>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в</p>	<p>Самостоятельная работа № 1. Тема 1–5. «Российский театр 1950-1960-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
Тема 4. <i>Молодая режиссура</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p>	<p>Самостоятельная работа № 1. Тема 1–5. «Российский театр 1950-1960-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
Тема 5. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 1. Тема 1–5. «Российский театр 1950-1960-х

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	темного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	<p>ГГ.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
		<p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон-</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		кретного исторического	
Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.			
Тема 6. «Театр М. А. Захарова»	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 2. Темы 6–10 «Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 7. <i>Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны»</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с ре-</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Темы 6–10 «Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>лигиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 8. <i>Рождение «театра А. Вагнера»</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рас-</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Темы 6–10 «Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 9. <i>Появление и развитие феномена театров-студий и театров-мастерских</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного историческо-</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Темы 6–10 «Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	го периода (ОПК-1)	<p>периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
Тема 10. <i>Хранитель театральных традиций Л. Е. Хейфец</i>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной дея-</p>	<p>Самостоятельная работа № 2. Темы 6–10 «Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	<p>деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p>тельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
Раздел 3. Русский театр 1980-х–1990-х гг.			
<p>Тема 11. <i>Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p>	<p>Самостоятельная работа № 3. Темы 11–13 «Русский театр 1980-х – 1990-х гг.»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
Тема 12. <i>Документальный театр</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вы-	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять по-</p>	Самостоятельная работа № 3. Темы 11–13 «Русский театр 1980-х – 1990-х гг.»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	рабатывать стратегию действий (УК-1)	иск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере <i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 13. <i>Новейшие имена</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 3. Темы 11–13 «Русский театр 1980-х – 1990-х гг.» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
		<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
	<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	
Раздел 4. Театр новейшей истории			
Тема 14. <i>Русский театр на рубеже XX–XXI веков</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 4. Темы 14–16 «Театр новейшей истории» Задания для практических занятий п. 6.3.4.2. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	
		<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
		<i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 15. <i>Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом кон-</p>	<p>Самостоятельная работа № 4. Темы 14–16 «Театр новейшей истории»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p>тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<p>Тема 16. <i>Ведущие драматические театры мира</i></p>	<p>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)</p> <p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p> <p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Самостоятельная работа № 4. Темы 14–16 «Театр новейшей истории»</p> <p>Задания для практических занятий п. 6.3.4.2.</p> <p>Тесты</p>

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Российский театр 1950-х–1960-х гг.</i>			
Тема 1 <i>Театральная «оттепель» 1950-х годов</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)	<p><i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации</p> <p><i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере</p>	Вопросы к зачету 5 семестра: № 9 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации</p>	
	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p>	<p><i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 2. <i>Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: №№ 1-7, 10 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 3. <i>Современное прочтение русской и мировой классики</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 11 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 4. <i>Молодая режиссура</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 9, 12 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 5. <i>Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 5 семестра: № 8, 13 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Раздел 2. Российский театр 1970-х – первой половины 1980-х гг.			
Тема 6. <i>«Театр М. А. Захарова»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 6 семестра: № 14 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 7. <i>Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 6 семестра: № 15 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 8. <i>Рождение «театра А. Васильева»</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 6 семестра: № 16 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 9. <i>Появление и развитие феномена театров-студий и театров-мастерских</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 6 семестра: № 17 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 10. <i>Хранитель театральных традиций Л. Е. Хейфец</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 6 семестра: № 18 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Раздел 3. Русский театр 1980-х–1990-х гг.			
Тема 11. <i>Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 19 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 12. <i>Документальный театр</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 20 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 13. <i>Новейшие имена</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 21 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Раздел 4. Театр новейшей истории			
Тема 14. <i>Русский театр на рубеже XX–XXI веков</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 22 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 15. <i>Современный театр в сфере культурных услуг и шоу бизнеса</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 23 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
Тема 16. <i>Ведущие драматические театры мира»</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 24 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (зачтено)</p>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<p>Хорошо (зачтено)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<p>Удовлетворительно (зачтено)</p>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<p>Неудовлетворительно (Не зачтено)</p>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на	Свободно держаться на	Свободно держаться на	Скован, обратная связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией	

аудитории, коммуникативные навыки	аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	аудиторией затруднена	за- ей отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

К зачету 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Влияние русских драматургов XIX – начала XX веков на формирование русской реалистической школы драматического искусства. Система К. С. Станиславского. Принцип жизненной правды	УК-1 ,ОПК-1
2.	Система К. С. Станиславского об основном материале актерского искусства	УК-1 ,ОПК-1
3.	Система К. С. Станиславского. Принцип идейной активности	УК-1 ,ОПК-1
4.	Система К. С. Станиславского Принцип органичности творчества актера	УК-1 ,ОПК-1
5.	Система К. С. Станиславского Принцип перевоплощения актера в образ	УК-1 ,ОПК-1
6.	Система К. С. Станиславского. Принципы ансамбля	УК-1 ,ОПК-1
7.	Система К. С. Станиславского. Принцип художественной общедоступности	УК-1 ,ОПК-1
8.	Судьба традиций русского реалистического искусства в современном театре. (На примерах спектаклей А. Эфроса, А. Гончарова, Г. Товстоногова, П. Фоменко, Л. Додина, М. Захарова и других)	УК-1 ,ОПК-1
9.	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия	УК-1 ,ОПК-1
10.	Корифеи русской театральной педагогики и традиции школы К. С. Станиславского. Современное прочтение классики. Деятельность М.О. Кнебель (1898-1985). Режиссура «корня» Б. Е. Захавы, А. А. Гончарова, Г. А. Товстоногова	УК-1 ,ОПК-1
11.	Современное прочтение русской и мировой классики. Спектакли Ю. А. Завадского, Н. П. Охлопкова, Н. П. Акимова, В. Н. Плучека	УК-1 ,ОПК-1
12.	Драматургия В.С. Розова (род. 1913), А. Н. Арбузова (1908–1986), А. М. Володина (1919–2002). Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927–2000)	УК-1 ,ОПК-1
13.	Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Классика и её современная интерпретация. Спектакли А. В. Эфроса (1925–1987) в ЦДТ, Г. А. Товсто-	УК-1 ,ОПК-1

	ногов (1913–1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль П. Любимова	
14.	Театр М. Захарова. Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции	УК-1 ,ОПК-1
15.	Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова и драматургов «новой волны». (Л. Петрушевская, В. Арро, А. Казанцев, М. Рошин, В. Славкин, А. Галин, Л. Разумовская, Э. Радзинский и др.). Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза	УК-1 ,ОПК-1
16.	Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина и формирование принципов его театра. Опыт создания «театра – дома» в МДТ	УК-1 ,ОПК-1
17.	Театры-студии и труппы-мастерские. П. Н. Фоменко, И. Л. Райхельгауз, Р. Г. Виктюк	УК-1 ,ОПК-1
18.	Режиссёрская и педагогическая деятельность Л. Е. Хейфеца	УК-1 ,ОПК-1
19.	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров	УК-1 ,ОПК-1
20.	Документальный театр. (М. Угаров, Е. Гремина, А. Родионов). Мастерская новой пьесы «Бабы» (Е. В. Калужских, ЧГИК)	УК-1 ,ОПК-1
21.	М. Карбаускис: творческий путь от «Табакерки» до театра им. В. Маяковского	УК-1 ,ОПК-1
22.	Судьбы русской классики на современной сцене. Поиски новой эстетики режиссуры. П. Фоменко, Ю. Любимов, Л. Додин, К. Гинкас, С. Женовач, В. Фокин, К. Серебренников и др.	УК-1 ,ОПК-1
23.	От «театра для людей» к рынку культурных услуг. Театр и мировой модернистский проект XX века. «Свой» и «чужой» театр новой России. Театральное искусство и новая ценностная ориентация	УК-1 ,ОПК-1
24.	Ведущие драматические театры мира. Театр в Эпидавре, Комеди Франсез, Королевский Шекспировский театр, Бургтеатр, Пикколо Театро ди Милано, Дойчес театр, Королевский драматический театр (Драматен), Берлинер Ансамбль, японский традиционный театр «Но». Бунт против разума как эхо отыгранных отзвуков западной контркультуры	УК-1 ,ОПК-1

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать постановку Пины Бауш «Кафе Мюллер» как пример философии и эстетической программы хореографа	УК-1 ,ОПК-1
2.	Проанализировать игру актеров и мизансцен в постановке П.Н. Фоменко «Три сестры». Найти признаки идейного и художественного своеобразия режиссера	УК-1 ,ОПК-1
3.	Проанализировать сценографические решения в спектаклях Филиппа Жанти «Неподвижные пассажиры» и «Край земли».	УК-1 ,ОПК-1
4.	Составить таблицу отличительных признаков «драматического» и	УК-1 ,ОПК-1

	постдраматического театра.	
5.	Составить схему общих качеств и стремлений героя современной драматургии на примере пьес Д. Данилова, М. Дурненкова, И. Вырыпаева.	УК-1 ,ОПК-1
6.	Составить таблицу, отражающую, как главные идеи Антонена Арто воплощаются в современных постановках и творческих исканиях актуального театра.	УК-1 ,ОПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема « Постдраматический театр. Характеристика понятия. Основные идеи книги Х.-Т. Лемана. Постмодернизм в театре – черты. Особенности восприятия»
(творческое задание).

Цель работы – познакомиться с понятием «постдраматический театр»

Задание и методика выполнения:

- сообщения
- написание эссе на тему «Разница в каналах восприятия зрителя XX и XXI веков»

Практическая работа № 2.

Тема « Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннингема.»
(творческое задание).

Цель работы – понять разницу между модернизмом и постмодернизмом в танце

Задание и методика выполнения:

- сообщения
- просмотр документальных фильмов, фиксирующих творческий метод Марты Грэм и Мерса Каннингема
- обсуждение и выводы

Практическая работа № 3.

Тема « Пина Бауш – хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.»
(творческое задание).

Цель работы – познакомиться с творчеством Пины Бауш

Задание и методика выполнения:

- просмотр фильма Вима Вендерса «Пина. Танец страсти»
- обсуждение
- написание эссе на тему «Как я понимаю фразу Пины Бауш «Меня не интересует, как люди двигаются. Меня интересует то, что ими движет»

Практическая работа № 4.

Тема « Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, технология. Деятельность «Театра.doc»
(творческое задание).

Цель работы – понять механизм создания документальных текстов в театре

Задание и методика выполнения:

- сообщения
- просмотр фрагментов документальных фильмов о преобразовании документов и фактов в театральные материалы
- создание мини сценария для этюда на основе выданных документов и фактов

Практическая работа № 5.

Тема « Site specific и иммерсивный театр.»
(творческое задание).

Цель работы – познакомиться с основными понятиями и знаковыми спектаклями

Задание и методика выполнения:

- сообщения
- просмотр отрывков из иммерсивных спектаклей
- придумать идею и схему для создания иммерсивного либо Site specific спектакля на основе любого классического сюжета

Практическая работа № 6.

Тема « Главные явления в российской современной драматургии.»
(творческое задание).

Цель работы – понять специфику тем и стилистику современных театральных текстов

Задание и методика выполнения:

- обсуждение тем, идей и стиля прочитанных пьес Д. Данилова, Клима, М. Дурненкова, И. Вырыпаева
- написание эссе на тему «Мир современного героя: внутренний конфликт, фобии и страсти

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые материалы представлены в комплекте измерительных материалов в форме тестовых заданий.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ¹

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045> . — Загл. с экрана
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека).
3. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
4. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863> . — Загл. с экрана.
5. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134> . — Загл. с экрана

7.2. Информационные ресурсы

Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Современный театр» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен / зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Анастасия Сергеевна **Параскун**

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Артист драматического театра и кино»
по специальности 52.05.01 Актерское искусство
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф