



ФГОС ВО
(версия 3++)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И НАУКИ**

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И НАУКИ**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 78.01(073)
ББК 85.31я73
С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ерхова И.Н., доцент кафедры специального фортепиано, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (м)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

С56 Современные проблемы музыкального искусства и науки: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель И. Н. Ерхова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	28
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	29

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	29
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 30	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	35

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Современные проблемы музыкального искусства и науки
2	Цель дисциплины	сформировать представление о специфике развития музыкального искусства и науки на современном этапе
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании профессиональных знаний в области музыкального искусства и науки; – изучении развития музыкального искусства и науки в контексте современных социокультурных процессов; – изучении художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ОПК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
6	Разработчики	И. Н. Ерхова, доцент кафедры специального фортепиано, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать	– основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.	основные методы критического анализа.
	УК-1.2	Уметь	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.
	УК-1.3	Владеть	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.	– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произ-	ОПК-1.1	Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; –	– природу эстетического отношения человека к действительности; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества.

<p>ведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>			<p>природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p>	
	ОПК-1.2	Уметь	<p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов ис-</p>	<p>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.</p>

			<p>куства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p>	
	ОПК-1.3	Владеть	<p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>	<p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией.</p>
ПК-4. Способен	ПК-4.1	Знать	– актуальную (опуб-	– актуальную музы-

самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования			ликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;– дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогически терминов;	коведческую литературу.
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться основными методами анализа средств организации музыкально-образовательного процесса;– определять стратегию музыковедческого, музыкально-педагогического исследования;– планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.	– пользоваться основными методами анализа средств организации музыкально-образовательного процесса; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;– самостоятельно составлять библиографию исследования.
	ПК-4.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого, методологического анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого, методологического анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы музыкально-педагогического исследования».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыкальная культура», «Интерпретация музыки и основы композиции/Современный саунд-дизайн», прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (творческая практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	36,2	10,2
в том числе:	-	
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность.	17	4	3			10	
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического про-	31	6	5			20	

цесса.							
Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	31	6	5			20	
Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.	28,8	4	3			21,8	
Зачёт 2 семестр	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР –0,2
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>71,8</i>	<i>0,2</i>
Всего по дисциплине	108	20	16	-	-	71,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность	18	1	1			16	
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно исторического процесса.	18	1	1			16	
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>32</i>	
Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	33	2	1			30	
Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.	35	2	1			32	
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР –0,2 час.
<i>Итого во 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>62</i>	<i>4</i>
Всего по дисциплине	108	6	4			94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	УК-1	ОПК-1	ПК-4
1	2	3	4	5
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность	17	+		+
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.	31		+	+
Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	31	+	+	+
Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.	28,8		+	+
Зачёт 2 сем.	0,2			
Всего по дисциплине		2	3	4

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность.

Понятия искусства и науки. Общее и различное между искусством и наукой. Взаимовлияние науки и искусства. Теоретические концепции развития искусства и науки. Периодизация.

Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.

Искусство в социальном и культурно-историческом контексте. Определение, функции и взаимодействие видов искусства. Эволюция искусства, его характер и выявление основных функций в разные периоды времени. Формирование системы видов искусства (от Аристотеля до наших дней). Важнейшие особенности главных видов искусства: архитектуры, живописи, скульптуры, Танца, литературы, театра. Вклад основоположников «конкретного» историзма XX столетия в изучение истории искусства в контексте общего культурного процесса.

Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.

Научное, художественное и социальное творчество. Философские, психологические и социальные аспекты творчества. Философские, эстетические, этические, культурологические воззрения на проблемы современного научного и художественного творчества. Творческое познание как активный творческий процесс. Современные концепции творчества. Философия науки, искусства и музыки.

Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.

Понятие о музыкально исследовании. Комплексное исследование музыки раз-

личными дисциплинами, как искусствоведение, социология музыки, сравнительное музыковедение, эстетика, культурология, и пр. Отношение музыки к различным формам общественного сознания.

Направленность музыкальных исследований: фундаментальные, прикладные, разработки. Теоретические основы и проблематика современных музыковедческих, музыкально-педагогических исследований. Базовые положения современных концепций музыкального исследования. Источники и условия исследовательского поиска. Характеристика методологических принципов музыкального исследования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность.	Выполнение самостоятельной работы № 1 «Соотношение искусства и науки: история и современность»	10	Мини-опрос
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.	Выполнение самостоятельной работы № 2 «Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса»	20	Проверка задания
Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	Выполнение самостоятельной работы № 3 «Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества»	20	Проверка задания
Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.	Выполнение самостоятельной работы № 4 «Музыка как предмет научного исследования»	21,8	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Соотношение искусства и науки: история и современность»

Цель работы: закрепление и углубление представлений о соотношении искусства и науки. Усвоение определений искусства и науки.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта лекции. Составление терминологического словаря.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса»

Цель работы: Усвоение классификации видов искусства. Характеристика особенностей различных видов искусства.

Задание и методика выполнения: Составление хронографа основных биографических событий. Изучение предложенной литературы. Подготовка к семинару.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества»

Цель работы: Закрепление лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта. Изучение рекомендованной литературы.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыка как предмет научного исследования»

Цель работы: Закрепление лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям.

Задание и методика выполнения: Проработка конспекта. Изучение рекомендованной литературы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база курсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	УК-1.1	- Самостоятельная работа №1. «Соотношение искусства и науки: история и современность» - Семинар № 1. Тема «Соотношение искусства и науки: история и современность»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
		ПК-4.1	
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ПК-4. Способен само-	ОПК-1.1	- Самостоятельная работа №2. «Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса» - Семинар № 2. Тема «Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса»
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
		ПК-4.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	стоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	- Самостоятельной работы №3. «Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества» - Семинар № 3. Тема «Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
		ПК-4.1	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 4. Музыка как	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1	- Самостоятельной работы №4.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
предмет научного исследования.	применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2	«Музыка как предмет научного исследования» - Семинар № 4. Тема «Музыка как предмет научного исследования»
		ОПК-1.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2 ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Соотношение искусства и науки: история и современность.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий: 1, 2.
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные	ПК-4.1	
ПК-4.2 ПК-4.3			

	задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования		
Тема 2. Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса.	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 3, 4.
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
Тема 3. Философ-	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 7
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Философ-	УК-1. Способен осуществлять кри-	УК-1.1	

ско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества.	тический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2	№ практико-ориентированных заданий: 8, 9.
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
Тема 4. Музыка как предмет научного исследования.	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ОПК-1.1	– Вопросы к зачету (2 семестра): № теоретических вопросов: 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 7
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	

	музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций в области музыкального искусства и образования; – применяет методы системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, спо- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>собы выработки стратегии действий в контексте музыкально-педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает природу эстетического отношения человека к действительности, специфику музыки, как вида искусства, природу и задачи музыкально-исполнительского творчества, современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства, работая со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает спектр актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) музыковедческой литературы; дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; – применяет основные методы анализа средств организации музыкально-образовательного процесса; критерии определения стратегии музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; алгоритм планирования исследовательской работы; логику обоснования ограничения в отборе материала для анализа; нормы введения и грамотного оформления цитат; правила составления библиографии исследования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал знания на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p>

	<p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
--	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Виды искусства. Общая характеристика.	УК - 1, ПК - 4
2.	Характеристика стилей искусства. Историческое развитие.	УК - 1, ПК - 4
3.	Потенциальное содержание музыки.	УК - 1, ПК - 4
4.	Музыкальная культура и музыкальное искусство: понятия, структура.	УК - 1, ОПК - 1
5.	Феномен искусства. Искусство в системе культуры.	УК - 1, ПК - 4
6.	Источники и условия исследовательского поиска.	ОПК - 1, ПК - 4
7.	Планирование профессиональной траектории в области профессиональной научно-исследовательской деятельности	УК - 1, ОПК - 1, ПК - 4
8.	Характеристика этапов опытно-поисковой работы	УК - 1, ОПК - 1, ПК - 4
9.	Этапы работы над научным исследованием	ОПК - 1, ПК - 4
10.	Специфика отражения действительности в музыке	ОПК - 1, ПК - 4

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить сопоставительный анализ	УК-1, ПК - 4
2.	Сравнить определения, выявив в них общее и различное	УК-1, ПК - 4
3.	Определить стилевое содержание музыкального произведения	ОПК - 1, ПК - 4
4.	Выделить основные достижения в определённом виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на языке современного искусства (или искусства последующих эпох)	ОПК - 1, ПК - 4
5.	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	УК-1, ОПК - 1, ПК - 4
6.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества автора, эпохи, стиля	УК-1, ОПК - 1, ПК - 4
7.	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	ОПК - 1, ПК - 4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема « Соотношение искусства и науки: история и современность».
(проходит в форме «круглого стола»)

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы понимания культуры. Искусство как часть культуры.
2. Теоретические основы понимания искусства.
3. Теоретические основы понимания науки.
4. Основные этапы развития искусства и науки.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Развитие искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса».

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Возрождения: особенности и основные черты
2. Искусство XVII-XVIII веков

3. Искусство XIX века
4. Искусство первой половины XX века
5. Основные тенденции развития искусства второй половины XX – начала XXI веков
6. Массовая музыкальная культура и искусство.
7. Популярная культура и искусство.
8. Актуальные процессы в современном музыкальном искусстве.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Виолле-ле-Дюк, Э. Жизнь и развлечения в средние века / Э. Виолле-ле-Дюк. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 367 с. — ISBN 978-5-507-37926-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46377> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Большакова, Л. З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — ISBN 978-5-94048-028-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63816> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гнедич, П. П. История искусств : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 1 : От древности до эпохи Возрождения — 2013. — 321 с. — ISBN 978-5-507-31030-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32034> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карлик, Н. А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Н. А. Карлик. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 256 с. — ISBN 978-5-94047-603-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63761> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Семинар № 3. Тема « Философско-мировоззренческие и культурологические аспекты современного научного и художественного творчества».

Вопросы для обсуждения:

1. Методологические основания философии искусства
2. Онтология музыки: классическая и неклассическая
3. Феноменология музыки

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст]: учеб. для вузов / П. С. Гуревич. – М., NOTABENE, 2000. – 352 с.

2. Ильенков, Э. В. Философия и культура [Текст] / Э. В. Ильенков. – М., 1991. – 464 с.

3. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / Авт. вступ. ст. А. А. Тахо-Годи. – М.: Политиздат, 1991. – 524 с.

4. Фомина, З. В. Философия музыки: учеб. пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / З. В. Фомина. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2011. – 208 с. – Режим доступа: http://sarcons.ru/tl_files/Publikacii/Fomina/Fomina.%20Filosofija%20muzyki.%20Ucheb.%20posob.

5. Эстетика и теория искусства XX века : учеб. пособие / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 204 с.

Семинар № 4. Тема « Музыка как предмет научного исследования».

Вопросы для обсуждения:

1. Методологическая характеристика музыкально исследования.
2. Этапы музыкально-педагогического исследования.
3. Опытнo-поисковая работа.
4. Оформление и интерпретация результатов музыкального исследования.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Наука об искусстве в XXI веке. Инновационные формы научно-исследовательской презентации. Выпуск 2. Материалы III и IV Всероссийских научно-практических молодежных конференций Уфа. 24–25 апреля 2014 года, 27 апреля 2015 год : сборник научных трудов / составители В. А. Шуранов, А. Т. Садуова ; под редакцией В. А. Шуранов, А. Т. Садуова. — Уфа : УГАИ, 2018. — 190 с. — ISBN 978-5-93716-105-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149049> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Эстетика и теория искусства 20 века [Текст] : [учеб. пособие] / Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва : Прогресс – Традиция, 2007. –686 с. – (Academia 21)

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной

организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452> (дата обращения)
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-3428-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111803> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114384> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114392> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114391> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А. Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 26.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («круглый стол»), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Художественное образование и наука».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Педагогика искусства» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, фортепиано) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 10, 7-Zip 16.04 (x64), Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются читальный зал, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 18.05.2020	Раздел 3 (табл. 2), п.4.1 (табл. 3), п. 6.3.4.	Внесены сведения по очной форме обучения
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	–	Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022	–	Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023	–	Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Ерхова**

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И НАУКИ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф