ФГОС ВО
(версия3++)

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 78 (091)
ББК 85.311/313я73
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Спирёв Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С 56 Современный репертуар оркестра: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Д. А. Спирёв ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 164
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 25
6.3.4.1. Планы семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий 25
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 25
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25
6.3.4.5. Тестовые задания 27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2. Информационные ресурсы 29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....**Ошибка! Закладка не определена.**
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине**Ошибка! Закладка не определена.**
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 28

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Современный репертуар оркестра
2	Цель дисциплины	– всестороннее изучении репертуара для эстрадно-духового оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего дирижера, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение репертуара, включающего произведения композиторов XX начала – XXI вв.; – воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; – воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; – обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; – подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; – раскрытие художественного содержания музыкального произведения и создания собственной интерпретации.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ПК - 1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Спирёв Д. А., доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, творчество

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации в сфере музыкального искусства
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере музыкального искусства
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации в профессиональной сфере музыкального искусства
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1	Знать	– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции.	– теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции.
	ПК-1.2	Уметь	– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-	– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов му-

			тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов.	зыкальных инструментов.
	ПК-1.3	Владеть	– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры.	– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; – навыками точной записи оркестровой партитуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партитур», «Инструментовка, аранжировка», «Дирижирование», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Оркестровый класс», «Дирижирование и работа с оркестром», прохождении практик: исполнительская практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	**Всего часов**	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	72,2	10,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	72	10
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от	15 % от лекци-

	лекционных час.	онных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль		3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале					10	5	
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга					10	5	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова					10	5	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)					10	5	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея					10	5	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер					10	5	
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина					12	5,8	
Итого в 7 семестре					72	35,8	ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	**108**				**72**	**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале					1	14	0,5
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга					1	12	0,5
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова					1	12	0,5
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)					1	12	0,5
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея					2	12	0,5
Тема 6. Композитор В. В. Веккер					2	12	0,5
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина					2	20	0,8
Итого за семестр					10	94	ИКР – 0,2 час
Всего по дисциплине	**108**				**10**	**94**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК – 1	ПК – 1
1	2	3
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	+	+
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга	+	+
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	+	+

Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	+	+
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	+	+
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	+	+
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	+	+
Зачет в 7 сем	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале. Основные этапы становления музыкальной культуры Свердловска, традиции музыкального образования. Первые профессиональные композиторы – М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий. Их роль в становлении и развитии уральской композиторской школы. Основные направления и жанры творческой деятельности. Вклад в развитие национальных музыкальных культур.

Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга. Развитие уральской композиторской организации. Роль молодежной секции в пополнении профессиональных композиторских сил. Краткий обзор творчества композиторов среднего поколения К. А. Кацман, Н. М. Пузея, Г. Н. Топоркова, В. Д. Бибергана, В. И. Казенина. Особенности деятельности уральской композиторской организации на современном этапе. Интерес к эстрадным инструментальным жанрам.

Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова. Роль М. Д. Смирнова в создании традиций Челябинского отделения Союза композиторов России. Творческий портрет композитора. Особая роль в создании крупных форм для хоровых коллективов в 60-70-е годы. Актуальные темы современности и их воплощении в симфонической музыке. Программность, соединение классических и современных средств музыкальной выразительности.

Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков). Творческий путь Евгения Гудкова. Соединения разных жанров. Место вокально-хоровой музыки в творчестве композитора. Содружество Е. Гудков – Л. Татьяничева. Черты кантатно-ораториального жанра на примере оратории «Мне Россия сердце подарила» (В. Сорокин) и цикла «Семь хоров на стихи А. С. Пушкина».

Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея. А. Кривошей композитор и педагог. Жанровые направления творчества. Вокальное творчество. «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой: история создания, особенности драматургии. Вокальный цикл А. Кривошея «Пять романсов в старом доме» на стихи Г. Букаловой. Сочинения для струнного квартета.

Тема 6. Композитор В. В. Веккер. Особенности творческой биографии В. Веккера. Интерес к симфоническому жанру. Обогащение классических приемов современными средствами. «Каприччио в стиле бит» В. Веккера как экспериментальное сочинение 80-х гг. Вокальная музыка: цикл «Четыре песни в стиле русского романса» на стихи А. Фета. Творческие изыскания В. Веккера. Особенности творческого процесса в зарубежный период.

Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина.

Музыка и театр в жизни Т. Шкербиной. Основные жанровые направления ее творчества. Работа Т. Шкербиной в области объединения возможностей электромузыкальных и акустических инструментов. Хореографическая притча «Аркаим»: сценическая судьба.

Л. Долганова: жизнь и творчество. Особенности формирования личности. Поиск идей, средств музыкальной выразительности. Жанровые направления. Сочинения для камерного оркестра и отдельных инструментов, романсы на стихи А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Музыка для детей.

Е. Поплянова – педагог, исследователь, композитор. Место музыки для детей и юношества в творчестве Е. Попляновой. Жанровые направления творчества. Оркестровая и камерная музыка. Произведения для гитары, фортепиано, вокальная музыка.

Творчество А. Кузьмина. А. Кузьмин – представитель творческой композиторской молодежи Урала. Начало пути, творческие достижения в сфере симфонической музыки. Опыт работы над оперой «Алхимик» по мотивам одноименной повести П. Коэльо.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление нотных партитур. Освоение музыкального материала в классе оркестра и ансамбля»	

Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга	Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские силы Свердловска 20-х гг. XX века. Творческие достижения в довоенный период. Творчество композиторов старшего поколения»	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль М. Д. Смирнова в становлении композиторской организации в Челябинске»	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	Самостоятельная работа № 4. Тема «Исследование истории музыкальной культуры Челябинска. Монография В. Вольфовича «Челябинск музыкальный»; структура книги, краткое содержание ее основных разделов»	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	Самостоятельная работа № 5. Тема «Анализ нотного материала А. Д. Кривошея: «Золотая трубонька» для саксофона, хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси»	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	Самостоятельная работа № 6. Тема «Этапы формирования личности В. Веккера. Проанализировать эксперименты в области сочинения классических и электромузыкальных инструментов «Каприччио в стиле бит»	
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	Самостоятельная работа № 7. Тема «Композиторская деятельность Т. Ю. Шкербиной, Е. М. Попляновой, Л. В. Долгановой и А. Р. Кузьмина. Характеристика жанровых направлений»	

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Составление нотных партитур. Освоение музыкального материала в классе оркестра и ансамбля»

Задание и методика выполнения: прослушивание и выбор музыкального материала, работа над овладением партитуры, анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Исполнительские силы Свердловска 20-х гг. XX века. Творческие достижения в довоенный период. Творчество композиторов старшего поколения»

Задание и методика выполнения: анализ предложенной литературы и слушание музыкальных произведений

Самостоятельная работа № 3. Тема «Роль М. Д. Смирнова в становлении композиторской организации в Челябинске»

Задание и методика выполнения: анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Исследование истории музыкальной культуры Челябинска. Монография В. Вольфовича «Челябинск музыкальный»; структура книги, краткое содержание ее основных разделов»

Задание и методика выполнения: хронологический анализ культуры Челябинска, конспектирование структуры содержания монографии, работа со специальной литературой.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Анализ нотного материала А. Д. Кривошея: «Золотая трубонька» для саксофона, хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси»

Задание и методика выполнения: прослушивание и анализ музыкального материала, анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Этапы формирования личности В. Веккера. Проанализировать эксперименты в области сочинения классических и электромузыкальных инструментов «Каприччио в стиле бит»»

Задание и методика выполнения: прослушивание и анализ музыкального материала, анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Композиторская деятельность Т. Ю. Шкербиной, Е. М. Попляновой, Л. В. Долгановой и А. Р. Кузьмина. Характеристика жанровых направлений»

Задание и методика выполнения: прослушивание и анализ музыкального материала, анализ элементов фактуры, диапазона, строя инструментов, тесситуры, гармонический анализ.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное

решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	поставленных задач		
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	применять системный подход для решения поставленных задач		
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. История развития профессионального композиторского творчества на Урале	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 2. Творчество композиторов Екатеринбурга	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 3. Творческая деятельность М. Д. Смирнова	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 4. «Мне Россия сердце подарила» (композитор Е. Г. Гудков)	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 5. Творческие параллели А. Д. Кривошея	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 6. Композитор В. В. Веккер	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
Тема 7. Творческие пути молодых композиторов Т. Шкербиной, Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кузьмина	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	понимает теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализиро-

	применяет теорию для: переложения эстрадно-джазовых произведений с одного типа и вида ансамбля на другой; – правильного выбра способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбра нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов.	вать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения

Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнитель-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литерату-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ной литературы. Выводы обоснованы.	ры. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Музыкальная культура Екатеринбурга советского периода: 20-е – 30-е гг. Роль М. Фролова и В. Трамбицкого в создании основ музыкальной педагогики и композиторского творчества на Урале.	**УК – 1, ПК – 1**
2	Музыкальная культура Свердловска в годы войны. Влияние достижений столичных городов на развитие музыкального искусства Урала военных лет.	**УК – 1, ПК – 1**
3	Музыкальная культура Свердловска в послевоенные годы. Деятельность консерватории и композиторской организации.	**УК – 1, ПК – 1**

Список произведений, включенных в музыкальную викторину для подготовки к экзамену

1. В. Трамбицкий: ария Катерины из оперы «Гроза»
2. Г. Топорков: симфоническая картина «На вечёрке»
3. Н. Пузей: хор «Одиночество» (В. Торопыгин)
4. М. Кесарева: вокально-инструментальный цикл «Горе моё» («Уж ты, мать моя, мамынька», «Всё бы я по бережку гуляла», «Сиротиночка», «Вспомни, вздумай», «Горе моё», «Острожная песня»)
5. К. Кацман: «Бурлеска» для струнного оркестра
6. С. Сиротин: два хора: «Вечер» (А. Блок), «Хорошо гулять утрами» (И. Северянин); хоровая поэма «Смерть Ивана Грозного» (Д. Самойлов)
7. Н. Голованов: обработки трёх уральских народных песен: «Горе моё», «Уральские страдания», «По мосту было, мосточку»
8. А. Нименский: хоровой концерт «Игральные вечёрки» в 3-х частях; «Канты», концерт для струнного оркестра в 4-х частях (Потешный, Пасторальный, Покаянный, Виватный)
9. В. Кобекин: Кантата «Екатеринбург» (А. Застырец); «Екатеринбургские элегии» в 4-х частях (Над городом; Весенний сонет; Малая родина; Дождь. А там не за горами первый снег); «Всадник» для симфонического оркестра
10. О. Викторова: «В сторону ритма» для симфонического оркестра
11. М. Смирнов: Пятая симфония; Импровизация для альта и ф-но; Соната для виолончели и ф-но; Увертюра для русского народного оркестра; «Огневушка-

поскакушка», скерцо из Первой симфонии (по сказам П.П. Бажова); «Патетический вальс», 3-я часть Третьей симфонии

12. Е. Гудков: Симфониетта в пяти частях; «Ангел» на сл. М. Лермонтова; «Здравствуй, Дон» на ст. А. Пушкина; «Алёнка» на ст. Л. Татьяничевой: «Кольца» из вокального цикла «Корабельный бор», ст. Л. Татьяничевой;

13. А. Кривошей: «Реквием» на ст. А. Ахматовой в 4-х частях; «Элегия» памяти И. Бродского для виолончели и ф-но; «Золотая трубонька» для саксофона, казачьего хора и симфонического оркестра; «Прощание с Тбилиси».

14. Т. Шкербина: Симфония №1 в трёх частях; симф. картина «Морской пейзаж»; Конструкция-2 «Вселенское Око»; «Аркаим», хореографическая притча

15. Л. Долганова : Соната для скрипки и фортепиано; «Зимнее утро» на ст. А. Пушкина; «Зимняя дорога» на ст. А. Пушкина;

16. Е. Поплянова : «Русский концерт» для ф-но и камерного оркестра в 3-х частях; «Карусель» для камерного оркестра

17. В. Веккер: Третья симфония; «Роттенбург на Некке»; «Осенние листья» (для дуэта аккордеонов); Четыре песни в стиле русского романса (А. Фет)

18. А. Кузьмин: 3-я симфония; «Трансценденция» для сопрано и русского народного оркестра (ст. В. Набокова); Фрагменты из оперы «Алхимик» (по мотивам П. Коэльо).

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Творческий портрет В. А. Кобекина. Музыкальные опыты уральских композиторов в начале XX века. «В сторону ритма» О. Викторовой; «Мухи Аргоса» О. Пайбердина	**УК – 1, ПК – 1**
2	Творческий путь Т. Ю. Шкербиной, Разнообразие творческих задач и их воплощение. Камерная и театральная музыка. Хореографическая притча «Аркаим».	**УК – 1, ПК – 1**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Задание № 1. Тема «Анализ нотного материала: клавиры и партитуры музыкальных произведений, осваиваемых в соответствии с программой»
(ПК-3) (18 час.);

Цель работы – освоение и анализ нотного материала.

Задание и методика выполнения: прослушивание и выбор музыкального материала.

Задание № 2. Тема «Деятельность композиторов Урала в 20-е гг. XX века» (ПК-3)
(18 час.);

Цель работы – знакомство с творчеством композиторов Урала в 20-е годы.

Задание и методика выполнения: анализ предложенной литературы и прослушивание музыкальных произведений.

Задание № 3. Тема «Исследование истории музыкальной культуры Челябинска, музыкальная культура Челябинска в довоенный и военный период»
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-15). (18 час.)

Цель работы – знакомство с творчеством музыкальной культуры челябинских композиторов.

Задание и методика выполнения: анализ нотного материала челябинских композиторов.

Задание № 4. Тема «Тема Урала в творчестве Е. Г. Гудкова. Творческий путь, связь музыки Е. Г. Гудкова с уральской литературой. Творческое содружество Л. Татьяничева – Е. Гудков»
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-15). (18 час.)

Цель работы – знакомство с творчеством Е. Г. Гудкова.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и прослушивание музыкального материала.

Задание № 5. Тема «Творческий путь А. Д. Кривошея: педагогика, композиторская деятельность, работа в театре. Основные произведения»
(ПК-3), (ПК-4), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-15). (36 час.);

Цель работы – знакомство с творчеством А. Д. Кривошея.

Задание и методика выполнения: анализ нотного материала произведения «Золотая трубонька» для саксофона, хора и симфонического оркестра: «Прощание с Тбилиси».

Задание № 6. Тема «Место В. В. Веккера в развитии музыкальной культуры Южного Урала. Симфоническое творчество В. В. Веккера. музыка для народных инструментов» (ПК-3), (ПК-4), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-15). (36 час.);

Цель работы – анализ экспериментальных сочинений для электромузыкальных инструментов.

Задание и методика выполнения: проанализировать музыкальное произведение В, Веккера «Каприччио в стиле бит».

Задание 7. Тема «Творческий путь Т. Ю. Шкербиной. разнообразие творческих задач и их воплощение. Композитор Е. М. Поплянова. Творческий путь, жанровые направления творчества. Творческие достижения Л. В. Долгановой; композиторская деятельность, педагогика, исполнительство. Характеристика жанровых направлений. Композитор А. Р. Кузьмин (ПК-3), (ПК-4), (ПК-10), (ПК-11), (ПК-15). (27 час.).

Цель работы – анализ предложенной литературы молодых композиторов Челябинска.

Задание и методика выполнения: прослушивание и анализ музыкального материала.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся

должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : хрестоматия / "Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2012 .— 36 с. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/199905

Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГАКИ, 2012 .— 28 с. — (Ч. 2). – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/243575

7.2. Дополнительная литература

1. Берлиоз, Г. Большой трактат об инструментовке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/214394/?rand=8760426. – Загл. с экрана.
2. Дарваш, Г. Правила оркестровки / Г. Дарваш. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4176224. – Загл. с экрана.
3. Житомирский, Д. Заметки об инструментовке Чайковского / Д. Житомирский. – Режим доступа : http://www.library.musicfancy.net/?p=111. – Загл. с экрана.
4. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения : учебник / Н. Зряковский. – Режим доступа : http://log-in.ru/books/23155/. – Загл. с экрана.
5. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений : учебник / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Режим доступа : http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3369820. – Загл. с экрана.
6. Римкий-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/601094/. – Загл. с экрана.

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/books/7672. – Загл. с экрана.

8. Цуккерман, В. Музыкально-теоретические очерки и этюды / В. Цуккерман. – Режим доступа : http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/5458. – Загл. с экрана.

9. Шнитке, А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича / А. Шнитке. – Режим доступа : http://www.twirpx.com/file/585658. – Загл. с экрана.

10. Чулаки, м. инструменты симфонического оркестра / м. чулаки. – режим доступа : http://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/chulaki_m_instrumenty_simfonicheskogo_orkestra/11-1-0-42. – загл. с экрана.

11. Спирёв, Д., Две пьесы (ноты): из репертуара эстрадного оркестра ЧГАКИ [партитуры] / ред.-сот. Д.А.Спирёв; Челяб. гос. акад. культуры и скусств. – Челябинск, 2008. – Вып. 1. – 65 с.

12. Гаранян, Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки / Г. Гаранян. – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010. – 256 с. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01004701256, https://allegro.moy.su/publ/literatura/uchebnl_metodicheskie_posobija/garanjan_g_aranzhirovka_dlja_ehstradnykh_instrumentalnykh_i_vokalno_instrumentalnykh_ansamblej/11-1-0-71. - загл. с экрана.

13. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. – М., 1968. – режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01007285911

14. http://greyish.ru/?p=545 – Челябинская организация Союза композиторов России.

15. http://resources.chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalend2008/kompozit.htm – Челябинское областное отделение Союза композиторов России.

16. http://aperock.ucoz.ru/load/noty_akkordy_taby/gitara/e_popljanova_muzykalnyj_desert_ansambli_dlja_gitary_i_fortepiano/18-1-0-1218 – Книга о музыке.

17. http://notes.tarakanov.net/composers/p.htm – нотный архив Бориса Тараканова.

18. Хабибулин, Р.Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р.Г. Хабибулин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 26 с. — ISBN 979-0-706440-04-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/675757

19. Хвилько, В.Я. Романтика джаза [Ноты]: [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / Хвилько В.Я., В.Я. Хвилько .— Кемерово : КемГУКИ, 2013 .— 155 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237286

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--

p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/
Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/
ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru
Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:
Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины

http://greyish.ru/?p=545 – Челябинская организация Союза композиторов России.
http://resources.chelreglib.ru:6005/el_izdan/kalend2008/kompozit.htm – Челябинское областное отделение Союза композиторов России.
http://aperock.ucoz.ru/load/noty_akkordy_taby/gitara/e_popljanova_muzykalnyj_desert_ansambli_dlja_gitary_i_fortepiano/18-1-0-1218 – Книга о музыке.
http://notes.tarakanov.net/composers/p.htm – нотный архив Бориса Тараканова.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Особенность курса «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» состоит в том, что он отражает новейшие тенденции современного музыкального процесса, происходящего у нас «на глазах». Историческая составляющая курса очень важна, ибо она позволяет увидеть преемственность, те основы, на которых стоит современный процесс. Тем не менее, способность освоить новый музыкальный материал. С которым студент встречает зачатую впервые, является наиважнейшим моментом.

Курс предполагает большое место самостоятельной работы как в теоретическом, так и в практическом плане. В сфере теоретических знаний – в связи с отсутствием учебников, пособий, методических разработок, общепринятых программ и т.д. В области практики - постижение новой музыки, подчас, абсолютно новой, только что созданной, нуждающейся в оценке и формулировании собственного отношения к ней. Поэтому накопление слухового опыта должно идти непрерывно не только в классе, в процессе самостоятельного прослушивания, но и в концертной практике, в премьерных концертах композиторских организаций и филармонических программ. Объективная трудность состоит в том, что нельзя отстраниться от музыкального явления до того момента, когда «большое видится на расстоянии». Однако в этом есть и особая притягательность соучастия, непосредственности наблюдения живого музыкального процесса, как собственно композиторского, так и исполнительского; исследования особенностей музыкального восприятия разнообразных современных музыкальных явлений. Мы имеем возможность наблюдать функционирование всех трёх компонентов (композитор – ис-

полнитель – слушатель) в тесной связи с социумом, в котором живём сами, и который хорошо знаем.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: … (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

По дисциплине «Изучение эстрадной музыки композиторов Урала» используются следующие информационные технологии:

– проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;

– демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;

– офисные программы:Windows *(операционная система),* Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.),* Adobe Reader 11.0 *(чтение документов PDF),* Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF).*

– специализированные программы: Media Player Classic *(Проигрыватель медиафайлов), VLS (Проигрыватель медиафайлов),* Sibelius 7 (нотный редактор).

– организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

11. 1. Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации дисциплины

Для проведения занятий практического типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

11.2. Учебно-лабораторная база для проведения учебных занятий

Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

12. Иные сведения и материалы

12.1. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады реализация компетентностного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в сочетании с внеаудиторной работой предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм.

Таблица 14

Использование технологий активного и интерактивного обучения

№ п/п	Вид учебных занятий	Технологии активного и интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Практические занятия	Слуховой анализ, аудио и видео просмотр концертных программ композиторов Уральского региона. Посещение концертов уральских композиторов. Дискуссии;	112
Всего из 126 аудиторных часов на интерактивные формы приходится			112 час.

Таким образом, удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом в учебном процессе составляет 88, 9 % от общего числа аудиторных занятий.

В рамках дисциплины предусмотрены встречи:

Таблица 15

№ п/п	ФИО	Место работы, должность
1.	А. Д. Кривошей	Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, профессор
2.	Т. Ю. Шкербина	Челябинский государственный институт культуры, доцент
3.	А. Р. Кузьмин	Челябинский государственный институт культуры, доцент
4.	Е. Поплянова	Музыкально-хореографический лицей № 10 г. Челябинск

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Дмитрий Анатольевич **Спирёв**

СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ОРКЕСТРА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф