



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 379.8(073)
ББК 77.04я73
С69

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор(ы)-составитель(и): Николаева Л. А., доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/СКД П

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	
2028/29	

С69 Социально-культурная анимация : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л. А. Николаева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	33
7.2. Информационные ресурсы	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 33	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	37

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.09 Социально-культурная анимация
2	Цель дисциплины	сформировать навыки применения теоретических знаний в области становления, развития и сущности социально-культурной анимации
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении истории развития социально-культурной анимации; - раскрытии основных понятий: «анимация», «аниматор», «социально-культурная анимация», «туристическая анимация»; - изучении основных технологий социально-культурной анимации; - раскрытии сущности анимационной деятельности в социально-культурной сфере; - изучении дифференциальных технологий организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения; - ознакомлении со спецификой постановки анимационных программ; - изучении профессиональных функций и обязанностей аниматора социально-культурных программ.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Л. А. Николаева, доцент кафедры социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	Знать	методологию и методику прикладного исследования потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов	правила разработки анимационных программ с учетом потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов
	ПК-4.2	Уметь	выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов для их прогнозирования и проектирования на их основе продуктивных форм социально-культурной деятельности	обосновывать технологию разработки анимационных программ с учетом потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов

	ПК-4.3	Владеть	методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений	разрабатывать анимационные программы для конкретного учреждения с учетом потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности; методов определения тенденций и формирования их прогнозов
--	--------	---------	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и теория социально-культурной деятельности», «Методика социологических исследований социально-культурной деятельности».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория и практика связей с общественностью», «Технологии деятельности учреждений досугового типа», прохождении преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,5
в том числе:	
лекции	32
семинары	40
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-

индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации								
Тема 1. Социально-культурная анимация как система	31,8	8	8				15,8	
Тема 2. Инфраструктура анимации	16	4	6				6	
Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	24	4	6				14	
Зачет 4 семестр	0,2							Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	16	20				35,8	0,2
Раздел 2. Технологические аспекты социально-культурной анимации								
Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	12	4	6				2	
Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	21	8	10				3	
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	10	4	4				2	
Экзамен 5 семестр	29							Экзамен

							контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	16	20			7	29
Всего по дисциплине	144	32	40			42,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4
1	2
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации	
Тема 1. Социально-культурная анимация как система	+
Тема 2. Инфраструктура анимации	+
Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	+
Зачет 4 сем.	+
Раздел 2. Технологические аспекты социально-культурной анимации	
Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	+
Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	+
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	+
Экзамен 5 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации

Тема 1. Социально-культурная анимация как система. Цель, задачи и содержание курса «Социально-культурная анимация». Характеристика основных понятий «социально-культурная анимация», «аниматор», «анимационная деятельность». Сущность анимационной деятельности. Социально-культурная анимация как форма активности личности. Принципы и функции социально-культурной анимации. Цели и задачи социально-культурной анимации. Типология анимации. Связь социально-культурной анимации с другими сферами деятельности: туризм, коммуникации, рекреация. Социально-культурная анимация в системе гуманитарных наук. Система подготовки кадров и обзор научно-методической литературы по социально-культурной анимации.

Предпосылки анимационной деятельности. История массовых празднеств и зрелищ: Античность, Средневековье, Возрождение, эпоха Просвещения, Новейшее время, эволюция празднеств и зрелищ в России. Русская народная культура как основа анимационной деятельности. Праздничная культура в системе социально-культурной анимации. Праздник как анимационное мероприятие. История возникновения анимационной деятельности (зарубежный опыт исследователей П. Бенар, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, П. Мулинье, Е. О. Ришар, М. Симоно и др.). Вклад отечественных ученых в исследования социально-культурной анимации (Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Е.Б. Мамбекова, В. С. Русановой, Р.Г. Салахутдинова, Н.Н. Ярошенко).

Тема 2. Инфраструктура анимации. Определение понятия «инфраструктура анимации». Задачи изучения анимационной индустрии. Заведение общественного пи-

тания. Тематические парки: культурно-исторические, национальные природные научно-познавательные, океанариумы и дельфинарии, зоопарки, аттрактивные парки, аквапарки, индустриальные парки, парки культуры, дворцово-парковые ансамбли. Туристские объекты. Музеи. Театральные и концертные кинозалы. Спортивные сооружения. Клубы – профессиональные, элитарные, городские, спортивные, обеденные, университетские, военные, товарищеские, корпоративные, комплексные, яхт-клубы, комплексные, специализированные. Игровые заведения.

Деятельность Европейской ассоциации аниматоров. Международные анимационные фестивали в разных странах мира. Привлечение населения к добровольческой деятельности: PR и реклама. Направления общественно полезной деятельности добровольческих движений для населения.

Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора. Личность аниматора в социально-культурной анимации. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам. Профессиональный портрет аниматора. Формирование анимационного интереса. Взаимодействие субъекта и объекта анимационных групп. Общая характеристика объектов анимационных групп. Типология объектов. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации. Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация). Формирование адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности.

Раздел 2. Технологический аспект социально-культурной анимации

Тема 4. Основные направления анимационной деятельности. Школьная анимация, театральная анимация, арттерапия, коммуникативная реабилитация и др. Театральная анимация - деятельность театрального искусства, определенные организационные и творческие усилия для достижения продуктивного контакта с аудиторией. Проблема школьной анимации – одна из наиболее сложных и дискутируемых современных задач социального воспитания. Психотерапевтическая анимация – это индивидуальная деятельность, которая направлена на формирование устойчивой самооценки и смысла жизни личности. Данное направление анимации включает арттерапию и коммуникативную реабилитацию.

Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации. Основы организации анимационной деятельности как технологии. Понятие о деятельности и технологии. Исследовательские и преобразующие технологии. Категории описания технологии социально-культурной анимации. Анимационные технологии в учреждении, на муниципальном, региональном и федеральном уровне. Преобразующие технологии социально-культурной анимации. Классификации преобразующих технологий социально-культурной анимации. Технологии организации анимационного мероприятия.

Технология организации анимационной услуги населению. Дифференцированный подход к воспитанию в сфере досуга. Программирование анимационной деятельности в пространстве досуга. Проектирование анимационных услуг. Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий. Потенциал рекреативных технологий: регулятивный, ресурсный, адаптивный, компенсационный (рекреативный, реабилитационный, гедонистический, физический). Формы оздоровительных занятий:

семинар, игра, практикум, олимпиада, конкурс, экскурсия, кружок, мастерская, студия, тренинг и др. Методы: когнитивные, креативные, мозговой штурм, проектов и др. Приемы: сочинительства, конструирования, обучения с помощью органов чувств и др. Организация социально-воспитательной работы с детьми, подростками, молодежью и семьей в муниципальных образованиях.

Сущность игры. Классификации игр. Значение игры в социально-культурной анимации. Структурные элементы игры. Функции игры: воспитательная, познавательная, коммуникативная, диагностическая. Виды игровых программ: сюжетно-тематические, театрализованные, конкурсные программы, подвижные. Методика проведения игры. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).

Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности.

Сценарий и его основа – идея. Способы выражения её в анимационных программах. Композиция анимационной программы. Требования к тексту сценария. Основные разновидности анимационных тем и идей программ. Современные технологии и спецэффекты и их использование в анимационных программах. Особенности идейно-тематической разработки анимационных программ: развитие мотивов деятельности, формулировка темы в программах, ситуативная установка и возрастная зависимость содержания анимационных программ.

Специфика постановки анимационных программ. Создание анимационной программы. Номер как единица анимационной программы. Специфика целей и задач анимационных программ. Особенности организации некоммерческого и коммерческого мероприятия. Источники и механизмы привлечения финансовых средств.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении практикоориентированных заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации		
Тема 1. Социально-культурная анимация как система	Самостоятельная работа № 1 «Взаимосвязь компонентов социально-культурной анимации»	Проверка самостоятельной работы, оценка выступлений

	Самостоятельная работа № 2 «Синхронизация истории развития социально-культурной анимации: зарубежный и отечественный опыт»	
Тема 2. Инфраструктура анимации	Самостоятельная работа № 3 «Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	Самостоятельная работа № 4 «Специфика профессиональной деятельности аниматора»	Проверка самостоятельной работы, оценка выступлений
Раздел 2. Технологические аспекты социально-культурной анимации		
Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	Самостоятельная работа № 5 «Специфика постановки анимационных программ»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	Самостоятельная работа № 6 «Создание ситуации командного успеха»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	Самостоятельная работа № 7 «Анализ драматургической структуры сценария»	Проверка самостоятельной работы, активное участие в семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Взаимосвязь компонентов социально-культурной анимации»

Цель работы: выделение основных компонентов социально-культурной анимации и выявление их взаимосвязи.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», изучить структуру социокультурной анимации в ее взаимосвязи и выделить основные и второстепенные компоненты, а также составить схему взаимозависимости компонентов социокультурной анимации.



Схема заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Синхронизация истории развития социально-культурной анимации: зарубежный и отечественный опыт»

Цель работы: изучение эволюции развития социально-культурной анимации как за рубежом, так и в России.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», заполните таблицу:

Дата / период	Событие	Значение события

В основе заполнения таблицы лежит историко-хронологический принцип. Таблица заполняется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация»

Цель работы – изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Социальная педагогика», «Социальная работа» в процессе изучения дисциплины студент ведет ра-

боту над словарем.

В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают, необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Оформить словарь по следующей форме:

<i>№ п/п</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			
2			
n			

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Специфика профессиональной деятельности аниматора»

Цель работы: выделить наиболее значимые качества для аниматора, а также мотивы, цели и средства профессиональной деятельности.

Задание и методика выполнения: назовите профессиональные качества, характерные для аниматора:

- 1) _____
- 2) _____
- n) _____

Дополните списки своими предположениями, мнениями.

1. Мотивы профессиональной деятельности:

Осознание полезности и значимости труда в создании культурного досуга;

Состояние творческой удовлетворенности, радости, успеха;

- n) _____

2. Цели профессиональной деятельности:

Формирование духовно-нравственных ценностей личности, эмоционального и интеллектуального потенциала;

Развитие творческих способностей;

- n) _____

3. Средства профессиональной деятельности:

Обладание качествами режиссера, педагога, психолога, сценариста, актера, организатора;

Наличие природных данных, способствующих формированию личностных качеств менеджера туристской анимации, таких как фантазия, творческий потенциал, воображение;

- n) _____

Форма представления – в письменном виде.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Специфика постановки анимационных программ»

Цель работы: научиться выделять главное и актуальное при подготовке анимационных программ.

Задание и методика выполнения: по приведенному плану составить актуальную и интересную анимационную, игровую программу для определенного учреждения

(на выбор).

План

1. Название программы.
2. Возрастная категория отдыхающих.
3. Национальность.
4. Цель проведения данного мероприятия.
5. Сценарий (с соблюдением драматургической структуры).
6. Используемые методы вовлечения в программу.
7. Используемые приемы монтажа.

Форма представления – в письменном виде.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Создание ситуации командного успеха»

Цель работы: овладеть навыками поддержки друг друга в трудной ситуации, помощи в сложных действиях ориентированных на результат.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и в разделе 8 «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины», подготовить материалы для тренингов на создание ситуаций командного успеха по примеру, предложенному преподавателем в рамках практического занятия.

Форма представления в письменном виде.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Анализ драматургической структуры сценария»

Цель работы: овладеть навыками анализа драматургической структуры сценария.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделах 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» и 8 «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – сеть Интернет), необходимых для освоения дисциплины», проанализировать сценарии анимационных программ по критериям, предложенным преподавателем в рамках семинарского занятия.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации			
Тема 1. Социально-культурная анимация как система	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Семинар № 1. Тема «История массовых празднеств и зрелищ» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Взаимосвязь компонентов социально-культурной анимации» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Синхронизация истории развития социально-культурной анимации: зарубежный и отечественный опыт»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Инфраструктура анимации	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Семинар № 2. Тема «Деятельность анимационных организаций Франции» – Семинар № 3. Тема «Тематические парки» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социаль-	ПК-4.1	– Семинар № 4. Тема «Личность аниматора в социально-культурной анимации» – Семинар № 5. Тема «Взаимодействие субъекта и объекта анимационных групп» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Специфика профессиональной деятельности аниматора»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	но культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.		
Раздел 2. Технологические аспекты социально-культурной анимации			
Тема 4. Основные направления анимационной деятельности	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Семинар № 6. Тема «Основные направления анимационной деятельности» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Специфика постановки анимационных программ»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Семинар № 7. «Создание ситуации командного успеха» – Семинар № 8. «Методика проведения игры» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Специфика постановки анимационных программ» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Создание ситуации командного успеха»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Семинар № 9. Тема «Драматургия анимационной программы» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Специфика постановки анимационных программ» – Самостоятельная работа № 6. «Анализ драматургической структуры сценария»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы социально-культурной анимации			
Тема 1. Социально-культурная анимация как система	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Инфраструктура анимации	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 13, 14 № практико-ориентированных заданий: № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Специфика профессиональной деятельности аниматора	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (4 семестр): № теоретических вопросов: 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Раздел 2. Технологические аспекты социально-культурной анимации			
Тема 4. Основные направления анимационной дея-	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов	ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 14, 15
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

тельности	участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.		№ практико-ориентированных заданий: № 2, 3
Тема 5. Общая характеристика основных методов и технологий социально-культурной анимации	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 № практико-ориентированных заданий: № 2, 3
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Драматургия и режиссура как основа анимационной деятельности	ПК-4. Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы.	ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (5 семестр): № теоретических вопросов: 1, 2, 12 № практико-ориентированных заданий: № 2, 3
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные направления анимационной деятельности, правила разработки анимационных программ с учетом целей деятельности учреждений культуры и досуга и запросов населения; – применяет технологию разработки анимационных программ с учетом целей деятельности учреждений культуры и досуга и запросов населения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
------	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать ауди-				

торию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично/Зачтено	от 90 до 100
Хорошо/Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно/Зачтено	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно/Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не

	всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Сущность анимационной деятельности. Социально-культурная анимация как форма активности личности.	ПК-4
2.	Принципы и функции социально-культурной анимации. Типология анимации.	ПК-4
3.	Связь социально-культурной анимации с другими сферами деятельности: туризм, коммуникации, рекреация.	ПК-4
4.	История массовых празднеств и зрелищ: Античность. Средневековье.	ПК-4
5.	История массовых празднеств и зрелищ: Возрождение. Эпоха Просвещения.	ПК-4
6.	История массовых празднеств и зрелищ: Новейшее время.	ПК-4
7.	Эволюция празднеств и зрелищ в России.	ПК-4
8.	Русская народная культура как основа анимационной деятельности.	ПК-4
9.	История возникновения анимационной деятельности (зарубежный опыт исследователей П. Бенар, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, П. Мулинье, Е. О. Ришар, М. Симоно и др.).	ПК-4
10.	Личность аниматора в социально-культурной анимации. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ.	ПК-4
11.	Общая характеристика объектов анимационных групп. Типология объектов.	ПК-4
12.	Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации.	ПК-4
13.	Особенности анимационной деятельности в тематических парках	ПК-4
14.	Анимационная индустрия	ПК-4

15.	Деятельность по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация).	ПК-4
16.	Анимационная работа по изменению негативного отношения общества к отчуждаемой личности	ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Технологии организации анимационного мероприятия.	ПК-4
2	Сценарий как основной вид драматургии.	ПК-4
3	Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий.	ПК-4
4	Организация анимационной работы с детьми, подростками, молодежью и семьей в муниципальных образованиях.	ПК-4
5	Игра в структуре анимационной программы.	ПК-4
6	Виды игровых программ: сюжетно-тематические, театрализованные, конкурсные программы.	ПК-4
7	Методика проведения игры: организация места проведения, методика подготовки к игре, реквизит.	ПК-4
8	Методика проведения игры с подростками	ПК-4
9	Методика проведения игры с пожилыми людьми	ПК-4
10	Методика проведения игры с молодежью	ПК-4
11	Методика проведения игры с людьми среднего возраста, методы включения аудитории в игру	ПК-4
12	Варианты работы с массовой и групповой аудиторией	ПК-4
13	Методы включения аудитории в игру	ПК-4
14	Основные направления анимационной деятельности (школьная и театральная анимация)	ПК-4
15	Основные направления анимационной деятельности (арттерапия, коммуникативная реабилитация).	ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Провести анализ последовательности связи элементов в общей схеме анимации	ПК-4
2.	Определить приемы монтажа сценария	ПК-4
3.	Дать краткую характеристику сценарного хода анимационной программы, выделить структурные элементы сценария	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «История массовых празднеств и зрелищ»
(проходит в форме обсуждения).

Вопросы для обсуждения:

1. История массовых праздников и зрелищ античности, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья, Возрождения, эпохи Просвещения. Проследить эволюцию развития праздничной культуры в России: в петровскую эпоху, в период с 1918 до 1941 годов, а также во время ВОВ и до наших дней.
2. История возникновения анимационной деятельности (зарубежный опыт исследователей П. Бенар, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, П. Мулинье, Е. О. Ришар, М. Симоно и др.).
3. Вклад отечественных ученых в исследования социально-культурной анимации (Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Е. Б. Мамбекова, В. С. Русановой, Р. Г. Салахутдинова, Н. Н. Ярошенко).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 287 с.
2. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : в 2 ч. / Л. В. Курило; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006.
3. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

Семинар № 2. Тема «Деятельность анимационных организаций Франции»
(проходит в форме обсуждения).

Вопросы для обсуждения:

1. АДАК – Ассоциации культурного развития.
2. СЕМЕА – Центра вовлечения в методы активного воспитания.
3. ЕНОА – Европейской ассоциации аниматоров, которая объединяет аниматоров многих европейских стран, таких, как Франция, Италия, Финляндия и др.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ковальчук, А. С. Социально-культурная анимация Франции в современном франко-русском диалоге / А. С. Ковальчук // Вестник МГУКИ. – 2012. – 1(45). С. 102–104.
2. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : в 2 ч. / Л. В. Курило; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006.

3. Мамбеков, Е. Б. Организация досуга во Франции : анимационная модель : автореферат дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.05 / Е. Б. Мамбеков; Гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 1992. – 16 с.

4. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анмация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

Семинар № 3. Тема «Тематические парки»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Анимационная индустрия, типы тематических парков: национальные природные научно-познавательные и культурно-исторические тематические парки, океанариумы и дельфинарии, зоопарки и аттрактивные парки, музеи..

2. Основные направления деятельности тематических парков, особенности анимационной деятельности (с примерами).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Булыгина И. И. Об анимационной деятельности в туристских и спортивно-оздоровительных учреждениях / И. И. Булыгина, Н. И. Гаранин // Теория и практика физической культуры. – 2001. – № 11 – С. 10–13.

2. Рысаева, М. А. Тематические и развлекательные парки мира, их использование в туризме / М. А. Рысаева // Познание стран мира: история, культура, достижения. – 2012. – №1. – С. 10–14.

Семинар № 4. Тема «Личность аниматора в социально-культурной анимации»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ.

2. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам.

3. Формирование анимационного интереса аудитории.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : в 2 ч. / Л. В. Курило; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006.

2. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анмация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

Семинар № 5. Тема «Взаимодействие субъекта и объекта анимационных групп»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества.

2. Особенности анимационной деятельности за рубежом (сравнительный анализ с отечественным опытом социально-культурной анимации).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ковальчук, А. С. Социально-культурная анимация Франции в современном франко-русском диалоге / А. С. Ковальчук // Вестник МГУКИ. – 2012. – 1(45). С. 102–104.

2. Курило, Л. В. Теория и практика анимации : в 2 ч. / Л. В. Курило; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2006.

3. Мамбеков, Е. Б. Организация досуга во Франции : анимационная модель : автореферат дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.05 / Е. Б. Мамбеков; Гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 1992. – 16 с.

4. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация : учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2005. – 128 с.

Семинар № 6. Тема «Основные направления анимационной деятельности»
(проходит в форме кейс-задания).

Цель работы – овладеть навыками разработки анимационных программ.

Задания и методика выполнения. Студенты распределяются на группы: аниматоры и аудитория программы. Преподавателем предлагается ситуация по реализации анимационной программы по направлениям: школьная анимация, театральная анимация, психотерапевтическая анимация, а также игровой программы для конкретного учреждения. Аниматоры разыгрывают действие, вовлекая в игру аудиторию, по предварительно разработанному в рамках самостоятельной работы сценарному плану анимационной программы.

Семинар № 7. Тема «Создание ситуации командного успеха»
(проходит в форме игрового тренинга).

Цель работы: овладеть навыками поддержки друг друга в трудной ситуации, помощи в сложных действиях ориентированных на результат.

Задание и методика выполнения:

Время: 45 минут

Ресурсы: Ватманы, скотч

Инструкция:

Шаг 1. Участники получают два листа ватмана. Задача соорудить плот и встать на него полным составом.

Шаг 2. После того, как участники встали на плот, лист ватмана складывает вдвое, затем втрое и т.д. Задача участников поместиться всем вместе на плоту, независимо от его размера.

Шаг 4. Шеринг-рефлексия 15-30 минут

Семинар № 8. Тема «Методика проведения игры»
(проходит в форме дискуссии).

Вопросы для обсуждения:

1. «Человек играющий» в работах Хейзина, Шмакова, Покровского.
2. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).
3. Сюжет, динамика, особенности возраста, места и времени года.
4. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 287 с.
2. Приезжева, Е. М. Организация и методы игровой деятельности в туризме : учеб.-метод. пособие / Е. М. Приезжева; Российская международная академия туризма. – М. : Советский спорт, 2005. – 142 с.

Семинар № 9. Тема «Драматургия анимационной программы» (проходит в форме кейс-задания).

Цель работы – овладеть навыками анализа драматургической структуры сценария.

Задание и методика выполнения: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также предложенные преподавателем сценарии анимационных программ, вычленив структурные элементы драматургии в сценарии программ, назвать приемы монтажа сценария, методы вовлечения в программу, описать элементы сценария анимационной программы.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,

умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- демонстрировать навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

4. Во время промежуточной аттестации используются

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>.

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5_е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13880/>

3. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2>,

4. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://mkrf.ru/> Министерство культуры Российской Федерации

<http://www.culture-chel.ru/> Министерство культуры Челябинской области

<http://www.prazdnikmedia.ru/> Журнал «Праздник»

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.cultmanager.ru/> Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
<http://www.spsl.nsc.ru/> Журнал «Библиосфера»
<http://www.panor.ru/journals/> Журнал «Дом культуры»
<http://www.ruthenia.ru/folklore/> Журнал «Живая старина»
<http://www.kultura-portal.ru/> Газета «Культура»
<http://law-info.ru/catalog/magazines/> Журнал «Культура: управление, экономика, право»
<http://www.icr.su/rus/departments/magazine/> Журнал «Культура и время»
<http://www.mirmus.ru/> Журнал «Мир музея»
<http://www.panor.ru/journals/museum/> Журнал «Музей»
<http://www.oduhotvorenje.com/> Центр социокультурной анимации «Одухотворение»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (дискуссия, игровая тренинг, ситуационные и творческие задания т.д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Социальная педагогика», «Социальная работа».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры»,

«Социальная педагогика», «Социальная работа». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках семинара)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Любовь Александровна **Николаева**

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф