



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкального образования**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2023**

УДК 78.01(073)

ББК 85.31я73

С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Шамаева Р. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 56

Современная музыкальная культура: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / автор-составитель Р. М. Шамаева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Аннотация .....</b>	<b>6</b>
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....</b>	<b>10</b>
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....</b>	<b>11</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>13</b>
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению .....	15
самостоятельной работы .....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	16
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>17</b>
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных .....	20
этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	21
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	21
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания .....	29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	29
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....</b>	<b>30</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	30
7.2. Информационные ресурсы .....	30
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.</i>	30
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....</i>	31
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....</b>	<b>31</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....</b>	<b>32</b>
<b>осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</b>	<b>32</b>
<b>Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....</b>	<b>34</b>

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Современная музыкальная культура
2	Цель дисциплины	Формирование профессиональных знаний в области современной музыкальной культуры
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение теоретических аспектов изучения современной музыки;</li> <li>– изучение развития музыкальной культуры в контексте современных социокультурных процессов;</li> <li>– изучение закономерностей развития современной музыкальной культуры;</li> <li>– оценка музыкальных явлений в контексте основных художественных тенденций эпохи и в диалогической связи с другими видами искусств</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчик	Шамаева Р. М., доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	– различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	УК-5.2.	Уметь	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	УК-5.3.	Владеть	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	ОПК-1.1.	Знать	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей;	– природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических

<p>знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, фило-софскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
	ОПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей му-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей</li> </ul>



		<p>зыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	<p>зыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	
	ОПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отече-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочине-</li> </ul>

			ственных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации	ний ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации
--	--	--	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гносеология искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современные проблемы музыкального искусства и науки», прохождении практик: производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (творческая практика).

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	144
– Контактная работа (всего)		12,3
в том числе:	-	
лекции	-	8
семинары	-	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	-	0,3
консультации	-	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

<b>Заочная форма обучения</b>								
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Музыкальная культурология</b>								
Тема 1. Музыкальная культура как феномен.	29	2	1	-	-	26		
Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры.	22	1	1	-	-	20		
<b>Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры</b>								
Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура.	21	1	-	-	-	20		
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	4	2	-	-	66		
Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности.	16	1	-	-	-	15		
Тема 5. Современная популярная музыкальная культура.	29	2	1	-	-	26		
Тема 6. Академическая музыка в современности.	18	1	1	-	-	16		
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен кон- троль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	4	2	-	-	57	9	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-	-	<b>123</b>	<b>9</b>	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ППК-1
1	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная культурология</b>		

Тема 1. Музыкальная культура как феномен.	+	+
Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры.	+	+
<b>Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры</b>		
Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура.	+	+
Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности.	+	+
Тема 5. Современная популярная музыкальная культура.	+	+
Тема 6. Академическая музыка в современности.	+	+
Экзамен 2 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Музыкальная культурология

**Тема 1. Музыкальная культура как феномен.** Музыкальная культура: определение, функции. Роль музыки в жизни общества. Проблемы влияния музыки на человека и социум. Музыкальное искусство как специфическое художественное отражение действительности. Музыка в контексте других искусств.

Философско-культурологический анализ бытия музыкальной культуры. Онтологический, гносеологический, аксиологический аспекты музыкальной культуры.

Основные подходы к изучению музыкальной культуры.

**Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры.** Целостность музыкальной культуры как отражение целостности общественной жизни. Различные взгляды на структуру музыкальной культуры (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская; О. П. Радынова и др.). Компоненты музыкальной культуры: музыкально-эстетическое сознание; музыкальные знания, умения и навыки. Структурные элементы музыкальной культуры: музыка; музыкальная теория и критика; музыкальное образование и воспитание. Варианты представления музыкальной культуры: фольклорный, импровизационный, дилетантский, концертный. Структурная вертикаль музыкальной культуры.

### Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры.

**Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура.** Музыкальный фольклор как коллективное искусство народа. Понятие фольклор и музыкальный фольклор. Классификация фольклора: архаический, традиционный, постфольклор. Жанры музыкального фольклора и их бытование в современности.

**Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности.** Музыкальное любительство и музыкальная художественная самодеятельность как формы активного художественного творчества. Различные социальные формы любительства. Домашнее музицирование. Фольклорная, академическая, эстрадная и другие художественные ориентации самодеятельного искусства.

**Тема 5. Современная популярная музыкальная культура.** Массовая и популярная музыкальная культура: соотнесение понятий.

Современная массовая музыкальная культура, ее основные формы и социальные функции. Роль средств массовой коммуникации в становлении и функционировании массовой музыкальной культуры.

Вокальные жанры как ведущие жанры популярной музыки. Французский шансон и искусство шансонье. Шлягер: общее представление, основные принципы функционирования. Явление и понятие эстрадной песни. Важнейшие направления и этапы развития в отечественной и зарубежной эстраде. Самодеятельная авторская песня в СССР. Судьба жанра в постсоветской России. Феномен советской эстрадной песни. Жанрово-видовое разнообразие популярной музыки: диско, транс, хаус, техно, фанк, новая волна и др.

Электронная музыка как часть популярной музыкальной культуры. Определение жанра электронной музыки. Генезис электронной музыки. Жанрово-видовая палитра современной электронной музыки.

Джаз: история и современность. Общее представление о джазе и его значение в музыкальной культуре XX – XXI вв. Жанровые истоки джаза. Периодизация: архаический, «белый» джаз, «диксиленд», некоммерческие направления, джаз-модерн, стиль «би-بوب», основные направления 50-60-х и 60-70-х гг. XX века, джаз второй половины XX в., джаз в современности. Основные тенденции и формы функционирования современного джаза

Рок как явление современной музыкальной культуры. Рок как самостоятельный музыкальный жанр. Общее представление о рок музыке. Истоки, особенности функционирования рок-музыки. Рок-музыка конца 50-60-х годов XX в. (США). Рок-музыка второй трети XX в. Особенности функционирования рок-музыки в СССР. Основные тенденции и формы функционирования современного рока. Жанрово-видовое разнообразие рок-музыки: софт-рок, хард-рок, поп-рок, фолк-рок, панк-рок, психоделический рок, хэви металл, трэш и др.

Синтез искусств в сфере современной музыкальной культуры. Основные формы синтеза жанров музыки между собой и музыки с другими видами искусств в контексте бытия музыкальной культуры XX - XXI вв. Направления музыкально-эстрадной зрелищности. Мюзикл – «синтетический» музыкальный жанр. История возникновения, этапы развития. Киномюзикл. Рок-опера и рок-мюзикл: жанровая специфика.

Современная киномузыка.

Диалог музыкальных культур в современности.

**Тема 6. Академическая музыка в современности.** Классическая музыка: узкое и широкое толкование термина. Современные стили академической (профессиональной, классической) музыки. Творчество современных уральских композиторов. Классическая музыка в современных обработках.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских

занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, уме-

ниям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Музыкальная культурология</b>		
Тема 1. Музыкальная культура как феномен.	Выполнение самостоятельной работы № 1. Конспект. Подготовка к семинарскому занятию.	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.
Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры.	Выполнение самостоятельной работы № 2. Подготовка к семинарскому занятию.	Проверка подготовки к семинарскому занятию: опрос.
<b>Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры</b>		
Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура.	Выполнение самостоятельной работы № 3. Подготовка к семинарским занятиям.	Проверка подготовки к семинарским занятиям: опрос.
Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодетельность в современности.	Выполнение самостоятельной работы № 4. Подготовка к семинарскому занятию.	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.
Тема 5. Современная популярная музыкальная культура.	Выполнение самостоятельной работы № 5. Подготовка к семинарским занятиям.	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.
Тема 6. Академическая музыка в современности.	Выполнение самостоятельной работы № 6. Подготовка к семинарским занятиям.	Проверка выполнения самостоятельной работы. Опрос.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальная культура как феномен»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа музыкальной культуры как феномена

Задание и методика выполнения: конспект различных определений музыкальной культуры. Подготовка к семинарскому занятию.

*Самостоятельная работа № 2. Тема «Структурные характеристики музыкальной культуры»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа музыкальной культуры как системы и ее структурных компонентов

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарским занятиям.

*Самостоятельная работа № 3. Тема «Современная музыкальная фольклорная культура»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа музыкальной фольклорной культуры

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарским занятиям.

*Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа музыкального любительства и художественной самодеятельности в современности

Задание и методика выполнения: конспект учебного пособия В. С. Цукермана «Народная художественная культура в условиях социализма» (разделы «Сущность и структура народной художественной культуры социалистического общества», «Традиционное народное художественное творчество и современность», глава III «Художественная самодеятельность как социокультурное явление», глава IV «Индивидуальное любительство в сфере искусства»).

*Самостоятельная работа № 5. Тема «Современная популярная музыкальная культура»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа популярной музыкальной культуры в наши дни

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарским занятиям

*Самостоятельная работа № 6. Тема «Академическая музыка в современности»*

Цель работы: развитие навыков научного анализа академической музыки в современности

Задание и методика выполнения: подготовка к семинарским занятиям

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных



стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная культурология</b>			
Тема 1. Музыкальная культура как феномен	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.	– Семинар № 1. Тема «Музыкальная культура как феномен» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Музыкальная культура как феномен»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Структурные характеристики музыкальной культуры» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Структурные характеристики музыкальной культуры»
<b>Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры.</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Современная музыкальная фольклорная культура» – Семинар № 3. Тема «Традиционный музыкальный фольклор в современности» – Семинар № 4. Тема «Музыкальный постфольклор» – Семинар № 5. Тема «Музыкальный фольклоризм»
Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности»
Тема 5. Современная популярная музыкальная культура	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Современная джазовая музыка» – Семинар № 7. Тема «Рок-музыка в современной культуре» – Семинар № 8. Тема «Синтез искусств в современной музыкальной культуре» – Семинар № 9. Тема «Современная композиторская техника» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Современная популярная музыкальная культура»
Тема 6. Академическая музыка в современности	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Творчество уральских композиторов XXI века» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Академическая музыка в современности»

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная культурология</b>			
Тема 1. Музыкальная культура как феномен.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 1-5 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ОПК-1.3.	
Тема 2. Структурные характеристики музыкальной культуры.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 6-10 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Жанровая палитра современной музыкальной культуры</b>			
Тема 3. Современная музыкальная фольклорная культура.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 11,12 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Музыкальное любительство и художественная самодеятельность в современности.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Современная популярная музыкальная культура.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 14-18 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. Академическая музыка в современности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2семестр) № теоретических вопросов: 19-24 № практико-ориентированных заданий: 2

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе;</li> <li>– применяет методы оценивания межкультурных диалогов в современном обществе, способы взаимодействия с представителями различных культур;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– применяет методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение проблемно-поисковых, творческих заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или	<b>Экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы;

	дисциплины в целом.	– выполнение практико-ориентированных заданий.
--	---------------------	--

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итого</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Определение понятия «музыкальная культура»	УК-5, ОПК-1
2.	Онтология музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
3.	Гносеология музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
4.	Семиотика музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
5.	Аксиология музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
6.	Музыкально-эстетическое сознание как компонент музыкальной культуры личности	УК-5, ОПК-1
7.	Музыкальная критика как компонент музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
8.	Система музыкального воспитания в музыкальной культуре	УК-5, ОПК-1
9.	Система музыкального просвещения в музыкальной культуре	УК-5, ОПК-1
10.	Система музыкального образования в музыкальной культуре	УК-5, ОПК-1
11.	Понятия фольклор, фольклорная культура, музыкальный фольклор, музыкальная фольклорная культура	УК-5, ОПК-1
12.	Характеристика жанров современной музыкальной фольклорной культуры	УК-5, ОПК-1
13.	Понятия и отличительные признаки музыкального любительства и музыкальной художественной самодеятельности	УК-5, ОПК-1
14.	Понятия и структура популярной и массовой музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
15.	Современная эстрадная песня	УК-5, ОПК-1
16.	Жанрово-видовая палитра электронной музыки. Характеристика одного из жанров	УК-5, ОПК-1
17.	Жанрово-видовая палитра джазовой музыки. Характеристика одного из жанров	УК-5, ОПК-1
18.	Жанрово-видовая палитра рок-музыки. Характеристика одного из жанров	УК-5, ОПК-1

19.	Мюзикл и его развитие в современности	УК-5, ОПК-1
20.	Киномузыка в современности	УК-5, ОПК-1
21.	Театральная музыка в современности	УК-5, ОПК-1
22.	Творчество современных композиторов (на выбор)	УК-5, ОПК-1
23.	Творчество самодельных композиторов	УК-5, ОПК-1
24.	Творчество уральских композиторов (на выбор)	УК-5, ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сопоставить различные научные взгляды на одну тематику в области музыкальной культуры	УК-5, ОПК-1
2	Проанализировать научную статью по проблемам музыкальной культуры, определить плюсы и минусы (достоинства и недостатки и пр.) высказанной в ней точки зрения	УК-5, ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Музыкальная культура как феномен» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «музыкальная культура»
2. Роль музыки в современной художественной культуре
3. Философские аспекты бытия музыкальной культуры
4. Культурологические аспекты бытия современной музыки
5. Подходы, принципы, методы изучения современной музыкальной культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Солопова, Н. С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе [Электронный ресурс] : теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н. С. Солопова, А. В. Киселева. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – 187 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/131285>



Семинар № 2. Тема «Структурные характеристики музыкальной культуры» (2 часа)  
(УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Структура музыкальной культуры
2. Элементы музыкальной культуры
3. Компоненты музыкальной культуры
4. Музыкальная теория в системе музыкальной культуры
5. Музыкальная критика в системе музыкальной культуры
6. Музыкальное исполнительство в системе музыкальной культуры
7. Музыкально-педагогическая деятельность в системе музыкальной культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Глазырина, Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании [Электронный ресурс] : монография / Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. – 183 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/136378>
2. Современные технологии в образовании на примере творческого вуза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / составители Т С. Екименко, С. А. Останина ; под редакцией Т С. Екименко, С. А. Останиной. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2016. – 405 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/146096>

Семинар № 3. Тема «Традиционный музыкальный фольклор в современности» (2 часа)  
(УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие традиционного фольклора
2. Жанры традиционного музыкального фольклора
3. Развитие обрядовых жанров в современной музыкальной культуре
4. Развитие внеобрядовых музыкальных жанров в современности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Музыкальный постфольклор» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия постфольклора и неофольклора. Жанрово-видовая структура
2. Развитие жанра частушки в современности
3. Развитие жанра фольклорного городского романса в современности
4. Музыкальный интернет-фольклор

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Музыкальный фольклоризм» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие музыкального фольклоризма
2. Уровни взаимодействия профессиональной и народной музыки
3. Преломление фольклорных жанров в композиторской музыке современности
4. Использование фольклорных тем, образов, сюжетов в профессиональном искусстве современности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Современная джазовая музыка» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Краткая история джазовой музыки
2. Направления и стилистические разновидности джазовой музыки в современности
3. Национальные школы джаза
4. Синтез джазовой музыки с иными стилистическими направлениями современной музыкальной культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2052>
2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1984>
3. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1983>
4. Мошков, К. Российский джаз. Том 2. [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филиппева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4861>
5. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 672 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
6. Переверзев, Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 512 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2900>

Семинар № 7. Тема «Рок-музыка в современной культуре» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. История развития рок-музыки
2. Основные тенденции развития стилевых разновидностей рок-музыки в современности
3. Творчество современных рок-музыкантов
4. Диалог рок-музыки с иными стилевыми направлениями современной музыкальной культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Красноскулов, А.В. Интернет как средство музыкальной выразительности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 62-66. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293204>

2. Крылова, А.В. Флешмоб и иные способы активизации массового потребления музыкальных форм искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 42-45. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293203>

3. Кумичев, И.В. Рок-искусство и дионисийство. [Электронный ресурс] / И.В. Кумичев, В.Х. Гильманов. — Электрон. дан. // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. — 2013. — № 8. — С. 84-89. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/289107>

4. Михайлова, А.И. Функционирование инвективы в текстах отечественной рок-музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2014. — № 2. — С. 41-44. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291617>

5. Смирникова, Е.В. Феномен рок-музыки в понимании Егора Летова. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 87-91. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294033>

Семинар № 8. Тема «Синтез искусств в современной музыкальной культуре» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Мюзикл: история развития и современное состояние жанра
2. Современная киномузыка
3. Музыка к театральным представлениям: история и современность
4. Диалог искусств в современности

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Андрущенко, Е.Ю. О режиссёрских трактовках музыкально-театральных проектов Э. Ллойд-Уэббера: кинематографические «вариации». [Электронный ресурс] —

Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2013. — № 1. — С. 108-110. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293203>

2. Андрущенко, Е.Ю. Стационарный театр мюзикла в современной России. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 1. — С. 245-248. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294037>

3. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл. [Электронный ресурс] / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72605>

4. Фаттахутдинова, М.С. К проблеме эволюции музыки в российском театре кукол XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Башкирского университета. — 2009. — № 2. — С. 525-529. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/290749>

5. Шак, Т.Ф. Сонатность как принцип построения композиции в медиатексте. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. — 2010. — № 1. — С. 217-222. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/291493>

6. Шак, Т.Ф. Учебный курс «Музыка в структуре медиатекста». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2009. — № 2. — С. 213-217. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>

Семинар № 9. Тема «Современная композиторская техника» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Алеаторика
2. Сонорная музыка
3. Структурализм

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Синельникова, О.В. Ландшафтное искусство и музыкальный авангард. [электронный ресурс] — электрон. дан. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2014. — № 29(2). — С. 164-170. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/292246>.

Семинар № 10. Тема «Творчество уральских композиторов XXI века» (2 часа) (УК-5, ОПК-1)

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество композиторов академического направления (А. Кузьмин, Т. Шкербина, А. Кривошей и пр.)
2. Самодеятельное музыкальное творчество

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып. 3 / Ред.-сост. Е. Долинская. - М.: Музыка, 2001. – 656с.

2. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838>

3. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844>

4. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-93057-742-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139031>

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

##### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыковедение», «Музыкальная академия», «Советская музыка», «Проблемы музыкальной науки».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Советская музыка», «Проблемы музыкальной науки» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

### Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, 7-Zip 9.20, Microsoft Office 2007, Google Chrome, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель:  
Римма Миннегалиевна **Шамаева**

## **СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры  
«Музыкальная педагогика»  
по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,8 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф