



ФГОС ВО
(версия 3++)

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2024

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2024**

УДК 316.4
ББК 87.6
C56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Автор-составитель: Долдо Н. В., заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/Км

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

C56 Современные междисциплинарные социокультурные исследования: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Социокультурное управление и проектирование» по направлению подготовки 51.04.01, квалификация : магистр / авт.-сост. Н. В. Долдо ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 42 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	18
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе	19
освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	23
этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	27
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	27
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	29
эссе и творческих заданий по дисциплине	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	29
формирования компетенций	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	29
- перспективы развития визуальной социологии.	36
Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и	
электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для	
освоения дисциплины.	36
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	36
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания.....	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений	
и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	37
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	40
осуществления образовательного процесса по дисциплине	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	41

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Современные междисциплинарные социокультурные исследования
2	Цель дисциплины	усвоение знаний по истории формирования и развития междисциплинарных подходов к изучению социокультурных явлений и процессов, формирование способности к применению принципа междисциплинарности при изучении событий современного мира, овладение навыками решения проблем в научно-исследовательской и профессиональной деятельности на основе современных междисциплинарных исследований
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">- освоении основных категорий курса;- изучении основных научных направлений смежных с культурологией гуманитарных дисциплин;- выявлении методологии гуманитарных наук, применяемых в междисциплинарных социокультурных исследованиях;- ознакомлении с трудами ведущих ученых, использующих междисциплинарный подход в изучении культуры;.- знакомстве с основными концепциями и теориями осмысления общества и культуры;- сопоставлении основных подходов к изучению практик анализа социальной структуры;- использовании полученных знаний при непосредственном осуществлении социокультурных исследований.
4	Планируемые результаты освоения	Коды формируемых компетенций (УК-1, УК-5, ОПК-1)
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Н.В. Долдо, Заведующая кафедрой философии и культурологии, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП		Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)		
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	нормы культуры мышления, основ логики, норм критического подхода, основ методологии научного знания, форм анализа
	УК-1.2	Уметь	осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий	адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления
	УК-1.3	Владеть	методами системного и критического анализа, стратегического управления	навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Знать	механизмы межкультурного взаимодействия в обществе	истории, теории, типов и технологий межкультурного взаимодействия
	УК-5.2	Уметь	выстраивать продуктивное взаимодействие с представителями различных культур	выявлять и оценивать различные типы, формы и технологии межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики
	УК-5.3	Владеть	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками сравнения, анализа, сопоставления различных типов межкультурного взаимодействия

				ствия в пространстве мировой культуры, искусства и актуальной социокультурной практики, применения технологий межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроизучения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	Знать	теорию и методологию культуроизучения и социокультурного проектирования	исследовательские и проектные работы в области культуроизучения и социокультурного проектирования
	ОПК-1.2	Уметь	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	анализировать опыт применения исследовательских и проектных работ в области культуроизучения и социокультурного проектирования
	ОПК-1.3	Владеть	выбором исследовательских и проектных технологий в социокультурной сфере.	навыками практического применения исследовательских и проектных работ в социокультурной сфере

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория, методология и методы изучения культуры», «Культурная идентичность и межкультурные коммуникации».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	74,5	42
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	32	16
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		

консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		если иное не отражено в учебном
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,8	165
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	26.7	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3
Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа				с/п		
		лек.	сем.	практик.	индивидуальный			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Название								
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	20	4	4			16		
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	32	6	4			18		
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	28	4	4			20		
Тема 4. Семиотика культуры и искусства.	28	6	4			17,8		
Зачет II семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.	
Итого во II семестре	108	20	16			71.8		

Тема 5. Исторический обзор социологической теории.	13	4				7	
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	17	4	4			9	
Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	17	4	4			9	
Тема 8. Современные методы социологического исследования	17	4	4			9	
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	17	4	4			9	
Экзамен III семестр							26.7 ИКР – 0.3 час.
Итого в III семестре	108	20	16			43	27
Всего по дисциплине	216	40	32			114.8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
1	2	3	4	5	6	8	
Раздел 1. Название							
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	25.5	2	2			21.5	
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	25.5	2	2			21.5	
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	25.5	2	2			21.5	
Тема 4. Семиотика	23.5		2			21.5	

<i>культуры и искусства.</i>							
Зачет во II семестре							Зачет ИКР-
<i>Итого в II сем.</i>	108	6	8/2/2/2			86	2
Тема 5. Исторический обзор социологической теории.	17.8	2				15.8	
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	19.8	2	2			15.8	
Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	19.8	2	2			15.8	
Тема 8. Современные методы социологического исследования	17.8		2			15.8	
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	17.8		2			15.8	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							2, 2
Экзамен							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в III сем.</i>	108	6	8/2			79	9
Всего по дисциплине	216	12	16			165	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-1	УК-5	ОПК-1
1			3	4
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	20			+
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	32	+	+	+
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	28	+	+	+
Тема 4. Семиотика культуры и искусства.	28	+		
Тема 5. Исторический обзор социологической теории.	13	+	+	+
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	17	+	+	+

Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	17	+	+	+
Тема 8. Современные методы социологического исследования	17	+	+	+
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	17	+	+	+
Экзамен III сем.	26.7	+	+	+
Зачет II сем.		+	+	+
Всего по дисциплине	216	10	10	11

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в. Междисциплинарность как характерная черта социокультурного познания в современную эпоху. Глобализация гуманитарной науки в XX в. Междисциплинарность как характерная черта научного познания в современную эпоху. Теория синергетики как методологическое основание междисциплинарных исследований, в том числе историко-культурных и историко-антропологических (Ю.М. Лотман, Л.И. Бородкин, М.И. Левандовский, А.Ю. Андреев и др.). Актуальность философско-исторической концепции герменевтики (Гадамер, Шлейермахер, Дильтея). Методологический синтез как основа культурно-исторических и социокультурных исследований. Перспективы нового методологического синтеза, основанного на творческом освоении теоретических «поворотов». Постмодернизм. Выбор в новой эпистемологической ситуации методов анализа источников.

Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры. Процесс осмысливания интеллектуальных «вызовов» современной эпохи: «лингвистического», «исторического» и «прагматического». Сомнения в возможности исследования истины; вопрос о стирании различий между литературой и наукой, реальностью и ее изображением. Новые подходы к интерпретации культуры, концепция дискурса. Постструктуралистская теория. Тенденции к «денатурализации», «демистификации», «деконструкции», «дереференциализации» социальной реальности. Признание перспектив сближения истории и других социальных наук. Поиски «срединной позиции». Междисциплинарное сотрудничество. Проблемы междисциплинарности в европейской и российской гуманитарной науке. Школа Анналов Ф.Броделя. Диалог культур В.С. Библера. Работы Р.А.Акофа и Ж.Пиаже. Исследовательские подходы Э. Маркаряна, М.С.Кагана, Б.Г.Ананьева.

Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры. Психологический подход, его специфика. Понятия психологии художественного творчества, феномена творческой личности. Представления об интерпретации произведения искусства Э. Гомбриха. Психология художественной личности З.Фрейда. Концепция коллективного бессознательного в творческой деятельности К. Юнга. Психология поэтики языка А. Потебня. Психология художественного текста Л.С. Выготского, основные принципы его теории. Принципы, способы и методики применения всех концепций и теорий при анализе феноменов культуры и произведений искусства.

Тема 4. Семиотика культуры и искусства. Семиотический подход. Семиотика как наука о знаках. Семиотическая концепция культуры К. Гирца. Семиология Ф. Соссюра как наука, изучающая жизнь знаков в рамках жизни общества. Классификация знаков по Пирсу. Систематизация У. Морриса: синтаксис, семантика, прагматика. Ис-

кусство как система знаков. Методология семиотики в культуре, литературе, искусстве. Семиотика повседневности. Семиотический анализ разных видов искусства: Леви-Стросс, У. Эко. Семиотика моды (Р. Барт). Природа музыки и теория К. Леви-Страсса. Сущность знаков искусства Ж. Делеза. Ю. Лотман как теоретик семиотики искусства и значимость его теории. Семиотика постмодернизма.

Тема 5. Исторический обзор социологической теории. Предпосылки развития социологического знания. Традиции американской социологии. Чикагская социологическая школа. Подъем Гарвардского университета. Городские проблемы в зеркале социологического осмысления. Социально-психологический контекст социологических концепций. Индустриальная социология. Специфика немецкой и французской социологии. Субъективизм М. Вебера и объективизм Э. Дюркгейма. Микро и макро- подходы в социологическом знании. Понятие социологической парадигмы.

Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы. Структурный функционализм, неофункционализм. Творчество Т. Парсонса и Р. Мертона. Теория конфликта (Р. Дарендорф, Л. Козер). Символический интеракционизм. Воззрения Дж. Г. Мида: действия, жесты, символы. Усвоение значений и символов. Действие и взаимодействие. Выразительное поведение в теории И. Гофмана. Будущее символического интеракционизма. Теория систем. Эволюция социальных систем. Идеи Ю. Хабермаса. Этнometодология. Эксперименты с нарушением привычного порядка действий. Анализ разговоров. Исследование социальных институтов.

Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества. Теория обмена, сетевая теория, теория рационального выбора. Современные теории феминизма и гендерная социология. Социология П. Бурдье. Общество риска в трудах У. Бека. Управление рисками. Социология потребления. Макдоанальдизация и глобализация в социологическом осмыслении. Структурализм, постструктураллизм и постмодернизм в социологии. Применение постмодернистской социальной теории. Информационное общество как объект социологического анализа.

Тема 8. Современные методы социологического исследования. Общие проблемы организации прикладных социологических исследований. Связь теоретической и прикладной социологии. Опрос как метод социологического исследования: эволюция подходов. Современные технологии анкетирования и интервьюирования. Наблюдение и эксперимент в социологических исследованиях. Анализ документации. Алгоритм работы с методами и инструментами прикладного исследования (онлайн и офлайн-анкетирование, техники глубинных интервью, фокус-группы, анализ текстовой и визуальной информации, экспериментальная диагностика). Социокультурный портрет современного потребителя (особенности поведения, социально-демографические характеристики, ценности и интересы, психографические параметры и стили жизни). Сбор и обработка цифровой информации. «Цифровые следы» как технология сбора информации. Качественная социология и качественные методы в социологии. Кейс-стади. Монографические исследования.

Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования. Традиции визуальной социологии: визуальность мира и визуальное воображение. Фотография как объект анализа. Функции фотографий в социологических исследованиях. Социально ориентированные фотографии. Визуальные данные социологии. Фотография как дополнение к иным методам исследования. Интервью с интерпретацией фотографии. Герменевтическая и семиотическая традиции интерпретации визуальных образов. Интерпретация визуальных объектов в интернет-пространстве.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	Самостоятельна работа №1.	16	Проверка вы-полнения зада-ния на семинар-ском занятии; Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №2.	18	Проверка вы-полнения зада-ния на семинар-ском занятии; Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №3.	20	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной рабо-ты
Тема 4. Семиотика культуры и искусства.	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №4.	18,1	Проверка вы-полнения зада-ния на семинар-ском занятии; Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты
Тема 5. Исторический обзор социологической теории.	Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельна работа №5.	7	Проверка выполнения самостоятельной рабо-ты
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №6.	9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной рабо-ты

Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №7.	9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. Современные методы социологического исследования	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №8.	9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	Подготовка к семинарскому занятию Самостоятельна работа №9.	9	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.

Цель работы: выявить основные предпосылки зарождения междисциплинарности, ознакомиться с парадигмами синергии, герменевтики и постмодернизма.

Задание и методика выполнения: сравнить представленные парадигмы и оценить их вклад в междисциплинарность как исследовательскую концепцию.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры».

Цель работы: ознакомление с основными концепциями и теориями современного междисциплинарного исследовательского поля.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо представить комплексную характеристику одной (на выбор) теории/концепции интерпретации культуры XX века. Схема анализа:

- обозначение теории/концепции;
- основоположники, ведущие представители;
- связь с исторической культурологической традицией (на какие предшествующие школы опирается);
- ключевые идеи;
- основной посыл в определении социокультурной проблематики.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Социально-психологический подход в исследованиях культуры».

Цель работы: определить специфику социально-психологического подхода к исследованию культуры и искусства.

Задание и методика выполнения: выбрать и описать основные идеи, термины и понятия, используемые исследователями психологического направления, сделать анализ одной из работ представителей психологического подхода.

Самостоятельная работа № 4.

Тема» Семиотика культуры и искусства».

Цель работы: выявить технологию и научиться использовать семиотический метод по отношению к исследованию текстов культуры.

Задание и методика выполнения: осуществить анализ социокультурного текста с помощью семиотического метода.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Исторический обзор социологической теории»

Цель работы: освоение основных категорий, используемых в курсе; изучение подходов к пониманию социального в контексте социологических теорий и концепций.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо представить комплексную характеристику одной (на выбор) социологической теории/концепции, зародившейся в начале XX века. Схема анализа:

- обозначение теории/концепции;
- основоположники, ведущие представители;
- ключевые идеи;
- основной посыл в определении природы социального.

Самостоятельная работа №6.

Тема «Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы»

Цель работы: ознакомление с основными концепциями и теориями современного социологического знания.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо представить комплексную характеристику одной (на выбор) социологической теории/концепции, середины-конца XX века. Схема анализа:

- обозначение теории/концепции;
- основоположники, ведущие представители;
- связь с исторической социологической традицией (на какие предшествующие школы опирается);
- ключевые идеи;
- основной посыл в определении социальных проблем.

Самостоятельная работа №7.

Тема «Постсовременные социальные теории изучения общества»

Цель работы: ознакомление с основными перспективными концепциями и теориями социологического знания.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо осуществить сравнительный анализ нескольких (не менее трех) перспективных социологических концепций, ориентированных на актуальную социокультурную проблематику. Схема анализа:

№	Актуальные социальные проблемы	Социологические теории/концепции			Ключевые представители
		источник №1	источник №2	источник №3	
1	Взаимодействие человека и общества				
2	Взаимодействие человека и природы				
3	Социальное неравенство				

	в обществе				
4	Ключевые источники конфликтов				

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Современные методы социологического исследования»

Цель работы: закрепление основных правил и технологических процедур применения социологических методик.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо: 1. Проанализировать материалы социологических исследований по актуальной социокультурной тематике, опубликованные в журнале «Социологические исследования» («СОЦИС»). Дать характеристику исследований по схеме: 1.1. Тема исследования. 1.2. Организация – инициатор исследования. 1.3. Сроки проведения исследования. 1.4. Состав участников исследовательской группы. 1.5. Вид исследования. 1.6. Цель и задачи исследования. 1.7. Масштабы, база исследования. 1.8. Круг исследуемых вопросов. 1.9. Основные этапы и исследовательские процедуры, 1.10. Основные результаты исследования. Характер представленных отчетных материалов. 1.11. Практическая значимость результатов исследования. 2. Подготовить выступление по выбранной статье

Самостоятельная работа № 9. Тема «Визуальная социология как парадигма и метод исследования»

Цель работы: закрепление технологий анализа визуального изображения.

Задание и методика выполнения:

Студентам необходимо выбрать любой визуальный артефакт (отдельное изображение, фотографию) и провести медиаэстетический анализ по предложенному алгоритму:

- описание выбранного объекта;
- выдвижение гипотезы о заложенных в нем содержательно-символических интенциях коммуникатора;
- подтверждение гипотезы – анализ содержащихся визуальных символов;
- предполагаемая оценка аудитории (гипотеза о реакциях).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Инtranet.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6
Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижений)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в.	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроизучения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	Семинар №1 Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца XX-начала XXI в. (4 ч.) Самостоятельная работа № 1.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	Те же.	Те же.	Семинар № 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры (6 час.). Самостоятельная работа №2.
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	Те же.	Те же.	Семинар №3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры (4 час.) Самостоятельная работа №3.
Тема 4. Семиотика культуры и искусства.	Те же.	Те же.	Семинар №4. Семиотика культуры и искусства (6 час.) Само-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижений)	Наименование оценочного средства
			сторожевая работа №4.
Тема 5. Исторический обзор социологической теории	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Семинар №5 «Исторический обзор социологической теории». Самостоятельная работа №5.
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	Те же	Те же	Семинар № 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы» (4 час.). Самостоятельная работа №6.
Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	Те же	Те же	– Семинар № 7. Тема «Постсовременные социальные теории изучения общества» (4 час.). – Самостоятельная работа №7.
Тема 8. Современные методы социологического исследования	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Современные методы социологического исследования» (4 час.). – Самостоятельная работа №8.
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Визуальная социология как парадигма и метод исследования» (4 час.). – Самостоятельная работа №9.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижений)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманистических наук конца XX-начала XXI в.	<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1 Способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуры и социокультурного проектирования</p>	<p>УК-1.1</p> <p>УК-1.2</p> <p>УК-1.3</p> <p>УК-5.1</p> <p>УК-5.2</p> <p>УК-5.3</p> <p>ОПК-1.1</p> <p>ОПК-1.2</p> <p>ОПК-1.3</p>	<p>Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2. № 11,12 практико-ориентированных заданий: . Вопросы к экзамену (3 семестр) № 21,22 теоретических вопросов: № 11, 12 практико-ориентированных заданий</p>
Тема 2. Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры.	Те же.	Те же.	<p>Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4. № практико-ориентированных заданий 9,10. Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 23, 24. № практико-ориентированных заданий 9,10.</p>
Тема 3. Социально-психологический подход в исследованиях культуры.	Те же.	Те же.	<p>Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 5, 6. № практико-</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижений)	Наименование оценочного средства
			ориентированных заданий 11,12. Вопросы к экзамену (3 семестр) № теоретических вопросов 25,26. практико-ориентированных заданий № 11, 12
Тема 4. Семиотика культуры и искусства.	Те же.	Те же.	Вопросы к зачету (2 семестр): № теоретических вопросов: 9,10 № практико-ориентированных заданий: 11,12. Вопросы к экзамену (3 семестр). № теоретических вопросов 27,28, № практико-ориентированных заданий 9,10.
Тема 5. Исторический обзор социологических теорий	Те же.	Те же.	Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 1,2,3,4. № практико-ориентированных заданий: 1,2.
Тема 6. Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 5,6,7,8. № практико-ориентированных заданий: 3,4.
Тема 7. Постсовременные социальные теории изучения общества	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 9,10,11,12. № практико-ориентированных заданий: 5,6.
Тема 8. Современные методы социологического исследования	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 13,14,15,16. № практико-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижений)	Наименование оценочного средства
			ориентированных заданий: 7,8.
Тема 9. Визуальная социология как парадигма и метод исследования	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (3 семестр): № теоретических вопросов: 17,18,19,20. № практико-ориентированных заданий: 9,10.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания	
		1	2
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историческую эволюцию формирования представлений об обществе, основные концепции и положения современных социологических теорий и концепций; – применяет полученные знания при исследовании социальных явлений и процессов; – способен использовать знания, умения и навыки в профессиональной деятельности при разрешении проблемных ситуаций и определении стратегических ориентиров деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сущность, формы, причины, последствия процессов межкультурного взаимодействия в пространстве мировой культуры и искусства; – применяет знания в сфере межкультурного взаимодействия при анализе развития мировой культуры и искусства; 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.	2

	<ul style="list-style-type: none"> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание и специфику организации исследовательских работ в области культурологии; – анализирует, оценивает, сравнивает, дает аргументированную оценку исследовательских и проектных работ в области культурологии и социокультурного проектирования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9
Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете, экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытий ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Не все вы-	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все вы-	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	ры. Выводы обоснованы.	воды сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная terminология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляющей информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляющей информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляющей информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо (зачтено)	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно (незачтено)	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов к экзамену	Код компетенций
1	Предпосылки развития социологического знания	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	Традиции американской социологии	УК-1, УК-5, ОПК-1
3	Субъективизм М. Вебера и объективизм Э. Дюркгейма	УК-1, УК-5, ОПК-1
4	Микро и макро- подходы в социологическом знании	УК-1, УК-5, ОПК-1
5	Структурный функционализм, неофункционализм: основные характеристики	УК-1, УК-5, ОПК-1
6	Теория конфликтов в социологическом знании	УК-1, УК-5, ОПК-1
7	Символический интеракционизм и этнометодология: многообразие трактовок человеческих взаимодействий	УК-1, УК-5, ОПК-1
8	Теории систем в социологии	УК-1, УК-5, ОПК-1
9	Теория обмена, сетевая теория, теория рационального выбора	УК-1, УК-5, ОПК-1
10	Современные теории феминизма и гендерная социология	УК-1, УК-5, ОПК-1
11	Общество риска и общество потребление: анализ актуальных социокультурных проблем	УК-1, УК-5, ОПК-1
12	Структурализм, постструктурлизм и постмодернизм в социологии	УК-1, УК-5, ОПК-1
13	Связь теоретической и прикладной социологии. Качественная социология.	УК-1, УК-5, ОПК-1
14	Эволюция опросных методов и методик	УК-1, УК-5, ОПК-1
15	Эксперимент и наблюдение в контексте социологических поисков	УК-1, УК-5, ОПК-1
16	Цифровизация современного общества: исследовательские методики	УК-1, УК-5, ОПК-1
17	Визуальные данные в социологии	УК-1, УК-5, ОПК-1
18	Фотография как объект анализа и метод исследования	УК-1, УК-5,

		ОПК-1
19	Визуальные данные в социологических методиках	УК-1, УК-5, ОПК-1
20	Интернет-среда как объект социологического анализа	УК-1, УК-5, ОПК-1
21	Опишите своеобразие подходов и методов культурологии в сравнении с другими социально-гуманитарными науками	УК-1, УК-5, ОПК-1
22	В чем заключается сотрудничество культурологии и других социальных и гуманитарных наук	УК-1, УК-5, ОПК-1
23	Новые методологические парадигмы, возникшие в социальных и гуманитарных науках на рубеже XIX - XX вв. и в первой половине XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1
24	Роль знаков, символов и культурных кодов в функционировании культуры	УК-1, УК-5, ОПК-1
25	Методологическая сущность семиотики	УК-1, УК-5, ОПК-1
26	Теоретические достижения психологической науки, оказавшие наибольшее воздействие на развитие междисциплинарной кооперации истории и культурологии	УК-1, УК-5, ОПК-1
27	Психология творчества в культурологическом исследовании	УК-1, УК-5, ОПК-1
28	Методологическая сущность психологии искусства	УК-1, УК-5, ОПК-1
	Примерные формулировки вопросов к зачету	УК-1, УК-5, ОПК-1
1.	Глобализация гуманитарной науки в XX в.	УК-1, УК-5, ОПК-1
2.	В чем смысл междисциплинарности как характерной черты научного познания в современную эпоху.	УК-1, УК-5, ОПК-1
3.	Что такое методологический синтез как основа социокультурных исследований	УК-1, УК-5, ОПК-1
4.	Проблемы междисциплинарности в европейской и российской гуманитарной науке	УК-1, УК-5, ОПК-1
5.	Постмодернизм и его вклад в методологию междисциплинарности	УК-1, УК-5, ОПК-1
6.	Психологический подход, его специфика	УК-1, УК-5, ОПК-1
7.	Психология художественного творчества, феномен творческой личности	УК-1, УК-5, ОПК-1
8.	Принципы интерпретации произведения искусства Э. Гомбриха	УК-1, УК-5, ОПК-1
9.	Семиотика повседневности и ее разделы	УК-1, УК-5, ОПК-1
10.	Специфика художественных семиотик	УК-1, УК-5, ОПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	Поиск и отбор конкретных материалов в качестве примеров проявления культуры повседневности в различных исторических условиях.	УК-5, ПК-4

	Анализ форм современной культурно-досуговой деятельности в сфере повседневной культуры как закономерных для конкретного социокультурного контекста.	УК-5, ПК-4
--	---	------------

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар №1. Тема «Междисциплинарность в контексте интеллектуальных течений и парадигм социальных и гуманитарных наук конца ХХ-начала XXI в.»

УК-1, УК-5, ОПК-1

(4 час.)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Что такая глобализация гуманитарной науки в ХХ в.?
2. В чем смысл теории синергетики как методологического основания междисциплинарных исследований?
3. Работы Ю.М. Лотман, Л.И. Бородкин, М.И. Левандовский, А.Ю. Андреев и др.). и их значения для современной гуманитаристики.
4. В чем актуальность философско-исторической концепции герменевтики (Гадамер, Шлейермахер, Дильтей).
5. В чем состоят основные идеи Постмодернизма?
6. Обозначьте проблему выбора в новой эпистемологической ситуации методов анализа источников.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учебное пособие / Б.Н.Бессонов. - Москва: Юрайт, 2014. - 394 с.
2. Чебанюк, Т.А. Методы изучения культуры : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Т.А. Чебанюк. - Санкт-Петербург: Наука, 2010.- 349, [1] с.

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, поочереди

высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных методологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных исследовательских подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №2. Тема «Методологические основы и принципы применения междисциплинарных методов в исследованиях по теории и истории культуры».

УК-1, УК-5, ОПК-1

(6 час.)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Интеллектуальные вызовы современной эпохи: в чем их смысл?
2. Что такая концепция дискурса, насколько она применима сегодня к исследованию культуры?
3. Смысл «срединной позиции»?
4. В чем заключаются основные проблемы междисциплинарности?
5. Обозначьте основные идеи исследовательских теорий Э. Маркаряна, М.С.Кагана, Б.Г.Ананьева.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бессонов Б.Н. История и философия науки: учебное пособие / Б.Н.Бессонов. - Москва: Юрайт, 2014. - 394 с.
2. Чебанюк, Т.А. Методы изучения культуры : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Т.А. Чебанюк. - Санкт-Петербург: Наука, 2010.- 349, [1] с.

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных методологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных исследовательских подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №3. Тема Социально-психологический подход в исследованиях культуры.

УК-1, УК-5, ОПК-1

(4 час.)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные подходы, обозначенные в психологии художественного творчества.

2. В чем заключается феномен творческой личности?

3. Как интерпретируются произведения искусства в концепции Э. Гомбриха?

4. В чем состоит психологический подход к пониманию художественного текста Л.С. Выготского?

5. Обозначьте основные принципы, способы и методики применения известных вам концепций и теорий при анализе феноменов культуры и произведений искусства.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е.Я. Басин, В.П. Крутоус. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 251 с.

2. Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б.

Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т фило- софии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с.

3.Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 414 с.

4. Лукьянова, И. Е. Психология гуманитарного познания: монография-М.:НИЦ ИНФРА-М,2016.

[URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=543898>](http://znanium.com/bookread2.php?book=543898)

6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности.: Питер, СПб.: 2012, - 448 с.

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных методологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных исследовательских подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №4. Тема Семиотика культуры и искусства.

УК-1, УК-5, ОПК-1

(6 час.)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. В чем смысл семиотического подхода?
2. Определите сходства и различия семиологии Ф. Соссюра , Ч. Пирса и У. Морриса.
3. Как понимается искусство в семиотическом пространстве анализа?
4. Назовите основные методологические принципы применения семиотического подхода в искусстве.
5. Назовите основные области изучения семиотики повседневности.
6. Как исследовались различные виды искусства в работах: К. Леви-Страсса, У. Эко, Р.Барта, Ж.Делеза, Ю.М.Лотмана?

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с.

2. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 447 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). — ISBN 978-5-238-01342-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>

3. Силичев Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424190>

4. Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011.URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556239>

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных методологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных исследовательских подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар №5. Исторический обзор социологической теории.

УК-1, УК-5, ОПК-1

(4 час.)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки развития социологического знания.
2. Чикагская социологическая школа.
3. Индустриальная социология.

4. Субъективизм М. Вебера и объективизм Э. Дюркгейма.
5. Микро и макро- подходы в социологическом знании.
6. Понятие социологической парадигмы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В. А. Ядов. – Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. – 596 с.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Современная социологическая теория: основные школы и парадигмы»

УК-1, УК-5, ОПК-1

(4 часа)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Т. Парсонса и Р. Мертона.
2. Теория конфликта (Р. Дарендорф, Л. Козер).
3. Символический интеракционизм. Воззрения Дж. Г. Мида: действия, жесты, символы.
4. Выразительное поведение в теории И. Гофмана.
5. Этнometодология. Эксперименты с нарушением привычного порядка действий.

Анализ разговоров. Исследование социальных институтов.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Тард, Г. Общественное мнение и толпа / Г. Тард. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-507-38120-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47049> (дата обращения: 16.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В. А. Ядов. – Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. – 596 с.

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних относятся к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных социологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных социологических подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Постсовременные социальные теории изучения общества»

УК-1, УК-5

(4 часа)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Хвостов, В.М. Общественное мнение и политические партии / В.М. Хвостов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-507-34606-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/35346> (дата обращения: 16.01.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В. А. Ядов. — Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. — 596 с.

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения названных социологических подходов;
- актуальная социальная проблематика в обозначенных концепциях;
- перспективы развития названных социологических подходов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Современные методы социологического исследования»

УК-1, УК-5

(4 часа)

Семинар с элементами работы в малых группах

Вопросы для обсуждения:

1. Связь теоретической и прикладной традиции в социологии.
2. Специфика качественных методов в социологии.
3. Эволюция опросных методов и методик.
4. Эксперимент и наблюдение в контексте современных исследовательских социологических поисков.
5. Форсайт-исследования в социологии.
6. Цифровизация современного общества: исследовательские методики

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности [Текст] / В. А. Ядов. – Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. – 596 с.

Работа в малых группах. Это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Задания для групповой работы:

Студентам предлагается к рассмотрению несколько исследовательских кейсов (реально проведенных исследований). Необходимо подготовить анализ данных исследовательских кейсов, ориентируясь на следующую схему:

1. Теоретическая основа (в рамках какой парадигмы, каких социологических теорий и идей подготовлен материал);
2. Какие ключевые теоретические понятия используются в контексте данного исследования;
3. Проблема исследования (ключевой вопрос, что именно не известно автору, в какой информации он нуждается, что намерен узнать, открыть)
4. Описание инструментария (какие методы социологического анализа используются автором), чем обосновывается выбор инструментария;
5. На какие группы направлено исследование;
6. Комплекс выявленных результатов (ключевые аспекты полученной, в ходе применения данного исследовательского метода, информации)
7. Практическая значимость полученной информации – для чего могли бы быть использована в контексте осмысления социокультурных проблем.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Визуальная социология как парадигма и метод исследования»

УК-1, УК-5

(4 часа)

Семинар с элементами дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции визуальной социологии.
2. Фотография как объект анализа. Функции фотографий в социологических исследованиях.
3. Герменевтическая и семиотическая традиции интерпретации визуальных образов.
4. Интерпретация визуальных объектов в интернет-пространстве.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

Дополнительная литература к семинару:

1. Доброзракова, Г.А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.А. Доброзракова .— Самара : Изд-во ПГУТИ, 2015 .— 96 с. : ил. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/565039>

2. Коханая, О.Е. Массовая культура и СМИ: современный этап [Электронный ресурс] / О.Е. Коханая .— статья .— : [Б.и.], 2004 .— 27 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/14353>

3. Современные российские массовые коммуникации в пространстве социокультурного диалога [Электронный ресурс] / О.Е. Коханая .— : [Б.и.], 2013 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/232020>

4. Массовые коммуникации как фактор реализации культурной политики: материалы научно-практической конференции [Электронный ресурс] / ред.: Ю.А. Головин, ред.: О.Е. Коханая .— : [Б.и.], 2009 .— 150 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/14325>

Дискуссия. Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность.

Темы возможных дискуссий:

- преимущества и ограничения визуальных методов исследования;
- актуальная социальная проблематика в контексте визуализации реальности;
- перспективы развития визуальной социологии.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с лоальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины,

структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Жукова, Е. Д. Социокультурное воспроизведение: методология и опыт исследования : монография / Е. Д. Жукова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-87978-877-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56663> (дата обращения: 15.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мардиева, Л. А. Социокультурная реальность и ее интерпретации в медиатекстах. Опыт интегративного исследования : монография / Л. А. Мардиева. — Казань : КФУ, 2016. — 358 с. — ISBN 978-5-00019-584-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102580> (дата обращения: 15.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Олешкова, А. М. Социология: междисциплинарные методы исследования : учебно-методическое пособие / А. М. Олешкова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-7186-2088-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379025> (дата обращения: 15.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Современные междисциплинарные методы исследований в гуманитарных науках : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 122 с. — ISBN 978-5-88526-924-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112013> (дата обращения: 15.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

«КиберЛенинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, диспут*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по

разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы философии», «ID», «Обсерватория культуры», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14
Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятий или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2027/28	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2028/29	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		
2029/30	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Валентиновна **Долдо**

СОВРЕМЕННЫЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Социокультурное управление и проектирование»
по направлению подготовки 51.04.01 Культурология
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф