



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

## **СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.03 (47)(073)  
ББК 85.313 (2) я 73  
С 90

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Автор-составитель: Павловских А. О., профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДАХ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 90 Современная хоровая музыка: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация : Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором) / автор-составитель : А. О. Павловских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 43 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	8
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	8
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	22
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	23
6.3.4.5. Тестовые задания	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	25
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	25
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	29
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	29
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	40
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Современная хоровая музыка
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков, воспитание музыкантов, способных грамотно, в соответствии со стилем эпохи и композитора интерпретировать музыкальные сочинения различных жанров, выстраивать композиционно и драматургически обоснованные концепции исполняемых произведений.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмыслении процесса развития стилей и жанров хоровых сочинений отечественных композиторов как целостного явления;</li> <li>– формировании у студентов исторического и музыкально-критического мышления;</li> <li>– постижении студентами художественных стилей, новых веяний эпохи XX века, расширение музыкального кругозора на основе лучших образцов современной отечественной музыки;</li> <li>– знакомстве с различными этапами развития хорового отечественного исполнительства;</li> <li>– изучении и анализе хоровых сочинений современных отечественных композиторов..</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	А. О. Павловских, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способен формировать концертный репертуар для творческих коллективов и осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творче- ских коллек- тивов	ПК-3.1	Знать	– виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	– виды хоровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие современные хоровые сочинения; – основные стили и жанры современной хоровой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам современной хоровой музыки;
	ПК-3.2	Уметь	– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ;	– ориентироваться в современных произведениях хоровой музыки;
	ПК-3.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;	– инструментами поиска хорового репертуара; – представлениями об особенностях исполнения сочинений современных композиторов; – навыками работы

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> <li>– знанием свода правил аранжировки;</li> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению современной хоровой музыки;</li> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом исполнить современные хоровые партитуры.</li> </ul>
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является факультативной дисциплиной.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История хоровой музыки», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Гармония», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Хоровое сольфеджио», «Хоровое исполнительство России», «Творчество композиторов Урала», «Современная музыка», прохождении практик: работа с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62

– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8
--	---	-----

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>							
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	8	0	0	4	0	4	
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>							
Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	63,8	0	0	32	0	31,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>							
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	6	0	0	2	0	4	
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>							

Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	62	0	0	4	0	58	
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>	
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	+
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>	
Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	+
<i>Зачет 5 семестр</i>	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теория современной хоровой музыки

*Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства*

*Г. В. Свиридов* – подлинный мастер хорового письма. Композиторы и русская поэзия. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки композиторов:

- а) тема любви к Родине – сквозная нить творчества;
- б) специфика трактовки фольклора;
- в) связь с древнерусским певческим искусством;
- г) новаторство в жанре хорового концерта.
- д) камерная кантата – новые черты.

Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Хоры Г.В. Свиридова 50-60-х годов. Характерные черты стиля композитора в этот период: красочность гармонического звучания хоровой фактуры, особое значение темповых изменений, связанных с прочтением поэтического текста. Народность музыкального языка, интерес к возрождению старинных хоровых жанров и стилей. Творческие контакты композитора с выдающимися хоровыми Деятелями и ведущими хоровыми коллективами. Хоры к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973). Лирико-философский «Концерт памяти А. Юрлова» (1973) как этапное произведение. Глубина музыкального содержания, появление новых приемов изложения, обострение гармонического звучания, композиционное усложнение концерта-вокализа. Хоровые сочинения 70-80-х годов. Миниатюры для камерного хора: «Хоровод», «Веснянка», «Колядка», «Три пьесы из альбома для детей». «Пушкинский венок» (1978) как образец

обновления жанра программного концерта. Драматургия произведения. Разнообразие хорового письма. Традиционное и новое в трактовке хора, особые моменты звукописи. Глубокое проникновение композитора в мир поэзии А. Блока в кантате для хора без сопровождения «Ночные облака» (1979). Своеобразное соединение стихотворного и музыкального ритмов. Роль темпа. Различные принципы формообразования, особенности гармонии и тембрального письма. Народные истоки музыкального языка в хоровой поэме «Ладога» на слова А. Прокофьева (1980). Использование в хоровой фактуре приёмов звуковой изобразительности, черт народного юмора.

Обогащение приёмов хорового письма в музыкальном изложении хоровых композиций В. И. Рубина, В. Ю. Калистратова (р. 1942), К. Е. Волкова (р. 1943), А. Л. Ларина, Р. Леденева.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны, камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А. Г. Шнитке 1975, Э. В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

*Основные тенденции развития хоровой музыки а'cappella во второй половине XX века. Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов*

70-е – начало нового этапа русской профессиональной музыки для хора а'cappella . Эволюция музыкального языка в творчестве современных отечественных композиторов. Особенности стиля, определяющие изменения облика композитора на протяжении его творческого пути.

Развитие ранее возникших тенденций:

- а) расширение выразительных средств;
- б) обновление музыкального языка;
- в) углубление внутрижанровой дифференциации;
- г) укрепление опоры на фольклор.

Зарождение новых тенденций;

- а) возникновение и развитие камерного вида хорового исполнительства;
- б) возрождение старинных жанров и форм;
- в) обогащение хорового письма инструментальными чертами (бестекстовая хоровая музыка)
- г) новые формы слияния фольклора с профессиональной музыкой;
- д) полистилистическая тенденция;
- е) возрождение интереса к культовым жанрам;

Хоровое творчество *Р. К. Щедрина*. Формирование яркого индивидуального стиля мастера и модификация выразительных средств от ранних хоров до «Запечатленного ангела». Интерес композитора к современной тематике, гуманизм музыки Щедрина, воплощение значительных этических идей средствами хора а'cappella.. Цикл «Четыре хора на стихи А. Твардовского» (1969) как высокий образец воплощения военной темы в хоровой музыке. Разнообразие хоровой фактуры, новаторские приемы гармонического письма. Хоры без сопровождения 70-80-х годов. «Четыре хора на стих» А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Обновление музыкально-выразительных

средств. Новые черты стиля: линейное мышления, введение образной скороговорки, использование остигатного ритма. Обогащение средств хорового письма в поэме «Казнь Пугачева» (1981)- трагедийной фреске по документальной прозе А. Пушкина. Свободная речитация голосов хора, использование приемов звукописи, интонаций плача. Интенсивное полифоническое и динамическое развитие хоровой фактуры, эпичность повествования, выразительные остро экспрессивные кульминации.

Влияние творчества И.Ф. Стравинского на стиль Ю. Фалика. *Ю.А. Фалик* – замечательный представитель ленинградской композиторской школы. Его хоровое творчество – строгое, выверенное, гибко сочетающее в себе логическую стройность и яркий темперамент. Интонационные истоки мелодизма, усложнение образной сферы, значение жанровых и изобразительных моментов, обостренное чувство тембра, разнообразие штрихов, использование смешанного типа фактуры, особенности метроритма. Концерт «Пушкинские строфы», «Книга канцон» №1,2.

Хоровое творчество а'cappella *Н. Н. Сидельникова* – носителя самобытного, глубокого индивидуального стиля. Кантата «Сокровенные разговоры» и цикл лирических поэм «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии» – вершины в творчестве композитора. Особенности творческого почерка, значение его сочинений для дальнейшего развития хоровой культуры.

*В. Гаврилин* – яркий представитель ленинградской композиторской школы. Симфония-действие «Перезвоны»(1984) самая значительная и масштабная партитура композитора. Обнаруживает тенденцию к сложным жанровым симбиозам, диктующим поиск адекватных жанровых определений. Органическое переплетение элементов современного интонационно-мелодического материала и архаики, интонаций городской и крестьянской песни в творчестве *В. Гаврилина*. Выразительные моменты хорового письма в симфонии-действии «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина, 1982).

*Э. Денисов* ярчайший представитель Новой музыки, он не приемлет тенденций «ретро», отвергает имитацию чужого стиля, коллаж, неопрIMITивизм, эстетизацию банальности..

Хоровое творчество а'cappella *А. Шнитке* – новатора, философа и исследователя музыкального искусства. Стремительность эволюционного развития стиля композитора, как зеркало быстро меняющейся современной жизни. Особая роль «Реквиема» в его творчестве, специфика преломления жанра в этом произведении. Основные черты *А. Шнитке* (концерт на стихи Григора Нарекаци).

Духовная музыка русского «серебряного века» и ее преемственная связь с музыкой современных композиторов. Русская духовная музыка советского периода в России и в Русском Зарубежье. Хоровая сюита *Н. Голованова* «Всех скорбящих радости» и ее значение.

Возрождение интереса к сакральной тематике, вклад *Г. В. Свиридова* в развитие отечественной хоровой культуры Эволюция стиля, мастерство хорового письма, ограничение внешних средств выразительности, глубина чувств в сочинениях на стихи *Ф. Сологуба* «Гимны Родине» (1978). «Песнопения и молитвы» как образец освоения вековых традиций русской церковной музыки: «Неизреченное чудо».

*Р. К. Щедрин* Музыка для хора «Запечатленный ангел» (по *Н.С. Лескову*) (1988), как отражение духовной лирики в светском жанре концерта. Претворение интонаций церковного пения. Особенности линейно-хоральной фактуры, асимметрия ритма.

Особое значение современной русской духовной музыки связанное с изменением общественной функции хорового искусства. Духовные сочинения, поэмы, гимны,

камерные кантаты, хоровые циклы на стихи современных поэтов. Усложнение музыкального языка: полиладовость, политональность, атональность, свободная хроматика. Активизация вокального потенциала хора. Использование кластеров, алеаторики, разнорегистровых пластов и свободного метроритмического движения. Жанр реквиема в музыке последней четверти XX века (А. Г. Шнитке 1975, Э. В. Денисов - 1980, В. Артёмов - 1995 и другие).

«Новое религиозное сознание» – основополагающая тенденция русской музыки конца XX века. Расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Р. Леденева, А. Рыбникова, А. Эшпая, В. Успенского, Н. Каретникова, Ю. Фалика, А. Шнитке, Э. Денисова, Р. Щедрина.

Хоровые сочинения на свободные духовные тексты Г. Свиридова, Ю. Фалика, С. Губайдулиной, Королева, Э. Денисова, Д. Смирнова, С. Трубачева, В. Мартынова и др. Синтез духовных жанров, поиск новых форм музыкального воплощения.

Большая отечественная опера: С. Слонимский «Гамлет», «Мария Стюарт», «Видения Иоанна Грозного». Каретников «Мистерия апостола Павла», «Тиль», Кобякин «Емельян Пугачев», «Пророк», Лобанов «Антигона», Смирнов «Тириэль».

Лирико-психологическая драма: Буцко «Записки сумасшедшего».

Моно оперы: Фрид «Письма Ван Гога», Спадавеккиа «Письмо незнакомки», Кривицкий «Пьер и Люс».

Мюзикл. Рок-опера. Зонг-опера. С утверждением новых форм синтеза и усложнением музыкальной драматургии связана современная модификация мюзикла и одновременно новая разновидность оперного жанра рок - опера. Новое эстетическое кредо и реальная перспектива развития.

## **Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки**

### *Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений*

#### *1. Духовная музыка современных композиторов*

Знакомство с композиторами: И. Кошминой, Г. Свиридовым, А. Шнитке, Ю. Фаликом, Р. Щедриним и др.

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Приемы современной нотации. Специфика исполнения произведений для ансамбля и хора, новаторство в области ладо-гармонического языка, приемов фактурных решений, особенности мелодики.

Анализ исполняемых произведений. Определение форм, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведения.

#### *2. Обработки народных песен*

Знакомство с произведениями: «Омские кружева», «Калинка», «Комара муха любила», «Yole canto to del dia» венесуэльская нар. песня, «Глубокая река» негритянский спиричуэл. Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Народная мелодика и ее особенности. Обработки русских, неаполитанских, итальянских, американских, армянских и др. народных песен. Жанровое разнообразие народного фольклора. Особенности ладогармонического языка изучаемых национальных культур.

Традиции и новаторство в жанре народной обработки.

Специфические приемы и способы народной музыки. Виды фактуры. Кантилена и виртуозность, как одно из основных средств в жанрах народной песни. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии.

### 3. *Сочинения джазовой стилистики*

Знакомство с композиторами: И. Берлином, Д. Гершвиным.

Настоящий джаз - это богатейшая мелодия, и необычайная, пряная гармония, и острый ритм, и неповторимое чувство свинга. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Анализ исполняемых произведений: Д. Гершвин «Summer time», И. Берлина «Puttin on the ritz». Определение формы, особенностей произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

### 4. *Хоровые миниатюры современных композиторов*

Знакомство с композиторами: В. Калистратовым, Т. Шкербиной, Р. Жиганшиным, Л. Долгановой и др.

Разнообразие жанров, форм и стилей. Особенности музыкального языка. Типы вокальной мелодики, ее соотношение с поэтическим текстом. Выразительные возможности ансамбля и хора.

Анализ исполняемых произведений: В. Калистратов «Плач невесты –сироты на могиле родителей», Т. Шкербина «Колокол дремавший», Р. Жиганшин «Сероглазый король», Л. Долганова «Аве Мария». Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведений. Работа над строем, штрихами, фразировкой, нотным текстом, техническими и ритмическими трудностями, звуковым балансом. Выстраивание общей драматургии произведений.

При составлении зачетной концертной программы является необходимым использование в ней современных хоровых или ансамблевых произведений различных стилей. В ней должны быть максимально раскрыты все возможности студентов: исполнительский уровень, общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм, чистота интонирования, строя, баланса.

Например:

#### *Вариант 1 -*

1. Володин, В. «Всевышнему Богу»
2. Агафонников, В. «Посеяли лён за рекой»
3. Гершвин, Д. «Summertime : из оперы «Порги и Бесс»
4. Бриттен Б. «Канон»

#### *Вариант 2 -*

1. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
2. Френкель Я. «Журавли»
3. Щедрин, Р. «Да святится имя твое»
4. Венесуэльская нар. песня «Yole canto todel dio»

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>		
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Основные тенденции развития современного хорового искусства»	Опрос.
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>		
Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений»	Еженедельная проверка домашних заданий и анализ на уроке.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Основные тенденции развития современного хорового искусства»*

Цель работы получить знания о тенденциях развития современного хорового искусства.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Анализ нотного материала и аудиозаписей:
  - М. Коваль 5 хоров на ст. Ф. Тютчева, «Ильмень-озеро»;
  - В. Шебалин «Зимняя дорога»;
  - В. Салманов «Лебедушка»;
  - Д. Шостакович «10 поэм»;
  - Г. Свиридов «Пушкинский венок»;

- Свиридов Г. Три хора к драме «Царь Федор Иоаннович», Из цикла «Неизреченное чудо»: «Святой Боже», «Рождественская песнь», «Песнопения и молитвы», «Покаянный стих»;
- Свиридов Г. Кантата «Ладога, кантата «Весенний зачин», «Поэма памяти Сергея Есенина, поэма «Отчалившая Русь», «Патетическая оратория»;
- Щедрин Р. Четыре хора а'cappella на стихи А.Вознесенского; Четыре хора а'cappella на стихи А. Твардовского;
- Шнитке А. концерт на ст. Г.Нарекаци;
- Денисов Э. «Солнце Инков»;
- Губайдулина С. «Ночь в Мемфисе»;
- Трубачев С. Духовная музыка;
- Фалик Ю. «Литургические песнопения»;
- Шнитке А. «Стихи покаянные», «Три духовных хора»;
- Слонимский С. Кантата «Голос из хора»;
- Денисов Э. Сюита из оперы «Пена дней» «Колен и Хлоя»;
- Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;
- Слонимский С. Опера «Виринея»;
- Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»;
- Щедрин Р. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь», опера «Боярыня Морозова»;
- Рыбников А. Мюзикл «Юнона и Авось».

*Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений»*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная работа: над партиями изучаемых произведений (чистота интонации, штрихи, техника, дикция, дыхание)
2. Слуховой анализ хоровой музыки современных композиторов.

*План анализа хоровой партитуры:*

1. Определение формы музыкального произведения;
  2. Организация хоровой ткани;
  3. Последовательность вступления голосов и её зависимость от драматургического развития;
  4. Цели и выразительное значение tutti, связь с общим развитием формы произведения.
  5. Разнообразие красочных средств хора.
  6. Роль хоровых средств в создании и развитии основных образов произведения
3. Выполнение домашних заданий: работа над изучаемыми произведениями.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>			
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Практическая работа № 1 «Основные тенденции развития современного хорового искусства» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные тенденции развития современного хорового искусства»
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>			
Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений»

Таблица 7

#### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория современной хоровой музыки</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Основные тенденции развития современного хорового искусства	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-13 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Работа исполнителя современной хоровой музыки</b>			
Тема 2. Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5 семестра) № теоретических вопросов: 1-13 № практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых произведений): 1

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает виды хоровых творческих коллективов; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие современные хоровые сочинения; основные стили жанры современной хоровой музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам современной хоровой музыки;</li> <li>– применяет теоретические знания, ориентируется в современных произведениях хоровой музыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

#### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагности-

	Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	ческим вопросам; исполнение в хоре (ансамбле) изучаемых произведений.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональную работу в хоре (ансамбле), в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональную работу в хоре (ансамбле), достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами исполнения, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенными вольностями в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственную работу в хоре (ансамбле), недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональную работу в хоре (ансамбле), слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Хоровое творчество а'cappella Г. Свиридова. Разнообразие тематико-стилевого диапазона и жанровой амплитуды хоровой музыки	ПК-3
2.	Тенденции развития хоровой музыки а'cappella 70-90-х годов	ПК-3
3.	Хоровое творчество Р. К. Щедрина (циклы на ст. А. Твардовского, А. Вознесенского, А. Пушкина, хоровая поэма «Казнь Пугачева»)	ПК-3
4.	Хоровое творчество Н. Н. Сидельникова (кантата «Сокровенные разговоры», «Романсеро о любви и смерти», «Сычуанские элегии»)	ПК-3
5.	Хоровое творчество Ю. Фалика («Пушкинские строфы», «Книга	ПК-3

	канцонн»)	
6.	В. Гаврилин и его симфония-действие «Перезвоны». Тенденция к сложным жанровым симбиозам	ПК-3
7.	Э. Денисов – ярчайший представитель Новой музыки (Реквием)	ПК-3
8.	Хоровое творчество а'саррелла А. Шнитке (хоровые концерты)	ПК-3
9.	Вокально-симфоническая музыка на современном этапе (Щедрин, Фалик, Шнитке, Слонимский)	ПК-3
10.	Опера. Особенности развития в XX веке. Синтез жанров в опере конца XX века	ПК-3
11.	Религиозно-философское направление в хоровой музыке современных отечественных композиторов XX века	ПК-3
12.	«Новое религиозное сознание», расцвет «литургической» линии в творчестве Н. Сидельникова, Ю. Фалика, А. Шнитке	ПК-3
13.	«Запечатленный ангел» Р. Щедрина	ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Исполнение изучаемых современных хоровых (ансамблевых) произведений: 1. Духовная музыка 2. Обработка народной песни 3. Сочинение джазовой стилистики 4. Современная хоровая миниатюра (на выбор)	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

– самостоятельный выбор, разбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор технических средств воплощения, реализация общей драматургии произведения.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### *Практическая работа № 1.*

*Тема «Основные тенденции развития современного хорового искусства»*

Цель работы – получить знания о тенденциях развития современного хорового искусства.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2)
2. Самостоятельное изучение нотной литературы по теме.
3. Исполнительский анализ хоров Г. Свиридова, В. И. Рубина, В. Ю. Калистратова (р. 1942), К. Е. Волкова (р. 1943), А. Л. Ларина, Р.Леденева, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, В. Артёмова, Р. К. Щедрина, И.Ф. Стравинского, Ю. Фалика, Н. Н. Сидельникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, А. Рыбникова, А. Эшпая, В.Успенского, С.Слонимского и др. композиторов.

#### *Практическая работа № 2.*

*Тема «Слуховой анализ и практика исполнения современных хоровых произведений»*

Цель работы – слуховой анализ и работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. Слуховой анализ современных хоровых произведений.
2. Работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах

Разбор нотного текста, анализ исполняемых произведений, определение формы и общей драматургии. Выбор технических средств и исполнительских приемов.

Этапы работы над произведениями: разбор нотного текста, выучивание партий отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Фразировка и интонирование, динамика и баланс.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведений.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор технических средств воплощения, реализация общей драматургии произведения.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тесто-

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить в хоре (ансамбле) современные произведения.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Вариант 1 -*

1. Володин, В. «Всевышнему Богу»
2. Агафонников, В. «Посеяли лён за рекой»
3. Гершвин, Д. «Summertime : из оперы «Порги и Бесс»
4. Бриттен Б. «Канон»

*Вариант 2 -*

1. Уэббер, Э. «Music of the Night» : из мюзикла «Призрак оперы»
2. Френкель Я. «Журавли»
3. Щедрин, Р. «Да святится имя твое»
4. Венесуэльская нар. песня «Yole canto todel dio»

4. Во время промежуточной аттестации используются:  
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

*По темам зарубежной хоровой музыки:*

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 163 с. — ISBN 5-94839-084-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку. Ч. I: учеб. пособие / Челябин. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 161 с. — ISBN 979-0-706440-08-8 (Ч. 1) .— ISBN 979-0-706440-07-01 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675735>(дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Булгакова, С.Н. Эволюция формы реквиема и развитие жанров духовной музыки от эпохи Возрождения к XXI веку.. Ч. II: учеб. пособие / Челябин. гос. ин-т культуры, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 113 с. — ISBN 979-0-706440-09-5 (Ч. 2) .— ISBN 979-0-706440-07-01 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675736> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методическое пособие / А. О. Гольская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49317> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*По темам отечественной хоровой музыки:*

1. Булгакова, С.Н. Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие / Булгакова, С. Н. , Челябин. гос. акад. культуры и искусств, С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2007 .— 163 с. — ISBN 5-94839-084-5 .— Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL:

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://lib.rucont.ru/efd/192259> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138817> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Панферова, Г. Л. Хоровое исполнительство России [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. Л. Панферова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2-е изд., испр. - 2013. — 78 с.— Текст : непосредственный 10 экз.

*По темам современной хоровой музыки:*

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долинская, Е. История современной отечественной музыки : уч. пособие для муз. вузов. Вып. 3 : (1960–1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. — Москва, 2001. — Текст: непосредственный

*Нотные материалы:*

1. Дубравин, Я. Ищу в природе красоту : женские хоры / Я. Дубравин. — СПб : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. — 96 с.

2. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. — СПб : Композитор - Санкт - Петербург, 2009. — 15 с.

3. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. — СПб : Композитор - Санкт - Петербург. — Т. 3. — 2009. — 111 с.

4. Фалик, Ю. Хоровая музыка / Ю. Фалик. — СПб : Композитор - Санкт - Петербург. — Т. 4. — 2009. — 79 с.

5. Хоровые аранжировки : хрестоматия / сост. Л. И. Шутова, Е. А. Каминская; Чел. гос. акад. культуры и искусств ; кафедра народного хорового пения. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 67 с.

6. Хоровые произведения а саррелла : для женского (детского) хора а саррелла / Д. В. Смирнов. — СПб : Композитор - Санкт - Петербург. — Ч. 1. — 2009. — 71 с. : нот.

7. Jazz in vocal = Вокальный джаз : аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля В. Пономарева . — Новосибирск : Окарина, 2006. — 25 с.

8. Агабабов, С. Голубой простор : для тенора, баритона и женского хора в сопровождении фортепиано / С. Агабабов. — Москва : Советский композитор, 1968. — 15 с.

9. Алябьев, А. Литургия св. Иоанна Златоуста : для мужского квартета (или хора) без сопровождения / А. Алябьев. — Москва : Музыка, 2002. — 67 с.

10. Анцев, М. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / М. Анцев. — Москва : Музыка, 1990. — 47 с.

11. Балакирев, М. Избранные хоры : ноты / М. Балакирев. — Москва : Музыка, 1986. — 48 с.

12. Баневич, С. Петербургская литания : для смешанного хора а саррелла в шести частях на стихи Анны Ахматовой / С. Баневич. — С-Петербург : Северный Олень, 1997. — 36 с.

13. Барток, Б. Избранные хоры : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Б. Барток. – Москва : Музыка, 1981. – 62 с.
14. Биберган, В. Русские потешки : сюита для солистов женского вокального трио и ансамбля народных инструментов / В. Биберган. – Москва : Советский композитор, 1972. – 60 с.
15. Бойко, Р. Зимнее утро : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1979. – 47 с.
16. Бойко, Р. Избранные хоры : без сопровождения / Р. Бойко. – Москва : Советский композитор, 1984. – 116 с.
17. Гершвин, Д. Хоры из оперы «Порги и бесс» : в сопровождении фортепиано / Д. Гершвин. – Москва : Музыка, 1987. – 66 с.
18. Гладков, Г. Песни из спектаклей и кинофильмов : для голоса, хора в сопровождении фортепиано / Г. Гладков. – Москва : Советский композитор, 1988. – 80 с.
19. Десятников, Л. Букет : для хора без сопровождения / Л. Десятников. – Ленинград : Советский композитор, 1987. – 26 с.
20. Дубравин, Я. От А до ZОJ : для смешанного хора, сюита - фантазия на темы еврейских песен / Я. Дубравин. – С-Петербург : Композитор, 2003. – 38 с.
21. Дунаевский, И. Избранные хоровые произведения : для хора без сопровождения в сопровождении / И. Дунаевский. – Москва : Музыка, 1975. – 62 с.
22. Евграфов, Ю. Хоры : без сопровождения в сопровождении фортепиано / Ю. Евграфов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 64 с.
23. Ельчева, И. Поляны лесные : для женского голоса и хора без сопровождения / И. Ельчева. – Ленинград : Советский композитор, 1975. – 15 с.
24. Ефимов, В. Обработка русских народных песен / В. Ефимов. – Москва : Советский композитор, 1979. – 43 с.
25. Калинин, В. Обработки и переложения для хора : без сопровождения и в сопровождении / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с.
26. Калинин, В. Хоры : без сопровождения на слова русских поэтов / В. Калинин. – Москва : Музыка, 1984. – 62 с.
27. Кесарева, М. Чудьи курганы : песни для хора без сопровождения / М. Кесарева. – Москва : Советский композитор, 1982. – 39 с.
28. Корганов, Т. Хоры : без сопровождения / Т. Корганов. – Москва : Советский композитор, 1986. – 114 с.
29. Королев, А. Хоры а capella / А. Королев. – С-Петербург : Композитор, 1988. – 63 с.
30. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 1. – 224 с.
31. Кошмина, И. Русская духовная музыка : в 2-х книгах, партитура / И. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – кн. 2. – 160 с.
32. Михальченко, Э. Переложение и комментарии к сочинениям зарубежных, русских и современных композиторов : ноты / Э. Михальченко. – Челябинск : ЧИМ, 2004. – 109 с.
33. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обраб. для хора без сопровождения / А. Петров. – С-Петербург : Композитор, 2000. – 127 с.
34. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 1. – 114 с.
35. Подгайц, Е. Хоровые миниатюры и песни : для детей младшего и среднего возраста в 2-х частях / Е. Подгайц. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – Ч. 2. – 120 с.

36. Прокофьев, С. Хоры из опер, кантат и ораторий : в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва: Музыка, 1968. – 44 с.
37. Пуленк, Ф. Хоры : для смешанных голосов без сопровождения / Ф. Пуленк. – Москва : Музыка, 1968. – 36 с. Салманов, В. Избранные хоры : без сопровождения / В. Салманов. – Ленинград : Музыка, 1976. – 80 с.
38. Свиридов, Г. Семь хоров : без сопровождения / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1972. – 40 с.
39. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1989. – 214 с.
40. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1990. – 255 с.
41. Свиридов, Г. Сочинения для хора : без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля / Г. Свиридов. – Москва : Музыка, 1986. – 352 с.
42. Соколов, В. Избранные обработки народных песен : для хора без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Музыка, 1968. – 51 с.
43. Соколов, В. Песни народов зарубежных стран : обработки для смешанного и женского хором без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1988. – 68 с.
44. Соколов, В. Хоры : без сопровождения / В. Соколов. – Москва : Советский композитор, 1978. – 67 с.
45. Смирнов, Д. Духовная хоровая музыка / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 45 с.
46. Смирнов, Д. Пять стихотворений русских поэтов. Бессоница (стихи Марины Цветаевой) : для смешанного хора a cappella / Д. Смирнов. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2002. – 45 с.
47. Стравинский, И. Подблюдные : четыре русские крестьянские песни для женского хора без сопровождения / И. Стравинский. – Москва : Музыка, 1982. – 8 с.
48. Тухманов, Д. Бяки - Буки : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 68 с.
49. Тухманов, Д. Золотая горка : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 72 с.
50. Тухманов, Д. Знакомые насекомые : для солиста и хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 64 с.
51. Тухманов, Д. Игра в классики : для хора в сопровождении фортепиано / Д. Тухманов. – Челябинск : МРІ, 2004. – 108 с.
52. Фалик, Ю. Два хора : без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 39 с.
53. Фалик, Ю. Литургические песнопения : для смешанного хора / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1997. – 79 с.
54. Фалик, Ю. Молитвы. Пушкинские строфы : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 1999. – 39 с.
55. Фалик, Ю. Элегии : для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – С-Петербург : Композитор, 2001. – 28 с.
56. Хренников, Т. Хоры из опер : в сопровождении фортепиано / Т. Хренников. – Москва : Музыка, 1985. – 72 с.
57. Хренников, Т. Три поэмы на слова Н. Некрасова : для смешанного хора без сопровождения / Т. Хренников. – Москва : Советский композитор, 1971. – 72 с.

58. Хромушин, О. Шолом - Алейхем : для детского или женского хора, фантазия из песен / О. Хромушин. – С-Петербург : Композитор - Санкт - Петербург, 2003. – 29 с.

59. Щедрин, Р. Хоровые произведения : без сопровождения / Р. Щедрин. – Москва : Советский композитор, 1988. – 81 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:  
<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:  
<https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html> – Архив классической музыки

<http://classic.chubrik.ru/> – Архив классической музыки

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> – Архив оперной музыки

*Либретто опер, ораторий, кантат, вокальных сочинений :*

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> – Fire music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> – Libretto-opera

*Сочинения отечественных композиторов :*

1. Бабаджанян, А. сл. Рождественский, Р. Благодарю тебя : транскрипция для смешанного хора а-сапелла и сопрано соло / А. Бабаджанян, Р. Рождественский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
2. Блантер, М. В лесу прифронтовом : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
3. Блантер, М. В лесу прифронтовом : переложение для женского (детского) хора а-капелла / М. Блантер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
4. Булюкин, В. В Хоры без сопровождения : Достоинство есть, Христос воскрес, О, Пресвятая Дево, Ныне отпускаеши, Что в имени тебе моем, Ты, река ли, моя реченька, В поле ягода горела, Сердце, сердце, что с тобою, Снежная равнина, белая луна / В. Булюкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
5. Володин, В. Всевышнему Богу : для смешанного хора а-капелла / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
6. Дога, Е. Вальс : из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», переложение для смешанного хора а-капелла / Е. Дога. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
7. Желудков, С. Небывальщина : для детского (женского) хора и фортепиано / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
8. Желудков, С. Поэма «Рождественские песни» : для женского (детского) хора, фортепиано и ударных на стихи С. Есенина / С. Желудков. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
9. Калинин, А. сл. Толстой, А. Ой, честь ли то молодцу : для смешанного хора / А. Калинин, А. Толстой. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
10. Калинин, А. Зима : для смешанного хора а-капелла / А. Калинин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
11. Кастальский, Д. Пещное действо / Д. Кастальский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
12. Кикта, В. Многие лета : обработка для смешанного хора а-капелла / В. Кикта. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
13. Подгайц, Е. сл. Блок, А. Девушка пела в церковном хоре : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Блок. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
14. Подгайц, Е. сл. Коган, П. Звезда : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, П. Коган. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
15. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. Младенцу : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
16. Подгайц, Е. сл. Пушкин, А. Поза : для женского хора а-капелла / Е. Подгайц, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

17. Свиридов, Г. сл. Пушкин, А. Три стихотворения : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов, А. Пушкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
18. Свиридов, Г. Наташа : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
19. Свиридов, Г. «Пять хоров» на слова русских поэтов : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
20. Свиридов, Г. Три миниатюры : для смешанного хора а-капелла / Г. Свиридов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
21. Щедрин, Р. сл. Твардовский, А. Павшим : транскрипция для женского (детского) хора а-капелла / Р. Щедрин, А. Твардовский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.
22. Щедрин, Р. Два русских хора : для смешанного хора а-капелла / Р. Щедрин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acaprus.htm>. – Загл. с экрана.

*Сочинения зарубежных композиторов :*

1. Гершвин, Д. Любимый мой : для смешанного хора (вокального ансамбля) а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
2. Гершвин, Д. Clapa yo' hand! : для женского или детского хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
3. Гершвин, Д. Embraceable You : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
4. Гершвин, Д. Summertime : из оперы «Порги и Бесс» для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
5. Гершвин, Д. I got Rhythm : для смешанного хора а-капелла / Д. Гершвин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
6. Пендерецкий, К. Херувимская песнь : для смешанного хора а-капелла / К. Пендерецкий. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
7. Пуленк, Ф. Страшна мне ночь : для смешанного хора / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
8. Пуленк, Ф. Маленькие голоса : для женского (детского) трёхголосного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
9. Пуленк, Ф. Снежная ночь : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
10. Пуленк, Ф. O magnum mysterium : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
11. Пуленк, Ф. Четыре мотета : для смешанного хора а-капелла / Ф. Пуленк. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
12. Пьяццола, А. Adios, Nonino : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
13. Пьяццола, А. Calambre : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
14. Пьяццола, А. Libertango : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
15. Пьяццола, А. Primavera porteNa : для смешанного хора а-капелла / А. Пьяццола. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

16. Уэббер, Э. [Music of the Night](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : из мюзикла «Призрак оперы» для смешанного хора а-капелла / Э. Уэббер. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

*Обработки русских народных песен :*

1. Агапитова, О. [Вдоль по улице метелица метет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / О. Агапитова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

2. Агафонников, В. [Посеяли лён за рекой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Агафонников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

3. Алаев, Н. [У ворот сосна раскачалась](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

4. Алаев, Н. [Ходила младшенька по борочку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Алаев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

5. Александров, А. [Горы вы мои](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

6. Александров, А. [Утёнушка луговая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Александров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

7. Андрусенко, А. [За реченькой было](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Андрусенко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

8. Арзюманов, В. [Иванушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / В. Арзюманов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

9. Беляев, А. [По Дону гуляет](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Беляев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

10. Белоногов, К. [Ой, полным-полна коробушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

11. Белоногов, К. [Из ячменника в овёс](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

12. Белоногов, К. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

13. Белоногов, К. [Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

14. Белоногов, К. [Летят утки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для сопрано и смешанного хора а-саpella / К. Белоногов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

15. Володин, В. Сюита «[Русские песни](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для хора и оркестра народных инструментов, клавира / В. Володин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

16. Волченко, В. [Я казацкая ваша Кубань](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казачьего женского хора а-саpella / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

17. Волченко, В. [Кубанушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для казачьего женского хора и баяна / В. Волченко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

18. Глиэр, Р. [Вдоль по Питерской](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / Р. Глиэр. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
19. Голованов, А. [Куманечек, побывай у меня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / А. Голованов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
20. Горшков, А. Завью венки : обработка русской народной песни / А. Горшков. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
21. Грибков, С. [Чижик-Пыжик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-сапелла / С. Грибков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
22. Громов, А. Хорошо дрова рубить (шуточные частушки) : обработка русской народной песни для хора с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон) / А. Громов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
23. Дубравин, Я. [В сыром бору тропина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Я. Дубравин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
24. Екимов, С. [На горе-то калина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
25. Екимов, С. [Тонкая рябина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
26. Екимов, С. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
27. Екимов, С. Ах вы сени мои, сени : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
28. Екимов, С. [Степь да степь кругом](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
29. Екимов, С. [Коробейники](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-сапелла / С. Екимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
30. Желанная, И. [Ужо ж Иван](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка для смешанного хора а-капелла / И. Желанная. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
31. Занорин, А. [Вдоль по Питерской](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / А. Занорин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
32. Зиновьев, А. Ехал мужик в сторону : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
33. Зиновьев, А. [Поддай балалайку](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
34. Зиновьев, А. [На горочке, на горе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / А. Зиновьев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
35. Калистратов, В. [Девка по саду ходила](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

36. Калистратов, В. [Таня-Танюша](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-капелла / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
37. Калистратов, В. [Козушка моя, серая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
38. Калистратов, В. Цикл «[Пять свадебных песен](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : для женского (детского) хора а-саpелла / В. Калистратов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
39. Карпов, А. Цикл «[Чтой-то звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm)» : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / А. Карпов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
40. Кашин, Д. [Заря ль моя, зоренька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / Д. Кашин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
41. Ковалева, В. [Перевоз Дуня держала](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / В. Ковалева. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
42. Коловский, О. [На горушке, на горе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / О. Коловский. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
43. Косенков, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpелла / А. Косенков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
44. Котлярова, В. [Ой! Рос ячень!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / В. Котлярова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
45. Кутузов, Н. [Зелёная рощица](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / Н. Кутузов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
46. Лобачёв, Г. Как у нас во садочке : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
47. Лобачёв, Г. Посею лебеду : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
48. Лобачёв, Г. У нас в округе : обработка русской народной песни / Г. Лобачёв. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
49. Лондонов, П. [Ух ты, зимушка-зима](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpелла / П. Лондонов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
50. Лукашевичус, В. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpелла / В. Лукашевичус. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
51. Любимов, А. [Песнь о Вещем Олеге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской солдатской песни для женского (детского) хора а-саpелла / А. Любимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
52. Макаров, А. [Чёрный ворон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpелла / А. Макаров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

53. Максимов, В. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса и смешанного хора а-саpella / В. Максимов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
54. Максимов, В., Фёдоров, А. [Дубинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для баса-баритона и смешанного хора а-саpella / В. Максимов, А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
55. Матвеев, Ю. Матушка, матушка, что во поле пыльно : обработка для женского хора и фортепиано / Ю. Матвеев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
56. Мироненко, Е. [Из-за леса, из-за рощи](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для мужского хора и баяна / Е. Мироненко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
57. Михайлов, А. [Говорил-то мне](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : смешанного хора а-капелла / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
58. Михайлов, А. [Как-то ранним утром](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка для солиста и мужского хора а-саpella / А. Михайлов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
59. Некрасова, Л. [Хоровод](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : для женского (детского) хора а-саpella / Л. Некрасова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
60. Неизвестный автор. [Ничто в полношке не колышется](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
61. Неизвестный автор. [Не бушуйте ветры буйные](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
62. Неизвестный автор. [Что не белая берёза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для низкого голоса и мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
63. Неизвестный автор. [Вниз по матушке по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
64. Неизвестный автор. [Однозвучно гремит колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
65. Неизвестный автор. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
66. Неизвестный автор. [Пейте, братцы, попейте](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
67. Неизвестный автор. [Солдатушки, бравы ребятушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : русская песня-марш для мужского хора (ансамбля) и двух фортепиано . – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
68. Неизвестный автор. [Славное море, священный Байкал](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для трехголосного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
69. Неизвестный автор. [В северной сторонке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

70. Неизвестный автор. [Истоптана травина](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
71. Неизвестный автор. [Не бела заря](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
72. Неизвестный автор. [Ой девушка садиком шла](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
73. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
74. Неизвестный автор. [Ах Самара-городок](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского (детского) народного хора а-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
75. Новиков, А. [Уж ты поле](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для тенора и смешанного хора а-капелла / А. Новиков. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
76. Оленин, А. [Ай, да у соловушки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для женского хора а-capella / А. Оленин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
77. Печников, Д. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной / Д. Печников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
78. Повидыш, Н. [Говорила калинушка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Повидыш. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
79. Полтавцев, А. [Степь да степь кругом](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для солиста-баса и смешанного хора а-capella / А. Полтавцев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
80. Попов, В. [Калинка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / В. Попов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
81. Протасевич, Д. [Как по садику, садику](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Д. Протасевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
82. Рубцов, Н. [Веники](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / Н. Рубцов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
83. Самарин, В. [Ноченька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
84. Самарин, В. [Пойду ль да выду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
85. Самарин, В. [Как по морю](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора и фортепиано / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
86. Самарин, В. [Ой ты Порущка-Параня](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-capella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

87. Самарин, В. [По улице мостовой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / В. Самарин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
88. Свешников, А. [Ах ты, степь широкая](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
89. Свешников, А. [Вниз по матушке, по Волге](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
90. Свешников, А. [Час да по часу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
91. Свешников, А. [Горы Воробьевские](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
92. Свешников, А. [Эй, ухнем!](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
93. Свешников, А. [Колокольчик](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
94. Свешников, А. [Уж ты, сад](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
95. Свешников, А. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
96. Свешников, А. [Из-под дуба, из-под вяза](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
97. Свешников, А. [Во кузнице](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
98. Свешников, А. [В темном лесе](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
99. Свешников, А. [Светит светел месяц](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
100. Свешников, А. [Мой муженька работёшенька](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
101. Свешников, А. [Ой, все кумушки, домой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
102. Сивухин, Л. [Ой, по над Волгой](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Л. Сивухин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
103. Соколов, В. [Пойду ль я, выйду ль я](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

104. Соколов, В. [В вишнёвом саду](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для детского (женского) хора а-саpella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
105. Степанова, Н. [У зори-то, у зореньки](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / Н. Степанова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
106. Строкин, С. Как в лесу-лесочке : обработка русской народной песни для женского хора / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
107. Строкин, С. Тонкая рябина : обработка русской народной песни / С. Строкин. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
108. Тараканова, Е. [У меня ль во садочке](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни / Е. Тараканова. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
109. Тимашев, И. [Вечерний звон](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
110. Тимашев, И. [В тёмном лесу](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка русской народной песни для смешанного хора а-саpella / И. Тимашев. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
111. Фёдоров, А. Волга-матушка : обработка русской народной песни / А. Фёдоров. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
17. Шнитке, А. [Голоса природы](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.
18. Шнитке, А. [Три хора](http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm) : Богородице, Дево радуйся; Господи, Господи Иисусе; Отче наш; для смешанного хора а-капелла / А. Шнитке. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/acapzar.htm>. – Загл. с экрана.

*Обработки украинских народных песен :*

1. Гончаренко, В. Як цвіла у садочку: обработка украинской народной песни для женского хора а саpella / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
2. Гончаренко, В. Ой у полі льон : обработка украинской народной песни смешанного хора а саpella / В. Гончаренко. – Режим доступа : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/choir>. – Загл. с экрана.
3. Кирилина, И. [Колискова](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
4. Колесси, И. [В гаю Зелененькім](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора а-саpella / И. Кирилина. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
5. Леонтович, Н. [Щедрик](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / Н. Леонтович. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
6. Людкевич, А. [Гаділка](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Людкевич. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
7. Неизвестный автор. [Сусідка](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
8. Неизвестный автор. [Місяць на небі](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для мужского хора а-саpella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.

9. Неизвестный автор. [Ніч яка місячна](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для мужского хора a-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
10. Неизвестный автор. [Чом ти не пришов](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
11. Неизвестный автор. [Ой на Івана Купала](http://notes.tarakanov.net/folk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folk.htm>. – Загл. с экрана.
12. Сандалов, И. [Гандзя](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella / И. Сандалов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
13. Свешников, А. [Заповіт](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
14. Свешников, А. [Чуєш, брате мій](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
15. Свешников, А. [Місяць на небі](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
16. Слюсаренко, А. [Стоїть гора високая](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
17. Слюсаренко, И. [Ой, чій то кінь стоїть](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для смешанного хора a-capella / И. Слюсаренко. – Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
18. Соколов, В. [Журавель](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для женского (детского) хора a-capella / В. Соколов. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.
19. Стеценко, А. [А вже весна](http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm) : обработка украинской народной песни для двухголосного хора с сопровождением / А. Стеценко. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkuk.htm>. – Загл. с экрана.

*Обработки неаполитанских и итальянских народных песен :*

1. Джиананджели, О. [Как прекрасны горы](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-capella / О. Джиананджели. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
2. ди Капуа, А. О, Sole Mio! : обработка итальянской народной песни для смешанного хора и фортепиано / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
3. Неизвестный автор. Siamo lieti pastorelli : обработка итальянской народной песни для смешанного хора a-capella / А. ди Капуа. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
4. Свешников, А. [Санга Лючия](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
5. Свешников, А. [На лодке](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
6. Свешников, А. [Прощание](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка итальянской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.
7. Свешников, А. [В морском просторе](http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm) : обработка неаполитанской народной песни / А. Свешников. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net/folkneop.htm>. – Загл. с экрана.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Олеговна **Павловских**

## **СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Дирижирование академическим хором»  
по направлению подготовки  
53.03.05 Дирижирование  
квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф