



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Фортепиано»

по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель (Фортепиано)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 7.0 (073)
ББК 85.310.7 я73
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Харишина В. И., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИИ (Ф).

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023
2024/25	

С 60 Сольфеджио : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Фортепиано» по 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) / автор-составитель В. И. Харишина ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	20
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	27
6.3.4.5. Тестовые задания	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресур-	

сов, необходимых для освоения дисциплины	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	28
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	28
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	комплексное развитие слуха пианиста, участника инструментального коллектива (ансамбля); воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области Фортепианного исполнительства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении студентом разнообразными приёмами слуховой активности, включающими «подражание» произведениям различных эпох, жанров и стилей; воспитании у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы в сочетании с технологической реализацией художественных идей; совершенствовании у студента владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на свободное владение гармонической техникой; формировании у студента гармонического мышления как методологии подхода к творческим решениям, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитии творческого воображения и артистизма, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления, владения ритмом как одним из основных средств музыкальной выразительности.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Харишина В. И., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК -2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК -2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК -2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним	ОПК -6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонии

<p>слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>			<ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p>ческого письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p>ОПК -6.2</p>	<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одногласные и многогласные диктанты; – анализировать му- 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одногласные и многогласные диктанты; – анализировать музы-

			зыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	кальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК -6.3	Владеть	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История музыки (зарубежной, отечественной)».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная форма», «Изучение оперных клавиров», прохождении практик: исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	12,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-

практические занятия	72	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Диатоника								
Тема 1. Малообъемные народные лады	36	0	0	18	0	18		
Тема 2. Семиступенные народные лады	36	0	0	18	0	18		
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>36</i>		
Раздел 2. Хроматика								
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	23	0	0	18	0	5		
Тема 4. Отклонения и модуляция	22	0	0	18	0	4		
Экзамен 3 семестр	27						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3	
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>72</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>0</i>	<i>9</i>	<i>27</i>	
Всего по дисциплине	144	0	0	72	0	45	27	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Диатоника								
Тема 1. Малообъемные народные лады	36	0	0	3	0	33		
Тема 2. Семиступенные народные лады	36	0	0	3	0	33		
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	0	0	6	0	66		
Раздел 2. Хроматика								
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	30	0	0	2	0	28		
Тема 4. Отклонения и модуляция	33	0	0	4	0	29		
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	0	0	6	0	57	9	
Всего по дисциплине	144	0	0	12	0	123	9	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-6
1	2	3
Раздел 1. Диатоника		
Тема 1. Малообъемные народные лады	+	+
Тема 2. Семиступенные народные лады	+	+
Раздел 2. Хроматика		
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	+	+
Тема 4. Отклонения.	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Диатоника

Тема 1. Малообъёмные народные лады

Интонационные упражнения. Пение:

1. ангемитонных одно-, двух-, трёхступенных звукорядов;
2. мажорной и минорной пентатоник;
3. Интервалов в ладу и от звука;
4. Аккордов:
 - в ладу: T, S, D, D₇, VI, II с обращениями;
 - от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
Например: I-I₆-S-V₂-I₆-V₃⁴-I-VI-II₆-K-V₇-I-S₄⁶-I.

Слуховой анализ. Слушание:

1. Ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах;
2. Простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука;
3. Аккордов в ладу и вне лада: трезвучий и D₇ с обращениями;

Одноголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина // Двухголосие и трехголосие : / сост. Качалина Н. – Москва : Музыка, 2005. – Вып. 2. – 127 с.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.

Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – Москва : Музыка, 2005. – 135 с.

Указанные номера петь и транспонировать на секунду вверх и вниз, отдельные заучивать наизусть.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Двухголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио / П. Сладков. – Москва : Музыка, 1992. – Диатоника. Ч. 1. – 142 с.

Музыкальный диктант. Запись одноголосной мелодии из сборников:

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.

Резник, М. Музыкальные диктанты / М. Резник. – Москва : Музыка, 1971. – 249 с.
Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

Тема 2. Семиступенные народные лады

Интонационные упражнения. Пение:

1. Ладов народной музыки мажорного наклонения: лидийского, миксолидийского; мажорной и минорной пентатоники;

2. Ладов народной музыки минорного наклонения: дорийского, фригийского; локрийского;
3. Параллельно-переменных ладов;
4. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука;
5. Пение в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешениями;
6. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в широком расположении, например:
I₆-V₃⁴-I-VII₇^r-I-S-II₅⁶-K-V₇-VI-II₃⁴- II₃^{4r}-K-V₇-I-II₂-I.

Слуховой анализ. Слушание:

1. Семиступенных ладов народной музыки;
2. Параллельно-переменных ладов;
3. Простых интервалов от звука и в тональности;
4. Аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D₇ с обращениями, VII₇, II₇, УМ₃⁵, УВ₃⁵ без обращений;
5. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.

Одноголосие: Выборочное пение номеров из сборников:

Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина // Двухголосие и трехголосие : / сост. Качалина Н. – Москва : Музыка, 2005. – Вып. 2. – 127 с.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.

Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / И. Способин. – Москва : Музыка, 2005. – 135 с.

Указанные номера петь и транспонировать на секунду вверх и вниз, отдельные – заучивать наизусть.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Двухголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио / П. Сладков. – Москва : Музыка, 1992. – Диатоника. Ч. 1. – 142 с.

Музыкальный диктант: Запись одноголосной мелодии из сборников:

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.

Резник, М. Музыкальные диктанты / М. Резник. – Москва : Музыка, 1971. – 249 с.
Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

Раздел 2. Хроматика

Тема 3. Альтерация и хроматизм

Интонационные упражнения. Пение:

1. Всех видов мажора и минора, хроматического мажора и минора;
2. Хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением;
3. Альтерированных аккордов в тесном и широком расположении;

4. Гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении, например:

$I-D_3^4-I-VII_7-V_5^6-I-S-II_5^{6\#3,1,b^5}-K-V_2^{6-5}-I_6-DD_7-D-I_6-S-II_5^{6\#3}-K-D_7-I.$

Слуховой анализ. Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями;
2. Мелодий с альтерированными ступенями;
3. Определение на слух хроматических (альтерированных) интервалов в ладу;
4. Аккордов: $D_7^{\#5}$, D_7^{b5} , $II_7^{\#3,1b5}$ с обращениями;
5. Переходов DD_7 и $DDVII_7$ с обращениями в D и K_4^6 ;
6. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды;
7. Отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

Одноголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Агажанов, А. Курс сольфеджио / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1985. – Вып.3.

Диатоника, хроматика, модуляция. – 143 с.

Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио / П. Сладков. – Москва : Музыка, 1994. – Альтерационные лады, особые диатонические модуляции. Ч. 2. – 197 с.

Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.

Пение с транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Двухголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – Ленинград : Музыка, 1990. – 67 с.

Лищвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио / И. Лищвенко. – Москва : Музыка, 1971. – Вып. 1. – 106 с.

Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио / П. Сладков. – Москва : Музыка, 1994. – Альтерационные лады, особые диатонические модуляции. Ч. 2. – 197 с.

Музыкальный диктант. Запись однотональной мелодии, включающей хроматизмы:

Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 67 с.

Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н. Ладухин. – Москва : Музыка, 1981. – 87 с.

Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Ленинград : Музыка, 1974. – Вып. 3. – 206 с.

Резник, М. Музыкальные диктанты / М. Резник. – Москва : Музыка, 1971. – 249 с.

Тема 4. Отклонения и модуляция

Интонационные упражнения. Пение:

1. Всех видов мажора и минора с альтерацией неустойчивых ступеней;
2. В тональности и от звука альтерированные: D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением;

3. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении, например: $I-V_3^4 \rightarrow VI-V_2 \rightarrow II_6-II_5^6 - II_5^{6\#3} - II_5^{6\#3,1} - II_5^{6\#3,1b5} - K-D_7-I$.

Слуховой анализ. Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные) ступени;
2. Хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства. Например: $I-V_3^4 - I_6 - V_5^{6 \rightarrow} S - DD_5^6 - D - D_7 - VI - II_3^4 - II_3^{4b5} - K - D_7 - I - II_2 - II_2^r - I$;
4. Отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

Одноголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 151 с.

Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 1. Одноголосие. – 110 с.

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Островский, А. Учебник сольфеджио / А. Островский. – Ленинград : Музыка, 1979. – Вып. 4. – 137 с.

Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио / П. Сладков. – Москва : Музыка, 1994. – Альтерационные лады, особые диатонические модуляции. Ч. 2. – 197 с.

Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Пение с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Двухголосие. Выборочное пение номеров из сборников:

Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 151 с.

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио / И. Лицвенко. – Москва : Музыка, 1971. – Вып. 1. – 106 с.

Музыкальный диктант. Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы.

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы и отклонения.

Кириллова, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – Ч. 1. – 324 с.

Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио / И. Лицвенко. – Москва : Музыка, 1971. – Вып. 2. – 97 с.

Резник, М. Музыкальные диктанты / М. Резник. – Москва : Музыка, 1971. – 249 с.

Фридкин, Г. Музыкальные диктанты / Г. Фридкин. – Москва : Музыка, 1981. – 83 с.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Диатоника		
Тема 1. Малообъемные народные лады	Самостоятельная работа № 1. Тема «Малообъемные народные лады»	Опрос, проверка работы.
Тема 2. Семиступенные народные лады	Самостоятельная работа № 2. Тема «Семиступенные народные лады»	Опрос, проверка работы.
Раздел 2. Хроматика		
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм.»	Опрос, проверка работы.
Тема 4. Отклонения и модуляция	Самостоятельная работа № 4. Тема «Отклонения»	Опрос, проверка работы.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Малообъемные народные лады»

Цель работы: Отработка интонационной точности сольфеджирования малообъемных народных ладов. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Задание и методика выполнения: Построение и воспроизведение мажорной и минорной пентатоники. Пение одноголосных и двухголосных номеров из нотных сборников по теме. Запись самодиктантов - отрывков музыкальных произведений по памяти. Материал для записи - знакомые русские народные песни. Составление списка произведений с указанием использованных в них малообъемных народных ладов.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Семиступенные народные лады»

Цель работы: Отработка интонационной точности сольфеджирования семи-ступенных народных ладов. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D₇, VII₇, II₇ с обращениями и разрешениями.

Задание и методика выполнения: построение и воспроизведение семиступенных народных ладов, простых и характерных интервалов в тональности, заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в широком расположении. Пение одноголосных и двухголосных номеров из нотных сборников по теме. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись самодиктантов - отрывков музыкальных произведений по памяти. Материал для записи - знакомые песни отечественных композиторов. Творческий показ подобранных вокальных образцов из художественной практики по теме, отбор наиболее удачных образцов.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Альтерация и хроматизм»

Цель работы: Проработка теоретического материала. Отработка интонационной точности сольфеджирования хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении.

Задание и методика выполнения: построение и воспроизведение хроматических звукорядов, альтерированных интервалов в тональности, альтерированных аккордов в рамках гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись самодиктантов - отрывков из музыкальных произведений. Материал для записи - знакомые романсы отечественных и зарубежных композиторов. Анализ изучаемых произведений в классе специальности на использование хроматических интервалов и альтерированных аккордов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Отклонения и модуляция»

Цель работы: Отработка интонационной точности сольфеджирования гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в тесном и широком расположении.

Задание и методика выполнения: Построение и воспроизведение аккордовых последовательностей с включением отклонений в рамках тональностей первой степени родства. Пение одноголосных и двухголосных номеров из нотных сборников по теме. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись самодиктантов - отрывков из музыкальных произведений. Материал для записи - арии из опер русских композиторов. Подбор примеров из художественной практики с использованием отклонений в тональности первой степени родства и исполнение их на уроке.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1. Малообъёмные народные лады	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Малообъёмные народные лады» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Малообъёмные народные лады».
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Семиступенные народные лады	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Семиступенные народные лады» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Семиступенные народные лады».
Раздел 2. Хроматика			
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Альтерация и хроматизм.» – Самостоятельная работа № 3 . Тема «Альтерация и хроматизм»
Тема 4. Отклонения и модуляция	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Отклонения» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Отклонения и модуляция»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника			
Тема 1. Мало-объёмные народные лады	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 практико-ориентированное задание № 1.
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Семиступенные народные лады	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 –практико-ориентированное задание № 1
Раздел 2. Хроматика			
Тема 3. Альтерация и хроматизм.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 –практико-ориентированное задание № 2
Тема 4. Отклонения и модуляция	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 –практико-ориентированное задание № 3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	– понимает традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной само-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	<p>стоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет полученные знания и навыки для создания собственной интерпретации музыкального произведения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы анализа музыкального произведения; – применяет полученные знания и навыки для свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных (типовых) заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно воспроизводит и анализирует музыкальный текст, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно воспроизводит и анализирует музыкальный текст, используя профессиональную терминологию.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки в пении и слуховом анализе, путается в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы на зачетах и экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практикоориентированных заданий по изучаемым в семестрах темам	ОПК-2; ОПК-6

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование</i>	
1	Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ</i>	
4	Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы и отклонения. Возможна модуляция в тональность 1-й степени родства.	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)	ОПК-2; ОПК-6
6	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.	ОПК-2; ОПК-6

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Малообъёмные народные лады»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа, сольфеджирования в рамках малообъёмных ладов народной музыки.

Задание и методика выполнения:

Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов одноголосных номеров из указанных сборников. Построение ангемитонных одно-, двух-, трёхступенных звукорядов. Построение и пение пентатоники мажорного и минорного наклонения. Построение и пение обиходного звукоряда. Подбор музыкальных примеры на использование ладов народной музыки мажорного и минорного наклонений в художественной практике: народных песнях и в профессиональном творчестве композиторов, в том числе примеров из музыки современных композиторов.

Слуховой анализ: определение на слух различных структур малообъёмных ладов.

Повторение трех видов мажора и минора. Повторение тональностей кварто-квинтового круга. Пение звукорядов, определение их на слух.

Повторение простых и составных интервалов. Построение, пение и определение их на слух. Определение интервалов в рамках музыкальных произведений. Правила разрешения интервалов. Повторение аккордов: трезвучий разных структур, септаккордов разных структур. Построение их, пение и определение на слух. Построение цепочек интервалов от звука и в тональности, простых аккордовых последовательностей в рамках мажора и минора.

Практическая работа № 2.

Тема «Семиступенные народные лады»

Цель работы – развитие навыков слухового анализа, записи музыкальных диктантов и сольфеджирования в рамках диатоники и натуральных диатонических ладов.

Задание и методика выполнения:

Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Соль минор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника;
- Соль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника;
- В тональности соль мажор построить и спеть в тесном расположении гармоническую последовательность: $I_6-V_3^4-I-I_2-VI_7-II_3^4-K_4^6-V_7-I-V_3^4-I_6-S-II_5^6-K_4^6-V_7-I-II_2-I$;
- Цепочка интервалов ч.4., ч.5, м.6 (и др. интервалов) вверх и вниз от различных звуков;

Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.1. № 207, 208; Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.1. № 315.

- Подобрать музыкальные примеры на использование ладов народной музыки мажорного и минорного наклонов в художественной практике: народных песен и в профессиональном творчестве композиторов.

Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники различных ладов народной музыки. Например: Запев романса «Красный сарафан» (А.Е.Варламов), Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»).

Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и от звука (трезвучий и D₇ с обращениями, VII₇, II₇, UM₃⁵, UB₃⁵ без обращений); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды, ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D₇ с обращениями); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

Практическая работа № 3.

Тема «Альтерация и хроматизм»

Цель работы – изучение альтерированных и хроматических интервалов, ступеней и аккордов мажоро-минорной системы, хроматической гаммы.

Задание и методика выполнения:

Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; мажора-минора и минора-мажора, гармонических последовательностей в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников. Например:

- Си минор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы;
- В тональности си минор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: I-II₂-VII₇^r-V₅⁶-I-V₃⁴-I₆-S-II₅⁶- II₅^{6#3}-K₄⁶-V₇-I-VI-II₃⁴-II₃^{4#3}-S₅^{6#1}-K₄⁶-V₇-I;
- В тональности ми b мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII₇-I-D₃⁴-VII₇^r→S-II₆-K-D₂-I₆-D₃⁴-I=VIIⁿ-II₃⁴-K₄⁶-D₇-I
- Цепочка интервалов б.3. вниз от ноты «до» до ноты «до»;

Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 21, 22;

Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 95, 96.

Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; двухголосных диатонических диктантов. Например: Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта № 300

Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов: $D_7^{\#5}$, D_7^{b5} , $II_7^{\#3,1b5}$ с обращениями; переходов DD_7 и $DDVII_7$ с обращениями в D и K_4^6 ; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

Практическая работа № 4.

Тема «Отклонения»

Цель работы – изучение отклонений в тональности диатонического родства, образований новых ладотональных центров, тонального развития музыки.

Задание и методика выполнения:

Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов: ум3, ув6 и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов: D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом. Например:

- Си мажор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы; хроматическая гамма;
- В тональности ми мажор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: $I_6 - S - S^r - I_6 - V_3^4 - V_3^{4b5} - I - V_5^6 \rightarrow III - I_6 - S - II_5^6 - II_5^{6\#3} - II_5^{6\#3,1} - II_5^{6\#3,1,b5} - K_4^6 - V_7 - I$;
- В тональности фа диез мажор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: $I - VII_7^r - V_5^6 - I - I_6 - V_5^6 \rightarrow S^r - S_6 - II_3^4 - II_3^{4\#3} - K_4^6 - V_7 - I - II_2 - I$;

Одноголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 80, 81; Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.

Двухголосие: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2. № 102.

Двухголосие: Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие № 50, 51;

Трехголосие: Способин, И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие № 63.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен.

Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в фор-

ме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133461> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5716-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145948> (дата обращения: 12.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Островский, А. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьёв, В. Шокин. — Москва : Классика-XXI, 2008. — 178 с. — Текст : непосредственный

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://gloriamusic.at.ua/load/g_fridkin_muzykalnye_diktanty_1chast/1-1-0-7. –

Фридкин, Г. Музыкальные диктанты

<http://knigka.info/2009/11/29/podborka-knig-po-solfedzhio-i-teorii.html>. – Юсфин,

А. Сольфеджио на материале советской музыки

http://libedu.ru/l_b/laduhin_n_/odnogolosnoe_solfedzhio.html. – Ладухин, Н. Одно-

голосное сольфеджио

http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131. –

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgholosie_trehgholosie/2009-12-22-132. – Способин, И. Сольфеджио : Двухголосие и трехголосие
<http://rukni.net/books/4960-garmonicheskoe-solfedzhio/>. – Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио
<http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Электронная библиотека Torrent : издания по гармонии и теории музыки
<http://ycheb.books-pdf.ru/326-solfedzhio-vypusk-2-dvuhgholosie-i-trehgholosie.html>. – Качалина, Н. Сольфеджио : Вып. 2. Двухголосие и трехголосие
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8. – Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : Диатоника Ч. 1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Skype, Media Player Classic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Без изменений.
2022/23	Протокол № 6 от 30.06.2022		
2023/24	Протокол № 9 от 29.05.2023		
2024/25			

Учебное издание

Автор-составитель
Вера Ивановна **Харишина**

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Фортепиано»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель (Фортепиано)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф