



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА  
И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА  
И ПСИХОЛОГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.01(073)  
ББК 85.31я73  
С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Хмелёва А. П., зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С56 Современная музыкальная педагогика и психология : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / авт.-сост. А. П. Хмелёва ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</b>	<b>9</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</b>	<b>9</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .</b>	<b>10</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....</b>	<b>13</b>
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы .....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных... ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	18
освоения образовательной программы.....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для .....	26
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования .....	26
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля .....	29
формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	33
6.3.4.5. Тестовые задания .....	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	33

<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....</b>	<b>34</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	34
7.2. Информационные ресурсы .....	34
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</i>	34
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</i>	35
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>35</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....</b>	<b>37</b>
<b>    осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</b>	<b>37</b>
<b>    Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....</b>	<b>38</b>

### АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Современная музыкальная педагогика и психология
2	Цель дисциплины	оснащение обучающихся специальными профессионально-ориентированными знаниями в области актуальных проблем, концепций и теорий современной музыкальной педагогики и психологии.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в освоении обучающимися базовых терминов и понятий в области современной музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>– изучении передового опыта, анализе современных проблем в области современной музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>– формировании способности генерировать новые идеи, учиться критически и творчески мыслить при освоении различных научных подходов, сформированных в музыкальной педагогике и психологии на современном этапе;</li> <li>– формировании элементарных практических умений и навыков использования психодиагностических процедур для оценки индивидуально-личностных особенностей, музыкальных способностей и достижений учащихся, умений проектирования их индивидуального музыкального сознания;</li> <li>– формировании умений осуществлять выбор средств организации эффективного межличностного взаимодействия и сотрудничества в музыкально-образовательном процессе.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Хмелёва А. П., зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	– методику критического анализа проблемных ситуаций в организации музыкально-образовательного процесса
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий	– осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в организации музыкально-образовательного процесса
	УК-1.3	Владеть	– методами системного и критического анализа, стратегического управления	– методами критического анализа
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Знать	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы,	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – мето-

			приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	ды, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	ОПК-3.2	Уметь	– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;	– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
	ОПК-3.3	Владеть	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический	– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический



			процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.	процесс; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
--	--	--	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проектирование музыкально-образовательных программ», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	144
– Контактная работа (всего)	-	14,3
в том числе:		
лекции	-	8
семинары	-	6
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	0,3
консультации	-	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	121
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания.	10	1	-	-	-	9		
Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.	32	1	2	-	-	29		
Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.	10	1	-	-	-	9		
Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.	20	1	-	-	-	19		
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>66</i>		
Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.	12	1	-	-	-	11		
Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.	13	-	2	-	-	11		
Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.	13	2	-	-	-	11		
Тема 8. Психологические основы организации межличностного	13	-	2	-	-	11		

взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.							
Тема 9. Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.	12	1	-	-	-	11	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4	4	-	-	55	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>121</b>	<b>9</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-3
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания.		+
Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.		+
Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.		+
Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.		+
Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.	+	
Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.		+
Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.		+
Тема 8. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.	+	+
Тема 9. Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.	+	
Экзамен 3 сем.	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания.** Представления о сущности музыкальной педагогики и психологии на современном этапе развития научной мысли. Направления современной музыкальной психологии: психология музыкального обучения и воспитания, психология управления музыкальным коллективом, психология музыкального исполнительства, психология музыкального творчества, раннее различение и развитие музыкальных способностей, психология просветительства и музыкально-критической деятельности, музыкальная психотерапия. Основная проблематика современных музыкально-психологических исследований. Система научных направлений современной музыкальной педагогики: педагогика музыкального образования, педагогика музыкального творчества, педагогика коллективного музыкального исполнительства, вокальная педа-

гогика, педагогика музыкально-инструментального исполнительства, педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства, педагогика хорового искусства. Инновационные тенденции современной музыкальной педагогики.

**Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.** Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в современной мировой и отечественной музыкально-психологической науке. Музыкальные способности как ключевая проблема современной музыкальной психологии в работах В. П. Анисимова, Д. К. Кирнарской, Г. П. Овсянкиной, М. С. Старчеус, Ю. А. Цагарели и др. Ядро музыкальности как комплекс специальных способностей. Психологическая характеристика сущности и развития музыкальности как целостного свойства и как комплекса музыкальных способностей личности. Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления учащихся.

**Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.** Эмоциональная жизнь человека как интонируемый музыкой смысл. Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики. Базовые и эстетические эмоции в музыкальном переживании. «Эмоциональный слух» как «визитная карточка» музыканта. Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной сферы ребенка через музыкальное переживание. Принцип моделирования эмоций в музыке и его значение для развития эмоциональной сферы личности музыканта. Типологические отличия эмоциональной сферы музыкантов и немужыкантов.

**Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.** Музыкальное образование и музыкальное сознание – проблема взаимопорождения. Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека. Индивидуальное и общественное музыкальное сознание. Проблема «атомов» музыкального сознания. «Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания. «Жизненные проявления» индивидуального музыкального сознания ребенка. Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.

**Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.** Сущность, основные признаки музыкального творчества. Структура и содержание музыкального творчества. Сущность, основные признаки музыкально-педагогического творчества. Принципы музыкально-педагогического творчества.

**Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.** Музыкальная деятельность и ее разновидности в контексте современной теории деятельности отечественной психологии. Специфика музыкально-исполнительской деятельности, ее составляющие. Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности. Техника игровых движений музыканта: методический и психологический аспекты. Мышечные зажимы. Понятие идеомоторной подготовки. Педагогические условия формирования исполнительской культуры музыканта. Специфика формирования исполнительской культуры музыканта.

**Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.** Современное состояние проблемы музыкального восприятия. Психологические и физиологические механизмы музыкального восприятия. Свойства музыкального восприятия. Типология музыкального восприятия: профессиональные, социокультурные, возрастные, индивидуально-психологические аспекты. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия. Основные принципы интенсификации процессов музыкального восприятия.

**Тема 8. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.** Обучение музыке и музыкальное развитие как основа современной музыкальной педагогики и психологии. Основные направления развития учащегося-музыканта в процессе музыкального обучения. Личностные детерминанты обучения. Организация гностической деятельности учащегося-музыканта. Психологическая характеристика методов музыкального обучения. Психология музыкально-педагогического общения. Профессионально значимые качества педагога-музыканта как основа эффективности музыкально-педагогического процесса. Музыкальный коллектив и его руководитель.

**Тема 9. Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.** Факторы негативного воздействия на музыкально-творческий процесс. Психология концертного выступления. Профессиональные и личностные качества музыканта, необходимые для успешного осуществления концертной деятельности. Значение волевых качеств музыканта-исполнителя. Особенности психических состояний музыканта в процессе публичного выступления. Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления. Психорегуляция психического состояния исполнителя. Методы овладения оптимальным концертным состоянием исполнителя.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология	Выполнение самостоятельной работы № 1 «Музыкальная педагогика и психология как отрасли со-	Проверка задания

как отрасли современного научного знания.	временного научного знания»	
Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.	Выполнение самостоятельной работы № 2 «Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях»	Проверка задания
Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.	Выполнение самостоятельной работы № 3 «Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности»	Мини-опрос
Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.	Выполнение самостоятельной работы № 4 «Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания»	Проверка конспекта
Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.	Выполнение самостоятельной работы № 5 «Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях»	Проверка задания
Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.	Выполнение самостоятельной работы № 6 «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства»	Мини-опрос
Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.	Выполнение самостоятельной работы № 7 «Психологические основы музыкально-слуховой деятельности»	Проверка задания
Тема 8. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.	Выполнение самостоятельной работы № 8 «Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе»	Проверка задания
Тема 9. Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.	Выполнение самостоятельной работы № 9 «Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии»	

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания»*

Цель работы: систематизировать представление о проблематике, принципах развития и методах современной музыкальной педагогики и психологии.

Задание и методика выполнения: составить кластер, отражающий проблематику, принципы и методы современной музыкальной педагогики и психологии. При составлении кластера записывается ключевое слово или фраза, которые обводятся. Вокруг располагаются идеи-спутники.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях»*

Цель работы: формирование умений соотносить теоретические положения в области современной музыкальной педагогики и психологии с требуемыми средствами их реализации на практике.

Задание №1 и методика выполнения: привести из опыта собственной практики или наблюдений примеры педагогических воздействий, направленных на развитие музыкальности в целом или отдельных ее аспектов в единстве слуховой и эмоциональной сторон. В качестве примеров могут описываться учебные ситуации, создаваемые в процессе музыкального обучения в ДШИ, СОШ, ссузах или вузах. Количество примеров – от 2 до 4. Задание выполняется устно.

Задание №2 и методика выполнения: подготовка к семинарам на темы: «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии», «Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления учащихся». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности»*

Цель работы: углубление представлений о взаимосвязи эмоционального и музыкального развития личности.

Задание и методика выполнения: составить понятийную схему к высказыванию: «Музыкальное развитие начинается с развития чувствительности к музыке». Схема должна отражать логическую последовательность движения от начальной категории к результату.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания»*

Цель работы: углубление представлений о классификации видов педагогического проектирования.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Музыкальное сознание как категория современной музыкальной психологии и педагогики». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях»*

Цель работы: формирование умений распознавать у учащихся готовность к участию в творческом процессе.

Задание и методика выполнения: составить таблицу признаков «творческого» и «нетворческого» состояния человека. Графы таблицы, разрабатываемые обучающимися самостоятельно, должны отражать характеристику этих признаков, как бы описываемых изнутри и наблюдаемых со стороны.

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства»*



Цель работы: формирование представлений о действиях педагога по формированию исполнительской культуры обучающихся.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинару на тему: «Специфика формирования исполнительской культуры музыканта». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 7. Тема «Психологические основы музыкально-слуховой деятельности»*

Цель работы: формирование умений устанавливать связь между музыкально-психологическими и музыкально-педагогическими категориями.

Задание и методика выполнения: написать эссе «Музыкально-педагогические подходы к развитию музыкального восприятия учащимися». В содержании эссе следует связать сущностные характеристики и уровни музыкального восприятия с музыкально-педагогическими подходами к развитию восприятия музыки учащимися. Указания по выполнению эссе см. п. 6.3.2.

*Самостоятельная работа № 8. Тема «Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе»*

Цель работы: формирование умений организовывать межличностное взаимодействие в музыкально-педагогическом процессе с учетом психологических закономерностей.

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарам на темы: «Психология музыкально-педагогического общения», «Музыкальный коллектив и его руководитель». Содержание задания см. п. 6.3.4.1.

*Самостоятельная работа № 9. Тема «Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии»*

Цель работы: формирование умений преодолевать стрессовые состояния в музыкально-исполнительском процессе.

Задание и методика выполнения: апробирование специальных техник для устранения причин концертного волнения (по выбору).

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания»
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Семинар № 1. Тема «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии» Семинар № 2. Тема «Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления учащихся» Самостоятельная работа № 2. Тема «Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях»
Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности»
Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Семинар № 3. Тема «Музыкальное сознание как категория современной музыкальной психологии и педагогики» Самостоятельная работа № 4. Тема «Психолого-педагогические аспекты изучения и развития му-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			зыкального сознания»
Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Семинар № 4. Тема «Специфика формирования исполнительской культуры музыканта» Самостоятельная работа № 6. Тема «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства»
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Самостоятельная работа № 7. Тема «Психологические основы музыкально-слуховой деятельности»
Тема 8. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Семинар № 5. Тема «Психология музыкально-педагогического общения» Семинар № 6. Тема «Музыкальный коллектив и его руководитель» Самостоятельная работа № 8. Тема «Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 9. Профес-	УК-1. Способен осу-	УК-1.1	Самостоятельная работа № 9. Тема

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2	«Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии»
		УК-1.3	

Таблица 7

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Музыкальная педагогика и психология как отрасли современного научного знания.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4 № практических заданий: 1
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 2. Феномен музыкальности в современных музыкально-психологических исследованиях.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 5, 6, 7 № практических заданий: 1
Тема 3. Эмоциональная сфера человека как источник музыкальных переживаний в музыкальной педагогике и развитии личности.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 8, 9, 10 № практических заданий: 3
Тема 4. Психолого-педагогические аспекты изучения и развития музыкального сознания.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 11, 12, 13 № практических заданий: 3

Тема 5. Проблема музыкального творчества в современных психолого-педагогических исследованиях.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 17 № практических заданий: 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
Тема 6. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства.	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22 № практических заданий: 3
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 7. Психологические основы музыкально-слуховой деятельности.	<i>Та же</i>	<i>Те же</i>	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 23, 24, 25, 26 № практических заданий: 3
Тема 8. Психологические основы организации межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 27, 28, 29, 30 № практических заданий: 4
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1	
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
Тема 9. Профессиональные трудности в области музыкальной педагогики и психологии.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 31, 32, 33 № практических заданий: 5
		УК-1.2	
		УК-1.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает содержание способов и этапов критического анализа проблемных ситуаций в организации музыкально-образовательного процесса;</li> <li>– применяет методы критического анализа проблемных ситуаций в организации музыкально-образовательного процесса;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает структуру объектов и элементов профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; характеристику закономерностей психического развития обучающихся и особенностей их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; положения о сущности и компоненты структуры образовательных процессов; разнообразие способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; характерные особенности образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения; содержание применяемого в современном музыкальном образовании арсенала методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; комплекс способов психологического и педагогического изучения обучающихся; содержание музыкально-педагогической работы с обучающимися; перечень основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; базовые положения традиционных и новейших (в том числе авторских) методик преподавания;</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>– применяет основные знания в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; средства реализации музыкально-образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений; способы ведения психолого-педагогических наблюдений; анализа усвоения учащимися учебного материала, критерии оценки эффективности методических средств;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение творческих заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиона-	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессио-	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	



	нальные термины.	нальных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Письменная работа (эссе)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
<b>Хорошо</b>	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
<b>Удовлетворительно</b>	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

<b>Неудовлетворительно</b>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Представления о сущности музыкальной педагогики и психологии на современном этапе развития научной мысли.	ОПК-3
2	Направления современной музыкальной психологии и их проблематика.	ОПК-3
3	Система научных направлений современной музыкальной педагогики.	ОПК-3
4	Инновационные тенденции современной музыкальной педагогики.	ОПК-3
5	Подходы к проблеме музыкальности и музыкальных способностей в современной мировой и отечественной музыкально-психологической науке.	ОПК-3
6	Психологическая характеристика сущности и развития музыкальности как целостного свойства и как комплекса музыкальных способностей личности.	ОПК-3
7	Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления учащихся.	ОПК-3
8	Психологическая и музыкально-педагогическая интерпретация явлений эмоциональной сферы психики.	ОПК-3
9	Педагогическое осмысление возможности развития эмоциональной	ОПК-3

	сферы ребенка через музыкальное переживание.	
10	Принцип моделирования эмоций в музыке и его значение для развития эмоциональной сферы личности музыканта.	ОПК-3
11	Музыкальное сознание в контексте психологической проблематики сознания человека.	ОПК-3
12	Археология» музыкального сознания. Архетипы музыкально-интонирующего сознания.	ОПК-3
13	Профессиональный уровень развития музыкального сознания: проблема и методы овладения.	ОПК-3
14	Сущность, основные признаки музыкального творчества как проблема.	УК-1
15	Структура и содержание музыкального творчества как проблема.	УК-1
16	Сущность, основные признаки музыкально-педагогического творчества как проблема.	УК-1
17	Принципы музыкально-педагогического творчества как проблема.	УК-1
18	Специфика музыкально-исполнительской деятельности, ее составляющие.	ОПК-3
19	Личностные особенности музыканта-исполнителя и их проявление в деятельности.	ОПК-3
20	Техника игровых движений музыканта: методический и психологический аспекты. Мышечные зажимы.	ОПК-3
21	Педагогические условия формирования исполнительской культуры музыканта.	ОПК-3
22	Специфика формирования исполнительской культуры музыканта.	ОПК-3
23	Современное состояние проблемы музыкального восприятия.	ОПК-3
24	Типология музыкального восприятия	ОПК-3
25	Интонационно-мелодический слух, его роль в развитии музыкального восприятия.	ОПК-3
26	Основные принципы интенсификации процессов музыкального восприятия.	ОПК-3
27	Основные направления развития учащегося-музыканта в процессе музыкального обучения.	УК-1, ОПК-3
28	Организация гностической деятельности учащегося-музыканта.	УК-1, ОПК-3
29	Психология музыкально-педагогического общения.	УК-1, ОПК-3
30	Музыкальный коллектив и его руководитель.	УК-1, ОПК-3
31	Факторы негативного воздействия на музыкально-творческий процесс.	УК-1
32	Психология концертного выступления.	УК-1
33	Психологическая адаптация к ситуации концертного выступления.	УК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Найти ошибки в представленной схеме музыкальности согласно одной из современных концепций, объяснить свой выбор.	ОПК-3
2	Продемонстрировать примеры музыкального творчества и нетворчества.	УК-1
3	Проиллюстрировать примеры актуализации личностного смысла в процессе работы над развитием восприятия музыки.	ОПК-3
4	Продемонстрировать приемы установления контакта с музыкальным коллективом.	УК-1, ОПК-3

5	Продемонстрировать один из методов снятия стресса публичного выступления.	УК-1
---	---	------

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

#### Темы эссе

- «Музыкально-педагогические подходы к развитию музыкального восприятия учащимися»

#### Темы творческих заданий

- составить кластер, отражающий проблематику, принципы и методы современной музыкальной педагогики и психологии;
- составить понятийную схему к высказыванию в области современной музыкальной педагогики и психологии;
- составить таблицу признаков «творческого» и «нетворческого» состояния человека.

#### Методические указания

Написание эссе предполагает полную свободу творчества автора и представляет собой небольшое по объему сочинение (в пределах 1 страницы). Композиция работы – свободная, но должна подчиняться определенной внутренней логике. Важно не отклониться от основной мысли, заданной высказываниями различных исследователей, педагогов в области современной музыкальной педагогики и психологии. Содержательно необходимо выразить собственные соображения в рамках поставленной задачи. При этом следует придерживаться академического стиля изложения. Сложность написания эссе заключается в том, что необходимо выразить свое отношение к определенному вопросу, свой взгляд на проблему, который может быть и нестандартным. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы, он может отражать содержание работы или быть отправной точкой в рассуждениях. Четко должна быть выражена авторская позиция.

#### *Требования к структуре и оформлению*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

**Оформление.** Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится.

Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Музыкальные способности как ключевая проблема музыкальной психологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Структура музыкальных способностей.
2. Структура музыкальной одаренности.
3. Соотношение понятий музыкальности, музыкальных способностей, музыкальной одаренности.
4. Психологические механизмы музыкальности.
5. Проблема индивидуальных различий и развитие музыкальных способностей.
6. Психогенетика музыкальности.
7. Музыкальные способности и их компенсация.
8. Художественно-творческий потенциал обучающегося и проблема его раскрытия в процессе обучения музыке.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Инновационные педагогические технологии, способствующие развитию музыкального мышления учащихся»  
(проходит в форме конференции)

На семинаре моделируется ситуация проведения научной конференции. Из числа обучающихся заранее выбирается ведущий, который регламентирует проведение конференции, и секретарь, фиксирующий протокол. Обучающиеся заранее готовят доклады по предлагаемым вопросам и выступают с ними. После каждого выступления организуется обсуждение в форме дискуссии. В конце подводятся итоги выступлений и обсуждений, делается общий вывод об инновациях в современном музыкальном образовании.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие музыкального мышления как способности к пониманию музыки, в том числе, в контексте семиотического подхода.
2. Музыкальное мышление как фактор формирования музыкальной культуры.
3. Метод моделирования творческого процесса композитора как стержень музыкально-образовательной системы А. И. Исенко

4. Моделирование отношений «Я – Музыка» и «Я – Другой» в контексте информационно-коммуникативного подхода в технологии игрового моделирования
5. Технологии визуализации.
6. Использование знаково-символических средств наглядного моделирования в музыкальном образовании.
7. Применение технологии «ментальная карта» в музыкально-теоретической деятельности.
8. Проблемное обучение и технология развития критического мышления на музыкальных занятиях.
9. Технология развития художественно-образного мышления Л. Г. Савенковой.
10. «Волновые пути к музыке»: методика музыкального познания М. Казиника.
11. Развитие прогнозирующего восприятия музыки у детей в музыкально-педагогической системе В. Б. Брайнина.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Брайнин, В. Б. Освоение тонально-модуляционных систем, в контексте, профессионального музыкально-теоретического образования. Метод наглядного представления всех кратчайших модуляционных планов [Электронный ресурс] / В. Б. Брайнин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2014. – № 1. – С. 99-113. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311057>
2. Брайнин, В. Б. Статистическое обоснование оптимальных мелодических оборотов для начального этапа слухового освоения музыкальной звуковысотной системы [Электронный ресурс] / В. Б. Брайнин // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2018. – № 1. – С. 106-121. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309172>
3. Гарипова, Н. М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н. М. Гарипова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. – 252 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72515>
4. Гильманов, С. А. Музыкальный импрессионизм как психолого-педагогический феномен [Электронный ресурс] / С. А. Гильманов // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2015. – № 4. – С. 53-66. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/311052>
5. Исенко, А. И. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения музыки [Электронный ресурс] / А.И. Исенко // Концепт. – 2015. – № 3. – С. 1-7. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297261>
6. Савенкова, Л. Г. Педагогические условия внедрения в практику обучения школы интегрированного направления работы [Электронный ресурс] / Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2010. - № 4. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-4-2010.htm>
7. Седунова, Л. М. Эмоциональное содержание музыкального образования : монография [Электронный ресурс] / Л. М. Седунова. – Тула : ТГПУ, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101525>
8. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ [Электронный ресурс] : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г : сборник научных трудов / под редакцией Т. Б. Сухановой [и др.]. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108436>

Семинар № 3. Тема «Музыкальное сознание как категория современной музыкальной психологии и педагогики»

Вопросы для обсуждения:

1. Общественное и индивидуально-личностное сознание.
2. Современные подходы к пониманию основ природы и развития художественного сознания человека.
3. Образ как структурная единица музыкального сознания.
4. Зависимость формирования музыкального сознания от особенностей художественно-эстетического образования.
5. Синтез искусств как специально-научный методологический принцип развития индивидуального музыкального сознания.
6. Сознательное и подсознательное в структуре музыкального сознания.
7. Соотношение художественно-образного и понятийно-логического в структуре музыкального сознания.
8. Музыка в контексте отношений «Мир – Человек». Роль музыки в становлении личности.
9. Проявление музыкального сознания в деятельности *Homo musicus*.
10. Особенности музыкального сознания композитора, исполнителя слушателя.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Специфика формирования исполнительской культуры музыканта»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема реформирования системы исполнительской подготовки на разных ступенях обучения.
2. Подходы, определяющие современную парадигму развития исполнительской культуры обучающихся.
3. Применение принципов формирования исполнительской культуры обучающихся в современном их прочтении (направленности, заинтересованности, сознательности, перспективности, постепенности, последовательности, непрерывности, индивидуально-единства технического и художественного, предслышания (внутреннего построения звука-образа)).
4. Комплексное использование методов в процессе формирования исполнительской культуры обучающихся (объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, эвристического, исследовательского, фонетического (лингвистического), концентрического, целостного подхода).

Рекомендуемая литература:

1. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Цытович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Семинар № 5. Тема «Психология музыкально-педагогического общения»  
(проходит в форме «аквариума»)

«Аквариум» организуется как форма диалога, когда обучающимся предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить вести тот или иной диалог по проблеме. Все остальные обучающиеся выступают в роли зрителей. Выбранные обучающиеся выходят вперед и вступают в диалог по заранее объявленным вопросам, иллюстрируя свои тезисы примерами. Этот организационный прием дает возможность увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть: как они общаются; как реагируют на чужую мысль; как улаживают назревающий конфликт; как аргументируют свою мысль и так далее. По окончании обсуждения проводится рефлексия всего занятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как специфическая форма социального общения.
2. Понятие и структура музыкально-педагогического общения.
3. Стадии организации эстетической коммуникации на уроках музыки.
4. Значение индивидуально-личностных особенностей учителя в музыкально-педагогическом общении.
5. Развитие творческой индивидуальности ученика в процессе общения на уроке музыки.
6. Стили руководства музыканта-педагога и трудности музыкально-педагогического общения.
7. Психологические основы развития общения на уроках музыки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133819>

Семинар № 6. Тема «Музыкальный коллектив и его руководитель»

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические основы организации деятельности музыкального коллектива.
2. Типология групп.
3. Стили лидерства (руководства) малой группой.
4. Психологические особенности межличностных отношений в процессе групповой деятельности.
5. Особенности руководства музыкальным коллективом.
6. Методы развития музыкального коллектива.
7. Личность дирижера и его руководство коллективом музыкантов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Исполнительское искусство и педагогика [Электронный ресурс] : история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конфе-



ренции 23 мая 2014 г : сборник научных трудов. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>

2. Исполнительское искусство и педагогика [Электронный ресурс] : история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г : сборник научных трудов. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучаю-

щийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8291-2816-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132591> (дата обращения: 21.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241> (дата обращения: 09.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <http://www.dslib.net;>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

## **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол*, *«аквариум»*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Педагогика искусства».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы

обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
«Аквариум»	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

#### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 10, 7-Zip 16.04 (x64), Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2026/27	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анна Павловна Хмелёва

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф