



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 784 (073)
ББК 85.314я73
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МТИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024

С 60 Сольное пение : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / автор-составитель Г. С. Зайцева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 52 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	17
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	17
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	18
4.1. Структура преподавания дисциплины	18
4.1.1. Матрица компетенций	21
4.2. Содержание дисциплины	21
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	23
5.1. Общие положения	23
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	25
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	27
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	32
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	32
6.2.2. Описание шкал оценивания	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	35
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	35
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	36
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	36
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания	41
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	41

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	43
7.2. Информационные ресурсы	43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 43	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	46

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.18 Сольное пение
2	Цель дисциплины	воспитание певца-музыканта-артиста владеющим своим инструментом, обладающим современными знаниями вокальной педагогики, умением практически применять теоретические знания для создания художественно-убедительного музыкально-сценического образа
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении техники пения и владению типичными особенностями академического пения, – развитии артистических данных через постижение драматургии оперного пения; – формировании будущего певца и педагога в классе сольного пения, – выработки у студента сознательного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, – выработке умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, – владении сольфеджио, фортепиано, чтением с листа, теоретическими дисциплинами, – освоении стилей вокального искусства, виды вокальной техники, научиться продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений, – освоении под руководством педагога репертуара, представляющего все основные периоды в развитии мировой вокальной музыки и включающий не менее 18 арий, 20 романсов отечественных и зарубежных классиков, 10 народных песен, 20 произведений современных композиторов. – совершенствовании умения раскрывать художественный образ музыкального произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта; – развитии навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; – овладении основами музыкально-эстетической пропаганды посредством исполнительской деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 45 в академических часах – 1620
6	Разработчики	Г. С. Зайцева, профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения, народная артистка РФ, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы

		<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах 	<p>музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах 	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художе- 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художе-

			<p>ственных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности 	<p>ственных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведе- 	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведе-

			нием	нием
	ОПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы 	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста 	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

	ОПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля 	<ul style="list-style-type: none"> – обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	ПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; 	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеря свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования;

			– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох	– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
	ПК-1.3	Владеть	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре
	ПК-2.2	Уметь	– профессионально взаимодействовать с	– профессионально взаимодействовать с

		<p>дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями 	<p>дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями 	
	ПК-2.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими

			<p>навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики 	<p>навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики
ПК-3 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций 	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	ПК-3.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпрета- 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпрета-

			ции музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра	ции музыкальных произведений, отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведения стилем, художественного направления, жанра
	ПК-3.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Камерное пение», «Оперный класс», «Основы фонии», «История вокального искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Изучение оперных партий», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «История музыкально-театрального искусства»; при прохождении практик: учебная практика (Исполнительская практика), производственная: «Педагогическая», «Концертно-просветительская работа», «Научно-исследовательская работа», при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 45 зачетных единиц, 1620 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	1620	1620
– Контактная работа (всего)	675,5	322,8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	673	320
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	40	44
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	10	12
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2,5	2,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	814	1128
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	100	100
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	133,5	169,2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. <i>Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка</i>	302				136	166		
<i>Экзамен 1, 2 семестры</i>	63						Экзамен контроль – 53,4 ч. ИКР – 0,6 час Конс ПА 4ч.	
<i>Итого 1, 2 семестры</i>	360				136	166	63	
Тема 2. <i>Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания</i>	93,8				68	25,8		
Тема 3. <i>Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса</i>	93				68	25		
<i>Экзамен / Зачет 3, 4 семестры</i>	27,2						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого 3, 4 семестры</i>	216				136	50,8	27,2	
Тема 4. <i>Развитие певческого голоса и музыкальные навыки</i>	71				45	26		
Тема 5. <i>Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении</i>	71,8				45	26,8		
Тема 6. <i>Функции резонаторов и взаимодей-</i>	72				45	27		

<i>ствие их с работой гортани и дыхания</i>							
<i>Зачет 5, 6, семестры</i>							Зачет ИКР – 0,6 час.
<i>Итого 5, 6, семестры</i>	216				136	79,6	0,6
<i>Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения</i>	366,8				136	230,8	
<i>Экзамен / Зачет 7,8 семестры</i>							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого 8, 9 семестры</i>	396				136	230,8	27,2
<i>Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе</i>	402,8				116	286,8	
<i>Экзамен 10</i>	54						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,6 час КонсПА. 10 ч.
<i>Итого в 10 сем.</i>	432				116	286,8	
Всего по дисциплине	1620				673	814	133,5

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка</i>	269				56	213	
<i>Экзамен 1, 2 семестры</i>							Экзамен контроль – 62,4 ч. ИКР – 0,6 час.
<i>Итого 1, 2 семестры</i>	360				56	237	63
<i>Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания</i>	93				28	65	
<i>Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фо-</i>	93,8				28	65,8	

нации. Эстетический эталон певческого голоса							
Экзамен / Зачет 3, 4 семестры							Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. Конс ПА - 2 ч.
Итого 3, 4 семестры	216				56	130,8	27,2
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	41,8				18	23,8	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	41,8				18	23,8	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	44				20	24	
Зачет 5, 6 семестры	0,6						Зачет ИКР – 0,4 час.
Итого 5, 6 семестры	216				56	71,6	0,6
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	366,8				56	310,8	
Экзамен / Зачет 7, 8	27,2						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час. Зачет ИКР – 0,2 час. КонсПА - 2ч.
Итого 7,8 семестры	396				56	310,8	27,2
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе	162				84	289,8	
Экзамен 9, 10, 11 семестры	54						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,5 час КонсПА. 2 ч.
Итого в 9,10,11 сем.	432				84	289,8	
Всего по дисциплине	1620				320	1128	169,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен / Зачет сем.	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка. Постановка корпуса и певческий вдох и выдох (на начальном этапе работы с певцом). Правильное положение корпуса певца на начальном этапе постановки голоса. Причина возникновения мышечного напряжения у начинающих исполнителей. Упражнения для снятия излишнего напряжения мышц. О последствиях перенапряжения мышц. Вялость, ее влияние на звукообразование. Разновидности певческого вдоха и выдоха и их влияние на состояние голосового аппарата певца. Характеристика певческого вдоха и выдоха. Упражнения для развития правильного певческого вдоха и выдоха. Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания. Дыхание. Певческое дыхание. Определение типов дыхания. Певческое дыхание. Его роль и значение для певца. Упражнения для нахождения правильного певческого дыхания и работа над ним. Различные подходы педагогов, занимающихся народным вока-

лом к методам работы над певческим дыханием. Исторически сложившиеся и современные взгляды на певческое дыхание.

Высокая певческая позиция. Определение понятия «высокая певческая позиция». Значение высокой певческой позиции. Упражнения, помогающие ощутить и закрепить высокую певческую позицию. Эффективное решение различных задач при помощи высокой певческой позиции.

Атака звука. Определение термина «атака звука». Виды атаки звука. Характеристика каждого вида атаки. Положительные и отрицательные свойства различных атак звука. Влияние различных видов атаки звука на голосовой аппарат и на его процесс звукообразования.

Исправление недостатков звучания певческого голоса. Основные недостатки звучания голоса. Причины появления недостатков звучания голоса. Пути и методы исправления основных недостатков певческого голоса.

Регистры, сглаживание регистров. Определение понятия «регистр». Регистровое строение мужских и женских голосов. Основные регистры и их сущность. Введение понятия «смешанные звуки». Микстовые звуки и их местоположение в диапазоне женских и мужских голосов. Сглаживание регистров. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. К основным стилевым особенностям музыки барокко относятся контрастность (медленно – быстро, мажор – минор, forte – piano, консонанс – диссонанс) и точность (темп, туше, артикуляция, педализация). Исполнение музыкальных произведений данной эпохи, полифонический склад музыки, требует артикуляционной культуры, благодаря которой возможно достичь не только штрихового и тембрового разнообразия каждого голоса, но и контрастной динамики музыкального произведения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки. Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении. Слово в пении. Дикция в пении. Формирование гласных и согласных, выравнивание звучания. Тесситурные условия и воздействие их на процессы голосообразования, артикуляции. Типы произношения – распев, вокализация, декламация, скороговорка, скандирование, их выразительное значение. Орфоэпия: лексические, грамматические, синтаксические нормы донесения текста в пении. Стили

певческого произношения, логика его развития (различные виды ударений, акцентирования), их соотношения в едином целом. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. Формирование адекватной самооценки, умение правильно охарактеризовать как недочеты (то, что не удалось выполнить), так и положительные стороны собственного исполнения. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения. Создание художественного образа музыкального произведения как процесс творчества. Вариантная множественность исполнительского прочтения музыкального произведения. Особенности исполнительского творчества в процессе работы над музыкальным произведением. Особенности исполнительского творчества в процессе концертного выступления. Выработка у студентов осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения. Знакомство студентов с интонационным языком композитора, постепенное осознание и раскрытие художественного содержания произведения. Оперный репертуар двух партий. Овладение основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura, освоение интонационных ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры сольного пения, в овладении элементами вокальной техники. Концертно-исполнительская деятельность оперного солиста. Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности оперного солиста. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту. Освоение опыта концертных выступлений. Специфика концертного исполнения. Формы концертных выступлений. Успех как важнейший фактор в деятельности оперного солиста. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения. Освоение оперного репертуара (по индивидуальной программе). Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования своих исполнительских навыков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на

основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются

обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. <i>Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 1	Проверка работы
Тема 2. <i>Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 2	Проверка работы
Тема 3. <i>Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 3	Проверка работы
Тема 4. <i>Развитие певческого голоса и музыкальные навыки</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 4	Проверка работы
Тема 5. <i>Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 5	Проверка работы
Тема 6. <i>Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 6	Проверка работы
Тема 7. <i>Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 7	Проверка работы
Тема 8. <i>Освоение репертуара в учебной программе</i>	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Самостоятельная работа № 8	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образо-	УК-6.1	Индивидуальное занятие № 1. Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»
		УК-6.2	
		УК-6.3	

	вания в течение всей жизни		Самостоятельная работа № 1. Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 2. Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания» Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певче-	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 3. Тема «Формирование вокального слуха. Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певче-
		Те же	
		Те же	

<i>тический эталон певческого голоса</i>			ского голоса» Самостоятельная работа № 3. Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 4. Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки» Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 5. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении» Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 6. Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания» Самостоятельная работа № 6. Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 7. Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения» Самостоятельная работа № 7. Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Освоение репертуара в учебной программе	Те же	Те же	Индивидуальное занятие № 8. Тема «Освоение репертуара в учебной программе»
		Те же	
		Те же	

			Самостоятельная работа № 8. Тема «Освоение репертуара в учебной программе»
--	--	--	--

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка</i>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Вокализ. 2. Одночастная ария любой эпохи. 3. Романс или народная песня.
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
	ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	
ПК-1.2			
ПК-1.3			
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1		
	ПК-2.2		
	ПК-2.3		
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-3.1		
	ПК-3.2		
	ПК-3.3		

Тема 2. Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Вокализ. 2. Ария западного или отечественного композитора. 3. Романс. 4. Народная песня.
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Ария западного композитора. 3. Ария отечественного композитора. 4. Романс или песня по выбору педагога.
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Развитие певческого голоса и музыкальные навыки	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Вокализ. 2. Ария любой эпохи. 3. Романс по выбору педагога. 4. Произведение современного композитора или народная песня.
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Ария западного композитора. 3. Ария отечественного композитора. 4. Романс или песня по выбору педагога.
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам я: 1. Ария зарубежного или русского композитора любой эпохи; 2. Романс русского или зарубежного композитора; 3. Романс или песня современного композитора; 4. Народная песня.
		Те же	
		Те же	
Тема 7. Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокально-	Те же	Те же	Требования к зачетам и экзаменам: 1. Ария зарубежного композитора любой эпохи; 2. Ария русского ком-
		Те же	
		Те же	

<i>го исполнения</i>			<p>позитора любого периода;</p> <p>3. Романс русского или зарубежного композитора;</p> <p>4. Романс или песня современного композитора;</p> <p>5. Народная песня.</p>
Тема 8. <i>Освоение репертуара в учебной программе</i>	Те же	Те же	<p>Требования к зачетам и экзаменам:</p> <p>1. Ария зарубежного композитора любой эпохи;</p> <p>2. Ария русского композитора любого периода;</p> <p>3. Романс русского или зарубежного композитора;</p> <p>4. Романс или песня современного композитора;</p> <p>5. Народная песня.</p>
		Те же	
		Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	– понимает особенности основных этапов исторического раз-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного вла-

	<p>вения музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>дения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)»; – применяет навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – применяет различные приемы вокальной техники, навыки самостоятельной работы над вокальным произведением »; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности принципов и этапов работы над партией-ролью; – применяет навыки самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности раз- 	<p>Обучающийся обладает необходимой си-</p>

	<p>личных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</p> <p>– применяет навыки конструктивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение голосом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение голосом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение голосом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 3, 5 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ. 2. Одночастная ария любой эпохи. 3. Романс или народная песня. <p>Продолжительность выступления 8–10 минут.</p> <p>Требования для студентов: вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники. В течение семестра они должны нарабатывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чистоту интонации; • правильную певческую позицию; • более совершенное владение певческим дыханием; • основы кантиленного звучания; • вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. <p>Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого начала обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются по причине необходимой адаптации студента.</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к зачету 6, 7, 9 семестров

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ария зарубежного или русского композитора любой эпохи; 2. Романс русского или зарубежного композитора; 3. Романс или песня современного композитора; 4. Народная песня. <p>Продолжительность выступления составляет 15–20 минут и позволяет проявить уровень мастерства и результативность занятий по дисциплине «Сольное пение».</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 1 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На зачет студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В зачетную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ. 2. Одночастная ария любой эпохи. 3. Романс или народная песня. <p>Продолжительность выступления 8–10 минут.</p> <p>Требования для студентов: вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники. В течение семестра они должны нарабатывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чистоту интонации; • правильную певческую позицию; • более совершенное владение певческим дыханием; • основы кантиленного звучания; • вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. <p>Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого начала обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются по причине необходимой адаптации студента.</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 2 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ. 2. Ария западного или отечественного композитора. 3. Романс. 4. Народная песня. <p>Продолжительность выступления 10–12 минут.</p> <p>Требования для студентов: вокально-педагогический репертуар должен способствовать совершенствованию голоса и выработке техники. В течение семестра они должны наработать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чистоту интонации; • правильную певческую позицию; • более совершенное владение певческим дыханием; • основы кантиленного звучания; • вокально-технические приемы с использованием разнообразных вокальных штрихов. <p>Работа над стилевой стороной исполнителя ведется с самого начала обучения, однако требования к ней на зачете не предъявляются по причине необходимой адаптации студента.</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1,	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом). В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Ария западного композитора. 3. Ария отечественного композитора. 4. Романс или песня по выбору педагога. <p>Упражнения, вокализы и вокально-педагогический репертуар следует подбирать в зависимости от данных и степени подготовки ученика. По окончании 3 семестра студент должен иметь: округлый, чистый, ровно льющийся звук с мягким нефорсированным звучанием середины; собранное, точно сфокусированное звучание голоса в пределах используемого диапазона. Основным критерием при оценке выступления студента на II курсе должна быть культура исполнения музыки разных эпох. Кроме того, от него требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.</p> <p>В этот период должна быть достигнута однородность звучания голоса в пределах используемого диапазона. Недопустимы: интонационная фальшь; расширенное звучание среднего участка диапазона и, как результат, – низкая позиция голосообразования; форсирование верхнего участка диапазона; вялая дикция.</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом). В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ с элементами беглости. 2. Ария западного композитора. 3. Ария отечественного композитора. 4. Романс или песня по выбору педагога. 	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 10 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>На экзамен студент готовит сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом). В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ария зарубежного композитора любой эпохи; 2. Ария русского композитора любого периода; 3. Романс русского или зарубежного композитора; 4. Романс или песня современного композитора; 5. Народная песня. 	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

к экзамену 11 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	<p>Экзамен по дисциплине проходит в форме академического концерта или пения вокализов. Студент готовить сольную вокальную программу (предварительно согласовав ее с педагогом).</p> <p>В экзаменационную исполнительскую программу входит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ария зарубежного композитора любой эпохи; 2. Ария русского композитора любого периода; 3. Романс русского или зарубежного композитора; 4. Романс или песня современного композитора; 5. Народная песня. <p>Кроме того, на экзамене в конце 8 семестра студент представляет фрагмент дипломной программы. На экзамене по классу сольного пения необходимо продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений. При этом певец должен проявить бережное, внимательное отношение к тексту и глубоко проникнуть в художественный замысел композитора. Как правило в дипломную программу входит исполнение оперной партии в спектакле оперной студии (театра), концертной программы и концертно-камерной программы.</p>	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Произвести исполнительский анализ исполняемой программы	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>
2.	Произвести историко-стилистический анализ исполняемых произведений	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>
3.	Составить алгоритм работы над одним вокальным произведением (на выбор) от разбора до концертного исполнения	<p>УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3</p>

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Работа голосового аппарата в пении. Развитие певческого дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятия № 3.

Тема «Формирование вокального слуха Слуховой и внутренний контроль процесса фонации. Эстетический эталон певческого голоса»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятие № 4.

Тема «Развитие певческого голоса и музыкальные навыки»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятия № 5.

Тема «Работа артикуляционного аппарата. Фонетические особенности гласных и согласных в пении»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятия № 6.

Тема «Функции резонаторов и взаимодействие их с работой гортани и дыхания»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятия № 7.

Тема «Связь техники и исполнительства. Интонационная выразительность вокального исполнения»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

Индивидуальное занятия № 8.

Тема «Воспитание певца. Вокально-техническая подготовка»

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к индивидуальным занятиям, академическим концертам, к различным вокальным конкурсам.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в индивидуальных занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические задания;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- технический зачет;

- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.
3. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30432> — Загл. с экрана
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD.
7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.
8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова.

www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив Александра Кондакова.

<http://imslp.org> – IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music.

www.youtube.com – видеохостинг YouTube.

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Проблемы музыкальной науки», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	№ 11 от 27.05.2024	–	Без изменений.
2025/26	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
20263/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Галина Семеновна **Зайцева**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф