



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2024**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2024**

УДК 78 01 (073)

ББК 85.310.Я73

**С 50**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

**С 50**

Социология музыки: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / авторы-составители Т. М. Синецкая; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 45 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**



<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	9
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	25
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	25
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	30
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	30
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	36
6.3.4.5. Тестовые задания	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	40

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	40
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	41
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>41</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>43</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	44

## АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Социология музыки
2	Цель дисциплины	дать будущему музыковеду обобщённое представление о социальных аспектах функционирования музыкального искусства в обществе и возможностях конкретного социологического исследования проблем музыкальной жизни
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомлении с исторической динамикой формирования и развития отечественной социологии музыки;</li> <li>– освоении литературы и базовых теоретических понятий курса;</li> <li>– изучении функций музыкального искусства в современном обществе и законов музыкального восприятия;</li> <li>– овладении социологическими аспектами концертной деятельности, закономерностями взаимообмена исполнителя и публики;</li> <li>– изучении процедуры, техники и инструментов проведения социологических исследований в сфере музыкальной жизни;</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-3; ОПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчик	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– знать источники, включающие информацию об истории развития социологии музыки, основных представителях и направлениях современной социологии музыки;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– анализировать и сопоставлять информацию о развитии истории социологии музыки, основных представителях и направлениях современной социологии музыки
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации;	– навыками системного применения в практике информацию об истории социологии музыки, основных представителях и направлениях современной социологии музыки;
УК-3 Способен осуществлять социальное	УК-3.1	Знать	– концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;	– принципы организации коллективных форм в процессе организации

взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				и проведения социологического исследования – от создания исследовательской группы до методов, предполагающих коллективное участие респондентов или массивы публики;
	УК-3.2	Уметь	– определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;	– определять свою роль в команде исследовательской группы или в использовании групповых методов социологического исследования;
	УК-3.3.	Владеть	– навыками координации общих действий для достижения целей команды;	– навыками координации общих действий команды исследовательской или респондентской группы для достижения целей, определённых программой социологического исследования;
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	Знать	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – литературу, посвящённую вопросам изучения исторической и современной проблематики в области социологии музыки;
	ОПК-4.2	Уметь	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять

			библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	библиографический список трудов по вопросам изучения исторической и современной проблематики в области социологии музыки;
	ОПК-4.3	Владеть	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками эффективной работы с базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет по вопросам проблематики в области социологии музыки; - опытом использования в проведении исследовательских работ по проблемам социологии музыки баз данных, размещённых в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является факультативной дисциплиной.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Основы научных исследований и методология музыковедения», «Специальный класс», «История России», «Информационные технологии».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Музыкальная критика», «Творчество композиторов Урала», «История искусств», «История оркестровых стилей», «Культурология», «Современные социокультурные технологии», прохождении практик: архивно-библиографическая, лекторская, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	10,2
в том числе:		
лекции	20	6
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционный час	15 % от лекционных часов
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	58
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки	10	4	0	0		6	
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>							
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	8	2	0	2	0	4	
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, му-	12	4	0	4	0	4	

зыкальные интересы, виды музыкальной деятельности							
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства	10	2	0	2	0	6	
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>							
Тема 5. Прикладное социологическое исследование	6	2	0	0	0	4	
Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства	12	2	0	4	0	6	
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования	13,8	4	0	4	0	5,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки	6	1	0	0	0	5	
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>							
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	8	0	0	1	0	7	
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности	13	1	0	0	0	12	
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства.	14	1	0	1	0	12	
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>							
Тема 5. Прикладное социологическое исследование.	5	1	0	0	0	4	
Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства	12	1	0	1	0	10	
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования	10	1	0	1	0	8	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы							
Зачет 3 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>4</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-3	ОПК-4
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки			
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>			
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	+	+	+
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности	+	+	+
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства	+	+	+
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>			
Тема 5. Прикладное социологическое исследование	+	+	+
Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства	+	+	+
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования			
Зачет 3 семестр	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки*

Место социологии в новой системе гуманитарного образования России. Социология как наука о человеческом поведении, исследующая базисные характеристики общества в локальном и мировом масштабах; о социальном взаимодействии и поведении различных групп общества. Социология музыки в системе социологических знаний: общая социология - социология культуры – социология искусства – социология музыки. Социология музыки как наука о взаимодействии музыки и общества, о влиянии конкретных форм её общественного бытования на музыкальное творчество, исполнительство и публику. Подходы к определению социологии музыки. Междисциплинарные связи социологии музыки: теория и история культуры, музыкознание, психология, эстетика, этика, социальная психология, педагогика, семиотика. Три направления социологии музыки. Взаимосвязь теоретического, исторического и эмпирического уровней исследований. Система понятий в социологии музыки: общие понятия; понятия объективной стороны музыкальной культуры; понятия, относящиеся к публике; понятия общественного музыкального сознания.

Исторические типы музыкальных культур и форм музыкальной практики.

Сущность, структура, функции музыкальной культуры. Самобытность музыкальных культур различных народов и регионов мира. Роль музыки в духовном становлении личности (А.Н. Сохор, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, Е.В. Дукков). Сферы применения знаний по социологии музыки. Возможные ситуации, требующие социологических исследований в сфере культуры и искусства.

Социологический подход к явлениям музыкального искусства в трудах В. Ф. Одоевского, А. Н. Серова, В. В. Стасова, П. И. Чайковского. Становление и развитие отечественной социологии музыки в 20-30-е гг. Знакомство с работой М. Вебера «Рациональные и социологические основы музыки». Формулировка Б. В. Асафьевым задач музыкальной социологии. Творческий метод учёного. Программные работы Б. Асафьева, Р. Грубера, А. Луначарского. Прикладные исследования В. Шацкой, А. Локшина, Р. Грубера, С. Беляевой-Экземплярской.

Возврат к социологии в России в 60-е годы. Широчайший спектр проблем: отражение социальной действительности в серьёзных и развлекательных жанрах, общественная обусловленность музыкально-звуковых систем, условия деятельности музыкантов и учреждений искусства. Интенсивное развитие социологии в 60-70 гг. Интерес к статистической стороне бытования музыки, внешним аспектам «музыкального потребления». 70-е годы – пик конкретно-социологических исследований. Роль А. Н. Сохора в развитии теоретических основ отечественной социологии музыки. Круг разрабатываемых проблем. Модель музыкальной культуры общества Сохора. Духовно-материальная сущность музыкальной культуры.

Обоснование перспектив развития социологии музыки. Работы Э. Алексева, Г. Головинского, В. Цукермана, Ю. Капустина, Е. Бурлиной, С. Иконниковой.

80-е гг. – начало нового периода углублённой разработки теоретико-методологических проблем музыкально-социологической науки. Работы Е. Назайкинского и В. Медушевского по проблемам восприятия музыки. Комплексный подход к изучению художественных потребностей. «Человек в мире художественной культуры: Приобщение к искусству: Процесс и управление» (п/р Ю. У. Фохт-Бабушкина). Труды М. Кагана, Е. Дукова, М. Арановского, С. Губницкой, Е. Шевлякова. Теоретическая разработка и применение в исследовании музыки новых методик и новых измерительных инструментов. Исследование музыкальных вкусов молодёжи, синтез социологического, математического и психологического подходов.

## **Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии**

### *Тема 2. Социальные функции музыкального искусства*

Историческое, теоретическое и культурологическое изучение музыкального искусства. Исторические типы духовной жизни общества и роль музыкального искусства. Изменение взаимоотношений музыки с другими видами (родами, жанрами) искусства в соответствии с изменяющимся характером художественной жизни общества. Мирощущение творцов музыкального искусства. Музыкальная аудитория. Пульсирующий характер развития музыки в истории культуры. Духовное и образно-знаковое содержание музыки. Музыка как форма передачи опыта, способ приобщения к культурным традициям, элемент быта, душевное переживание. Социальные функции музыкального искусства. Функции искусства как реально осуществляемое им действие, форма его участия в общественной жизни. Роль искусства в обществе, о которой можно судить по объективным данным. Функция осуществляется через человека, посредством человека. Основные функции музыкального искусства: эмоционального воздействия, духовного возвышения человека, эстетическая, познавательная, информационная, коммуникабель-

ная. Существующие принципы классификации социальных функций музыкального искусства (и – искусства в широком смысле слова): Ю. Давыдов, А. Вахеметса, М. Каган, Н. Дмитриева, А. Сохор.

### *Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия.*

#### *Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности*

Понятие музыкального восприятия как вида художественной деятельности и как междисциплинарной проблемы. Физиологический, индивидуально-психологический, антропологический, социологический и социально-психологический подходы к исследованию феномена музыкального восприятия. Объективные и субъективные факторы музыкального восприятия.

Музыкальное восприятие как многоуровневый процесс. Структура музыкального восприятия. Эволюция восприятия, увеличение его вариативности под воздействием изменений культурного контекста.

Содержание понятия «адекватное восприятие». Музыкальное произведение как предмет адекватного восприятия. Адекватное восприятие как абстрактный теоретический конструкт, как идеал, эталон совершенного восприятия произведения, основывающийся на опыте всей художественной культуры. Критерий адекватности – соответствие восприятия этому опыту. Адекватное восприятие как культурная норма.

Восприятие и уровень музыкальной культуры. Асафьев о «лестнице» слуховых представлений. Роль осмысления и эстетической оценки в восприятии.

Понятие потребности как необходимости личности в том, без чего субъект потребности не может нормально функционировать и развиваться. Объективность потребности. Потребность как фактор, побуждающий к активной деятельности. Три ступени для достижения предмета потребности: отражение (с разной степенью адекватности), осознание предмета в системе социальных значений, формирование на основе отражения и эмоционального переживания его ценности волевого действия, предпринимаемого для овладения предметом.

Музыкальный интерес как осознанная потребность, как реализация музыкальной потребности, «раскрытие» её в сознательном выборе произведений для слушания. Музыкальный интерес как научное понятие. Структура музыкального интереса: сочетание рационального, эмоционального и волевого уровней в эстетических (музыкальных) интересах. Классификация музыкальных интересов по их предмету, по носителю, по качеству. Конкретность музыкальных интересов. Субъективное начало музыкального интереса. Интерес и музыкальный опыт личности. Пути и методы формирования музыкальных интересов личности, социальной группы. Типология по трём признакам: внемузыкальные характеристики слушателя, общемузыкальные характеристики, качества музыкального восприятия.

Значение понятия «музыкальный интерес» для теории и практики. Социологические исследования, посвящённые выявлению музыкальных интересов разных групп населения.

Разнообразие форм музыкальной деятельности по степени активности. Классификация форм музыкальной деятельности в трудах А. Н. Сохора. Восхождение

личности от пассивных к активным формам музыкальной деятельности. Их взаимодействие и взаимодействие. Условность данной классификации.

Музыкальная жизнь общества как реальное функционирование всех «блоков» музыкальной культуры в конкретных социально-исторических условиях. Взаимосвязь его элементов.

#### *Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства.*

Методологическое и практическое значение книги Ю. В. Капустина «Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни)». Исследование. – Л. «Музыка», 1985 – 160 с. Концертная жизнь как объект исследования. Исполнитель в системе общественных музыкальных коммуникаций: «композитор – произведение – исполнитель – средства распространения музыки – слушатель». Основные исторические формы бытования музыки с точки зрения исполнительства. Особенности концертной деятельности исполнителя. Общение, заражение, внушение, убеждение – важнейшие компоненты воздействия исполнителя на публику. Основные функции исполнителя: эстетическая, просветительская, познавательная, пропагандистская, гедонистическая. Новые технические средства в концертной жизни: плюсы и минусы. Социальные условия и роль артиста в обществе.

Публика как коллективный субъект восприятия. Аксиальная и ретинальная формы общения с музыкальным искусством. Характерные черты разных типов публики. Характеристика публики по составу, музыкальному поведению, результатам восприятия. Разные подходы к классификации типологии слушателей (Ю. Давыдов, Т. Адорно, А. Сохор, В. Цукерман).

## **Раздел 2. Социологическое исследование**

#### *Тема 5. Прикладное социологическое исследование.*

Социологическое исследование как способ получения знаний о социальном мире, основанный на строгом сборе фактов социальной жизни и их логического объяснения. Теоретические и эмпирические исследования. Фундаментальные и прикладные исследования. Основные понятия конкретного социологического исследования: «методология», «методика», «метод», «техника», «процедура», «инструмент». Основные принципы количественной и качественной методологии. Различия стратегий исследования при качественном и количественном подходах. Требования к соблюдению основных правил организации и проведения исследований.

Особенности организации исследования. Период разработки теоретической концепции и программы исследования. Понятие пилотажа. Основные условия проведения пробного, пилотажного исследования. Контроль доброкачественности материала в ходе социологического опроса населения. Полевой период (сбор первичных данных). Примеры проблематики прикладных социологических исследований.

Обобщение и анализ данных в социологическом исследовании. Редактирование инструмента, проверка точности, полноты и качества заполнения инструмента. Кодирование информации. Ручной и машинный способы обработки информации. Использо-

ние компьютерных программ обработки данных. Распределение полученных данных: простая группировка и связи.

Оформление итогов социологического исследования в виде отчета. Общие требования к отчету: отображение всех ступеней проведенного исследования, следование разработанному программой методологическому аппарату исследования. Разработка рекомендаций.

*Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования  
в области музыкального искусства*

Программа как основной документ социологического исследования. Научная обоснованность программы как главное условие его результативности. Зависимость программы от общей направленности исследования (теоретико-прикладные и прикладные исследования). Общие требования к программе: эксплицитность и логическая последовательность всех элементов. Проблемная ситуация и научная проблема. Зафиксированное противоречие как непосредственный повод к проведению социологического исследования. Объект и предмет исследования. Цели и задачи социологического исследования. Формулировка задач. Основные, частные и дополнительные задачи. Интерпретация и операционализация понятий. Гипотезы как научно обоснованные предположения. Логическая конструкция гипотезы (условно-категорическое заключение). Различие гипотез: по степени общности предположений (гипотезы-основания и гипотезы-следствия); с точки зрения задач исследования (основные и неосновные); по степени разработанности (первичные и вторичные); по содержанию предположений (описательные и объяснительные). Общие требования к выдвижению гипотез.

Организационно-методический план социологического исследования. Стратегический план. Поисковый, описательный и экспериментальный характер плана. Монографическое исследование как углубленное изучение социального явления или процесса. Сравнительные (территориальные и временные) исследования. Панельные, трендовые и когортные исследования. Методический план исследования: обоснование выбранных социологических методов. Рабочий план исследования. Упорядоченность основных этапов работы: календарные сроки, оценка необходимых ресурсов (материальных и людских затрат). Включение бюджета в рабочий план исследования.

*Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования*

Основные понятия выборочного метода. Генеральная и выборочная совокупность. Единица отбора и единица наблюдения. Репрезентативность выборки. Виды выборочных исследований.

Массовый опрос – один из важнейших методов исследования. Анкетирование и интервью как основные разновидности опроса: достоинства и недостатки. Разнообразие анкетирования по типу построения методик и путям получения искомой информации. Прессовые, телефонные, почтовые, раздаточные опросы. Экспресс-опрос. Границы применения и особенности проведения экспертного опроса. Критерии качества данных опроса: понятие релевантности, объективности, доступности. Обоснование надежности вопросника. Условия для респондента при анкетировании. Групповое и

индивидуальное анкетирование. Основные принципы построения анкеты: программная логика вопросов, учёт психологии восприятия опрашиваемого, учёт специфики культуры и практического опыта респондентов, расположение вопросов от частных к общим, распределение вопросов по степени сложности: от более простых - к трудным. Лексика и стилистика опроса. Разновидности вопросов: открытые, закрытые, полузакрытый вариант, прямые и косвенные вопросы, вопросы-ловушки, личные и безличные вопросы, основные и контрольные вопросы. Сложности составления вопросов, типичные ошибки. Фазы опроса. Техника поэтапного развертывания опроса. Последовательность смысловых разделов анкеты: введение, вступительные, основные и заключительные блоки. Основные правила верстки анкеты.

Методика и техника разработки анкет, организация и проведение опросов, обработка полученных материалов, – специальная сфера прикладной социологии.

Интервью и наблюдение в музыкально-социологическом исследовании. Использование интервью в социологических исследованиях. Критерии классификации интервью: содержание беседы, техника проведения, особенности процедуры, способ организации. Документальное интервью и интервью-мнений. Свободные и формализованные интервью. Интенсивное («клиническое») и фокусированное интервью. Особенности ведения ненаправленного и нарративного интервью. Групповые и индивидуальные интервью. Техника квази-интервью или фокус-группы. Специализированное интервью. Интервью с точной и неточной формулировкой вопросов. Правила проведения различных видов интервьюирования. Тактика ведения интервью. Интервью, фокусирующееся на предмете, и «самофокусирующееся» интервью. Вопросы, подготовленные заранее, и вопросы, заданные по ходу интервью. Наводящий и нейтральный вопросы. Мягкий и жесткий стили ведения интервью. Требования к оформлению протокола беседы. Этапы подготовки и проведения интервью. Особенности разработки вопросника интервью: эффект прямой и обратной воронки. Логика раскрытия темы в беседе с опрашиваемым. Типичные ошибки интервьюеров. Обработка материалов интервью.

Наблюдение как общенаучный метод. Объект, предмет и категории социологического наблюдения. Понятие наблюдаемой ситуации. Выбор единиц наблюдения. Аудиовизуальные технические средства фиксации единиц наблюдения. Особенности наблюдения в социологии: связь наблюдателя с объектом наблюдения; эмоциональность восприятия наблюдаемой ситуации; сложность повторного наблюдения.

Виды наблюдения. Включенное и не включенное наблюдение. Стандартизированное и не стандартизированное наблюдение. Полевое и лабораторное наблюдение. Систематическое и случайное наблюдение. Этапы проведения наблюдения: установление объекта и предмета, обеспечение доступа к среде, выбор способа наблюдения, подготовка технических документов и оборудования, проведение наблюдения.

Программа наблюдения: общая характеристика наблюдаемой ситуации, определение субъектов наблюдения, цель, задачи и гипотезы наблюдения. Инструментарий наблюдения: дневник наблюдения, карточка для регистрации единиц наблюдения, протокол наблюдения. Влияние взаимодействия между наблюдателем и наблюдаемым. Понятия коэффициента устойчивости наблюдения (КУН) и коэффициента согласия наблюдателей (КСН).

Преимущества и недостатки в использовании метода социологического наблюдения. Субъективные и объективные трудности применения наблюдения в социологическом исследовании.

Понятие документальной информации. Рукописные и печатные документы. Целевые и наличные документы. Личные и безличные, официальные и неофициальные документы. Понятие первичного и вторичного документа. Проблема достоверности документальной информации. Подлинность документа и достоверность сообщаемых в нем сведений. Внешний и внутренний традиционный анализ. Ивент-анализ. Контент-анализ источников. Объективность, систематичность, репрезентативность как основные условия проведения контент-аналитических процедур. Выбор единиц наблюдения и единиц счета. Структурный контент-анализ. Двухфакторный вариант контент-анализа. Обоснование типа выборки. Границы применения метода анализа документов. Надежность информации в контент-аналитических исследованиях. Оценка «удельного веса» смысловых категорий в общем объеме текста.

Эксперимент как основной способ опытной проверки научных теорий. Лабораторный или истинный эксперимент. Полевой эксперимент. Условия, обеспечивающие валидность эксперимента: 1) контроль над уровнем независимой переменной; 2) изоляция основного эффекта от влияния посторонних факторов; 3) многократное воспроизведение полученных результатов; 4) достоверность выводов, подтверждающих или не подтверждающих проверяемую в эксперименте теоретическую гипотезу. Примеры экспериментальных исследований в сфере музыкальной культуры.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки	<i>Самостоятельная работа №1.</i> Тема: «Введение . Из истории оте-	Опрос. Закрепление базовых терминов, первоис-

	чественной социологии музыки»	точников, авторов книг и социологических теорий; логики исторического развития отечественной социологии музыки;
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>		
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	<i>Самостоятельная работа №2.</i> Тема: «Социальные функции музыкального искусства»	Мини-тест. Ролевая игра: «Синтез и переменность функций»
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности	<i>Самостоятельная работа №3.</i> Тема: «Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности»	Проверка конспектов дополнительной литературы Проверка самостоятельной работы «Структура музыкального восприятия» (придумать схему)
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства.	<i>Самостоятельная работа №4.</i> Тема: «Социологические аспекты музыкального исполнительства»	Блиц-опрос, выявляющий знания видов воздействия исполнителя на публику и классификаций типологии публики А. Сохора и Т. Адорно
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>		
Тема 5. Прикладное социологическое исследование	<i>Самостоятельная работа №5.</i> Тема: «Прикладное социологическое исследование»	Обсуждение основных характеристик социологических исследований, логику проведения прикладного социологического исследования.
Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства	<i>Самостоятельная работа №6.</i> Тема: «Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства»	Проверка письменного анализа программ социологических исследований.
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования	<i>Самостоятельная работа №7</i> Тема: «Методы и инструменты социологического исследования»	Устная викторина методов социологического исследования

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Введение. Из истории социологии музыки»*

Цель работы: Освоение истории развития социологических идей в XX веке.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать теоретический материал, запомнить значение основных терминов, понять логику и содержание основных этапов развития социологии музыки.
2. Обратить внимание на специфику дисциплины и основные термины. Значения термина «социология». Определения социологии В. Ядова, Г. Осипова, Н. Смелзера, Э. Гидденса, Я. Щепаньского. «Социальное» как ключевое понятие социологии. Объект и предмет социологии. Структура социологического знания.

О возрастании роли социологии как науки и как учебной дисциплины. Социология музыки в системе социологического знания: общая социология – социология культуры – социология искусства – отраслевая социологи (социология музыки). Определения социологии музыки Б. Асафьевым, А. Сохором, Л. Мокры. Основные направления социологии музыки: теоретическое, историческое, эмпирическое. Социология в системе музыкальной культуры. Музыкальные проблемы социологии и социологические проблемы музыкознания. Музыка – центральное понятие социологии музыки. Основные вехи развития социологии музыки: наблюдения Платона и Аристотеля; труды Йоханнеса де Грохео (конец 13 – нач. 14 вв.); взгляды на общественное бытование музыки Й. Тинкториса, Б. Кастильоне, Ф. Салинаса. Значение работы К. Беллэга «Музыка с социологической точки зрения» (1896) как одной из первых зарубежных работ, получивших распространение в России. Работы Г. Кречмара, П. Беккера. Роль книги Макса Вебера «Рациональные и социологические основы музыки».

Основы социологии музыки в теоретических работа А. Серова, В. Стасова, П. Чайковского. Развитие социологии музыки в Советском Союзе 20-х годов. Роль Б. В. Асафьева в утверждении позиций социологии музыки как науки. Методологические работы: «Современное русское музыкознание и его исторические задачи», «Композиторы, поспешите!» ; «Кризис личного творчества» (20-е гг.), «Музыкальная форма как процесс». Создание Кабинет по изучению музыки быта (КИМБ). Работы Р. И. Грубера по социологии музыки: «Как слушает музыку рабочая аудитория» и «Установка музыкально-художественных понятий в социально-экономической плоскости» (теоретическая работа). Изучение Шацкими музыкального быта детей. Вклад А. В. Луначарского в развитие отечественной социологии музыки. Основные проблемы: 1) социальные функции музыки; 2) взаимодействие композитора и аудитории; 3) музыкальная культура масс и задачи воспитания новых слушателей. Социологические установки Луначарского в работе «Музыка и революция».

Упадок в развитии социологии музыки в 30-50-х годах. Возрождение её как самостоятельной дисциплины в 60-е годы. Роль А. Н. Сохора в этом процессе. Программные работы: «Развивать социологическую науку» (1967), «Социальные функции музыкального искусства и воспитательная роль музыки» (1969), «Функционирование музыки в изменившихся социальных и технических условиях» (1973), «Развитие музыкальной социологии в СССР» (1974), «1975 – Социология и музыкальная культура» (1975). Музыкальная социология в 70-е годы. Работы Ю. Капустина, Е. Бурлиной, В. Цукермана, Э. Алексеева, Г. Головинского. Исследование «Музыкальные вкусы молодёжи Москвы». Социологии и музыкознание.

### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Социальные функции музыкального искусства».*

Цель работы: Освоение социальных функций музыки

Задание и методика выполнения:

1. Проработать лекционный материал; прочитать соответствующие главы основной и дополнительной литературы, разобраться в основной терминологии.
2. Ознакомиться с работами А. А. Карягина из списка литературы.

Один из важнейших терминов – социальные функции музыкального искусства. Обратит внимание на разные подходы к трактовке термина. Выделить в них общее. Понять, что теория социальных функций (как, скажем, и теория жанров), находятся в постоянном развитии и обновлении. Объяснить значение коммуникативной, познавательной, воспитательной, эстетической, гедонистической функций, входящих в наиболее устойчивый, часто используемый блок. Сравнить принципы классификации

социальных функций музыкального искусства М. Кагана, Н. Дмитриевой, А. Натева (Болгария), А. Сохора.

### *Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Специфика и структура музыкального восприятия.*

*Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности»*

Цель работы: освоение специфики и структуры музыкального восприятия, музыкальных потребностей и музыкальных интересов

Задание и методика выполнения:

1. Изучить конспект и соответствующую литературу.

2. Проработать теоретический материал по теме. Запомнить стадии музыкального восприятия:

- возникновение интереса к произведению и установки на восприятие
- слушание как физический процесс (физиологический)
- понимание и переживание (когнитивность + эмоция)
- интерпретация и оценка
- осмысление и переосмысление после исполнения
- последующее поведение слушателей

3. Проанализировать следующие фрагменты работы Б. Асафьева *«Современное русское музыкознание и его исторические задачи»*:

«...Есть музыка и музыка. Одна считается художественной, правильной, высокой. Она на вершине культурных достижений и завоеваний эпохи, как продукт сложного социального отбора. Наслаждение ею далеко не так доступно и непосредственно, как это думают. К ней необходимо интеллектуальное приближение – то, что называют художественным воспитанием, - плюс доля прирождённых общекультурных задатков. В своих высших ответвлениях (симфонический и камерный стиль, какое подразделение проистекает от охвата и наполнения музыкой пространства различного объёма и различной вместимости) – в своих высших ответвлениях, повторяю, академическая и строящаяся над ней утончённо-передовая, художественно-революционная музыка (не в качестве синонима революции) почти отрывается от быта, от массы потребителей. Образуется как бы лестница слуховых восприятий, у основания которой находится множество рядовых слушателей, а на вершине небольшой в сравнении с ним круг. Сообразно этой лестнице располагается и звучащий материал, которым удовлетворяются жаждущие музыки люди, стоящие на разных ступенях развития. Насколько на своих вершинах музыка почти отрывается от быта и сама диктует ему условия восприятия, настолько в быту в употреблении только такая музыка, которая легко подчиняется любому прихотливому эмоциональному воздействию. Она действительно общедоступна, пользуется немногими привычными, усвоенными множеством людей, звуковыми сочетаниями, которые опять-таки, в силу привычных ассоциаций вызывают соответствующие переживания. Это музыка, непосредственно воздействующая на чувства, музыка «души».

«Здесь следует напомнить о своего рода законе восприятия музыки: насколько для специалиста или утончённого любителя музыки важен интеллектуальный фактор при наличии интереса новизны в слуховом раздражении (активность восприятия), настолько для среднего слушателя важен чувственный элемент раздражения при привычном материале (пассивность восприятия). Иначе говоря, в первом случае ценится сам материал (своеобразие звукосочетаний, вызывающее интеллектуальное наслаждение своим развёртыванием и взаимоотношением), во втором же – сила эмоционального переживания, причём материал является как бы током, посредствующей средой, пере-

дающей энергию раздражения от исполнителей к слушателю. Минимум сложности и новизны материале, максимум способности возбуждать эмоции привычной символикой звучаний – вот сущность требований к музыке среднего слушателя и обывателя. В наше время легко можно наблюдать, что в городской частушке звуковой материал представляет собою как бы остов – механически без конца повторяемый. Указанное свойство восприятия играет громадную роль в эволюции музыки и объясняет медленность распространения и осознания великих созданий музыкального искусства в широких кругах. Музыкально-обывательский консерватизм обусловлен именно данным тяготением масс к пассивному восприятию привычных раздражений, ибо только такого рода состояние не мешает их переживанию.

Таким образом, перед исследователем, в особенности, русской музыки встаёт громадная задача. Как учёный он не имеет права только снисходить к музыке быта. Он должен изучать её, как естествовед изучает «красивые и некрасивые» явления, т.е. он не смеет руководствоваться суждениями вкуса, а наоборот должен стараться объяснить, почему музыкальные потребности масс вызывали в ту или иную эпоху такие-то формулы и средства выражения». Дать разъяснение содержания фрагментов, пояснив на конкретных примерах их суть.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Социологические аспекты музыкального исполнительства».*

Цель работы: Ознакомиться с социологическими аспектами музыкального исполнительства

Задание и методика выполнения:

1. Рассмотреть концерт как объект социологического исследования, соотношение феноменов исполнителя и публики.

2. Проработать теоретический материал. Соотнести его с собственной концертной практикой – как слушателя разножанровых концертов и как ведущего академических программ и публичных концертов.

3. Освоить исторические формы исполнительства:

С точки зрения исполнительства можно выделить основные исторические формы бытования музыки:

- Фольклорная форма (синкретическая), где автор, исполнитель и слушатель неразделимы;
- Бытовое музицирование, при котором исполнители и слушатели слиты воедино, но отделены от автора;
- Светские и культовые обряды - то же
- Салонное музицирование и публичный концерт 17-18 в.в., где композитор и исполнитель представляют одно лицо, а слушатели отделены
- Классическая форма концерта и музыкального спектакля, при которой композитор, исполнитель и слушатель разделены в результате завершения профессионализации музыкантов и чёткого размежевания их функций;
- Новые формы бытования музыкального исполнительства в условиях развития массовых средств коммуникаций (пространственное, временное разделение исполнения и восприятия музыки).

4. Запомнить основные функции исполнителя по отношению к публике: просвещение, развлечение, наслаждение, воспитание. Непосредственная и опосредованная форма общения исполнителя и публики: привести примеры. Основные этапы воздействия исполнителя на публику: заражение, внушение, убеждение, корректировка - расшифровать и привести примеры.

5. На основе изученного материала создать программу концерта с учётом постепенного вовлечения аудитории в звучащую музыку, используя законы музыкального восприятия и взаимодействия исполнителя и публики.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Прикладное социологическое исследование»*

Цель работы: Освоить во всей полноте предназначение, содержание и объём прикладного социологического исследования.

Задание и методика выполнения:

Прикладные социологические исследования как средство решения достаточно ясно очерченных социальных проблем для выработки конкретных способов действий в определённые сроки. Теоретические подходы, уже разработанные в социологии, реализуются здесь в конкретном приложении к данной области общественной жизни и в данных видах деятельности людей и организаций. Непосредственный результат исследования – разработка социального проекта, системы мероприятий, методических рекомендаций и др. для внедрения в практику.

1. Изучить теоретический материал по теме.

2. Проработать книги, в основе которых лежит эмпирический материал исследований, приведены примеры анкет разного типа, а также – других инструментов социологического исследования: архивных документов, интервью, экспресс-опросов и др. В частности, - «Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования» В. С. Цукермана, «Музыкант-исполнитель и публика». Исследование. – Ю. В. Капустина, «Некоторые вопросы теории и практики изучения массовых музыкальных вкусов» Э. Алексеева, П. Андруковича и др.; «Молодёжь и музыка сегодня» (По материалам конкретного музыкально-социологического исследования) Э. Е. Алексеева. (в кн. Т. М. Си-нецкой «Социология музыки»).

3. Ознакомиться с отчётом социологического исследования.

*Самостоятельная работа №6*

*Тема «Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства»*

Цель работы: Освоить содержание и составление программы прикладного социологического исследования.

Задание и методика выполнения:

- проработать конспект и литературу по теме  
- ознакомиться с Программой архивного прикладного социологического исследования, соотнести цель, задачи, гипотезу и результаты исследования.

- ознакомиться с календарным планом данного исследования.

Сделать выводы на основе проделанной работы.

*Самостоятельная работа №7*

*Тема «Методы и инструменты социологического исследования»*

Цель работы: Освоить во всей полноте предназначение, содержание и объём прикладного социологического исследования.

Задание и методика выполнения:

- проработать конспект и литературу по теме  
- осуществить анализ методов и инструментов социологического исследования одной из архивных исследовательских работ;

- разработать один из инструментов опроса: анкета, интервью, опросный лист

слушателя, работа с фокус-группой, экспресс-опрос по телефону (по выбору студента).

- подготовиться к ролевой игре: интервью по теме «Оценка слушателями филармонического концерта». Составить вопросник из 7-10 вопросов, задать респонденту, обобщить материал.

Составить Программу конкретного социологического исследования по предложенной теме.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<http://www.socis.isras.ru/> - Социологические исследования (Социс)

Источник: [https://www.isras.ru/index.php?page\\_id=2486&printmode](https://www.isras.ru/index.php?page_id=2486&printmode)  
[isras.ru/Magazines.html](https://www.isras.ru/Magazines.html). – Социологический журнал

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов в достижении компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Практическая работа № 1 «Введение. Из истории социологии музыки» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Из истории социологии музыки»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-3 Способен осуществлять социальное	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
	взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1	
		ОПК-4.2	
		ОПК-4.3	
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>			
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Социальные функции музыкального искусства» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Социальные функции музыкального искусства»
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности»
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства.	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Социологические аспекты музыкального исполнительства» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Социологические аспекты музыкального исполнительства»
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>			
Тема 5. Прикладное социологическое исследование.	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Прикладное социологическое исследование» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Прикладное социологическое исследование»
Тема 6. Разработка программы	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Разработка программы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
прикладного социологического исследования в области музыкального искусства			прикладного социологического исследования в области музыкального искусства» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства»
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Методы и инструменты социологического исследования» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Методы и инструменты социологического исследования»

Таблица 7

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение. Из истории социологии музыки.	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 1-2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
ОПК-4 Способен	ОПК -4.1		
	ОПК -4.2		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК -4.3	
<b>Раздел 1. Музыкальные проблемы социологии</b>			
Тема 2. Социальные функции музыкального искусства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 5, 6 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 4. Социологические аспекты музыкального исполнительства.			– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 1
<b>Раздел 2. Социологическое исследование</b>			
Тема 5. Прикладное социологическое исследование.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 7, 8, 9, 10 № практико-ориентированных заданий: 1-2
Тема 6. Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13, 14, 15 № практико-ориентированных заданий: 2, 3
Тема 7. Методы и инструменты социологического исследования	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (3 семестра): № теоретических вопросов: 11, 12, 13, 14 № практико-ориентированных заданий: 2, 3

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает, знает источники, включающие информацию об истории развития социологии музыки, основных представителях и направлениях современной социологии музыки;</li> <li>– применяет теоретические знания при анализе и сопоставляет информацию о развитии истории социологии музыки, перечисляет основных представителей и направления современной социологии музыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы организации коллективных форм в процессе организации и проведения социологического исследования – от создания исследовательской группы до методов, предполагающих коллективное участие респондентов или массивы публики;</li> <li>– применяет теоретические знания при определении своей роли в команде исследовательской группы или в использовании групповых методов социологического исследования;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; знает и понимает литературу, посвящённую вопросам изучения исторической и современной проблематики в области социологии музыки;</li> <li>– применяет теоретические знания, эффективно находит необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентируется в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	самостоятельно составляет библиографический список трудов по вопросам изучения исторической и современной проблематики в области социологии музыки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	<i>Диагностирование:</i> входное тестирование, самоанализ, опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: блиц-опрос основных терминов и понятий; выполнение самостоятельных работ с последующим анализом и оценкой преподавателя;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<i>Зачет:</i> – ответы на теоретические вопросы; – защита творческих работ по темам семинаров – выполнение практико-ориентированных заданий на уровне понимания

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
<b>Зачтено</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
<b>Зачтено</b>	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
<b>Не зачтено</b>	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

#### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
	решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Основные понятия курса: социология музыки, музыкальная культура, музыкальная жизнь. Отечественная социология музыки в 20-е годы. Вклад в развитие социологии музыки Б. Асафьева, Р. Грубера, А. Луначарского, Шацких;	УК-1; УК-3; ОПК-4
2.	Анализ работ Б. В. Асафьева («Современное русское музыковедение и его исторические задачи») и Р. И. Грубера «Как слушает музыку рабочая аудитория» и «Установка музыкально-художественных понятий в социально-экономической плоскости»;	УК-1; УК-3; ОПК-4
3.	Возрождение социологии музыки в 60-е годы. Роль А.Н. Сохора в развитии теории и методологии социологии музыки. Основные труды.	УК-1; УК-3; ОПК-4
4.	Социальные функции музыкального искусства.	УК-1; УК-3; ОПК-4
5.	Специфика и структура музыкального восприятия. Сущность адекватного восприятия.	УК-1; УК-3; ОПК-4
6.	Музыкальный интерес и его структура. Музыкальные потребности и музыкальные интересы. Виды музыкальной деятельности	УК-1; УК-3; ОПК-4
7.	Социологические аспекты музыкального исполнительства. Концерт как объект социологического исследования. Музыкант-исполнитель и публика. Работы Капустина.	УК-1; УК-3; ОПК-4
8.	Исполнитель и современные технические средства: вопросы взаимодействия. Плюсы и минусы новых технических средств. Влияние современных технических средств на музыкальную культуру. Предпочтения выдающихся исполнителей.	УК-1; УК-3; ОПК-4
9.	Музыкальная публика и её характеристики. Типология музыкальной публики. Разные подходы к типологии музыкальной публики.	УК-1; УК-3; ОПК-4
10.	Прикладное социологическое исследование. Разработка программы и плана социологического исследования Выборка в социологическом исследовании.	УК-1; УК-3; ОПК-4
11.	Основные методы сбора данных: опросы, наблюдения, архивное исследование, эксперимент.	УК-1; УК-3; ОПК-4
12.	Массовые опросы и их разновидности. Основные принципы построения анкеты. Метод «звучащей анкеты» и его применение в социологических исследованиях.	УК-1; УК-3; ОПК-4
13.	Интервью и наблюдение в социологическом исследо-	УК-1; УК-3;

	вании.	ОПК-4
14.	Анализ документов. Контент-анализ в социологии.	УК-1; УК-3; ОПК-4
15.	Эксперимент: особенности организации и проведения. Обобщение и анализ данных в социологическом исследовании. Работа с фокус-группами.	УК-1; УК-3; ОПК-4

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Поиск необходимых материалов по социологии музыки в сети ИНТЕРНЕТ	УК-1; УК-3; ОПК-4
2	Анализ документов и инструментов конкретных социологических исследований	УК-1; УК-3; ОПК-4
3	Разработка анкет по темам: «Музыкальная деятельность учащихся (студентов)»; «Музыкальные интересы учащихся (студентов)»; звучащей анкеты по теме «Музыкальное восприятие музыки разных стилей».	УК-1; УК-3; ОПК-4

***6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине***

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) учебным планом не предусмотрено.

***6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы***

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1.*

##### *Тема «Введение. Из истории социологии музыки»*

Цель работы – изучение становления и развития отечественной социологии музыки.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с работами:

1. М. Вебера «Рациональные и социологические основы музыки».
2. Формулировка Б. В. Асафьевым задач музыкальной социологии.
3. Программные работы Б. Асафьева, Р. Грубера, А. Луначарского.
4. Прикладные исследования В. Шацкой, А. Локшина, Р. Грубера, С. Беляевой-Экземплярской.

5. Роль А. Н. Сохора в развитии теоретических основ отечественной социологии музыки.

6. Работы Е. Назайкинского и В. Медушевского по проблемам восприятия музыки

##### *Практическая работа № 2.*

##### *Тема «Социальные функции музыкального искусства»*

Цель работы – Проработка термина «функция», его многозначности и разнообразия сфер его применения. Акцент на синтезе и переменности функций.

Задание и методика выполнения:

1. Под руководством педагога развираются особенности термина «функция», выводятся такие его свойства как разнообразие смыслов, синтез смыслов и переменность.

2. Разбираются жизненные реалии, в которых ярко проявляются данные свойства функций.

3. На основе таблицы «Музыкальная культура общества» находятся сквозные (устойчивые), синтетические и переменные функции разных элементов музыкальной культуры.

4. Делаются совместные выводы и фиксируются конкретные примеры

##### *Практическая работа № 3.*

##### *Тема «Специфика и структура музыкального восприятия. Музыкальные потребности, музыкальные интересы, виды музыкальной деятельности»*

Цель работы – Разобрать и обосновать специфику и структуру каждого понятия.

Задание и методика выполнения:

1. На основе освоенного теоретического материала и литературы по теме (составленный конспект в дополнение к учебному) под руководством педагога обсуждаются и внедряются в реальные ситуации данные понятия.

- на собственном опыте студентов проверяется разнообразие установок перед восприятием музыки, приходит понимание их субъективного наполнения, разнообразие первого «толчка».

- Проводится самоанализ и сравнение индивидуальных, субъективных свойств студентов (интересы, взгляды, вкусы, индивидуальный опыт, особенности музыкального сознания) на восприятие конкретных разных сочинений (на основе «лестницы музыкальных представлений» Асафьева).

- Под руководством педагога рассматривается взаимосвязь понятий музыкальное восприятие – музыкальная потребность – музыкальный опыт – музыкальный интерес (как отражение, переживание, волевое усилие).

Выполняется задание на составление небольшой анкеты, позволяющей выявить взаимоотношения субъекта и звучащей музыки.

*Задание:*

1. Выстроить систему вопросов от выявления потребности – к музыкальным интересам через индивидуальный музыкальный опыт личности в сфере восприятия.

2. Учитывать основные позиции теории Асафьева об «интонационном словаре эпохи», «лестнице слуховых представлений», положение о «равнодействующей» в музыкальном восприятии личности.

3. Внимательно следить за тем, чтобы последовательность вопросов была предельно логичной, не содержала «пробелов» (для анкеты использовать систему карточек с вопросами).

#### *Практическая работа № 4.*

*Тема «Социологические аспекты музыкального исполнительства»*

Цель работы – Раскрыть систему взаимоотношений исполнителя и композитора, исполнителя и публики.

Задание и методика выполнения:

1. Предварительно проработать книги Ю. В. Капустина («Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни)». Исследование. – Л. «Музыка», 1985 – 160 с.) и Л. П. Казанцевой («Содержание музыкального произведения» в контексте музыкальной жизни». – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Работа на уроке носит характер обсуждения и обмена опытом присутствующих с комментариями и правками педагога:

- Рассматриваем разные ситуации исполнения музыки: в оперном театре, филармоническом концерте, камерном концерте, студенческом концерте.

- Социологические составляющие концерта (всё, что может подлежать исследованию: от афиши и СМИ до впечатления и «послеконцертная»).

- Взаимодействие исполнителя и публики – возможности фиксации в исследовании.

- Влияние современных технических средств на исполнительство.

- Социологический портрет публики классического симфонического концерта.

Типология публики

Выводы делаются студентами под руководством преподавателя.

Сквозным практическим элементом аудиторной работы является активная слуховая деятельность.

#### *Практическая работа № 5.*

*Тема «Прикладное социологическое исследование»*

Цель работы – изучение основных понятий конкретного социологического исследования: «методология», «методика», «метод», «техника», «процедура», «инструмент»

Задание и методика выполнения:

1. На основе освоенного теоретического материала и литературы по теме до-полнение конспекта.

#### *Практическая работа № 6.*

##### *Тема «Разработка программы прикладного социологического исследования в области музыкального искусства»*

Цель работы – Дать представление о программе и плане социологического ис-следования как о главном исходном документе; освоить логику разделов и содержание; составить пробные варианты программы по заданной теме

Задание и методика выполнения:

1. Анализ под руководством педагога текста программ архивных социологиче-ских исследований (не менее 2-х), запомнить (выписать) обязательные конструктивные моменты и логику.

*Методологический раздел программы:*

- формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследоваия
- определение цели и постановка задач исследования;
- уточнение и интерпретация понятий;
- предварительный системный анализ объекта исследования
- развёртывания рабочих гипотез;

*Процедурный раздел программы:*

- принципиальный (стратегический) план исследования;
- обоснование системы выборки единиц наблюдения;
- набросок основных процедур сбора и анализа данных.

2. Три этапа исследования: подготовка – проведение – обработка данных.

#### *Практическая работа № 7.*

##### *Тема «Методы и инструменты социологического исследования»*

Цель работы – освоить методы социологического исследования как понятия и как реальные способы сбора данных исследования, достижения результатов исследова-ния

Задание и методика выполнения:

1. Понятие метода. Освоение комплекса использованных методов и конкрет-ных методик исследования (например, Анкета – метод, а способ её описание (анализа) - методика.

2. Обсудить со студентами такие методы и их эффективность как: опрос, анке-тирование, интервью, наблюдение, эксперимент, архивный, биографический методы. Анализ и обсуждение методов, использованных в социологических исследованиях, по-свящённых проблемам музыкальной жизни, метод звучащей анкеты, контент-анализ в социологии.

Данные методы анализируются и обсуждаются с точки зрения их содержания, способа применения и эффективности на основе состоявшихся исследований.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Синецкая, Т. М. Социология музыки : учеб. пособие / Т. М. Синецкая; Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск : ЧГИИК, 1998. - 281с.<sup>2</sup>
2. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Сохор. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107022>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.

#### *Дополнительная литература*

1. Алексеев, Э. Некоторые вопросы теории и практики изучения массовых музыкальных вкусов / Э. Алексеев, П. Андрукович, Г. Головинский // Вопросы социологии искусства. - М. : Наука, 1979. - С. 127 – 193
2. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно . - М; СПб: Унив. кн., 1999.-445 с.
3. Алексеев, Э. Молодёжь и музыка сегодня (По материалам конкретного музыкально-социологического исследования) / Э.Е. Алексеев // Социальные функции искусства и его видов. – М., 1980. – С. 210 – 247
4. Асафьев, Б. Композиторы, поспешите!: Избранные труды / Б.В. Асафьев. - Т. 5. - М. : Изд-во Академии наук СССР, 1957. - С. 20-22
5. Асафьев, Б. В. - Кризис личного творчества / Б.В. Асафьев. - Там же. - С. 23-24
6. Асафьев, Б. В. Музыка для миллионов / Б.В. Асафьев. - Там же. - С. 93-94
7. Асафьев, Б. В. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // Синецкая, Т. Социология музыки / Т.М. Синецкая. – Челябинск, 1998. – С. 29 – 33.
8. Бурлина, Е. Я. О понятии "музыкальный интерес" / Е.Я. Бурлина.: Музыка в социалистическом обществе. - Вып. 2. - Л. : Ленингр. отд-е : Музыка, 1975. - С. 63-73
9. Блаукопф, К (Австрия) Музыкальные организации в меняющемся мире / Курри Блаукопф // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. Национальный музыкальный комитет СССР : VII ИМС/ - М. : Сов. композитор, 1973. – С. 254 - 261
10. Восприятие музыки : сб. ст. / ред.-сост. В.И. Максимов. – М.: «Музыка», 1980 (См. статьи Г. Головинского, В. Медушевского, Е. Назайкинского, М. Старчеус).
11. Головинский, Г. - О вариантности восприятия музыкального образа (Из наблюдений над массовым слушателем музыки) / Г. Головинский // Восприятие музыки: Сборник статей. - М. : Музыка, 1980. - С. 127 – 140
12. Капустин, Ю. В. Музыкант-исполнитель и публика / Ю. В. Капустин. - Л. : Музыка, 1985. – 160 с.

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<sup>2</sup> Учебное пособие не переиздавалась

13. Капустин, Ю. Массовые средства распространения музыки и некоторые проблемы современного исполнительства / Ю. Капустин // Вопросы теории и эстетики музыки: Вып.9. - Л. : Музыка, 1969. - С. 3 – 17
14. Конен, В. Д. - Новые массовые жанры в музыке XX века. Третий пласт / В. Д. Конен // Советская музыка, 1990, N4.
15. Лукшин, И. Социальная типология эстетического вкуса / И. Лукшин // Восприятие музыки : сб. ст. - М.: Музыка, 1980. - С. 38 - 53.
16. Медушевский, В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / В. Медушевский // Восприятие музыки: Сборник статей. - М. : Музыка, 1980. - С. 141 – 155.
17. Мокры, Л. Новые формы музыки в меняющемся мире / Ладислав Мокры // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. Национальный музыкальный комитет СССР : VII ИМС/ - М. : Сов. композитор, 1973. – С. 261 – 265.
18. Назайкинский, Е. Оценочная деятельность при восприятии музыки / Е. Назайкинский // Восприятие музыки. - М. : Музыка, 1980. - С. 195 – 228.
19. Прикладная социология : уч. пособие / под ред. Ю.С. Колесникова. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 2001. – 320 с.
20. Селицкий, А. Парадоксы «простой» музыки / А. Селицкий // Музыкальная академия, 1995. - N3. - С. 146 – 151.
21. Синецкая, Т. М. Музыкальная культура учащихся профессионально-технических училищ: Информационный бюллетень / Т.М. Синецкая. - Челябинск, 1983.
22. Синецкая, Т. М. Концерт как отражение художественных интересов населения города (социологический аспект) / Т.М. Синецкая // Город и культура : колл. монография. – Челябинск : Чел. гос. ин-т искусства и культуры, 1993. - С. 135 – 146
23. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки: сборник статей /А. Сохор.- Л. : «Советский композитор», 1980. – 295 с.
24. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования /А. Сохор. - Л. : «Советский композитор». Ч. 2. - 1981. – 295 с.
25. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки : статьи и исследования / А. Сохор. - Л. : «Советский композитор». Ч. 3. - 1983. - 304 с.
26. Сохор, А. Эстетическая природа жанра в музыке /А. Сохор . - М. : «Музыка»,1968. - 103 с.
27. Сохор, А. Функционирование музыки в изменившихся социальных и технических условиях / Арнольд Сохор // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. Национальный музыкальный комитет СССР : VII ИМС/ - М. : Сов. композитор, 1973. – С. 249 – 254
28. Социология музыки [Текст] :учеб.-метод. комплекс для студ. дневн. и заоч. отд-ний, обучающ. по спец. 070101 Инструм. исполнит. (01 - фортепиано, орган ; 02- орк. струн. инструм.; 03-орк. дух. и ударн. инструм.), 070105 Дирижир. (дирижир. акад. хором), 070103 Вокальн. искусство (01- акад. пение)/Челяб.гос.ин-т искусства и культуры; Исполнит. фак.; Каф. теории и ист. музыки; сост. Т. М. Синецкая .– Челябинск : ЧГАКИ, 2008.-34 с.-(Учебно-методический комплекс).
29. Цукерман, В. С. - Музыка и слушатель. : Опыт социологического исследования / В. С. Цукерман. - М. : Музыка, 1972. - 204 с.
30. Шевляков, Е. Бытовая музыка и социальная психология : лики общности / Е. Шевляков // Музыкальная академия, 1993. - N3. - С. 152 – 155
31. Ядов, В. Я. Социологическое исследование: методология, программа, методы / В. Я. Ядов. – Самара, 1995. – 331 с.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руко́нт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[http://mconf.blogspot.ru/2007/11/blog-post\\_3360.html](http://mconf.blogspot.ru/2007/11/blog-post_3360.html) – Гаврилюк Т. В. Социология музыки в СССР в 1920-х гг.: концептуальные и идеологические основания // Социологические исследования. 2018. № 10. С. 112-121.

[http://mconf.blogspot.ru/2007/11/blog-post\\_3360.html](http://mconf.blogspot.ru/2007/11/blog-post_3360.html) – Карасёва М.В. Курс социологии музыки

<https://www.fnisc.ru/index.php?>

[page\\_id=2624&jn=socis&jn=socis&jid=5939&ysclid=lv6fkb33324601377](http://page_id=2624&jn=socis&jn=socis&jid=5939&ysclid=lv6fkb33324601377) – Лукьянов В. Г. Социология музыки А.В. Луначарского (теоретико-методологический аспект) // Социологические исследования. 2014. № 1. С. 50-60.

<http://musxxi.gnesin-academy.ru/?p=248> – А. Цукер Интеллигенция поёт блатные песни

<http://culturavrn.ru/russia/8259> – О музыкальных предпочтениях

<http://www.progrockmuseum.ru/new/5metamorphoses1.html> – Сыров В.Н. Стили-  
вые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке:

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В курсе «Социология музыки» изучается история становления и развития отечественной социологии музыки, её теория и методология, междисциплинарный характер, круг проблем проведённых в стране прикладных социологических исследований. С этой целью студенту предлагается значительный выбор источников. Однако сложность заключается в том, что отсутствует собственно учебная литература, в которой бы материал был систематизирован в соответствии с учебным планом и программой курса. Значительную помощь здесь может оказать учебное пособие Т. М. Синецкой «Социология музыки», где представлен широкий спектр источников, фрагменты авторских текстов, классификация теоретических работ по разным направлениям, например: Из истории социологии музыки, Общие вопросы социологии музыки, Отечественные прикладные исследования по социологии музыки, изучение массовых музыкальных вкусов, Социологические проблемы искусства, художественной жизни, Социологические проблемы музыкального восприятия и др. Опираясь на данную классификацию можно за короткое время освоить необходимую литературу, представить круг имён исследователей и авторов трудов, понять степень интенсивность разработки тех или иных проблем в разное время и т.д. Данная книга удобна и для самостоятельной работы, и для подготовки к семинарским занятиям.

В качестве важнейшего подхода в процессе прохождения курса уделяется рассмотрению музыкального искусства как уникального, важнейшего средства коммуникации в обществе; значительное место уделено изучению проблем музыкального восприятия, исполнительству как социологическому феномену, типологии музыкальной публики, характеристике музыкальных потребностей и интересов, как личности, так и отдельных социальных групп; видов музыкальной деятельности; исследованию феномена современной музыкальной культуры как системы. Здесь важно соединить новые теоретические знания о социологии музыки как самостоятельной отрасли знаний и практические знания и навыки будущих музыкантов-исполнителей; стремиться к расширению представлений о социальном функционировании музыкального искусства в современном обществе и опираться на имеющийся у молодых музыкантов собственный опыт; подчеркнуть в процессе овладения дисциплиной практическую значимость знаний, которые в ней заложены; показать на конкретных примерах, как эти знания могут быть применены в практической работе разных учреждений культуры, искусства, в образовательных учреждениях. Очень важно ориентировать студентов на регулярные посещения концертов и спектаклей с целью наблюдения за поведением аудитории: её формированием в зависимости от исполняемых программ и участвующих в ней исполнителей; реакцией на исполнение; особенностями восприятия; эмоциональным состоянием зала, особенностями поведения исполнителя и т.д. Полученные впечатления необходимо фиксировать в дневниках наблюдения, а в дальнейшем использовать как дополнительный материал в раскрытии соответствующих тем курса.

Особое внимание следует уделить анализу отдельных инструментов социологического исследования (анкета, формализованное интервью, дневник наблюдений), описанию процедуры и анализу результатов прикладных исследований; способствовать активизации студенческих инициатив в разработке инструментов и проведении мини-исследований. Здесь также возможен анализ результатов, отчётов, инструментов и другой документации ряда исследований, проведённых на Урале преподавателями кафедр

ры истории и теории музыки Челябинской государственной академии культуры и искусств (Челябинского института культуры и искусства) в 80-е годы.

Комплексное освоение студентами учебного курса «Социология музыки» предусматривает:

- овладение материалами лекций;
- знание ключевых работ из списка основной и дополнительной литературы;
- свободное оперирование специальным терминологическим аппаратом;
- самостоятельную активную подготовку студентов к семинарским и занятиям и работу на них;
- выполнение всего объёма предлагаемых заданий.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, творческое задание*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: 1. Социологические исследования (СоцИс). – М. : «Институт социологии» РАН (разные годы), 2. Музыковедение; 3. Музыкальная академия. – М. : «Композитор» Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Социологические исследования, Общества теории музыки* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учеб-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ного материала практических и семинарских занятий.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2026/27	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2027/28	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		
2028/29	Протокол № <i>ДД.ММ.ГГГГ</i>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Татьяна Михайловна **Синецкая**

## **СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2,4 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф