



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра хорового дирижирования и сольного пения**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**54.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 792.2(073)  
ББК 85 334я 73  
С 92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 54.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МТИ (ИОП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024

С 92 Сценическая речь : : программа специалитета «Искусство оперного пения» по специальности 54.05.04 Музыкально-театральное искусство, квалификация : Солист-вокалист. Преподаватель / авт.-сост. О. А. Скороходова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
5.1. Общие положения.....	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	12
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	14
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	15
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	15
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	17
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	21
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	22
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	22
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	23
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	25

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	25
7.2. Информационные ресурсы.....	25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	26
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	33

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;</li> <li>– освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия;</li> <li>– совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;</li> </ul> развития профессиональных качеств голоса.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать:	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь:	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть:	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-1.1	Знать:	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый	– обширный вокально-сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокаль-

			<p>оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</p>	<p>ный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</p>
	ПК-1.2	Уметь:	<p>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>	<p>– представлять результаты творческой исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соизмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</p>
	ПК-1.3	Владеть:	- различными приемами	- различными приемами

			вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.	вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистическим исполнением музыкального текста.
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	ПК-2.1	Знать:	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре.
	ПК-2.2	Уметь:	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партерами в музыкальном спектакле;

			<p>сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>	<p>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентировать в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</p> <p>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p>
	ПК-3.3	Владеть:	<p>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <p>– практическими навы-</p>	<p>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</p> <p>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p>

			ками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.	– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.
--	--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Танец, сценическое движение», «Грим».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Оперный класс», «Сольное пение», «Камерное пение», прохождении Преддипломной практики: подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	28,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	36	28

мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль		

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	12			6		6	
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	12			6		6	
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	12			6		6	
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	12			6		6	
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Сдержательность прозаич-	12			6		6	

ческой речи.						
Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением.	<b>11,8</b>		<b>6</b>		<b>5,8</b>	
Зачет 7 семестр	<b>0,2</b>					Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>35,8</b>	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	<b>11</b>			<b>4</b>		<b>7</b>		
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	<b>11</b>			<b>4</b>		<b>7</b>		
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	<b>11</b>			<b>4</b>		<b>7</b>		
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	<b>11</b>			<b>4</b>		<b>7</b>		
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	<b>16,8</b>			<b>8</b>		<b>8,8</b>		
Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением.	<b>11</b>			<b>4</b>		<b>7</b>		
Зачет 7 семестр	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<b>72</b>			<b>28</b>		<b>43,8</b>	<b>0,2</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>28</b>		<b>43,8</b>		

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-1	ПК-2
1	2	3	4
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	+	+	+
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	+	+	+
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	+	+	+
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	+	+	+
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	+	+	+
Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением.	+	+	+
Зачет 7 сем.			

## 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.* Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

*Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра.* Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

*Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.* Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков.

*Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.* Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актера. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии.

Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

*Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловый кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи).*

*Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского). Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении. Виды стихов. Теория рифмы в русском стихосложении.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Название</b>		
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	Самостоятельная работа № 1. Тема «Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний»	Опрос на практическом занятии

Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»	Опрос на практическом занятии
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Самостоятельная работа № 3. Тема «Воспитание дикционной выразительности речи»	Опрос на практическом занятии
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением.	Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

*Самостоятельная работа № 1. Тема «Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний»*

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений:

1. на снятие мышечных зажимов.
2. На укрепление дыхательной мускулатуры.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Воспитание дикционной выразительности речи»

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений на дикцию. Разработать индивидуальный дикционный тренинг.

#### Самостоятельная работа № 4.

Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»

Цель работы: Изучить основу орфоэпии

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений:

1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
2. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
3. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

#### Самостоятельная работа № 5

Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

#### Самостоятельная работа № 6.

Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Подбор поэтического материала, его анализ по схеме, воплощение.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	УК-1	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Воспитание дикционной выразительности речи»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	УК-1	УК-1.1	№ теоретических вопросов: 1,4 № практико-ориентированных заданий: 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-2	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	Те же	Те же	№ теоретических вопросов: 5-8 № практико-ориентированных заданий: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Те же	Те же	№ теоретических вопросов: 9-12 № практико-ориентированных заданий: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила	Те же	Те же	№ теоретических вопросов: 13-17 № практико-ориентированных заданий: 3
		Те же	
		Те же	
Тема 5. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Те же	Те же	№ теоретических вопросов: 18-19 № практико-ориентированных заданий: 4
		Те же	
		Те же	

Тема 6. Особенности работы над стихотворным произведением	Те же	Те же	№ теоретических вопросов: 20 № практико-ориентированных заданий: 4
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает значение сценической в карьере певца, актера, преподавателя;</li> <li>– применяет соответствующие приемы и техники в практической деятельности;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает приемы совершенствования культуры сценической речи;</li> <li>– применяет упражнения и приемы, необходимые для демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные стили декламации;</li> <li>– применяет полученные знания для необходимые для демонстрации артистизма, сво-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать,

	боды самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение практических заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				

Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
<b>Общая оценка</b>				

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение	Свободно	Свободно	Скован, обратная	Скован, обратная	

держаться на аудитории, коммуникативные навыки	держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией затруднена.	связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>2</b>	Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>3</b>	Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>4</b>	Гигиена и охрана голоса. Профилактика	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>5</b>	Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>6</b>	Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.	УК-1, ПК-1, ПК-2
<b>7</b>	Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем	УК-1, ПК-1,

	«антисловаре».	ПК-2
8	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.	УК-1, ПК-1, ПК-2
9	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	УК-1, ПК-1, ПК-2
10	Голосоречевой тренинг, цели и задачи.	УК-1, ПК-1, ПК-2
11	Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.	УК-1, ПК-1, ПК-2
12	Культура сценической речи. Работа со словарями.	УК-1, ПК-1, ПК-2
13	Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.	УК-1, ПК-1, ПК-2
14	Уральский говор, его особенности.	УК-1, ПК-1, ПК-2
15	Роль ударения в русском языке.	УК-1, ПК-1, ПК-2
16	К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.	УК-1, ПК-1, ПК-2
17	Роль дикции в речи будущего актера.	УК-1, ПК-1, ПК-2
18	Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?	УК-1, ПК-1, ПК-2
19	Отличие стиха от прозы.	УК-1, ПК-1, ПК-2
20	Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.	УК-1, ПК-1, ПК-2

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Каждому студенту составить свой комплекс упражнений, подходящий его типу голоса	УК-1, ПК-1, ПК-2
2	Подобрать по одному стихотворению русского и современного поэты для речевого хора	УК-1, ПК-1, ПК-2
2	Составить план репетиционной работы с речевым хором	УК-1, ПК-1, ПК-2
3	На примере выбранных стихотворений продемонстрировать различные стили декламации поэтического текста	УК-1, ПК-1, ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
: Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля**

## *формирования компетенций*

### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

#### Практическая работа № 1.

«Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры», УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Изучить технику речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 2.

«Воспитание дикционной выразительности речи»,  
УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Разработать дикционную выразительность речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 3.

«Коррекция индивидуальных речевых недостатков»,  
УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Корректировка речевых недостатков с помощью комплексов упражнений

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 4.

«Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»,

УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Изучить основы резонаторного звучания

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 5

«Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»,  
УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 6.

«Особенности работы над стихотворным произведением»,  
УК-1, ПК-1, ПК-2

Цель работы – Изучить особенности работы над стихотворным произведением

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не

предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 . — 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790) – Загл. с экрана
4. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
5. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>
6. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>
7. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876> .

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

*Выбрать из списка или добавить*

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

## **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для

подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer  
AdobeReader XI  
Sibelius 7 Academic Edition (301 класс)

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Александровна Скорородова

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель  
Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф