



***ФГОС ВО***  
***(версия 3++)***

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.03 (47)(073)  
ББК 85.313 (2) я 73  
С 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 90 Современная музыка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование оркестром народных инструментов» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов) / авт.-сост. О. А. Гумерова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	22
5.1. Общие положения	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	24
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	26
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	26
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	30
6.2.2. Описание шкал оценивания	32
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	32
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	34
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий	38
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	38
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	38
6.3.4.5. Тестовые задания	38
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	38
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	39

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	39
7.2. Информационные ресурсы	40
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	40
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	40
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>41</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>43</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	44

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Современная музыка
2	Цель дисциплины	формирование у обучающихся представления об основных этапах исторического развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, накопление конкретных знаний в этой области и дальнейшее их применение в будущей профессиональной деятельности.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении закономерностей развития музыкальной культуры, обновления эстетических принципов музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;</li> <li>– выявлении исторической преемственности;</li> <li>– обосновании своеобразия музыкально-исторического процесса в различных национальных школах;</li> <li>– раскрытии связей зарубежного и отечественного музыкального искусства с процессом социокультурного развития;</li> <li>– оценке музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств;</li> <li>– формировании навыков профессионального анализа нотного текста, самостоятельной работы с научной литературой;</li> <li>– расширении гуманитарного кругозора обучающихся, формировании музыкального вкуса, обогащении слухового опыта и профессиональной эрудиции.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основ-	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основ-

			терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	ные научные категории гуманитарного знания;
	УК-5.3	Владеть	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и фор-



			<p>связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>	<p>мы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедче-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой</li> </ul>

			ской литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История искусств», «Гармония», «Полифония».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы научных исследований», прохождении практик: работа с оркестром, творческая, педагогическая, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	28	4
семинары	8	2
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	–	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	–	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>							
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	4	2	–	–	–	2	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	18	6	4	–	–	8	
Тема 3. <i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>	10	4	–	–	–	6	
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	4	2	–	–	–	2	
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>							
Тема 5. <i>Социокультурные условия развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	4	2	–	–	–	2	
Тема 6. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода.</i>	6	2	–	–	–	4	
Тема 7.	11.8	6	–	–	–	5,8	

<i>Стилевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма.</i>							
Тема 8. <i>Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	14	4	4	–	–	6	
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>								
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	4	2	–	–	–	2		
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	6	–	–	–	–	6		
Тема 3. <i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>	6	–	–	–	–	6		
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	2	–	–	–	–	2		
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>18</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>16</i>	<i>–</i>	
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>								
Тема 5. <i>Социокультурные условия развития отечественной</i>	6	2	–	–	–	4		

<i>музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>							
Тема 6. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода</i>	14	–	–	–	–	14	
Тема 7. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма</i>	14	–	–	–	–	14	
Тема 8. <i>Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	16	–	2	–	–	14	
Зачет 8 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч., ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>54</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>46</i>	<i>4</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>			
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	+	+	+
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>			
Тема 5. <i>Социокультурные условия развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода.</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма.</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	+	+	+
Зачет 7 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.** Социокультурная ситуация в послевоенный период. Вторая авангардная волна, ее преемственные связи с авангардом начала XX века. Множественность и поляризация субкультур. Достижения современной науки, их влияние на переворот в музыкальном мышлении. Новая картина мира, переосмысление категорий времени и пространства. Экспериментальные открытия в области музыкальной акустики в свете научно-технической революции. Национальное и интернациональное в музыке второй половины XX – начала XXI вв.

Снижение активности авангарда второй волны в 70-е годы XX века. Постмодернизм последней трети XX века, «новый историзм», эстетика «каталога», интертекстуальность.

Метамодернизм как особое состояние культуры в начале XXI века и синтезирующий итог постмодернизма и модернизма.

**Тема 2. Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники.** Вненациональный характер авангарда. Основные представители в странах Европы и США. Координационные центры авангарда в Западной и Восточной Европе. Неоднородность авангарда второй волны.

О. Мессиа́н как основоположник послевоенного авангарда. Новая теория ритма, ладов, цвето-звука, ее отражение в творчестве. Теологические и пантеистические идеи. Органные циклы, симфония «Турангалила», «Квартет на конец времени». Протосериалистская концепция этюда «Лады длительностей и интенсивностей из цикла «Четыре ритмических этюда» для фортепиано.

Дармштадтские международные летние курсы. Развитие композиционных идей А. Веберна, О. Мессиа́на, Э. Вареза. Поиск новых звуковых технологий.

*Структурализм* в этнографии, лингвистике, антропологии и *сериализм*. Интеграция высоты и длительности звуков, координация тембра и динамики, пропорционализация длительностей. Атомизация структуры музыкального звука. Концепция «единого музыкального времени» К. Штокхаузена на примере «Контрапунктов». «Молоток без мастера» П. Булеза в свете принципов структурализма.

*Алеаторика* как реакция на сериализм. «Alea» П. Булеза. Контролируемая и неконтролируемая алеаторика. Соната № 3 П. Булеза как образец неконтролируемой алеаторики. Понятие «открытой формы» («момент-форма», «сейчас-форма»). «Момент-форма» и идея «акаузальной синхронной связи» К. Юнга. Алеаторические опыты П. Булеза, Д. Кейджа, К. Пендерецкого. Новые способы звукофиксации.

*Теория «стохастической музыки»* Я. Ксенакиса. Новые способы работы со звуковыми массами в свете теории вероятности и операций математической логики. Поиски аналогии между пластическими искусствами и музыкой («Metastasis» Я. Ксенакиса).

Метод *сонористики*. Звуковая краска как структурный и формообразующий фактор сонористики. Новые способы звукоизвлечения на традиционных инструментах. Индивидуальное преломление сонористических принципов в творчестве разных композиторов. Сонорояль Д. Кейджа («Комната» для препарированного рояля). Роль ударных нетемперированных инструментов в создании звуковой палитры («Конструкция № 2» Д. Кейджа). Ресурсы «расширенного фортепиано» в цикле «Макрокосмос» Д. Крама. Темброкрасочные решения с применением микрополифонии в творчестве Д. Лигети («Атмосферы»). Сонористические эксперименты в творчестве К. Пендерецкого. Струнный квартет № 1. Сочетание сонористики с алеаторикой и серийностью в «Трене» памяти

Хиросимы. Новая трактовка жанра оратории на основе сонорика («Космогония» К. Пендерецкого).

Пространственная и электроакустическая музыка. Специфика *электронной музыки и ее отличие от конкретной музыки*. Институты исследования акустических проблем и носители электронных звучаний. Преобразование звука в реальном времени.

*Спектральная музыка*. «Группа маршрута», изучение звука как физического явления. Спектральный анализ частот и спектрограмма обертонов. Мультифоника и способы гармонического искажения. Графические способы фиксации спектральной композиции. «13 цветов заходящего солнца» Т. Мюрая как пример спектральной композиции.

**Тема 3. Западноевропейская музыка в период постмодернизма.** *Понятие «поставангарда» (постмодернизма)* в разных видах искусства и науки Западной Европы 1960-70-х гг. Диалектика соотношения с авангардом середины XX века (продолжение, противопоставление и отрицание). Смена «агрессивной активности» инерционной «пассивностью». Отказ от оригинальности как реакция на контекстуальную перегруженность. Обострение исторического и метафизического чувствования: цитатность, аллюзии, архетипические образы, шаблонные стереотипы, эстетика симулякра, исторические ориентиры, диалогизм и полифония миров. Ирония постмодернизма. Деиерархическое соотношение высокого и низкого, элитарного и массового, современного и прошлого.

*Эстетика «новой простоты»*. *Минимализм и репетитивная техника*. «Лекции о Ничто» Д. Кейджа. С. Райх, Нью-Йоркская «школа гипноза» (Т. Райли и Ф. Гласс, Ла М. Янг, М. Фелдман, Д. Адамс). Первичные элементы музыки как композиционный материал. Отсутствие фабульности, «финальности», детерминированных связей в музыкальной структуре. Близость и различия минимализма и репетитивной техники, их метафизический смысл. «Музыка для 18 музыкантов» С. Райха, «Комната» Л. Кейджа как образцы минимализма. Период «сакрального минимализма» и стиль *tintinnabuli* в творчестве А. Пярта. Влияние григорианики на определение новой творческой манеры. «*Tabula rasa*», «*Fratres*» и «Песнопение памяти Бриттена» как классические образцы минимализма и репетитивности. Минимализм и репетитивность как способ воссоздания музыкальной архаики. «Эхнатон» Ф. Гласса.

*Неоромантизм в музыке поставангардного периода*. Многогранность претворения романтических первоисточков. Лирико-экспрессивное восприятие мира. Сочетание классически-устоявшихся и остросовременных способов выражения. Ассоциативная связь с другими стилевыми направлениями современной эпохи. Неоромантический период в творчестве К. Пендерецкого. Влияние стилистики А. Брукнера, Г. Малера. Повышение роли лирико-психологического начала, гипертрофия исполнительского состава, использование драматургии стадийного типа. Опера «Потерянный рай», «Польский реквием», «Пробуждение Иакова», «*Te Deum*», Скрипичный концерт, Концерт № 2 для виолончели с оркестром. Опера «Черная маска». Симфония № 3 как образец неоромантической трактовки жанра. Возрождение вагнеристской идеи оперного гиперцикла и мифотворчества в гепталогии К. Штокхаузена. «Свет. Семь дней недели».

*Полистилистика в музыке последней трети XX века*. Полистилистические тенденции в музыке прошлого (пародии, фантазии, вариации, неоклассицизм). Плюрализм современного музыкального сознания и избыток информации как предпосылка появления полистилистики. Расширение круга выразительных средств и демократизация стиля посредством интеграции «низкого» и «высокого», «банального» и «изысканного». Эволюция полистилистики от конфликтной к бесконфликтной («моностилистика»). Приемы использования чужого стиля: коллаж, цитирование; техника стилевой адаптации и модуляции, принцип аллюзии.

«Гимны» К. Штокхаузена и «Pro et contra» А. Пярта как образец концептуальной полистилистики. Пародия канонических условностей оперного жанра посредством стилизованных аллюзий и цитирования в «антиопере» Д. Лигети «Великий Мертвиарх». Синтез элементов различных культур мира (Восток-Запад), древнего и современного, академического и фольклорного в творчестве Тань Дуня. Концерт-сюита для виолончели, видео и оркестра «Карта» (The Map, 2002).

*Тенденции экуменизма в религиозных жанрах.* Политическая идея глобализма, внедрение интернационализма и космополитизма во все сферы социума. Смещение жанров и стилистики культовой музыки разных конфессий. Месса «Вооруженный человек» («Месса мира») К. Дженкинса. «Африканский Sanctus» Д. Фэншоу. Синтез мусульманской, христианской западноевропейского и фольклорной языческой стилистики. Полиязыковая основа текста мессы.

*«Инструментальный театр» в музыке последней трети XX – начала XXI вв.* Отношения зримого и слышимого в музыке до XX века. Инструментальный театр и воплощение идеи пространственной музыки. Типология инструментального театра. Влияние музыкального хэппенинга. «4'33» Д. Кейджа. Роль исполнителей. Семантика тесситуры, тембра и штриха. Внелитературность «драматургии» и широкая трактовка материала музыки, включение шумов, необычных предметов и движения музыкантов. Композиции М. Кагеля. Идея симбиотической музыки К. Штокхаузена. «Четверг» из оперной гепталогии «Свет» К. Штокхаузена. Отказ от автора как главной инстанции, исполнитель как главный компонент сочинения.

*Мультимедийные проекты (аудиовизуальная музыка)* Тань Дуня как новый этап развития инструментального театра в 2010–2020 гг. Формообразующая функция видеоряда и видеоситата как новый вид цитирования. Аутентичный фольклор в «Ню-Шу: Тайные песни женщин» и концерте «Карта» (The Map). Использование интернета и цифровых технологий: «Пассакалия. Секрет ветра и птиц» для оркестра и смартфонов. Виртуальное пространство проекта «Молитва и благословение в память пострадавшим от Covid-19» (2020).

**Тема 4. Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма.** «Заметки о метамодернизме» Т. Вермюлена и Р. ван дер Аккера (2010) и «Метамодернизм: краткое введение» Л. Тёрнера (2011) – ранние манифесты метамодернизма. Кризис постмодернизма и четвертая промышленная революция как предпосылка возникновения метамодернизма. Влияние медиа, доступный интернет, пересмотр традиционных представлений о «профессионализме» и «специализации» в искусстве, отношений между композитором и слушателем. Постирония, усталость от переизбытка информации, конец цитатности. Возвращение аффекта, преобладание модуса сентиментальности. Актуализация метанарративов. Песенность и репетитивность как основа музыки метамодернизма на примере «Sweet Air» Д. Лэнга, «Jesus' blood never failed me yet» Г. Брайера, «Canto ostinato» С. Тен Хольта.

**Тема 5. Социокультурные условия развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.** Вопросы периодизации, сходство и различие эволюционных процессов в отечественной и западноевропейской музыке второй половины XX – начала XXI вв. Предпосылки «оттепели» в *переходный* (1953-1957) *период*. Борьба за обновление музыки и право художника на самоопределение в статьях и дискуссиях журнала «Советская музыка» 1953–1955 гг. Итоги II съезда Союза композиторов СССР (1957).

*Период «оттепели».* Реабилитация ведущих композиторов в Постановлении «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”, “Богдан Хмельницкий” и



“От всего сердца”» (1958). Изменения в структуре Союза композиторов, создание Союза композиторов РСФСР. Возобновление интернациональных контактов (I и II Международный конкурс им. П. И. Чайковского, гастроль Л. Бернштейна, Г. Гульда). Первые фестивали современной музыки в СССР. Роль ансамбля старинной музыки «Мадригал» (рук. А. Волконский) в открытии западноевропейской музыки добаховского периода. Советский авангард, его отличие от западноевропейского авангарда. Плюрализм направлений и творческих ориентаций в условиях политической тенденциозности. Роль А. Волконского в развитии серийной музыки в России. Московская тройка и другие представители авангарда второй волны. Эвристическое значение 60-х гг. для последующих лет. Сложности существования авангарда и симптомы политического «охлаждения» в конце 1960-х – начале 1970-х.

*Период 1970–1980-х гг.* Усиление идеологического давления, укрепление принципов социалистического реализма. Официальная позиция Союза композиторов в отношении к авангарду в документах съездов 1974 и 1979 гг. «Хренниковская семерка». Дальнейшая реорганизация Союза композиторов, открытие региональных отделений. Деятельность Союза композиторов в пропаганде и развитии современной музыки (издательство «Советский композитор», печатные органы СК, организация «Музфонд СССР», Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки). Представители разных поколений композиторов и национальных школ СССР. Концертная и театральная жизнь. Ведущие творческие коллективы, солисты, дирижеры. Роль взаимовлияния композитора и исполнителя в обновлении музыкальных средств. Новые камерные оркестры («Виртуозы Москвы» п/р В. Спивакова, «Солисты Москвы» п/у Ю. Башмета), расширение барочного, раннеклассического и современного репертуара в исполнительской практике. Открытие новых музыкальных театров («Московский государственный камерный театр» п/р Б. Покровского, здание Детского музыкального театра Н. Сац), рост интереса композиторов к жанрам камерной и детской оперы. Начало аутентичного направления в исполнительской практике (ансамбль Hortus musicus А. Мустонена, «Академия стариной музыки» Т. Гринденко, «Музыка – XX век» и «Московский барочный квартет» А. Любимова, Фольклорный ансамбль Д. Покровского). Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского и его эксклюзивный репертуар. Поп-культура как официальное направление советского искусства 1970–1980 гг., – ведущие солисты эстрады, ВИА, джазовые коллективы, Интеграционные процессы в советской музыке второй половины XX века, «третье направление». Появление фри-джаза, влияние европейской рок-культуры, жанр рок-оперы.

*Период «перестройки» и 1990-е гг.* Переоценка ценностей в конце 1980-х. Снижение идеологического прессинга. «Возвращенная» литература и музыка. Празднование 1000-летия крещения Руси и начало религиозного ренессанса. Новые фестивали современной музыки: «Альтернатива» (Москва, 1987), «Звуковые пути» (Ленинград, 1989). Политика «открытых дверей» и возобновление интернациональных контактов, «Фестиваль современной музыки Германии» (Москва, СПб и крупные города РФ, 1989–1990). АСМ-2 и МАСМ, их роль в развитии новейшей российской музыки. Творческая и научно-образовательная инфраструктура на базе Московской консерватории: «Научно-творческий центр современной музыки» (НТЦ), ансамбль «Студия новой музыки», Новый музыкальный театр (НОМТ), фестиваль «Московский форум». Открытие новых музыкальных театров («Геликон-опера» и «Новая опера» в Москве, театры в республиках Коми, Мордовия, Чувашия, Марий Эл, Дагестан, в Магнитогорске, Ростове-на-Дону). Новая музыкальная периодика: «Русская музыкальная газета», «Музыкальное обозрение», «Старинная музыка». Негативные факторы постсоветского периода. Ослабление политических и культурных связей между республиками СССР после его распада. Массовая эмиграция деятелей культуры. Экономический кризис. Коммер-

циализация культуры. Разрушение культурной инфраструктуры, переход творческих коллективов и театров на условия самоокупаемости. Снижение интереса к серьезной музыке, взрыв популярности шоу-бизнеса, развлекательной масскультуры.

*Первая четверть XXI века.* Процессы относительной экономической и политической стабилизации в первом десятилетии XXI в. Формирование института финансового партнерства, возрождение и поддержка ведущих творческих коллективов и музыкальных театров. Новые платформы современного искусства: фестивали «Другое пространство» В. Юровского (Москва), ReMusic (СПб), Opus 52 (Нижний Новгород), Sound 59 (Пермь), проекты «Платформа», «Опер-группа», «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев». Молодежное отделение Союза композиторов (МолОт). Образовательные проекты (Академия молодых композиторов, г. Чайковский, семинары Студии современной музыки «Школа», Нижний Новгород, Международная академия молодых композиторов, Пермь). Новые композиторские конкурсы («Шаг влево», «Avanti» и др.). Формирование новых институций и инфраструктуры современной музыки – Центры современного искусства «Гараж» в парке им. Горького, «Винзавод», «Хлебозавод» (Москва), Атриум Главного штаба Эрмитажа (СПб), Культурно-просветительский Центр Эрмитаж-Урал (Екатеринбург), драматические театры: Электротheater Станиславский (Москва), Александринский театр (СПб), музеи, медиатеки, сайты, форумы современной музыки в пространстве интернета, обменные интернет-платформы, YouTube и др. Главные представители поколения композиторов постсоветского периода. Негативные факторы в развитии современной культуры. Существенное сокращение ансамблей современной музыки с 2012 г. Сужение интернациональных связей и возможностей культурного обмена после событий 2014 года. Отсутствие системных нотных публикаций современной музыки, условий поддержки молодых композиторов на общегосударственном уровне, полный отказ от практики государственных заказов в области искусства.

**Тема 6. Стилиевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода.** Обогащение арсенала музыкально-языковых средств и новые композиционные «технологии» в творчестве советских композиторов 1960 – начала 1970-х гг. Теоретическое и практическое освоение опыта нововенской школы и индивидуальная трактовка *серийной техники* представителями российского авангарда. «Musica stricta» А. Волконского как первое серийное сочинение поствебернианского периода. Свободное претворение серийности в кантате «Солнце инков» Э. Денисова Факторы, препятствующие широкому развитию *сонористики* в отечественной музыке авангардного периода. Совмещение принципов сонорики, серийности и приемов «пространственной музыки» в кантатах С. Губайдулиной «Ночь в Мемфисе» и «Рубайят». Индивидуальное преломление *сонористики* и *алеаторики* в контексте идейного замысла Концерта для фортепиано с оркестром № 3 «Вариации и тема» и «Поэтории» Р. Щедрина, Первой симфонии («Антисимфонии») А. Шнитке.

*Инструментальный театр* в творчестве отечественных композиторов. Наличие событийности, базирующейся на контрасте или конфликте образов. Сопоставление драматургических пластов – музыкального, поведенческого, визуального и/или вербального. Многофункциональность личности исполнителя в «инструментальном спектакле». «Антифоны» для струнного квартета С. Слонимского, «Драма» для скрипки, виолончели и фортепиано В. Сильвестрова, Первый струнный квартет С. Губайдулиной, «Балетто» В. Екимовского как образцы инструментального театра.

*Начало развития электронной музыки.* «Оптический синтезатор» АНС Е. Мурзина, его возможности. Разнообразие экспериментов в композициях отечественных

авангардистов («Поток» А. Шнитке, «Vivente non vivente» С. Губайдулиной, «Пение птиц» Э. Денисова).

Переосмысление традиционных структурных и жанровых моделей, проявление жанрового синтеза и процессы дестабилизации жанров.

**Тема 6. Стилиевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма.** Полифоническая сущность постмодернистского искусства. Сосуществование различных культурных кодов. Движение «ретро» и «новой простоты». Синтез «восточных» и «западных», «авангардных» и традиционных, фольклорных и академических элементов, элитарного и массового в постмодернизме.

*Направление «новой фольклорной волны».* Соотношение профессионального и народного в музыке последней трети XX и начала XXI века, его связь с «деревенской» прозой и движением «почвенников» в живописи. Обновление драматургии вокально-хоровых форм и жанров: картина, сцена, портрет, плакат, лубок, фреска, музыкальное действие. Обогащение смежными музыкальными жанрами и видами искусства. «Курские песни» Г. Свиридова, «Лебедушка» В. Салманова, Концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина как образцы ново-фольклорного стиля конца 1960–1980-х гг. Обогащение «словаря» фольклорно-стилевых идиом новейшими методами композиции, приемами полистилистики, разнонациональными элементами в музыке в 1980–2000-х гг. Смещение вектора на Восток. Стилиевые элементы древней татаро-монгольской музыки в опере А. Чайковского «Легенда о граде Ельце», горловое пение, ладового своеобразие и инструменты тувинского фольклора в совокупности с характерными чертами минимализма в этномифологической сюите В. Мартынова «Дети выдры» (тувинский ансамбль «Хуун-Хуур-Ту», оркестр «Opus post» и хор «Млада»).

*Тенденции полистилистики.* Теория (А. Шнитке), причины появления, цели, практика, методы. Полистилистика как основа композиционного метода. «Moz-Art», «Moz-Art á la Haydn», «Moz-Art á la Mozart», «Ревизская сказка» и Concerto grosso № 1 в свете полистилистики и диалога с традицией. Интертекстуальная игра в рамках полистилистических композиций. Конфликтная и бесконфликтная полистилистика.

Варианты диалога с традицией в рамках *религиозного ренессанса*. «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова. Партита «Семь слов Христа» С. Губайдулиной. Духовный концерт для хора А. Шнитке на стихи Г. Нарекаци. Отголоски экуменизма в оратории *Über Liebe und Hass* (О любви и ненависти) С. Губайдулиной на тексты псалмов и молитв на русском, немецком, французском и итальянском (2016).

*Направление неоромантизма.* Возрождение стилистики и характерных тем романтического искусства (дантология, фаустианство). Кантата «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке, симфония № 10 «Круги ада» С. Слонимского. Многообразие градаций лирики, синтез традиционного тонально-гармонического мышления новейших методов композиции. «Романтическая музыка» Э. Денисова, «Концерт элегия» Р. Леденева, «Тихие песни» В. Сильвестрова.

*Обновленный неоклассицизм.* Включение в качестве объекта для подражания музыки второй половины XVIII, XIX и XX вв. Произведения в жанре Hommage. Соната для скрипки и фортепиано «Поездка в Айзенштадт» к 200-летию со дня смерти Й. Гайдна (2009) и «Hommage a Chopin» для 4 фортепиано (2005) Р. Щедрина. «Посвящение Игорю Стравинскому, Сергею Прокофьеву и Дмитрию Шостаковичу» для фортепиано в 6 рук (1979) А. Шнитке, «DSCN» Э. Денисова. Диалектика соотношения традиционных и новаторских элементов музыкального языка.

*Музыка национальных школ до распада СССР.* Совмещение национального своеобразия художественного мышления и вненациональных технологических приемов

письма в творчестве К. Караева, Г. Канчели, С. Цинцадзе, А. Тертеряна, М. Кажлаева, Ш. Чалаева, В. Тормиса, Я. Рязтса и других.

**Тема 10. Общие тенденции в развитии основных жанров во второй половине XX – начале XXI вв. Отечественный симфонизм после Д. Шостаковича.** Новый облик симфонии-драмы. «Обновление жанра внутри канона» (М. Арановский). Традиции Д. Шостаковича в симфониях 70-х гг. (М. Вайнберг, Б. Тищенко, Б. Чайковский, С. Слонимский). Военные симфонии М. Вайнберга и А. Эшпая. Симфония № 2 С. Слонимского. Симфония № 5. Б. Тищенко. «Альтернатива канону» в симфониях Н. Каретникова, А. Караманова, В. Сильвестрова, А. Пярта, А. Шнитке.

*Неорелигиозное направление в инструментальной музыке.* Влияние православной традиции. «Литургическая» (№ 6) симфония А. Эшпая, «Стихира на тысячелетие Крещения Руси» Р. Щедрина. Тенденции экуменистизма в творчестве С. Губайдулиной и А. Шнитке. Четвертая симфония А. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром «Offertorium» С. Губайдулиной. Духовно-симфонические циклы: В. Артемов («Симфония пути») и А. Караманов («Et in amorem vivificantem», «Совершишася», «Бысть»). Симфония № 21 «Блажени мертвыи» из цикла «Бысть» А. Караманова. Главы «Апокалипсиса» как основа программы. Структура и интонационная драматургия симфонии.

*Диалог с традицией в рамках неоклассицизма и полистилистики.* Расширение стилистической амплитуды и исторических образцов для подражания. «Романтическая симфония-дивертисмент в четырех портретах: Вивальди, Равель, Берг, Стравинский» Н. Сидельникова. Венская классическая музыка как символ ностальгии по гармонии: дивертисменты «Moz-Art», «Moz-Art á la Haydn», «Moz-Art á la Mozart» А. Шнитке. Диалоги в традиции Hommage: «Hommage à Beethoven» А. Вустина, «Прелюдия к исполнению 9-й симфонии Бетховена в первый день XXI века в Нюрнберге» и «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» Р. Щедрина.

*Неоромантические тенденции в инструментальной музыке.* Особенности музыкальной стилистики. «Дантология» и фаустианская тема в творчестве Б. Тищенко («Данте-симфонии») и С. Слонимского (симфония № 10 «Круги ада» по Данте, № 21 «Из “Фауста” Гете»). Синтез средств романтической «дьяволиады» и экспрессионистской стилистики XX века. Традиции Г. Малера в творчестве В. Сильвестрова. Симфония № 5 как отражение мироздания в звуках.

Обновление симфонии в творчестве композиторов *национальных школ.* Симфонии А. Тертеряна и Г. Канчели. Образный строй, специфика музыкального языка, «динамическая статика» в драматургии, особенности формы, национальный инструментарий.

*Кантатно-ораториальные и хоровые жанры.* Возрождение жанров церковной музыки в период религиозного ренессанса. Классификация жанров: канонические (традиционные), нетрадиционные, жанры смешанного типа. Традиционные жанры православной музыки: *Литургия и Всенощное бдение* Г. Дмитриева, В. Успенского, М. Симакова. Синтез обиходных напевов и аллюзий на распев и внебогослужебных интонаций. Использование форм внецерковной музыки.

Новая трактовка *реквиема* в творчестве Э. Денисова, А. Караманова, В. Мартынова, С. Слонимского, А. Вустина. Общественно-исторические и социокультурные предпосылки обращения к жанру реквиема. Адаптация реквиема на русской почве. Космополитизм мышления композиторов. Жанр реквиема как индивидуальный композиторский проект. Направленность стилистики реквиема на школу хорового авангардного исполнительства.

*Возрождение пассиона.* Возрастание интереса к жанру в мире. Социально-нравственные пассионы («Страсти по Луке» Пендерецкого, «Страсти по Марку» Г. Голихова, «Deus Passus» Д. Рима) и религиозно-мистические («Страсти по Иоанну» С.

Губайдулиной, А. Пярта, «Водные Страсти по Матфею» Тан Дуна, «Страсти по Матфею» И. Алфеева). Утрата литургического значения пассионов. Совмещение традиционного и авангардного в их стилистике.

*Хоровой концерт* в творчестве отечественных композиторов XX века. Причины возрождения жанра. Уровень сложности, требуемый от исполнителей. Принцип диалогичности, состязательности и содружества партий как генетический жанровый признак. Богатство образно-тематического спектра: фольклорный, светский и духовный концерт. Г. Свиридов «Пушкинский венок», В. Салманов «Лебедушка», А. Шнитке «Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци» как яркие образцы жанра.

Эксперименты в русле *Opus-post-музыки*. Возвращение к народным музыкальным истокам. Традиции *русского вертепного театра* в «Рождественском вертепе» П. Карманова. Соотношение авторского, аутентичного фольклорного и церковно-певческого компонентов. Роль исполнителей (ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин», фольклорный детский ансамбль «Веретёнце», «Персимфанс», группа «Вежливый отказ»). *Этномифологическая сюита* В. Мартынова «Дети выдры» на тексты В. Хлебникова. Соединение музыкальных средств разных эпох и ритуалов, музыки струнного ансамбля с народным тувинским горловым пением (ансамбль Хуун-Хуур-Ту») и академическим камерным хором.

*Основные тенденции развития музыкального театра во второй половине XX – начале XXI вв.* Новые источники либретто: проза Ф. Достоевского, Н. Лескова, А. Чехова, М. Булгакова, В. Набокова, А. Солженицына, В. Орлова, К. Сорокина, В. Ерофеева, Д. Пригова и др. Отрицание оперных штампов 1930–1950-х гг. Разнообразие, подвижность форм, жанровых разновидностей, составных слагаемых, сценических решений. Возрождение оперы-оратории и оперы-балета. Новые разновидности и гибридные жанровые модификации (хоровая опера, радио-опера, теле-опера, рок-опера, опера как народное площадное действо, «игра в оперу», пленэрная опера и т.д.).

*Жанр камерной оперы* на отечественной сцене. Психологизм, концентрация внимания на внутренней драме героя. Особенности исполнительского состава. Оперы А. Холминова «Шинель», Г. Седельникова «Бедные люди», «Пассажирка» М. Вайнберга.

*Продолжение традиций русской оперной классики и неофольклоризма.* Пленэрная опера А. Чайковского «Легенда о граде Ельце» (2011) А. Чайковского. Роль естественных природных и архитектурно-исторических декораций. Пополнение исполнительского состава «внеоперными» участниками. Сочетание в музыкальном языке не-офольклорных, неорелигиозных и авангардных стилистических элементов. Балет Б. Тищенко «Ярославна» в русле стилистики неофольклоризма.

*Жанр хоровой оперы.* Хор как действующее лицо, оркестр. «Боярыня Морозова» (2006) Р. Щедрина и «Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославе Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском» (2020) А. Чайковского как образцы хоровой оперы.

*Полистилистические тенденции в опере и балете* второй половины XX – начала XXI вв. «Анна Каренина» Р. Щедрина, опера «Пена дней» Э. Денисова, «Дети Розенталя» Л. Десятникова. «Жизнь с идиотом», «Джезуальдо», «История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке. Приемы имитации, коллажа, цитирования, аллюзии конкретных тем и исторических стилей.

*Жанр и стилистика рок-оперы* на примере «Орфей и Эвридика» А. Журбина и «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Преступление и наказание» Э. Артемьева.

*Новые оперные проекты XXI века.* «Опергруппа» В. Бархатова и опера «Франциск» (2012) С. Невского в Большом театре. Видеоопера В. Раннева «Два акта» (2012) в атриуме Главного штаба Эрмитажа. Оперные премьеры «Электротеатра Станиславского» под руководством Б. Юхананова («Проза» В. Раннева, 2017; «Галилео. Опера для

скрипки и ученого» Д. Курляндского и П. Карманова, 2017; пенталогия «Сверлийцы» Д. Курляндского, Б. Филановского, А. Сюмака, С. Невского и В. Раннева, 2014). Дополнение исполнительского состава участниками ансамблей современной музыки (МАСМ, N°Caged и Questa Musica») и драматическими актерами. Основные проблемы современного оперного театра.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка</b>		
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 3. <i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Основные явления поставангарда в западноевропейской музыке последней трети XX века»	Викторина Оценка за участие в семинаре
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Метамодернизм в академической музыке конца XX – начала XXI вв.»	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Отечественная музыка</b>		
Тема 5. <i>Социокультурные условия</i>	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Основные тенденции развития отечествен-	Проверка выполнения само-

<i>развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	ной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.»	стоятельной работы
<i>Тема 6. Стилиевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода</i>	Тема 6. «Стилиевые аспекты отечественного авангарда».	Проверка выполнения самостоятельной работы, викторина
<i>Тема 7. Стилиевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма</i>	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Стилиевые тенденции в отечественной музыке поставангардного периода»	Проверка выполнения самостоятельной работы, викторина
<i>Тема 8. Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Диалог с традицией в жанрах отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков».	Викторина Оценка за участие в семинаре

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв.»*

Цель работы: характеристика музыкальной культуры указанного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

#### *Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.»*

Цель работы: характеристика новых видов техники указанного периода

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекцию и дополнить материал сведениями из других источников (см. раздел 7.1).
2. Материал включается в семинар № 1. См. раздел 6.3.4.1.
3. Прослушать следующие произведения: О. Мессиа́н: Симфония «Турангалила», Квартет на конец времени», «Огненный остров» и «Лады длительностей и интенсивностей» из Четырех ритмических этюдов для фортепиано; П. Буле́з: Соната № 3; «Молоток без мастера» для голоса и 6 инструментов. К. Штокхаузен: «Контрапункты»; «Гимны», «Маленький Арлекин», Я Ксенакис: «Metastasis» для струнного оркестра, Д. Кейдж: «Вторая конструкция» для препарированного рояля; Д. Крам «Макрокосмос» для «расширенного» фортепиано (1 тетрадь). К. Пендерецкий: Струнный квартет № 1, «Космогония», «Трен памяти Хиросимы». Д. Лигети: «Атмосферы».



### Самостоятельная работа № 3

Тема «Основные явления поставангарда в западноевропейской музыке последней трети XX века»

Цель работы: характеристика основных направлений и методов композиции в музыкальной культуре указанного периода

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Материал включается в семинар № 1. См. раздел 6.3.4.1.
4. Прослушать следующие произведения: Д. Кейдж «Комната» для препарированного рояля; С. Райх «Музыка для 18 музыкантов»; Ф. Гласс Сцена похорон Аменхотепа III из оперы "Эхнатон". А. Пярт «Fratres» в редакции для струнного оркестра; «Песнопение памяти Б. Бриттена»; концерт для виолончели с оркестром «Pro et contra». К. Пендерецкий Симфония № 3 «Мюнхенская»; Д. Лигети. Фрагменты оперы «Великий Мертваарх». К. Саариахо «Шесть японских садов» для ударника соло и электроники, фрагменты оперы «Любовь издалека»; К. Дженкинс: Месса «Вооруженный человек» («Месса мира»), чч. 1–5; Д. Фэншоу: «Африканский Sanctus» (№№ 1–3) Тань Дунь. «Водные Страсти по Матфею: смерть и землетрясение». Из концерта «Карта» для виолончели и оркестра: «Каменные барабаны» (Stone Drums) [Электр. ресурс], режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=w8e5AHfHaLs&t=2s>. «Молитва и благословение» в память пострадавшим от Covid-19 [Электр. ресурс], режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rtWmb747dL0&list=RDENodp3mtS4&index=2>.

### Самостоятельная работа № 4

Тема «Метамодернизм в академической музыке конца XX – начала XXI вв.»

Цель работы: выявление сущности метамодернизма и основных процессов в музыкальной культуре на данном этапе.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Законспектировать статью: Н. Хрущева. Постирония и эйфория: о метамодерне в академической музыке. – Музыкальная академия. – 2019, № 1 (765). – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://mus.academy/articles/postironiya-i-eyforiya-o-metamoderne-v-akademiches>
3. Прослушать следующие произведения: Д. Лэнг: «Sweet Air», Г. Брайерс: «Jesus' blood never failed me yet», С. Тен Хольм: «Canto ostinato».

### Самостоятельная работа № 5

Тема «Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.»

Цель работы: освещение основных этапов развития отечественной музыки указанного периода.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)

### Самостоятельная работа № 6

#### Тема «Стилевые аспекты отечественного авангарда»

Цель работы: анализ новых видов техники в творчестве композиторов-авангардистов

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Прослушать следующие произведения: С. Губайдулина «*Vivente – non vivente*», Э. Денисов «*Пение птиц*», *Кантата для сопрано и 11 инструментов «Солнце инков» на текст Г. Мистраль*, А. Шнитке «*Поток*», Р. Щедрин. *Концерт для поэта с оркестром «Поэтория» на стихи А. Вознесенского.*

### Самостоятельная работа № 7

#### Тема «Стилевые тенденции в отечественной музыке поставангардного периода»

Цель работы: выявление эволюционных процессов в отечественной музыке указанного периода, характеристика постмодернизма как состояния культуры.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. Дополнить материал сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
3. Прослушать следующие произведения: Г. Свиридов «*Курские песни*», «*Поэма памяти С. Есенина*», «*Пушкинский венок*», В. Салманов «*Лебедушка*», В. Гаврилин «*Перезвоны*», Б. Тищенко. *Из балета «Ярославна» – 1 действие.* Р. Щедрин. *Концерт для оркестра «Озорные частушки».* А. Шнитке. *Concerto grosso №1. «Ревизская сказка»: Гоголь-сюита из музыки к спектаклю Театра на Таганке.* *Симфония № 1 (для ознакомления).* «*Гибель Фауста*» (танго Мефистофеля) из кантаты «*История доктора Иоганна Фауста*». С. Губайдулина. *Скрипичный концерт «Offertorium» («Жертвоприношение»).* *Партита для виолончели, баяна и струнного оркестра «Семь слов Христа».* В. Сильвестров. *Избранные песни из вокального цикла «Тихие песни» на стихи поэтов-классиков.*

### Самостоятельная работа № 8

#### Тема «Диалог с традицией в жанрах отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков.»

Цель работы: анализ закономерностей развития основных жанров в период авангарда и поставангарда.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал и литературу из раздела печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Материал включается в семинар № 1. См. раздел 6.3.4.1.
3. Прослушать произведения к викторине, добавив к произведениям самостоятельных работ № 7, № 8, № 9: С. Слонимский *Симфонии № 2, № 21 «Фауст», опера «Мария Стюарт», «Реквием» (для ознакомления).* Родион Щедрин. *Мертвые души: оперные сцены по поэме Н. В. Гоголя (1 действие), хоровая опера «Боярыня Морозова» (1-я сцена, для ознакомления).* Л. Десятников. *Опера «Дети Розенталя», сцена Чайковского и Няни.* А. Журбин *Рок-опера «Орфей и Эвридика» (для ознакомления);* А. Рыбников. *Рок опера «Юнона и Авось».* С. Губайдулина. *Из «Страстей по Иоанну» для солистов, хора и оркестра – №№ 1–7 (до «Приговора», для ознакомления).* Э. Денисов. *Реквием для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Ф. Танцера и литургические тексты.* В. Артемов. *Реквием: «Мученикам многострадальной России» (для ознаком-*

ления). В. Сильвестров Симфония № 5; А. Караманов: Симфония № 29 «Блажени мерт-  
вии» из цикла «Быть»; Г. Канчели Симфония № 5 «Памяти родителей»; А. Тертерян  
Симфония № 3.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-  
ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных  
стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский  
язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМО- СТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освое- ния ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i> »
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете пред-	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ставлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе		
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2 Тема « <i>Новые виды композиторской техники в музыке второй половины XX – начала XXI вв.</i> » – Семинар № 1. Тема « <i>Западно-европейский музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.</i> »
Тема 3. <i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3 Тема « <i>Основные явления поставангарда в западноевропейской музыке последней трети XX века</i> » – Семинар № 1. Тема « <i>Западно-европейский музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.</i> »
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4 Тема « <i>Метамодернизм в академической музыке конца XX – начала XXI вв.</i> »
Тема 5. <i>Социокультурные условия развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5 Тема <i>Основные тенденции развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.</i> »
Тема 6. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6 Тема « <i>Стилевые аспекты отечественного авангарда</i> »
Тема 7. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7 Тема « <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода</i> »
Тема 8. <i>Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8 Тема « <i>Диалог с традицией в жанрах отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков</i> » – Семинар № 2. Тема « <i>Отечественный музыкальный театр</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			<i>второй половины XX – начала XXI вв.»</i>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1,2
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Послевоенный авангард: основные представители, новые виды композиторской техники</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 2,3,4,5,6,7 № практико-ориентированных заданий: 1,2,4
Тема 3.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра:

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>Западноевропейская музыка в период постмодернизма</i>			№ теоретических вопросов: 8,9,10,11,12,13 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 4. <i>Основные тенденции развития музыки на этапе метамодернизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 5. <i>Социокультурные условия развития отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 6. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке авангардного периода</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 2,4
Тема 7. <i>Стилевые тенденции в отечественной музыке постмодернизма</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 17,18,19,20,21,22,23,24,25,28 № практико-ориентированных заданий: 1,2
Тема 8. <i>Векторы развития основных жанров отечественной музыки второй половины XX – первой четверти XXI вв.</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету 7 семестра: № теоретических вопросов: 17,18,19,20,21,22,23,24,25,28 № практико-ориентированных заданий: 1,2,3,4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет методы поиска, анализирует и синтезирует информацию в решении поставленных задач в профессиональной	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способ-

	<p>сфере;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>ность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-5	<p>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</p> <p>– применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-1	<p>– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музы-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>кального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (викторина)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы. – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>



<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>% правильных ответов, полученных на тестировании</b>
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (Power Point). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (Power Point) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (Power Point). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Периодизация западноевропейской музыки второй половины XX – начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
2	Послевоенный авангард: основные представители, роль в обновлении музыкального мышления	УК-1; УК-5; ОПК-1
3	Личность, эстетика и мировоззрение О. Мессиана. Новая теория ритма, ладов, цвето-звука, орнитологические исследования О. Мессиана. «Квартет на конец времени», симфония «Турангалила», Четыре ритмических этюда	УК-1; УК-5; ОПК-1
4	Дармштадтская школа и музыкальный структурализм. «Молоток без мастера» П. Булеза, «Контрапункты» К. Штокхаузена.	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Сущность и разновидности алеаторики, и ее применение в творчестве композиторов авангардистов.	УК-1; УК-5; ОПК-1
6	Композиции для препарированного и «расширенного» рояля Д. Кейджа и Д. Крама.	УК-1; УК-5; ОПК-1
7	Сонорные композиции К. Пендерецкого. Струнный квартет № 1, «Трен по Хиросиме», «Космогония».	УК-1; УК-5; ОПК-1
8	Западноевропейская музыка в период поставангарда: общий обзор.	УК-1; УК-5; ОПК-1
9	Эстетика минимализма в музыке композиторов «американской школы гипноза» и Арво Пярта.	УК-1; УК-5; ОПК-1
10	Метод полистилистики в музыке последней трети XX века – начала XXI вв. Концерт для виолончели «Pro et contra», А. Пярта, «Гимны» К. Штокхаузена	УК-1; УК-5; ОПК-1
11	Неоромантическое направление в музыке поставангарда. Симфония № 3 «Мюнхенская К. Пендерецкого.	УК-1; УК-5; ОПК-1
12	«Инструментальный театр» в музыке поставангардного периода. Экс-	УК-1; УК-5;

	перименты К. Штокхаузена, М. Кагеля.	ОПК-1
13	Эволюционные процессы в западноевропейском музыкальном театре второй половины XX – начала XXI веков (общий обзор).	УК-1; УК-5; ОПК-1
14	Метамодернизм в академической западноевропейской музыке конца XX – начала XXI веков.	УК-1; УК-5; ОПК-1
15	Социокультурные аспекты развития отечественной музыки во второй половине XX – начале XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1
16	Специфика советского авангарда, направления, методы композиции.	
17	Новая фольклорная волна в музыке 2-й половины XX века. Кантата «Курские песни» «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова, «Перезвоны» В. Гаврилина, «Поэтория Р. Щедрина.	УК-1; УК-5; ОПК-1
18	Неофольклорные тенденции в музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна», хоровая опера «Боярыня Морозова» Р. Щедрина.	УК-1; УК-5; ОПК-1
19	Хоровой концерт во 2-й половине XX в. «Пушкинский венок» Г. Свиридова, «Лебедушка» В. Салманова, на ст. Г. Нарекаци А. Шнитке	УК-1; УК-5; ОПК-1
20	Претворение сюжетов русской литературы в музыкальном театре Р. Щедрина. Балет «Анна Каренина», опера «Мертвые души».	УК-1; УК-5; ОПК-1
21	Жанр камерной оперы в отечественном театре второй половины XX века. Опера-диалог «Бедные люди» Г. Седельникова	УК-1; УК-5; ОПК-1
22	Теория полистилистики А. Шнитке. «Ревизская сказка», Concerto grosso № 1, симфония № 1 «Антисимфония».	УК-1; УК-5; ОПК-1
23	Духовная тематика в творчестве С. Губайдулиной. Скрипичный концерт «Offertorium», «Семь слов», «Страсти по Иоанну».	УК-1; УК-5; ОПК-1
24	Духовные жанры в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: реквием, пассионы.	УК-1; УК-5; ОПК-1
25	Традиции Д. Шостаковича в творчестве композиторов поставангарда. Симфонии № 2 С. Слонимского, № 5 Б. Тищенко	УК-1; УК-5; ОПК-1
26	Духовные симфонии А. Караманова. Симфония «Блажени мертвии» из цикла «Бысть».	УК-1; УК-5; ОПК-1
27	Неоромантические тенденции в музыке второй половины XX века. Симфония № 5 В. Сильверстова, «Мария Стюарт» С. Слонимского	УК-1; УК-5; ОПК-1
28	Восточные национальные традиции в симфонизме второй половины XX века. Симфонии № 3 А. Тертеряна и № 5 «Памяти родителей» Г. Канчели.	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить на слух авторство, жанр произведения, его составные части, принадлежность к историческому периоду	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения к направлению в музыке XX-XXI вв. по звучанию или по нотам	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Описать по нотам методы современной композиции в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

##### *Семинар № 1*

*Тема «Западноевропейский музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Новый музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.: основные принципы и жанровые эксперименты.
2. Мифотворчество К. Штокхаузена: гепталогия «Свет: Семь дней недели».
3. Феномен антиоперы в зарубежном музыкальном театре. «Государственный театр» М. Кагеля и «Европеры» Д. Кейджа.
4. Идеи полистилистики, музыкального коллажа и театра абсурда в анти-анти-опере «Великий Мертвиарх» Д. Лигети.
5. Музыкальный театр Кайи Саариахо. Опера «Любовь издалека».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакши, Л. Новый музыкальный театр, или Искусство контрапункта / Л. Бакши // Музыкальная академия. – 2005. – № 4. – С. 76–84.
2. Карпун, Н. Опера, антиопера, анти-антиопера. К вопросу об эволюции музыкального театра в 1960–1970-е годы / Н. Карпун // Музыкальная академия. – 2021. – № 3. – С. 130–141.
3. Карпун, Н. Живопись и гравюра в опере Д. Лигети «Великий Мертвиарх» / Н. Карпун // MUSICUS: Вестник Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – 2018. – № 2. – С. 39–45.
4. Саамишвили, Н. Опера Кайи Саариахо «Любовь издалека»: вопросы либретто и композиционной техники [Электронный ресурс] / Н. Саамишвили / PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2015. – № 2. – С. 341–363. – Режим доступа: [https://e-notabene.ru/view\\_article.php?id\\_article=15709&nb=1](https://e-notabene.ru/view_article.php?id_article=15709&nb=1)
5. Савенко, С. Карлхайнц Штокхаузен / С. Савенко // XX век. Зарубежная музыка. Очерки, документы. – Вып. 1. – Москва : Музыка, 1995. – С. 11–35.
6. Тарнопольский, В. Феномен нового музыкального театра В/ В. Тарнопольский // Журнал Общества теории музыки. – 2015. – Вып. 4 (12). – С. 25–34.

##### *Семинар № 2*

*Тема «Отечественный музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.»*

Вопросы для обсуждения:

1. Оперный театр второй половины XX – начала XXI вв.: новые темы, жанры, направления, стилистика.
2. Проза Гоголя на оперной сцене: «Мертвые души» Р. Щедрина.
3. Жанровые и стилевые аллюзии оперы-баллады «Мария Стюарт» С. Слонимского.

4. Специфика жанра камерной оперы. Опера-диалог «Бедные люди» Глеба Седельникова.

5. Претворение полистилистики в сценических жанрах на примере балета «Анна Каренина» Р. Щедрина и оперы Л. Десятникова «Дети Розенталя».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Долинская, Е. Музыкальная галактика Сергея Слонимского / Е. Долинская. – СПб : Композитор, 2018. – 360 с.

2. Кубасов, А. Современный палимпсест в оперном либретто (Об опере «Дети Розенталя») [Электронный ресурс] / А. Кубасов // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2018. – № 6 (18). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-palimpsest-v-opernom-libretto>

3. Холопова, В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин / В. Холопова. – Москва : Композитор, 2000. – 310 с.

4. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина / М. Тараканов. – Москва : Сов. Композитор. – 1980. – 237 с.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

#### **Зарубежная музыка**

1. История зарубежной музыки. XX век / ред. Н. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.

2. Музыкальная культура США XX века : учеб. пособие / Отв. ред. М. Переверзева. – Москва : МГК им. П. И. Чайковского, 2007. – 480 с.

3. Музыкальная литература зарубежных стран / сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. – Москва : Музыка, 2000. – Вып. 7. – 448 с.

4. Папенина, А. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Папенина. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2008 – 152 с.

5. Птушко, Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2017. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114390> (дата обращения: 16.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие / И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 260 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156992> (дата обращения: 16.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Отечественная музыка**

1. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145954> (дата обращения: 16.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т. Н. Левая. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 556 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

3. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 231 с.

4. Птушко, Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века : учебное пособие / Л. А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114389> (дата обращения: 16.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

#### *Нотные сайты:*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project

<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Werner Icking Music Archive



<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»  
Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот:  
<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Регентское дело» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов и звуковых фрагментов, позволяющее оценить уровень знаний о музыке, ее авторстве, стиле, жанре, форме.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционного занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучающихся опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– – лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дирижирование оркестром народных инструментов»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.  
Преподаватель (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф