



ФГОС ВО
(версия 3++)

ШУМОВЫЕ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народного хорового пения

ШУМОВЫЕ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»**

по направлению подготовки

53.03.04 Искусство народного пения

квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель (Хоровое народное пение)

**Челябинск
ЧГИК
2019**

УДК 789(073)
ББК 85.315.3я73
Ш 96

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: Адимова Л. Н., преподаватель кафедры народного хорового пения

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП (ХНП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Ш 96

Шумовые, духовые инструменты : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. Л. Н. Адимова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	25
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	25
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 30	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	33

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Шумовые духовые инструменты
2	Цель дисциплины	получение практических навыков игры на ударных шумовых и народных духовых инструментах.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствование и расширение общего культурного и музыкального кругозора; – пропаганда национальной музыкальной культуры, в частности, её инструментальных жанров; формирование у студентов стабильного интереса к инструментальным жанрам народной музыкальной культуры; – развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность; – развитие музыкальных исполнительских способностей; – изучение шумовых, духовых инструментов; освоение техники игры на них; – овладение комплексом знаний по составлению партитур для ансамбля шумовых инструментов; – воспитание художественного вкуса при выборе произведений для репертуара ансамбля; – обогащение репертуара коллектива
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-7; ПК-12
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 6 в академических часах – 216
6	Разработчики	Л. Н. Адимова, преподаватель кафедры народного хорового пения

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	Знать	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	– принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК-4.2	Уметь	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	– пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария

	ПК-4.3	Владеть	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	– хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыками; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокально-го ансамбля и солиста)	ПК-7.1	Знать	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен	– виды народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен
	ПК-7.2	Уметь	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен	– подбирать концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе расшифровок (нотаций) русских народных песен
	ПК-7.3	Владеть	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения	– умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения
ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнитель-	ПК-12.1	Знать	– многообразии и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций	
	ПК-12.2	Уметь	– проводить различные концертные мероприятия с использова-	

ской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)			нием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства	
	ПК-12.3	Владеть	– особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору/ блок факультативных дисциплин.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «основы ансамблевой игры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дирижерско-хоровой практикум»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	216	216
– Контактная работа (всего)	90,5	16,5

в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	90	16
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	0,5
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	98,8	187
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет и экзамен: контроль	26,7	12,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<i>Раздел 1. Шумовые инструменты</i>								
Тема 1. Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика	14				7	7		
Тема 2. Производные позиции игры на ложках. Графика	14				7	7		
Тема 3. Дополнительные приемы игры на ложках	16				8	8		
Тема 4. Игровые формулы	16				8	8		
Тема 5. Ритмические схемы	16				8	8		
Тема 6. Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами	16				8	8		
Тема 7. Репетиционно-концертная деятельность	16				8	8		
Итого 1, 2, 3 семестры	108				54	54		
<i>Раздел 2. Духовые инструменты</i>								
Тема 8. Ознакомление	35,8				18	17,8		

со свистковыми инструментами.							
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2
<i>Итого 4 семестр</i>	<i>36</i>				<i>18</i>	<i>17,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами	22				9	13	
Тема 10. Репетиционно-концертная деятельность	23				9	14	
Экзамен	45						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 5 семестр</i>	<i>72</i>				<i>18</i>	<i>27</i>	<i>27</i>
Всего по дисциплине	216				90	98,8	27,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Шумовые инструменты								
Тема 1. Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика	14					14		
Тема 2. Производные позиции игры на ложках. Графика	16				2	14		
Тема 3. Дополнительные приемы игры на ложках	16				2	14		
Тема 4. Игровые формулы	14					14		
Тема 5. Ритмические схемы	14					14		
Тема 6. Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами	16				2	14		
Тема 7. Репетиционно-концертная деятельность	18				2	16		
Итого 1, 2, 3 семестры	108				8	100		
Раздел 2. Духовые инструменты								
Тема 8. Ознакомление со свистковыми инструментами.	32				4	28		

Зачет	4						Зачет контроль – 3,8 ИКР – 0,2
<i>Итого 4 семестр</i>	36				4	28	4
Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами							
Тема 10. Репетиционно-концертная деятельность							
Экзамен	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого 5 семестр</i>					4	59	9
Всего по дисциплине	216				16	187	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-7	ПК-12
1	2	3	4
Раздел 1. Шумовые инструменты			
Тема 1. Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика			
Тема 2. Производные позиции игры на ложках. Графика			
Тема 3. Дополнительные приемы игры на ложках			
Тема 4. Игровые формулы			
Тема 5. Ритмические схемы			
Тема 6. Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами			
Тема 7. Репетиционно-концертная деятельность			
Раздел 2. Духовые инструменты			
Тема 8. Ознакомление со свистковыми инструментами.			
Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами			
Тема 10. Репетиционно-концертная деятельность			

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Шумовые инструменты

Тема 1. Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика. Русские ложки – популярный музыкальный инструмент. Устройство игровой ложки. Практическое освоение навыков игры парными и тремя ложками. Овладение техникой ударов. Парные ложки: удары по колену, по ногам, по ладони, обращенной вниз, по ладони, обращенной вверх, удары по внутреннему и внешнему сгибу локтя, по груди и плечам. Три ложки: прямые удары по верхней и нижней ложкам, скользящие удары по верхней и

нижней ложкам, глиссандо, хлопок, удары по рукоятям ложек. Изучение и практическое применение графики игры на парных и трех ложках.

Тема 2. Производные позиции игры на ложках. Графика. Игра четырьмя парными ложками и четырьмя ложками в позиции трех. Овладение техникой ударов. Изучение и практическое применение графики игры на четырех парных и четырех ложках в позиции трех.

Тема 3. Дополнительные приемы игры на ложках. Неограниченные возможности использования дополнительных ложек при игре. Ложки с колокольчиками. «Веер». Возможности высотного извлечения звуков при игре на ложках.

Тема 4. Игровые формулы. Изучение формул «веники» (с левого колена, с правого колена, с руки), «на 7» (по левой стороне корпуса, по правой стороне корпуса, по диагоналям; только первая часть формулы, только вторая часть формулы, их объединение; упрощение формулы), «на 8», «форшлаг», «двойной форшлаг», «глиссандо», «лошадка» и т.д.

Тема 5. Ритмические схемы. Воспроизведение моноритмического движения, ритма суммирования и ритма дробления в основных игровых формулах. Различные ритмические схемы при игре на ложках. Основы написания ритмических схем для ложек. Принципы написания ритмических партитур. Написание партитуры к инструментальным наигрышам.

Тема 6. Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами. Ознакомление с бубном, косточками, рогачом, ухватом, косой, доской, ладошками, погремушками, жужжалками, колотушками и т. д. Приобретение навыков игры, изучение графики. Составление ритмо-игровых схем. Навыки ансамблевой игры.

Тема 7. Репетиционно-концертная деятельность. Основы репертуара для ансамбля ложкарей. Ознакомление с репертуаром ансамбля. Написание партитуры для ансамбля ложкарей. Составление пьес для ансамбля ложкарей. Разучивание пьесы с ансамблем. Исполнение инструментальной пьесы.

Раздел 2. Духовые инструменты

Тема 8. Ознакомление со свистковыми инструментами. Ознакомление с русскими народными духовыми инструментами, их классификацией:

1. Свистковые духовые инструменты:

- крайсекущие (кугиклы, кувиклы);
- клинчатовырезные (дудки, пыжатки, окарины, свирель).

2. Язычковые (лингвальные) инструменты:

- с одинарным язычком (жалейка, волынка);
- с двойным язычком (берестяной рог).

3. Мундштучные (амбушюрные) духовые инструменты:

- натуральные (пастушьи трубы, охотничьи рога);
- ладковые (владимирские рожки).

Значение духовых инструментов для народного хора. История исполнительства на духовых инструментах.

Ознакомление со свистковыми крайсекущими инструментами. Ознакомление с

клинчато-вырезными духовыми инструментами. Практический навык игры на свистковых инструментах.

Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами. Жалейка. Ознакомление с устройством инструмента, его тембральными красками. Освоение навыков игры на жалейке. Изучение диапазона и звукоряда жалейки. Виды жалеек: пикколо, сопрано, альты. Брелка. Устройство. Нотация. Навыки игры. Волынка. Знакомство с инструментом, историей исполнительства. Навыки игры. Нотация.

Тема 10. Репетиционно-концертная деятельность. Разучивание сольных и ансамблевых произведений для духовых инструментов. Концертное исполнение пьес.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Название		
Тема 1. Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. Производные позиции игры на ложках. Графика	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. Дополнительные приемы игры на ложках	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 3	Проверка задания
Тема 4. Игровые формулы	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. Ритмические схемы	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 6	Проверка задания
Тема 7. Репетиционно-концертная деятельность	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 7	Проверка задания
Раздел 2. Духовые инструменты		
Тема 8. Ознакомление со свистковыми инструмен-	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 8	Проверка задания

тами.		
Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 9	Проверка задания
Тема 10. Репетиционно-концертная деятельность	Выполнение практических заданий. Самостоятельная работа № 10	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Дополнительные приемы игры на ложках»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Игровые формулы»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Ритмические схемы»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на ложках в различных позициях. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры

Задание и методика выполнения: научиться играть на различных шумовых ин-

срументах. Уметь записывать партитуры для игры и читать запись.

*Самостоятельная работа № 7.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»*

Цель работы: обучение навыкам игры
Задание и методика выполнения: выучить концертные номера.

*Самостоятельная работа № 8.
Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами»*

Цель работы: обучение навыкам игры
Задание и методика выполнения: научиться играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельная работа № 9.
Тема «Ознакомление с язычковыми инструментами»

Цель работы: обучение навыкам игры
Задание и методика выполнения: научиться играть на музыкальных инструментах.

*Самостоятельная работа № 10.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»*

Цель работы: обучение навыкам игры
Задание и методика выполнения: выучить концертные номера.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Шумовые инструменты			
Тема 1. <i>Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика</i>	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика» – Практическая работа № 1. Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных программ и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	
		ПК-12.2	
		ПК-12.3	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 2. <i>Производные позиции игры на ложках. Графика</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика» – Практическая работа № 2. Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика»
Тема 3. <i>Дополнительные приемы игры на ложках</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Дополнительные приемы игры на ложках» – Практическая работа № 3. Тема «Дополнительные приемы игры на ложках»
Тема 4. <i>Игровые формулы</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Игровые формулы» – Практическая работа № 4. Тема «Игровые формулы»
Тема 5. <i>Ритмические схемы</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Ритмические схемы» – Практическая работа № 5. Тема «Ритмические схемы»
Тема 6. <i>Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами» – Практическая работа № 6. Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами»
Тема 7. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Репетиционно-концертная деятельность» – Практическая работа № 7. Тема «Репетиционно-концертная деятельность»
Раздел 2. Духовые инструменты			

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Тема 8. <i>Ознакомление со свистковыми инструментами</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами» – Практическая работа № 8. Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами»
Тема 9. <i>Ознакомление с язычковыми инструментами</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. <i>Тема</i> «Ознакомление с язычковыми инструментами» – Практическая работа № 9. Тема «Ознакомление с язычковыми инструментами»
Тема 10. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Репетиционно-концертная деятельность» – Практическая работа № 10. Тема «Репетиционно-концертная деятельность»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Шумовые инструменты			
Тема 1. <i>Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика</i>	ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1	– Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-7 Способен формировать репертуар для концертных про-	ПК-7.1	
		ПК-7.2	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
	грамм и других творческих мероприятий, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	ПК-7.3	
	ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	
		ПК-12.2	
		ПК-12.3	
Тема 2. <i>Производные позиции игры на ложках. Графика</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 3. <i>Дополнительные приемы игры на ложках</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 4. <i>Игровые формулы</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 5. <i>Ритмические схемы</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 6. <i>Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание
Тема 7. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 4 семестра Практико-ориентированное задание

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (пороговый уровень)	Наименование оценочного средства
Раздел 2. Духовые инструменты			
Тема 8. <i>Ознакомление со свистковыми инструментами</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 6 семестр Практико-ориентированное задание
Тема 9. Ознакомление с язычковыми инструментами	Те же	Те же	Требования к экзамену 6 семестр Практико-ориентированное задание
Тема 10. <i>Репетиционно-концертная деятельность</i>	Те же	Те же	Требования к экзамену 6 семестр Практико-ориентированное задание

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; – применяет навыки ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читает с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-7	<p>– понимает особенности народно-певческих хоровых коллективов; фактурные особенности и исполнительские приемы, отличающие народные песни разных жанров и региональных стилей; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения народных песен;</p> <p>– применяет умения и навыки формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения);</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-12	<p>– понимает особенности, многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</p> <p>– применяет навыки игры на инструментах; навыки оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Индивидуальные занятия, са-

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Требования к зачету	Код компетенций
1.	Игра музыкальных произведений сольно и в ансамбле шумовых и духовых инструментов	ПК-4, ПК-7, ПК-12

к экзамену

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1.	Исполнение музыкального произведения	ПК-4, ПК-7, ПК-12

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение музыкального произведения	ПК-4, ПК-7, ПК-12

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Основные позиции и приемы игры на ложках. Графика»
(творческое задание).

Цель работы – научиться воспроизводить и записывать основные приемы игры на ложках.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на парных ложках;
- изучение обозначения основных ударов на трех ложках;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Производные позиции игры на ложках. Графика»
(творческое задание)

Цель работы – научиться исполнять и записывать игровые формулы производных позиций.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения основных ударов на четырех парных ложках;
- изучение обозначения основных ударов на четырех ложках в позиции трех;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем;
- сыграть формулу по записи. Записать игровую формулу в тетради.

Индивидуальное занятие № 3.
Тема «Дополнительные приемы игры на ложках»
(творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с шумовыми инструментами, научиться играть на них, уметь записывать партитуру для данных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения дополнительных приемов игры;
- объединение отдельных ударов в «блоки» («модули»);
- выбор ритмического рисунка для данных «блоков»;
- запись получившихся «блоков» в тетради. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем.

Индивидуальное занятие № 4.
Тема «Игровые формулы»
(творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с шумовыми инструментами, научиться играть на них, уметь записывать партитуру для данных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- изучение обозначения игровых формул;
- составление ритмопартитуры из изученных формул. Требования – размер 2/4, 4 такта на ритмосхему, не менее 5 ритмосхем;
- исполнение ритмосхем.

Индивидуальное занятие № 5.
Тема «Ритмические схемы»
(творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с шумовыми инструментами, научиться играть на них, уметь записывать партитуру для данных инструментов.

Задание и методика выполнения:

- исполнение ритмосхем с использованием изученных приемов игры.

Индивидуальное занятие № 6.
Тема «Ознакомление с другими ударными шумовыми инструментами»
(творческое задание)

Цель работы – ознакомиться с шумовыми инструментами, научиться играть на них, уметь записывать партитуру для данных инструментов.

Задание и методика выполнения: изучение обозначения приемов игры на различных шумовых инструментах; игра по записи.

Индивидуальное занятие № 7.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»
(творческое задание).

Цель работы – научиться исполнять музыкальные произведения.

Задание и методика выполнения: сыграть музыкальное произведение.

Индивидуальное занятие № 8.
Тема «Ознакомление со свистковыми инструментами»
(творческое задание)

Цель работы – научиться играть на народных духовых инструментах.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений («репетиции» на одном звуке, игра интервалов, поступенное движение);
- игра упражнений на различные ритмические рисунки;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения.

Индивидуальное занятие № 9.
Тема «Ознакомление с язычковыми инструментами»
(творческое задание)

Цель работы – научиться играть на народных духовых инструментах.

Задание и методика выполнения:

- научиться извлекать звук из инструмента;
- игра простейших упражнений («репетиции» на одном звуке, игра интервалов, поступенное движение);
- игра упражнений на различные ритмические рисунки;
- игра упражнений на различные штрихи;
- разучивание и исполнение музыкального произведения.

Индивидуальное занятие № 10.
Тема «Репетиционно-концертная деятельность»
(творческое задание).

Цель работы – научиться исполнять музыкальные произведения.

Задание и методика выполнения: сыграть музыкальное произведение.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические задания;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5069-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133470> (дата обращения: 26.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Болодурина, Э. А. История бытования русских народных инструментов: учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., стереотип. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 78 с.— Текст: непосредственный.
3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб.пособие для муз.вузов и училищ / М.И.Имханицкий. - М. : Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. - 351 с. 78 с.— Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .— Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://dreamreflex.ru/2010/12/13/igranalogkah/> – введение в обучение игре на ложках.

<http://eomi.ws/percussion/spoons/> – ложки. Ударные. Энциклопедия музыкальных инструментов;

http://esoserver.narod.ru/Pagan/Muz_ins/muz_ins.htm – Ю. Васильев, А. Широков
Рассказы о русских народных инструментах;

<http://folkinst.narod.ru> – сайт о народных инструментах;

<http://pipesworkshop.ru/инструменты/рожки-и-жалейки/> – мастерская исторических и народных музыкальных инструментов;

<http://rucont.ru/efd/199902> – Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочекон, А. А. Прасолов, Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. Ф. Кочекон .— : Челябинск, 2006

<http://rucont.ru/efd/226784> – Леонов, В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3

<http://www.masteras.ru/catalog/shum/lozhki/> – Мастерская Сереброва. Шумовые и духовые русские народные инструменты;

<http://www.narodnik.com> – сообщество исполнителей на народных инструментах;

<http://www.narodny.info> – народные инструменты;

<http://www.ruplace.ru> – альманах русской традиционной культуры;

<http://www.schoolpetrov.ru/subpage2.html> – народные инструменты.

<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Людмила Николаевна **Адимова**

ШУМОВЫЕ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Хоровое народное пение»
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
квалификация: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель (Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф