ФГОС ВО
(версия3++)

СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ

Рабочая программа дисциплины

\

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00D1680E464141B273672F0CB1FCF0B4DC
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 16.08.2022 до 09.11.2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 792.3(073)
ББК 85.32я73
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: И. Ю. Баннова, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 26.04.2019

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / НХК(ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С 56 Современные исполнительские школы : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Ю. Баннова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....10
4.1.1. Матрица компетенций 12
4.2. Содержание дисциплины.....12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
5.1. Общие положения.....14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 18
освоения образовательной программы.....18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 22
6.2.2. Описание шкал оценивания.....24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 28
6.3.4.5. Тестовые задания.....28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 29
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 29
7.2. Информационные ресурсы 30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины**Ошибка! Закладка не определена.**

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Современные исполнительские школы
2	Цель дисциплины	Дать представление о современных исполнительских школах в хореографическом искусстве и использовании их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении истории и предпосылок возникновения современных направлений и школ в хореографии; - освоении танцевальных элементов, стилистических особенностей современных направлений и школ в хореографии; - освоении способности руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе; - овладении основными формами и методами этнокультурного образования, педагогического руководства коллективом народного творчества.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе.	ПК-3.1.	Знать	– специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю народной художественной культуры; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.	– специфику руководства художественно-творческой деятельностью в области руководства хореографическим коллективом ; – основы теорию и историю народной художественной культуры; – методики развития творческих способностей участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества, танцевально-спортивных клубов.
	ПК-3.2.	Уметь	– учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; – развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-	– учитывать возрастные и психологические особенности участники коллективов, студий, кружков, танцевально-спортивных клубов, любительских объединений народного художественного творчества; – развивать художественно-эстетических и этнокультурных потребности, интересы, вкусы участников хореографического коллектива, танцевально-спортивных клубов; – формировать художественно-эстетические и этнокультурные по-

			эстетические и этнокультурные потребности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов).	требности, ценностные ориентации, участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, танцевально-спортивных клубов).
	ПК-3.3.	Владеть	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-5.1.	Знать	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязь с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества
	ПК-5.2.	Уметь	– объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживает взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочные суждения	– объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживает взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочные суждения о формах и

			о формах и методах народной педагогике и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	методах народной педагогике и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества
	ПК-5.3.	Владеть	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Эстрадный танец», «Модерн-джаз танец».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Образцы танцевального репертуара», «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», при прохождении практик: преддипломная, педагогическая, подготовке к государственной итоговой аттестации

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	24
в том числе:		
лекции	40	8
семинары		
практические занятия	30	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттеста-*		

ции (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	82
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. *Специфика современных исполнительских школ*							
Тема 1. Специфика танца модерн	10	10					
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	8			7		1	
Тема 3. Специфика джазового танца	10	10					
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	8			7		1	
Итого в 4 сем.	**36**	**20**		**14**		**2**	
Раздел 2. *Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства*							
Тема 5. Специфика танца contemporary	15,8	10				5,8	
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	18			8		10	
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии	20	10				10	
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	18			8		10	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2

							час.
Итого в 5 сем.	**72**	**20**		**16**		**35,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**108**	**40**		**30**		**37,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. *Специфика современных исполнительских школ*							
Тема 1. Специфика танца модерн	6	2				4	
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	11			1		10	
Тема 3. Специфика джазового танца	6	2				4	
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	11			1		10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2				2		
Итого в 4 сем.	**36**	**4**		**2**	**2**	**28**	
Раздел 2. *Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства*							
Тема 5. Специфика танца contemporary	14	2				12	
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	16			2		14	
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии	14	2				12	
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	18			2		16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4 2				4 2		
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 5 сем.	**72**	**4**		**4**	**6**	**54**	**4**
Всего по дисциплине	**108**	**8**		**6**	**8**	**82**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3	ПК-5
1	2	3
Раздел 1. ***Специфика современных исполнительских школ***		
Тема 1. Специфика танца модерн		+
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	+	
Тема 3. Специфика джазового танца		+
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	+	
Раздел 2. ***Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства***		
Тема 5. Специфика танца contemporary		+
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	+	
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии		+
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	+	
Зачет 5 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Специфика современных исполнительских школ

Тема 1. Специфика танца модерн. История возникновения и формирования танца модерн. Особенности разных техник в процессе их формирования. Американский танец модерн и немецкий выразительный танец. Понятие «исполнительская школа», проблемы исполнительских школ и исполнительских традиций в искусствоведческой и педагогической литературе, связь с практической педагогической и исполнительской деятельностью. Развитие американского танца модерн как этап становления американского хореографического театра. Формирование основных школ и техник современного танца: М. Грэхем, Д. Хамфри и Х. Лимона, П. Тейлора, М. Каннингема. Специфика развития танца модерн в России. Техники танца модерн в современном хореографическом искусстве.

Тема 2. Разнообразие техник танца модерн. Школа и техника разных представителей американского классического модерна: Марты Грэхем, Хосе Лимона, Лестера Хортона, Пола Тейлора, Мерса Каннингема. Специфика исполнительской школы. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы. Учебные и танцевальные комбинации в разных стилях модерн танца. Построение учебных комбинаций на основе модерн танца. Построение и сочинение танцевальных комбинаций на основе приемов разных хореографов.

Тема 3. Специфика джазового танца. Виды и школы джазового танца. История возникновения джаз танца и этапы развития. Специфика процесса развития джазового танца как современного направления на основе африканской культуры Специфика стилей хореографов: Катарины Данхэм, Боба Фосси, Джека Коула. Стили джазового танца в современном хореографическом искусстве.

Тема 4. Разнообразие техник джазового танца. Стили и направления джазового танца. Специфика исполнительских школ Джека Коула, Луиджи, Мэт Мэттокса,

Боба Фосси. Стили: классический джаз, афро, блюз, лирический джаз, театральный, стрит джаз. Учебные и танцевальные комбинации в разных стилях джазового танца. Построение учебных комбинаций на основе джазового танца. Сочинение танцевальных комбинаций в разных стилях и на основе приемов разных хореографов.

Раздел 2. Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства

Тема 5. Специфика танца contemporary. Танец contemporary – современный европейский танец. От европейского танца к актуальному и современному. Европейские школы contemporary. Тенденции развития современного танца во Франции. Деятельность Ф. Декуфле, М. Марен, Д. Ларрье, Р. Обадья. Современные труппы и школы Голландии. NDT – один из лучших мировых театров современного танца, структура и политика коллектива. Исполнительские школы Израиля, смешение фольклорных традиций, классической школы, европейских и американских стилей современного танца. Компания современного танца «Batsheva dance company», творчество Охада Нахарина. Современный хореограф Акрам Хан – приемы слияния contemporary с фольклором Индии, Испании, Японии. Русский contemporary dance. Труппы и школы современного танца в России.

Тема 6. Разнообразие техник contemporary. Школа Охада Нахарина, и техника гага. Контртехника Анук ван Дайк. Дэвид Замбрано и техника flying low, техника release – от терапии к технике движения. Понятия психофизические техники, контактная импровизация, партнеринг. Работа с телом через импровизацию и погружение в тело. Современные европейские хореографы, современные исполнительские школы и их особенности. Основные приемы лексические, композиционные характерные для данных представителей. Взаимосвязь лексики и музыкального материала. Жанровые и формообразующие предпочтения. Поиск выразительных средств на основе приемов представителя избранной школы. Сочинение танцевальных комбинаций в разных стилях и на основе приемов разных хореографов.

Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии. Синтез танцевальных стилей и техник. Разнообразие выразительных средств. Авторский танец и авторская техника. Тело как инструмент и объект хореографа. Работа над выразительностью тела. Широта понятия современный танец. Свободный и выразительный, экспрессивный танец, танец модерн и постмодерн, джаз танец, контемпорари, обращение к фольклору и различным уличным стилям. Экспериментал. Лексика и техника современного танца. Работа с пространством. Работа с музыкальным материалом. Подходы к сценическому оформлению. Использование современных технологий. Синтез выразительных средств и видов искусств. Современные направления в России.

Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений. Поиск выразительности и авторской техники. Использование психофизических техник, импровизации для создания собственных выразительных средств и композиции на основе разных направлений современного танца. Синтез разных видов танца, классический, народный, бальный, уличный с разными техниками современного танца. Поиск нового музыкального материала и возможностей пространства. Основные приемы лексические, композиционные и преломление их с точки зрения современных направлений. Поиск выразительных средств на основе разных техник и современных стилей. Сочинение танцевальных комбинаций в разных стилях и на основе приемов разных хореографов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Специфика современных исполнительских школ***		
Тема 1. Специфика танца модерн	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 3	Показ на уроке, проверка записи в тетради
Тема 3. Специфика джазового танца	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 4	Показ на уроке, проверка записи в тетради
Раздел 2. ***Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства***		
Тема 5. Специфика танца contemporary	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 5	Показ на уроке, проверка записи в тетради
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Опрос, проверка записи в тетради
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная работа № 6	Показ на уроке, проверка записи в тетради

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Подготовка словаря по дисциплине «Современные исполнительские школы»

Цель работы: научиться собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию.

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины обучающийся ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Раздел 1. Специфика современных исполнительских школ			
Тема 1. Специфика танца модерн			
№ п/п	*Дефиниция*	*Определение*	*Источник*
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов»

Цель работы: научиться выявлять специфику различных педагогических методик и приёмов создания стиля и школы

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков), обучающийся ведет работу по изучению педагогических принципов и приемов, характерных для разных периодов, стилей и направлений, по плану:

1. Название стиля, школы. Исполнительская школа в современном танце - понятие, особенности, специфика

2. Исполнительская школа конкретного хореографа или направления:

2.1. Общая характеристика и направленность школы, которую представляет хореограф, откуда она возникла, является ли он продолжателем чьих-то идей, что внёс, в чём авторство, как повлияла страна, где работает хореограф на тенденции развития школы;

2.2. Статус хореографа – основателя, кто он, откуда, какие тенденции представляет;

2.3. Основы репертуара хореографа;

2.4. Исполнительские принципы, заложенные хореографом и, отсюда, порождаемые ими методы работы.

По итогам работы следует видеотестирование по основным пунктам плана.

Самостоятельная работа № 3 «Составление учебной комбинации на основе техники танца модерн»

Цель работы: освоение методики создания учебной комбинации на основе приёмов различных современных исполнительских школ

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков), студент готовит конспект с записью составленной комбинации с использованием программных движений разных современных направлений в хореографии и показывает на занятии. В процессе составления студент знакомит-

ся с техниками танца модерн; осваивает специфику разных техник и исполнительских школ; выявляет приемы работы с лексикой, композицией; анализирует взаимосвязи лексики и музыкального материала.

Самостоятельная работа № 4 «Составление учебной комбинации на основе техники джаз-танца»

Цель работы: освоение методики создания учебной комбинации на основе приёмов различных современных исполнительских школ

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков), студент готовит конспект с записью составленной комбинации с использованием программных движений разных современных направлений в хореографии и показывает на занятии. В процессе составления студент знакомится со стилями и направления джаз танца; осваивает навыки развития координации и музыкальности; осваивает специфику каждого стиля джазового танца.

Самостоятельная работа № 5 «Составление учебной комбинации на основе техники танца contemporary»

Цель работы: освоение методики создания учебной комбинации на основе приёмов различных современных исполнительских школ

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков), студент готовит конспект с записью составленной комбинации с использованием программных движений разных современных направлений в хореографии и показывает на занятии. В процессе составления студент знакомится с техниками танца contemporary; осваивает специфику разных техник и исполнительских школ; осваивает навыки психофизических техник, контактной импровизации, партнеринга.

Самостоятельная работа № 6 «Составление учебной комбинации на основе синтеза различных техник и школ современного танца»

Цель работы: освоение методики создания учебной комбинации на основе приёмов различных современных исполнительских школ

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и видеоматериалы (передачи, записи уроков), студент готовит конспект с записью составленной комбинации с использованием программных движений разных современных направлений в хореографии и показывает на занятии. В процессе составления студент знакомится с приёмами синтеза различных современных направлений; импровизации для создания собственных выразительных средств и композиции на основе разных направлений современного танца; осваивает навыки поиска нового музыкального материала и возможностей пространства.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. *Специфика современных исполнительских школ*			
Тема 1. Специфика танца модерн	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллекти-	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Современные исполнительские школы». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	вом народного творчества		основе записей уроков и видеоматериалов».
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 «Выявление на практике специфики техник танца модерн» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление учебной комбинации на основе техники танца модерн».
Тема 3. Специфика джазового танца	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Современные исполнительские школы». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов».
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 2 «Выявление на практике специфики техник джазового танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Составление учебной комбинации на основе техники джаз танца».
Раздел 2. *Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства*			
Тема 5. Специфика танца contemporary	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического ру-	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Современные исполнительские школы». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики раз-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ководства коллективом народного творчества		личных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов».
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 3 «Выявление на практике специфики техник contemporary» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Составление учебной комбинации на основе техники танца contemporary».
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Современные исполнительские школы». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов».
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 4 «Выявление на практике специфики авторских техник и современных направлений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Изучение специфики различных исполнительских школ на основе записей уроков и видеоматериалов». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Составление учебной комбинации на основе синтеза различных техник и школ современного танца».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. *Специ-*			

фика современных исполнительских школ			
Тема 1. Специфика танца модерн	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 2. Разнообразие техник танца модерн	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. Специфика джазового танца	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 4. Разнообразие техник джазового танца	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 2. ***Исполнительские школы на современном этапе развития хореографического искусства***			
Тема 5. Специфика танца contempo-	ПК-5. Владение основными формами и	ПК-5.1.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 13,

rary	методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.2. ПК-5.3.	14, 15, 17, 18 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 6. Разнообразие техник contemporary	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 13, 14, 15, 17, 18 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 7. Синтез современных направлений в хореографии	ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-5.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 8. Разнообразие авторских техник и современных направлений	ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	– Вопросы к зачету 5 семестра: № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 19, 20 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**

ПК-3. Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе.	– понимает роль руководителя художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе; – применяет способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	– понимает основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; – применяет основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный	Законченный, полный ответ	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетво-	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

	подражания ответ (отлично)	(хорошо)	рительно)		
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Истоки возникновения и специфика танца модерн.	ПК-3, ПК-5
2	Формирование основных школ и техник Американского танца модерн.	ПК-3, ПК-5
3	Хореографы танца модерн, особенности школы Марты Грэм.	ПК-3, ПК-5
4	Хореографы танца модерн, особенности школы Хосе Лимона.	ПК-3, ПК-5
5	Хореографы танца модерн, особенности школы Лестера Хортона.	ПК-3, ПК-5
6	Хореографы танца модерн, особенности школы Мерса Каннингема.	ПК-3, ПК-5
7	Этапы формирования джазового танца.	ПК-3, ПК-5
8	Разнообразие стилей джазового танца.	ПК-3, ПК-5
9	Хореографы джазового танца, особенности школы Джека Коула.	ПК-3, ПК-5
10	Хореографы джазового танца, особенности школы Луиджи.	ПК-3, ПК-5
11	Хореографы джазового танца, особенности школы Мэт Мэттокса.	ПК-3, ПК-5
12	Хореографы джазового танца, особенности школы Боба Фосса.	ПК-3, ПК-5
13	Понятие и специфика танца contemporary.	ПК-3, ПК-5
14	Тенденции развития современного танца во Франции.	ПК-3, ПК-5
15	Тенденции развития современного танца в Голландии.	ПК-3, ПК-5
16	Акрам Хан и приемы синтеза современных стилей.	ПК-3, ПК-5
17	Техника импровизации и движения гага.	ПК-3, ПК-5
18	Особенности техники release.	ПК-3, ПК-5
19	Русский contemporary dance. Труппы и школы современного танца в России.	ПК-3, ПК-5
20	Выдающиеся хореографы – создатели авторских школ XXI века	ПК-3, ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Разобрать стиль и основные приёмы поиска, соединения танцевальных движений современных исполнительских школ в хореографии	ПК-3, ПК-5
2	Сочинить и составить учебные комбинации на базе любого вида современных направлений в хореографии	ПК-3, ПК-5
3	Самостоятельный практический показ танцевальных и учебных комбинаций на основе современных исполнительских школ в хореографии	ПК-3, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Выявление на практике специфики техник танца модерн» (творческое задание)

Цель работы – изучить приемы работы с различными техниками танца модерн с точки зрения исполнения и сочинения танцевального материала.

Задание и методика выполнения: Учебное задание по сочинению танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы или техники. Понимание сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение уровней пространства. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Практическая работа № 2. Тема «Выявление на практике специфики техник джазового танца» (творческое задание)

Цель работы – изучить особенности разных стилей джазового танца.

Задание и методика выполнения: Учебное задание по сочинению танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы. Выбор формы комбинации. Передача стиля и манеры исполнения, специфики сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Разработка пространственного решения. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Практическая работа № 3. Тема «Выявление на практике специфики техник contemporary» (творческое задание)

Цель работы – изучить приемы работы с различными техниками танца contemporary с точки зрения исполнения и сочинения танцевального материала.

Задание и методика выполнения: Учебное задание по сочинению танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы или техники. Понимание сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение свободы передвижения. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

Практическая работа № 4. Тема «Выявление на практике специфики авторских техник и современных направлений» (творческое задание)

Цель работы – освоить разнообразие техник современных направлений для создания собственного танцевального материала.

Задание и методика выполнения: Учебное задание по сочинению танцевальной комбинации на базе выявленных приемов, характерных для избранной школы или техники. Понимание сочетания движений, взаимосвязи музыки и движения. Сочинение танцевальной комбинации на освоение свободы передвижения. Используется метод практического показа, словесный метод, наглядно-иллюстративный, метод проблемной задачи.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статисти-

ческих материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145990 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158913 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723 (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.russianballet.ru/ - сайт журнала «Балет»

http://oteatre.info/ - сайт журнала «Театр»

http://dozado.ru/ - сайт журнала о танцах «DOZADO»

http://nofixedpoints.com/ - портал о современной хореографии

http://www.tsekh.ru/ - сайт центра современного танца ЦЕХ

www.girshon.ru – сайт психолога и танцора А. Гиршона. Интегративная танцевально-двигательная терапия, психология и танцевальная импровизация.

https://www.lapersonne.com/ - online журнал о балете

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинар-

ских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer
Kasperskyendpointsecurity 10
OneNote 2007
Visio 2007
SharepointDesigner 2007
OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)
AdobeReader XI
AdobeReader X
AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)
AdobeAcrobatPro 9.0
ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition
Skype
MozillaFirefox
Adobe CS4 Design Premium
MasterCollection CS6
3DStudioMax 2011 Eng
CorelDrawX4
CorelDrawX7
MovieMaker
QuickTime
VisualStudio 2010 Rus
MediaPlayerClassic
Русский музей: виртуальный филиал
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)
SecurityStudioEndpointProtection
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)
Sibelius Ultimate Perpetual License
SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic
SONY VEGAS Pro 15
ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020		Внесены изменения.
2021/22	Протокол № 8 от 31.05.2021		Внесены изменения.
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Внесены изменения.
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Внесены изменения.
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Юрьевна **Баннова**

СОВРЕМЕННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф