



ФГОС ВО
(версия 3++)

СЕМИОТИКА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

СЕМИОТИКА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 1
ББК 87.25
С 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Авторы-составители: Терехов А.Н. доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 30

Семиотика: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музейное проектирование и индустрия туризма» по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, квалификация: бакалавр / авт.-сост. А.Н.Терехов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	14
4.2. Содержание дисциплины	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
5.1. Общие положения	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	23
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	24
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	24
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания	37
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	37
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	38
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	42
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	42
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	43
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	44
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	44
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	47
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	47
6.3.4.5. Тестовые задания	47
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	47

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	47
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	48
7.2. Информационные ресурсы	48
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 48	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	49
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	49
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	53
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	54

Аннотация

1.	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Семиотика
2.	Цель дисциплины	формирование знаний студентов в области семиотики, изучение семиотической методологии как одного из способов познания культуры, а также освоение методов и анализа культурных практик и процессов
3.	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> • формировании у студентов представлений о семиотике как области гуманитарного, антропологического, философского знания; • раскрытии категориального аппарата семиотики; • обеспечении освоения студентами основных методологических и науковедческих подходов к пониманию, конструированию и интерпретации знаний о семиотических механизмах в природе, обществе, культуре; • формировании навыков восприятия и грамотной интерпретации многообразных текстов культуры; • развитии практических навыков и умении студентов относительно применения методик и техник семиотического анализа в познании культур
4.	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-5, ПК-8
5.	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6.	Разработчики	Терехов А. Н., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элемен- ты ком- петен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен вос- принимать межкультурное разнообразие общества в со- циально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Знать	Знать: социо- культурную спе- цифику различ- ных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подхо- ды к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках филосо- фии, социальных и гуманитарных наук	Знать:социокультурну ю специфику различ- ных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основ- ные понятия этноло- гии; выделять хроно- логические периоды, тенденции историче- ского процесса на уровне констатации
	УК-5.2.	Уметь	Уметь: опреде- лять и применять способы меж- культурного вза- имодействия в различных соци- окультурных си- туациях в рамках социально- исторического, этического и фи- лософского кон- текста; приме- нять научную терминологию и основные науч- ные категории гуманитарного знания	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаи- модействия в различ- ных социокультурных ситуациях в рамках социально-историчес кого, этического и фи- лософского контекста, обосновывает специ- фику каждого истори- ческого периода, при- водит примеры поли- тических, экономиче- ских и культурных особенностей цивили- заций

	УК-5.3.	Владеть	Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1.	ПК-5.1. Знать	Знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	Реализация деятельности по хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях всех видов, деятельности по учету музейных предметов в музеях всех видов, экскурсионной деятельности. Реализация деятельность по созданию, редактированию и управлению информационными ресурсами музеев и сферы охраны наследия Знать: российское законодательство в области учета и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; условия их хранения и маркировки
		ПК-5.2 Знать	Знать основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия	
		ПК-5.3 Знать	Знать условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов	
		ПК-5.4 Знать	Знать методику организации проверки наличия музейных	

			предметов и музейных коллекций	
		ПК-5.5 Знать	Знать права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
	ПК-5.2	ПК-5.6 Уметь	Уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря	Уметь: создавать научные описания объектов культурного и природного наследия, научные описания музейных предметов разных видов, определять основные хронологические периоды, тенденции исторического развития
		ПК-5.7 Уметь	Уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра	
		ПК-5.8 Уметь	Уметь проводить сверку наличия музейных предметов	
		ПК-5.9 Уметь	Уметь осуществлять маркировку музейных предметов	
	ПК-5.3	ПК-5.10 Владеть	Владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного	Владеть: навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; методикой атрибуции предметов музейных

			наследия	коллекций, объектов культурного и природного наследия; идентификации процессов исторического развития, отраженных в исторических, визуальных и художественных источниках, др. объектах культурного и природного наследия
		ПК-5.11 Владеть	Владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
		ПК-5.12 Владеть	Владеть практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия	
		ПК-5.13 Владеть	Владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	ПК-8.1. Знать	Знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	Знать: основные понятия и классификацию в области экспозиционно-выставочной деятельности, этапы научного проектирования экспозиций и выставок
		ПК-8.2.	Знать классификацию выставок и экспозиций	
		ПК-8.3. Знать	Знать перечень проектной документации и ее структуру	
		ПК-8.4. Знать	Знать этапы научного проектирования экспозиции	
		ПК-8.5. Знать	Знать методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	
	ПК-8.2.	ПК-8.6 Уметь	Уметь разрабатывать проект-	Уметь: отбирать, выстраивать и обосновыв-

			ную документацию к экспозиции	вать план комплектования материалов для выставочных и экспозиционных проектов с учетом процессов исторического развития
		ПК-8.7. Уметь	Уметь отбирать экспозиционные материалы для выставки	
		ПК-8.8. Уметь	Уметь применять на практике методы проектирования экспозиции	
		ПК-8.9. Уметь	Уметь составлять экспозиционные тексты	
	ПК-8.3.	ПК-8.10. Владеть	Владеть методами и приемами построения экспозиции	Владеть: методами и приемами построения экспозиции с учетом процессов исторического развития, проектирования выставки
		ПК-8.11. Владеть	Владеть навыками составления проектной документации	
		ПК-8.12. Владеть	Владеть навыками проектирования выставки	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений .

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История России», «Этнология», «Основные направления музейной деятельности», «Философия».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «История материальной культуры», «История науки и техники», «Информационные технологии в музейной деятельности», «История музейного дела», «Историография», «Источниковедение», «История частного коллекционирования», «Литература» «Научное проектирование экспозиции», Технологический практикум по выставочной деятельности», «Печатная продукция музея», «Культурология», «Философия»; прохождении практик: ознакомительной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе), технологической (проектно-технологической) практике (практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (фондовой); преддипломной практике; защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; подготовке к сдаче и сдачу государственного экзамена.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ

КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных часов	конс. – 4 КСР - 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	-	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и								

знаковых системах							
Тема 1. Предмет семиотики.	6	2	2			2	
Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	8	2	2			4	
Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	7	2	1			4	
Тема 4. Знаковые системы.	8	2	2			4	
Тема 5. Язык как знаковая система.	8	2	2			4	
Раздел 2. Интерпретация знаковых систем							
Тема 6. Текст в культурном пространстве.	7	2	1			4	
Тема 7. Интерпретация текста.	7	2	1			4	
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	8	2	2			4	
Тема 9. Семиотические системы культуры.	4,8	2	1			1,8	
Тема 10. Семиосфера.	8	2	2			4	
Зачет	72	20	16			35,8	ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16			35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							

Семиотика как наука о знаках и знаковых системах							
Тема 1. Предмет семиотики.	5	2				3	
Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	4					4	
Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	3					3	
Тема 4. Знаковые системы.	3					3	
Тема 5. Язык как знаковая система.	3					3	
Итого в 3 сем	18	2				16	
Раздел 2. Интерпретация знаковых систем							
Тема 6. Текст в культурном пространстве.	10		2			8	
Тема 7. Интерпретация текста.	7					7	
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	7					7	
Тема 9. Семиотические системы культуры.	10		2			8	
Тема 10. Семиосфера.	10	2				8	
Зачет	10						КСР – 2 час., Конс. – 4 час., ИКР – 2 час., Контр. – 2 час.
Итого в 4 сем.	54	2	4			38	10
Всего по дисциплине	72	4	4			54	10

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5	ПК-8
-----------------------------------	-------------	-------------	-------------

1	2	3	4
Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах			
Тема 1. Предмет семиотики.	+	+	+
Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	+	+	+
Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	+	+	+
Тема 4. Знаковые системы.	+	+	+
Тема 5. Язык как знаковая система.	+	+	+
Раздел 2. Интерпретация знаковых систем	+	+	+
Тема 6. Текст в культурном пространстве.	+	+	+
Тема 7. Интерпретация текста.	+	+	+
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	+	+	+
Тема 9. Семиотические системы культуры.	+	+	+
Тема 10. Семиосфера.	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

Тема 1. Предмет семиотики. Семиотика как наука. Векторы актуальности семиотики. История происхождения семиотики. Два исходных импульса современной семиотики: Ч. Пирс и Ф. де Соссюр. Область исследования семиотики. Проблема объекта и предмета семиотики. Задачи и назначение семиотики. Специфика семиотики как науки. Междисциплинарный характер семиотики.

Место семиотики в области гуманитарного знания, в кругу других наук. Наличие множества семиотик как информационно-моделирующих систем. Понятие инфосферы. Коммуникативные корни семиотики. Коммуникация как семиотический процесс. Понятие семиозиса. Возникновение знаковой ситуации. Семиотика как учение о сущности и видах знакообозначения. Смыслы (их порождение, постижение) как объекты изучения семиотики. Лингвоцентризм семиотики. Семиотика как инструмент познания и как азбука общения. Музей и семиотика.

Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики. Проблемы семиотики в истории социально-философской мысли. Платон. Аристотель. О божественном происхождении языков в средние века. Рационализм.

Р. Декарт, Д. Локк. Сенсуалистическое направление и его влияние на развитие лингвистики. Э. Кондильяк.

Философия языка В. Гумбольдт. XIX – нач. XX века – лингвистический структурализм.

Ч.Пирс – американский философ и логик, его основные подходы к семиотике. Неопозитивизм. Логический позитивизм. Лингвистическая философия. Л. Витгенштейн. Дж. Остин, его теория речевых актов. Локутивный акт, иллюкутивный акт, перлокутивный акт.

Семиотика как самостоятельная дисциплина. Развитие теории знаковых систем в работах Ч. Морриса («Основы теории знаков») семиозис в трактовке Ч. Морриса. Дискурсивное пространство. Конструктивизм.

Ф. де Соссюр и семиология, структурализм. (К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ж.Лакан, М.Фуко) Постструктурализм. (Ж.Деррида). Постмодернизм. В.В.Налимов и культурологическая значимость принципа дополнительности.

Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак. Понятие знака. Проблем знака в семиотике. Знак в коммуникативной парадигме. Культуры и знаки. Компоненты знака. Основные черты знаков. Формула знака: бином или триада? Бинарное строение знака. Означающее, означающее и знак.

Знак и знаковая ситуация. Семиотический треугольник Г. Фреге. Знак как совокупность воспринимаемой формы, информационной стороны и соотносимого со знаком предмета из мира. Семантика, синтактика и прагматика знака. Понятие знакового процесса (семиозиса). Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак. Основные критерии для классификации знаков.

Виды знаков: простые и сложные; искусственные и природные; самостоятельные и несамостоятельные; зрительные, осязательные, слуховые, обонятельные, вкусовые знаки. Виды знаков по Ч. Пирсу: индексы, иконы и символы. Нулевой знак. Денотация и коннотация. Сложные знаки. Образы, тропы и символы. Знаки-символы в культурных семиотиках. Отличие знака от символа. Понятие символа и символического (А. Белый, П. Флоренский). Символизация действительности и миф (А.Ф. Лосев, М. Элиаде). Символ и прочие сложные знаки: аллегория, художественный образ, миф, метафора и т.д. Символика цвета. Государственная символика

Тема 4. Знаковые системы. Объединение знаков в знаковые системы. Знаковая система и ее внутреннее строение. Две оси отношений знаков в знаковых системах: парадигматика и синтагматика. Знаковые системы и тексты. Функциональная типология знаковых систем. Семиотика естественных языков, символических метаязыков науки, языков культуры (священных, общенаучных, регионально-культурных и др.) и языков искусства. Функции знаковых систем: регулятивная, магическая, экспрессивная, метаязыковая, эстетическая, консолидирующая. Семиотический континуум и способы его обзора.

Принципы классификации знаковых систем. Два типа знаковых систем: биологические семиотики и культурные (естественные; искусственные) семиотики. Закрытые и открытые знаковые системы. Строение знаковых систем: простые и сложные, одноуровневые и многоуровневые. Семиотическая система естественного языка. Язык как универсальная знаковая система. Функции языка. Системные отношения слова в языке. Типы отношений между знаками по Э. Бенвенисту. Язык как интерпретант общества

Тема 5. Язык как знаковая система. Лингвистические подходы к изучению социальной коммуникации.

Стоики как исследователи проблемы общей философии языка.

Представители лингвистических подходов к изучению коммуникации (Ф. де Соссюр, Н.Хомский, Р.Якобсон, Э.Сапир и др.) «Бриколаж» (К. Леви_Стросс).

Определение языка как знаковой системы. Свойства языкового знака. Виды языковых знаков. Классификация языков. Языки культуры, Языковая ситуация.

Раздел 2. Интерпретация знаковых систем

Тема 6. Текст в культурном пространстве. Проблемы создания и понимания текста. А. Потебня, Р.О.Якобсон, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман.

Код, кодирование текста. Гомо – и изоморфизм. Текст как объект изучения текстологии, герменевтики и поэтики. Важнейшие категории герменевтики: «понимание», «интерпретация». Нарративная семиотика.

Соотношение в текстах мысли и слова как проблема глубинного и поверхностного смысла. Соотношение понятий «код» и «знак». Семиотический континуум.

Л. Ельмслев и его учение о содержании коммуникационных сообщений.

Тестовой семантический треугольник.

Теоретические модели процессов восприятия, кодирования, распознавания вербальных сигналов. (К. Кинч, Г. Ван Дейк, Т.Н. Ушакова).

Тема 7. Интерпретация текста. Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Текст и читатель. Глубокое, «медленное» чтение. Интерпретация как соавторство/письмо.

Нарративный анализ «содержания/формы». Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции.

Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность текста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.

Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста. Техники анализа текста в гуманитарном знании второй половине XX века, в начале XXI века. Структурализм второй половины XX в. и проблемы методологии культуры. Современные способы репрезентации и познания текстов.

Смысловые пороги текста и параметры его интерпретации. Коммуникативная и конвенциональная природа кодов в тексте (У. Эко). Подходы к чтению текста в работах Р. Барта. Денотативные и коннатативные смыслы в культурных текстах. Риторика образа. Особенности методологии структурализма, постструктурализма в анализе текстов культуры.

Тема 9. Семиотические системы культуры. Визуальное мышление и культура. Проблема визуализации в сфере массовой культуры. (А. А. Криулина, В.М. Розин)

Художественный образ и его особенности в культуре. (Ю.М. Лотман). Особенности художественной коммуникации. Способы усиления образности и выразительности речи.

Формы художественно-творческой деятельности человека: временные, пространственно-временные, пространственные. Эстетика постмодернизма. Приемы построения текста на различных языках. Язык архитектуры.

Семиотика музея. Знаковые системы в музее.

Тема 10. Семиосфера. Общество как семиосфера. Информационные структуры общества, их нацеленность на познавательную, ценностно-осмысляющую и художественную деятельность.

Знаки индивидуального и общего пользования.

Семиосфера познания. Мифологическое познание и знаки-образы. Семиосфера научного познания (логико-вербальные семиотические системы).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой

мой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах		
Тема 1. Предмет семиотики	Самостоятельная работа № 1 изучение знаковой структуры окружающего мира, объекта и предмета семиотики, составление глоссария основных терминов по предмету	Проверка самостоятельной работы
Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	Самостоятельная работа № 2 знакомство с направлениями и научными школами, рассмотрение функционала музея, определение роли музея в изучении семиотики, написание эссе	Проверка самостоятельной работы
Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	Самостоятельная работа № 3 изучение структуры, основных компонентов, свойств и функционирования знаков, заполнение таблицы	Проверка самостоятельной работы
Тема 4. Знаковые системы.	Самостоятельная работа № 4 изучение основных принципов классификации знаков и знаковых систем, заполнение таблицы	Проверка самостоятельной работы
Тема 5. Язык как знаковая система.	Самостоятельная работа № 5 изучение лингвистических подходов к коммуникации, сравнение понятий язык и знаковая система, заполнение сравнительной таблицы	Проверка самостоятельной работы
Раздел 2. Интерпретация знаковых		

<i>систем</i>		
Тема 6. Текст в культурном пространстве.	Самостоятельная работа № 6 изучение проблем создания и понимания текста, кодирования текста, выявление понятия «текст» в культуре, составление глоссария основных понятий культурологии, истории, лингвистики с позиций культурного пространства	Проверка самостоятельной работы
Тема 7. Интерпретация текста.	Самостоятельная работа № 7 изучение способов и средств выражения в тексте, выявление технологий чтения и интерпретации текста культурного пространства, выделение и расшифровка знаковых систем по предложенным преподавателем текстам	Проверка самостоятельной работы
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	Самостоятельная работа № 8 выявление основных методов, критериев и подходов к анализу культурного текста изучение смысловых порогов текста и параметров его интерпретации, выявление основных методов, критериев и подходов к анализу культурного текста, подготовка к семинарскому занятию №8	Проверка самостоятельной работы
Тема 9. Семиотические системы культуры.	Самостоятельная работа № 9 изучение семиотических систем культуры, выявление различий между понятием семиотические системы культуры, код культуры, страты культуры, написание эссе	Проверка самостоятельной работы
Тема 10. Семиосфера.	Самостоятельная работа № 10 изучение понятия семиосфера, заполнение сравнительной таблицы	Проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах

Самостоятельная работа № 1. Тема «Предмет семиотики»

Цель работы: изучение знаковой структуры окружающего мира, объекта и предмета семиотики.

Задание и методика выполнения: изучение литературы, интернет-источников по теме, составление глоссария основных терминов по предмету.

Самостоятельная работа № 2. Тема «История семиотики. Научные школы семиотики»

Цель работы: знакомство с направлениями и научными школами, рассмотрение функционала музея, определение роли музея в изучении семиотики.

Задание и методика выполнения: изучить литературу, интернет-источники по теме, написать эссе по теме.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Темы эссе (по выбору)

1. Чарлз Сандерс Пирс (1837-19140).
2. Фердинанд де Соссюр (1857-1913).
3. Чарльз Уильям Моррис (1901-1978).
4. Юрий Михайлович Лотман (1922-1993).
5. Французская семиотическая школа.
6. Российское направление семиотики.
7. Польская семиотическая школа.
8. Роль музея в изучении семиотики.

В эссе обратить внимание на то, какая концепция разрабатывалась, когда и где были предложены, в чем особенность описываемых концепций.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак»

Цель работы: изучение структуры, основных компонентов, свойств и функционирования знаков.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, заполнение сравнительной таблицы

Понятия	Сходство	Различие
Знак		
Символ		

Самостоятельная работа № 4. Тема «Знаковые системы»

Цель работы: изучение основных принципов классификации знаков и знаковых систем.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, заполнение таблицы

Типы знаковых систем	Что обозначают

Естественные знаки	
Сигнальные знаки	
Конвенциональные знаки	
Вербальные знаковые системы	
Символы	
Индексы	

Самостоятельная работа № 5. Тема «Язык как знаковая система»

Цель работы: изучение лингвистических подходов к коммуникации, сравнение понятий язык и знаковая система.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, заполнение сравнительной таблицы, позволяющей выявить сходство и различие в понятии знак

Знаковая система	Предмет изучения
Синтактика	
Семантика	
Прагматика	

Раздел 2. Интерпретация знаковых систем

Самостоятельная работа № 6. Тема «Текст в культурном пространстве»

Цель работы:.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, составление глоссария основных понятий культурологии, истории, лингвистики с позиций культурного пространства.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Интерпретация текста»

Цель работы: изучение способов и средств выражения в тексте, выявление технологий чтения и интерпретации текста культурного пространства.

Задание и методика выполнения: изучить литературу и интернет-источники по теме, выполнить задание по выделению и расшифровке знаковых систем (по предложенным преподавателем текстам).

Самостоятельная работа № 8. Тема «Современные подходы к анализу культурного текста»

Цель работы: выявление основных методов, критериев и подходов к анализу культурного текста изучение смысловых порогов текста и параметров его интерпретации, выявление основных методов, критериев и подходов к анализу культурного текста.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, подготовка к семинарскому занятию № 8 .

Самостоятельная работа № 9. Тема «Семиотические системы культуры»

Цель работы: выявление различий между понятием семиотические системы культуры, код культуры, страты культуры.

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет-источников по теме, написание эссе по теме. Напишите эссе на тему «Уникальные отечественные традиции в подготовке творческих кадров».

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

Структура определяется предъявляемыми требованиями: 1) мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- тезис, аргументы;
- заключение.

Темы эссе (по выбору)

1.«Семиотическая концепция культуры».

2. «Семиотическая типология культуры»

В эссе обратить особое внимание:

1. на авторов концепций, когда и где были предложены, в чем состоит их особенность .
2. раскрыть, что входит в понятие «культура» с точки зрения семиотики.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Семиосфера: основные понятия»

Цель работы: изучение понятия «семиосфера»

Задание и методика выполнения: изучение литературы и интернет – источников по теме, заполнение сравнительной таблицы

Наименование семиосферы	Семиосфера науки	Семиосфера культуры	Семиосфера истории	Семиосфера цивилизации	Семиосфера общества
Сходство					
Различие					

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах			
Тема 1. Предмет семиотики.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 1. Тема «Предмет семиотики». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Предмет семиотики».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставоч-	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных и экспозиционных проектов	ПК-8.3.	
Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 2. Тема «История семиотики. Научные школы семиотики». – Самостоятельная работа № 2. Тема «История семиотики. Научные школы семиотики».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
	Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2.			
УК-5.3.			
ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
ПК-8 Способен к участию в разра-		ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ботке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.3.	
Тема 4. Знаковые системы	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 4. Тема «Знаковые системы». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Знаковые системы».
		УК-5.2.	
		ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
	УК-5.3.		
	ПК-5.1 .		
		ПК-5.2 .	
		ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	
	ПК-5.3 .		
	ПК-8.1.		
	ПК-8.2.		
Тема 5. Язык как знаковая система	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 5. Тема «Язык как знаковая система». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Язык как знаковая система».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разра-	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ботке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.3.	
Раздел 2. Интерпретация знаковых систем			
Тема 6. Текст в культурном пространстве	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 6. Тема «Текст в культурном пространстве». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Текст в культурном пространстве».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 7. Интерпретация текста.	УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 7. Тема «Интерпретация текста». – Самостоятельная работа № 7. Тема «Интерпретация текста».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	природного наследия	ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 8. Тема «Современные подходы к анализу культурного текста.». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Современные подходы к анализу культурного текста.».
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
	Тема 9. Семиотические системы культуры.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2.			
УК-5.3.			
ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов		ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурного и природного наследия	ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 10. Семиосфера.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	– Семинар № 10. Тема «Семиосфера». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Семиосфера»
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
Тема 1. Предмет семиотики.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:1,2 практико-ориентированное задание: 1		
		УК-5.2.			
		УК-5.3.			
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .			
		ПК-5.2 .			
		ПК-5.3 .			
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.			
		ПК-8.2.			
		ПК-8.3.			
	Тема 2. История семиотики. Научные школы семиотики.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:3 практико-ориентированное задание: 2
				УК-5.2.	
				УК-5.3.	
ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		ПК-5.1 .			
		ПК-5.2 .			
		ПК-5.3 .			
ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов		ПК-8.1.			
		ПК-8.2.			
		ПК-8.3.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	онных проектов		
Тема 3. Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:4-5 практико-ориентированное задание: 3
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
	Тема 4. Знаковые системы	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.2.			
УК-5.3.			
ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия		ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
ПК-8 Способен к участию в разра-		ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ботке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.3.	
Тема 5. Язык как знаковая система	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:10 практико-ориентированное задание: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Раздел 2. Интерпретация знаковых систем			
Тема 6. Текст в культурном пространстве	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:11,12 практико-ориентированное задание: 2
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культурного и природного наследия	ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 7. Интерпретация текста.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:13 практико-ориентированное задание: 3
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 8. Современные подходы к анализу культурного текста.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:14 практико-ориентированное задание: 1
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связан-	ПК-5.1 .	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 9. Семиотические системы культуры.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:15-19 практико-ориентированное задание: 2
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.1 .	
		ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	
Тема 10. Семиосфера.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.	Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов:20 практико-ориентированное задание: 3
		УК-5.2.	
		УК-5.3.	
	ПК-5 Способен	ПК-5.1 .	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-5.2 .	
		ПК-5.3 .	
	ПК-8 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-8.1.	
		ПК-8.2.	
		ПК-8.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия, выделяет хронологические периоды, тенденции исторического процесса; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – владеет выбором способов 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов</p>	
ПК-5	<p>– знает российское законодательство в области учета и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; условия их хранения и маркировки</p> <p>- умеет создавать научные описания объектов культурного и природного наследия. научные описания музейных предметов разных видов, определять основные хронологические периоды, тенденции исторического развития;</p> <p>– владеет практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; навыками обоснования эффективности применения исторических методов в научном исследовании</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-8	<p>- знает основные понятия и классификацию в области экспозиционно-выставочной деятельности, этапы научно-проектирования экспозиций и выставок;</p> <p>- умеет отбирать, выстраивать и обосновывать план комплектования материалов для выставочных и экспози-</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способностями профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	<p>ционных проектов с учетом процессов исторического развития;</p> <p>- владеет методами и приемами построения экспозиции с учетом процессов исторического развития, проектирования выставки.</p>	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие	Проблема	Проблема	Проблема рас-	Проблема не	

проблемы	раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	крыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	

Итог	
-------------	--

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы	+	+		
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе	+	+		
Степень реализации поставленной цели и задач	+	+	+	
Объем и глубина раскрытия темы	+		+	
Наличие материала, ориентированного на практическое использование	+			
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов	+			
Степень оригинальности текста	+	+		
Эрудиция, использование междисциплинарных связей	+			
Соблюдение требований к структуре работы	+	+	+	
Качество оформления работы с учетом требований	+	+	+	
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)	+	+	+	
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.

Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.

Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Семиотика как наука. Основоположники семиотики.	УК-5, ПК-5, ПК-8
2.	Объект и предмет семиотики. Место семиотики в кругу гуманитарных наук.	УК-5, ПК-5, ПК-8
3.	История семиотики: этапы развития и научные направления.	УК-5, ПК-5, ПК-8
4.	Теория знака и значения.	УК-5, ПК-5, ПК-8
5.	Знак. Черты знака и его компоненты.	УК-5, ПК-5, ПК-8
6.	Классификация знаков. Виды знаков.	УК-5, ПК-5, ПК-8
7.	Понятие системы и структуры в семиотике.	УК-5, ПК-5, ПК-8
8.	Признаки и особенности знаковых систем.	УК-5, ПК-5, ПК-8
9.	Организация знаковых систем.	УК-5, ПК-5, ПК-8
10.	Язык как универсальная знаковая система.	УК-5, ПК-5, ПК-8
11.	Семиотика текста и контекста.	УК-5, ПК-5, ПК-8
12.	Текст культуры. Понятие семиосферы.	УК-5, ПК-5, ПК-8
13.	Текст и его репрезентации в современном гуманитарном зна-	УК-5, ПК-5,

	нии.	ПК-8
14.	Направления в современной семиотике культуры.	УК-5, ПК-5, ПК-8
15.	Семиотика музея.	УК-5, ПК-5, ПК-8
16.	Знаковые системы в музее.	УК-5, ПК-5, ПК-8
17.	Концепт и смысл. Концепт и понятие.	УК-5, ПК-5, ПК-8
18.	Тексты искусства и их специфика.	УК-5, ПК-5, ПК-8
19.	Особенности языка искусства.	УК-5, ПК-5, ПК-8
20.	Сущность дискурса и его методология в междисциплинарном знании.	УК-5, ПК-5, ПК-8

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать отрывок предложенного текста (определение символики, обеспечивающей взаимопонимание).	УК-5, ПК-5, ПК-8
2.	Определить, сколько теоретически мыслимых и реально возможных значений в русском языке имеет предложение (из предложенного списка).	УК-5, ПК-5, ПК-8
3.	Определить к какому типу знаков (иконы, индексы, символы) принадлежат следующие реалии (по предложенному преподавателем списку).	УК-5, ПК-5, ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Семиотика и музей
2. Мифологические модели мира в искусстве дописьменных народов
3. Семантика искусства древнего Востока
4. Диалог культур в современном искусстве
5. Восток и Запад в искусстве
6. Семиотика фотографии
7. Семиотика цвета в обыденной жизни
8. Праздник как объект семиотики
9. Семиотика рекламы
10. Семиотика моды
11. Семиотика интерьера
12. Семиотика музея
13. Знаки и символы в музее
14. Игра как объект семиотики
15. Знаковый анализ конкретного произведения

16. Семиотика телесности.
17. Символы власти и власть символов.
18. Знаковый смысл одежды.
19. Знаковость этикета.
20. Символы любви.
21. Произведение как текст.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Предмет семиотики»

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотика как наука.
2. Область исследования семиотики. Проблема объекта и предмета семиотики. Задачи и назначение семиотики.
3. Специфика семиотики как науки. Междисциплинарный характер семиотики.
4. Место семиотики в области гуманитарного знания, в кругу других наук.
5. Место семиотики в музеологическом знании.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «История семиотики. Научные школы семиотики»

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотические аспекты научного знания.
2. Обоснование семиотики как науки о знаках.
3. Методологические подходы к семиотике в традициях структурной и пост-структурной лингвистики
4. Тартуская школа, специфика семиотических исследований и практические области применения

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Знак в семиотике: строение и сущность. Символ как знак»

Вопросы для обсуждения:

1. Знак и незнаковое; знаковая система; объект и модель.
2. Универсальная терминология Ч.У.Морриса.
3. Бинарность знака или знаковая триада?

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Знаковые системы»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие естественного языка, его составляющие и основная типология
2. Смысловое значение языковых единиц в языке человека: понятие и представление
3. Экспрессивное значение языковых единиц: выражение и обозначение

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Язык как знаковая система»

Вопросы для обсуждения:

1. Лингвистические подходы к изучению социальной коммуникации.
2. Определение языка как знаковой системы.
3. Свойства языкового знака.
4. Виды языковых знаков.
5. Классификация языков.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Текст в культурном пространстве»

Вопросы для обсуждения:

1. Текст и его признаки. Связность текста. Виды текстов.
2. Специфика художественного текста. Знаковый анализ художественного текста.
3. Текст, контекст, интертекст, гипертекст.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Интерпретация текста»

Вопросы для обсуждения:

1. Текст в семиотике: слои, смыслы и коды.
2. Текст в «зеркале» постмодерна.
3. Интертекстуальность как свойство текста.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Современные подходы к анализу культурного текста»

Вопросы для обсуждения:

1. Познавательные векторы современной семиотики.
2. Актуальные направления социальной семиотики.
3. Проблематика и методология современной семиотики.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 9. Тема «Семиотические системы культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотический механизм культуры

2. Особенности восприятия языка и речи в семиосфере культуры
3. Игровая деятельность в сфере семиотики
4. Проблема языка и знака в молодежной субкультуре XXI века

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Семиосфера»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность, структура и свойства концепта.
2. Идея концепта в современной философии, культурологии и лингвистике.
3. Концепт как «начало философии» у Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
4. Культурный концепт как микромодель культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статисти-

ческих материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти тестирование в режиме самообучения и самоконтроль.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет ;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Крейдлин, Г. Е. Семиотика, или Азбука общения : учебное пособие / Г. Е. Крейдлин, М. А. Кронгауз. - 6-е изд. - Москва : Флинта ; Москва : Наука, 2013. - 240 с. : ил. ;. - Текст : непосредственный.
2. Междисциплинарные аспекты семиотики : учебное пособие / составители О. А. Ганжара, Д. Б. Луговой. — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155635> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, проект*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:

«Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика»;

Научный журнал «Критика и семиотика»;

Журнал «ПРАΞНМА. Проблемы визуальной семиотики»

«Журнал интегративных исследований культуры»;

Этносоциум и межнациональная культура;

Журнал по проблемам языкознания и этнографии;

Традиционная культура;

Вестник славянских культур;

Россия и современный мир;

Мир России; Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика»;

Научный журнал «Критика и семиотика»;

Журнал «ПРАΞНМА. Проблемы визуальной семиотики»

«Журнал интегративных исследований культуры»;

Этносоциум и межнациональная культура;

Журнал по проблемам языкознания и этнографии;

Традиционная культура;

Вестник славянских культур;

Россия и современный мир;

Мир России; (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2026/27	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Николаевич **Терехов**

СЕМИОТИКА

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3.2 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф