



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Консерваторский факультет  
Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК  
ББК

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: О.А.Костылева, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ЭДП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 56 Современный танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Костылева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Современный танец
2	Цель дисциплины	освоение исполнительских и стилистических навыков современного танца, обеспечивающих необходимый художественно-творческий уровень исполнителя эстрадно-джазового пения
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитании и развитии вокально-двигательной координации;</li> <li>– развитии танцевально-пластической культуры, а также внимания, хореографической памяти, координированности, тренированности в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных стилей современного танца;</li> <li>– овладении стилевыми особенностями современного танца;</li> <li>– развитии эмоциональной выразительности исполнителя эстрадно-джазового пения в процессе освоения выразительных средств современной хореографии</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О.А.Костылева, преподаватель кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	об устройстве инструмента (телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
	УК-2.2	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач сценической деятельности
	УК-2.3	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
УК-3. Способность осуществлять	УК-3.1	Знать	концепции, принципы и методы построения	о развитии танцевально-пластической культуры, а также

социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			эффективной работы в команде	внимании, хореографической памяти, координированности, тренированности в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных стилей современного танца
	УК-3.2	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	применять стилевые особенности современного танца
	УК-3.3	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	эмоциональной выразительностью исполнителя эстрадно-джазового пения в процессе освоения выразительных средств современной хореографии
ПК-3.. Способность самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1	Знать	методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра
	ПК-3.2	Уметь	проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка	пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления



			произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	
	ПК-3.3	Владеть	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Танец, сценическое движение название цикла»; «Постановка голоса»; «Разучивание вокальных партий», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Методика работы с вокальным ансамблем», «Работа с режиссером», «Джазовое пение», прохождении практик: педагогической (расс.), творческой (расс.), подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	12
в том числе:		
лекции	–	–
семинары	–	–
практические занятия	36,2	12
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		
консультации (конс.)	5 % от	15 % от лекци-
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	онных часов
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	60
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен	–	4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Джазовый танец	36			34		2	контрольный урок, творческий показ, проверка практических заданий	
Тема 1. Разминка, изоляция	12			10				
Тема 2. Экзерсис	12			12				
Тема 3. Движения на месте	12			12		2		
Экзамен 4 семестр							Экзамен контроль – 2 ч.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>2</i>		
Раздел 2. Импровизационные задания	18			9		9	контрольный урок, творческий показ, проверка практических заданий	
Раздел 3. Направления и стили современного танца	18			9		9		
Зачет 5 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>36</i>			<i>18</i>		<i>18</i>	зачет	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>52</b>		<b>20</b>		

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Джазовый танец	36			26		10	контрольный урок, творческий показ, проверка практических заданий	

Тема 1. Разминка, изоляция	10		8		2	
Тема 2. Экзерсис	12		8		4	
Тема 3. Движения на месте	12		10		4	
Экзамен 4 семестр						Экзамен контроль – 2 ч.
<i>Итого в 4 сем.</i>	36		26		10	
Раздел 2. Импровизационные задания	18		12		6	контрольный урок, творческий показ, проверка практических заданий
Раздел 3. Направления и стили современного танца	18		14		4	
Зачет 5 семестр						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	36		26		10	зачет
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>		<b>52</b>		<b>20</b>	

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-3
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Джазовый танец</b>	+	+	+
Тема 1. Разминка, изоляция	+	+	+
Тема 2. Экзерсис	+	+	+
Тема 3. Движения на месте	+	+	+
Экзамен 4 сем.			
<b>Раздел 2. Импровизационные задания</b>	+	+	+
<b>Раздел 3. Направления и стили современного танца</b>	+	+	+
Зачет 5 сем.			

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Джазовый танец

###### 1. Разминка, изоляция:

- различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»;
- виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях;

- виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист;
- виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений;

- разогревающие движения коленного сустава, стопы.

## 2. Экзерсис:

- комбинация plie;
- комбинация с работой корпуса;
- комбинация «на падение»;
- комбинация battement tendu с работой рук;
- комбинация на вращения;
- комбинация с работой корпуса;
- прыжки по диагонали.

## 3 Движения на месте:

- триплинг;
- триплинг в сочетании с другими движениями;
- kick step;
- kick step в сочетании с другими движениями;
- Комбинации движений, развернутые этюды.

### Раздел 2. Импровизационные задания

- Освоение пространства вокруг себя движением рук.
- Использование амплитуды работы корпуса, шага.
- Резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
- Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса, ног (колена, бедра, стоп).
- Работа «с точкой».
- Исполнение движений с запоминанием последнего движения на момент остановки по знаку педагога.
- Исполнение движений с запоминанием последних двух движений на момент остановки по знаку педагога.
- Импровизация от заданного движения.
- Импровизация до заданного движения.
- Импровизация с заданным движением.
- Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
- Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
- Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета.
- Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства).
- Станцевать свое имя (освоение пространства).

### Раздел 3. Направления и стили современного танца

Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлений:

- **Hip-hop**
- Чечётка (Степ)
- **Disco**
- **Street dance (стрит данс)**
- **Dance show (шоу - танец)**
- Go-go, Хаус
- R'n'B – Танец

Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:  
*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Джазовый танец	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание.	Практический показ. Оценка работы.
Раздел 2. Импровизационные задания	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание.	Практический показ. Оценка работы.
Раздел 3. Направления и стили современного танца	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание.	Практический показ. Оценка работы.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Джазовый танец»*

Цель работы: развитие координации, хореографической памяти, а также пластической и стилистической выразительности, свойственной этому виду танца.

Задание и методика выполнения: показать собственную комбинацию движений в стилистике джазового танца.

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Импровизационные задания»*

Цель работы: развитие ассоциативного мышления, танцевальной выразительности, координационной свободы.

Задание и методика выполнения: показать самостоятельно подготовленное импровизационное задание на тему предложенную педагогом, например – «импровизация в ассоциации синего цвета на месте», «импровизация в ассоциации красного цвета в пространственном решении» и т.п.

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Направления и стили современного танца»*

Цель работы: развитие пластической и стилистической выразительности, соединенные с вокальными и импровизационными навыками.

Задание и методика выполнения: показать собственный композиционный вариант исполнения сольной песни.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Джазовый танец</b>			Самостоятельная работа № 1. Тема «Джазовый танец»;
Тема 1. Разминка, изоляция	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Практическая работа раздела № 1. «Джазовый танец» (УК-2, УК-3, ПК-3) (34 часа)



Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Экзерсис	УК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	
Тема 3. Движения на месте	ПК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Импровизационные задания</b>	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  УК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3  УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3	Самостоятельная работа № 2. Тема «Импровизационные задания»; Практическая работа раздела № 2. «Импровизационные задания» (УК-2,УК-3,ПК-3) (9 часов)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	ПК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 3. Направления и стили современного танца</b>	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 УК-2.2	Самостоятельная работа № 3. Тема «Направления и стили современного танца»; Практическая работа раздела № 3. «Направления и стили современного танца» (УК-2,УК-3,ПК-3) (9 часов)
		УК-2.3	
	УК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих	УК-3.1 УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
	ПК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Джазовый танец</b>			
Тема 1. Разминка, изоляция	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачету (5 сем.): – знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – умение работать во взаимодействии с партнерами; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координированность; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое
		УК-2.2	
		УК-2.3	
Тема 2. Экзерсис	УК-3. Способность	УК-3.1	
		УК-3.2	

	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-3.3	отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
Тема 3. Движения на месте	ПК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 2. Импровизационные задания</b>	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачету (5 сем.): – знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – умение работать во взаимодействии с партнерами; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координированность; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3.1		
	УК-3.2		
	УК-3.3		

	ограничений		
	ПК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
<b>Раздел 3. Направления и стили современного танца</b>	УК-2. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачету (5 сем.): – знание хореографического текста изучаемого материала; – умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала, – умение работать во взаимодействии с партнерами; – ритмичность, музыкальность; – координацию движений; – пространственную координированность; – собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала; – творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала; яркость, выразительность исполнения.
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

## Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает устройство инструмента (телесного аппарата танцовщика) и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;</li> <li>– применяет составление программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач сценической деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает о развитии танцевально-пластической культуры, а также внимании, хореографической памяти, координированности, тренированности в процессе работы над практическими умениями и навыками исполнения танцевальных стилей современного танца;</li> <li>– применяет стилевые особенности современного танца;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа на сцене музыкального театра;</li> <li>– применяет различные способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Устный опрос (базовый уровень / по диагностическим вопросам); письменная работа ( типовые задания); самостоятельное решение контрольных ( типовых) заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – выполнение практических заданий на уровне понимания.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Изучение методики основных принципов ведущих мировых техник, позиции рук, ног, корпус, голова, на середине зала, у станка	УК-2, УК-3, ПК-3

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Во время экзамена студент должен продемонстрировать: – знание хореографического текста изучаемого материала;	УК-2, УК-3, ПК-3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала,</li> <li>– умение работать во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– ритмичность, музыкальность;</li> <li>– координацию движений;</li> <li>– пространственную координированность;</li> <li>– собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала;</li> <li>– творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала;</li> <li>– яркость, выразительность исполнения.</li> </ul>	
2	Сочинение или составление композиции современного танца	

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	<p>Во время экзамена студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание хореографического текста изучаемого материала;</li> <li>– умение ориентироваться в направлениях и стилях изучаемого материала,</li> <li>– умение работать во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– ритмичность, музыкальность;</li> <li>– координацию движений;</li> <li>– пространственную координированность;</li> <li>– собственное субъективное эмоционально-эстетическое отношение в воплощении танцевального образа предложенного материала;</li> <li>– творческую заинтересованность в поиске и реализации собственных решений интерпретации хореографического материала;</li> <li>– яркость, выразительность исполнения.</li> </ul>	УК-2, УК-3, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

#### Практическая работа раздела № 1. «Джазовый танец» (УК-2, УК-3, ПК-3) (34 часа)

Цель работы – формирование и развитие основных хореографических координационных умений и навыков джазового танца.

Задание и методика выполнения. В процессе освоения техники изоляции, элементов и комбинаций движений, необходимо:

– освоить методику и технику исполнения элементов, движений указанных в программе;

– выработать необходимые координационные и моторные навыки работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме.

Значительная часть учебного времени в формировании кинетической координации будет потрачена на образование динамического стереотипа.

Освоение данной темы предполагает включение метода обучения «мастер-класс», обсуждение и анализ результатов работы студентов в аудитории и их самостоятельных творческих работ. Вместе с общей аудиторной, вводится технология работы в малых группах. Состав последних меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемые источники:

1. <http://stripdance.dp.ua>
2. <http://tanzburg.3dn.ru>
3. <http://www.ivara.ru>
4. <http://www.ks-danceclub.ru>
5. <http://www.sasha-dance.myl.ru>
6. [www.vizit-dance.ru](http://www.vizit-dance.ru) <http://www.vizit-dance.ru>
7. [Джаз-танец: история, принципы, техника 4dance.by>articles/dance-styles/jazz](http://4dance.by/articles/dance-styles/jazz)
8. Никитин, В. Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика. (e-mail:artclub@renet.ru; [mavlad@mail.ru](mailto:mavlad@mail.ru)). Театральный web-узел «Тип сцены» (<http://artclub.sarbc.ru>)

#### Практическая работа раздела № 2. «Импровизационные задания» (УК-2, УК-3, ПК-3) (9 часов)

Цель работы – дать представление о возможности самовыражения в современном танце, познакомить с приемами импровизации; расширить исполнительские возможности.

Задание и методика выполнения. В процессе творческой практической работы над импровизационными заданиями, необходимо:

– освоить наиболее типичные приемы и навыки импровизации современного танца;

– расширить исполнительские возможности в процессе овладения навыками импровизации.

В результате практической работы у студента должны сложиться координационные навыки, предполагающие собственные варианты интерпретации хореографического материала.

Освоение данной темы предполагает включение метода обучения «мастер-класс», обсуждение и анализ результатов работы студентов в аудитории и их самостоятельных

творческих работ. Вместе с общей аудиторной, вводится технология работы в малых группах. Состав последних меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Рекомендуемые источники:

1. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью: учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2006. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

2. Зыков, А. И. Задачи пластического воспитания актеров в контексте музыки и актерского мастерства и примеры их решения посредством танцевального искусства XX века. [do.gendocs.ru>docs/index-264589.html](http://do.gendocs.ru/docs/index-264589.html)

### Практическая работа раздела № 3. «Направления и стили современного танца» (ПК-2, ПК-11, ПК-12, ПК-18, ПК-19) (18 часов)

Цель работы – познакомить со стилистическими направлениями современной хореографии.

Задание и методика выполнения. В процессе освоения отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлений, необходимо:

- освоить координационные и моторные кинетические навыки современных стилистических направлений современной хореографии в объеме изучаемого материала;
- продемонстрировать творческую заинтересованность в поиске и реализации собственного эмоционально-эстетического отношения в решении и интерпретации хореографического материала, яркость и выразительность в воплощении танцевального образа.

Освоение данной темы предполагает вместе с общей аудиторной работой, технологию малых групп. Состав последних меняется со сменой конкретных, ситуационных задач. Так же включает метод обучения «мастер-класс», обсуждение и анализ результатов работы студентов в аудитории и их самостоятельных творческих работ, просмотр видео материалов, который предполагает анализ по следующему алгоритму:

- выделение наиболее характерных танцевальных элементов, определяющих стилистические черты и манеру исполнения различных направлений современной хореографии,
- обозначение наиболее типичных пространственных решений различных стилей современной хореографии,
- фиксирование специфических приемов создания сценического образа, свойственных конкретным исполнителям (вокалистам), одновременно выделяя среди них хореографические.

Рекомендуемые источники:

1. **"iDance" - портал современных танцев [iDance.ru](http://iDance.ru)**
2. [video-dance.ru](http://video-dance.ru) > **Современные танцы**
3. **Видео уроки Современный танец онлайн [dancepoisk.ru](http://dancepoisk.ru)>...video...sovremennyj-tanec/**
4. **Виды танцев. - Танцы - Каталог статей - Just Dance tutorial dances.ucoz.com>publ/tancy/vidy\_tancev/...**
5. Кирсанов, В. И. Че-чет-ка / В. И. Кирсанов. – М.: ООО «ИД «Один из лучших», 2005. – 65 с.
6. **Контемп – современный танец | Танцевальная лига - танцы онлайн... [dance-league.com](http://dance-league.com)>node/131**
7. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учеб. пособие / Н. В. Скрипина; ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 160 с.
8. **Современные танцы - видео уроки онлайн**

9. Современные танцы - видео уроки онлайн [video-dance.ru](http://video-dance.ru)»Современные танцы
10. Современный танец. Пути развития [polit74.ru/sotsart/dialogue/detail.php...](http://polit74.ru/sotsart/dialogue/detail.php...)
11. Студия Современного Танца Step up, [www.step-up-arts.ru](http://www.step-up-arts.ru) - YouTube
12. Театр современного танца [old.unc.ac.ru/Arts/Dance\\_Theatre/Челябинск](http://old.unc.ac.ru/Arts/Dance_Theatre/Челябинск)
13. Хип-хоп - Ангельский город [world-of-warcraft.is74.ru/forum/showthread.php...](http://world-of-warcraft.is74.ru/forum/showthread.php...)
14. Хип-хоп. Hip-hop. - Street Dance. Уличный танец - О танце - Каталог статей [shen.ucoz.ru/publ/3-1-0-16](http://shen.ucoz.ru/publ/3-1-0-16)
15. Эстрадный танец [chocolad-club.ru](http://chocolad-club.ru)»Школа танцев»[ehstradnyj-tanec...](http://ehstradnyj-tanec...)

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 05 апреля 2017 г. № 301) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся» (утв. 25 сентября 2017 г.), «О промежуточной аттестации обучающихся» (утв. 15.02.2016).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. [Электронный ресурс] / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76821> — Загл. с экрана.
2. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451> . — Загл. с экрана.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744>. — Загл. с экрана.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. [www.dance-net.ru](http://www.dance-net.ru)
2. [www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru)
3. [girshon.ru](http://girshon.ru)
4. [Хореография — Википедия ru.wikipedia.org>wiki/Хореография](http://ru.wikipedia.org/wiki/Хореография)
5. [Танец — Википедия - Wikipedia Mobile en.wikipedia.org>wiki/Contemporary\\_dance/wiki2.norcom.ru>wiki/Категория:Танец](http://en.wikipedia.org/wiki/Contemporary_dance/wiki2.norcom.ru)
6. [Современные танцы - видео уроки онлайн video-dance.ru](http://video-dance.ru) **Современные танцы**
7. [Студия Современного Танца Step up, www.step-up-arts.ru - YouTube](http://www.step-up-arts.ru) [youtube.com>Video>?v=akF8dEcz7EI](https://www.youtube.com/watch?v=akF8dEcz7EI)
8. [Видео уроки Современный танец онлайн dancepoisk.ru>...video...sovremennuj-tanec/](http://dancepoisk.ru)
9. [Виды танцев. - Танцы - Каталог статей - Just Dance tutorial-dances.ucoz.com>publ/tancy/vidy\\_tancev/...](http://tutorial-dances.ucoz.com)
10. [Современный танец. Пути развития polit74.ru>sotsart/dialogue/detail.php...](http://polit74.ru)
11. [Современные танцы - видео уроки онлайн video-dance.ru>Современные танцы](http://video-dance.ru)
12. ["iDance" - портал современных танцев iDance.ru](http://iDance.ru)
13. [Эстрадный танец chocolad-club.ru>Школа танцев>ehstradnyj-tanec...](http://chocolad-club.ru)
14. [Театр современного танца old.urs.ac.ru>Arts/Dance Theatre/Челябинск](http://old.urs.ac.ru)
15. [Контемп - современный танец | Танцевальная лига - танцы онлайн... dance-league.com>node/131](http://dance-league.com)
16. [Из истории современного танца gendocs.ru>v25295...история...современного танца.](http://gendocs.ru)
17. [История развития современного танца. Перевод Бурдинской... dance-buro.ru>education/theory/history/146...htmlСанкт-Петербург](http://dance-buro.ru)
18. [Современные танцы - история танцев XX века., Школы танцев 4dancer.ru>index.php...](http://4dancer.ru)
19. [История танца - - Танцевальные стили - Портал современных танцев... iDance.ru>show.php?id\\_a=271](http://iDance.ru)
20. [История возникновения современного бального танца bagira-nsk.ru>istoriya\\_vozniknoveniya\\_sovremennog Новосибирск](http://bagira-nsk.ru)
21. [Хип-хоп - Ангельский город world-of-warcraft.is74.ru>forum/showthread.php...](http://world-of-warcraft.is74.ru)
22. [Хип-хоп. Hip-hop. - Street Dance. Уличный танец - О танце - Каталог статей shen.ucoz.ru>publ/3-1-0-16](http://shen.ucoz.ru)
23. [История хип-хоп танца. / Форум / Give-LiFe-DaNce give-life-dance.ta-ba.ru>forum...hip-hop\\_tanca.html](http://give-life-dance.ta-ba.ru)
24. [R'n'B thedancer.ru>styles/r-n-b/Москва](http://thedancer.ru)

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Современный танец» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: ... (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

По дисциплине «Современный танец» используются следующие информацион-



ные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы:
  - Windows,
  - Microsoft Office 2007,
  - InfraRecorder;
- специализированные программы:
  - Media Player Classic;
  - VLS;
- информационные справочные системы:
  - Гарант (*справочно-правовая система*),
  - Консультант Плюс (*справочно-правовая система*).

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Александровна **Костылева**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф