



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра эстрадно-оркестрового творчества**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 786 (073)  
ББК 85 315. 3я 73  
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ЭДП)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

С 71

Сценическая речь : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение) / авт.-сост. О.А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	10
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения .....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания .....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	30
7.2. Информационные ресурсы .....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 30	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	32

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие профессиональных качеств голоса;</li> <li>– освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия;</li> <li>– совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;</li> <li>– изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-2; УК-3; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 часа в академических часах – 108 часов
6	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры эстрадно-оркестрового творчества, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.	Знать	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.2.	Уметь	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	применять методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-2.3.	Владеть	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	навыками отбора оптимальных способов достижения поставленных целей исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовыв-	УК-3.1.	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в

вать свою роль в команде			команде	команде
	УК-3.2.	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1.	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировок для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировок для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– основные законы орфоэпии.</li> </ul>
	ПК-1.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul>



			– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	
	ПК-1.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы фонологии и устройство голосового аппарата», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Практика работы с микрофоном», «Работа с режиссером»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика), педагогическая; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	66,2	10,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	66	10
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	41,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		3,8

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

##### Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Техника речи</b>							
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.				2			
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.				8		2	

Тема 3. <i>Воспитание дикционной выразительности речи.</i>				<b>6</b>			
Тема 4. <i>Коррекция индивидуальных речевых недостатков</i>				<b>4</b>		<b>2</b>	
Тема 5. <i>Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.</i>				<b>4</b>		<b>2</b>	
Тема 6. <i>Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.</i>				<b>6</b>			
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>36</b>			<b>30</b>		<b>6</b>	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>							
Тема 7. <i>Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.</i>				<b>10</b>		<b>10,8</b>	
<b>Раздел 3. Работа над текстом</b>							
Тема 8. <i>Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.</i>				<b>16</b>		<b>15</b>	
Тема 9. <i>Особенности работы над стихотворным произведением.</i>				<b>10</b>		<b>10</b>	
Зачет во 2 семестре	<b>0,2</b>						Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Итого во 2 семестре</b>	<b>71,8</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>66</b>		<b>41,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Техника речи</b>								
Тема 1. <i>Принципы тренировки голосоречевого</i>				<b>1</b>		<b>8</b>		

аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.							
Тема 2. Воспитание дикционной выразительности речи.				1		8	
Тема 3. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса				1		8	
Тема 4. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.				1		8	
<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>36</b>			<b>4</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>							
Тема 5. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.				1		20	
Тема 6. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.				2		20	
Тема 7. Особенности работы над стихотворным произведением.				1		22	
Зачет во 2 семестре							Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
<b>Итого во 2 семестре.</b>	<b>72</b>			<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>10</b>		<b>94</b>	<b>4</b>

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-2	УК-3	ПК-1
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника речи</b>			
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	+	+	+
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.	+	+	+

Тема 3. <i>Воспитание дикционной выразительности речи.</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Коррекция индивидуальных речевых недостатков</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Голособразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.</i>	+	+	+
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			
Тема 7. <i>Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.</i>	+	+	+
<b>Раздел 3. Работа над текстом</b>			
Тема 8. <i>Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.</i>	+	+	+
Тема 9. <i>Особенности работы над стихотворным произведением.</i>	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Техника речи актера

*Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.* Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

*Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра.* Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

*Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.* Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

*Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.* Анализ речевого аппарата. Выявление недостатков. Подбор упражнений, направленных на коррекцию речевых недостатков.

*Тема 6. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.* Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений

меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).

Освоение упражнения для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

*Тема 7. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.* Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии.

Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

## **Раздел 3. Работа над текстом**

*Тема 8. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.* Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловый кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

*Тема 9. Особенности работы над стихотворным произведением.* Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского). Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении. Виды стихов. Теория рифмы в русском стихосложении.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Техника речи</b>		
Тема 2. <i>Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.</i>	Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»	Опрос на практическом занятии
Тема 4. <i>Коррекция индивидуальных речевых недостатков</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»	Проведение подготовленных упражнений в группе
Тема 5. <i>Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.</i>	Самостоятельная работа № 3 Тема «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»	Выполнение контрольных упражнений
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>		
Тема 7. <i>Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением
<b>Раздел 3. Работа над текстом</b>		
Тема 8. <i>Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.
Тема 9. <i>Особенности работы над стихотворным произведением.</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»	Демонстрация заданий с последующим коллективным обсуждением.

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### Самостоятельная работа № 2.

Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений:



1. На снятие мышечных зажимов.
2. На укрепление дыхательной мускулатуры.

*Самостоятельная работа № 2*

*Тема «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»*

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения: Выявить речевые недостатки и разработать индивидуальный речевой тренинг, направленный на их коррекцию.

*Самостоятельная работа № 3*

*Тема «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»*

Цель работы: Изучить технику речи

Задание и методика выполнения: Изучить упражнения на резонаторы. Разработать тренинг на определение и укрепление центра голоса.

*Самостоятельная работа № 4*

*Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»*

Цель работы: Изучить основу орфоэпии

Задание и методика выполнения:

Выполнить комплекс упражнений:

1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
2. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
3. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

*Самостоятельная работа № 5*

*Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»*

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

*Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»*

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Подбор поэтического материала, его анализ по схеме, воплощение.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных**

**ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника речи</b>			
Тема 1. <i>Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Практическая работа № 1. Тема «Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний».
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля		
Тема 2. <i>Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 2 Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры» Самостоятельная работа № 1. Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Воспитание дикционной выразительности речи.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3 Тема «Воспитание дикционной выразительности речи»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Коррекция индивидуальных речевых недостатков</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4 Тема «Коррекция индивидуальных речевых недостатков» Самостоятельная работа № 2. Тема «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5 Тема «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса» Самостоятельная работа № 3 Тема «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			
Тема 7. <i>Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила» Самостоятельная работа № 4. Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Работа над текстом</b>			

Тема 8. <i>Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи» Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.»
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Особенности работы над стихотворным произведением.</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 9. Тема «Особенности работы над стихотворным произведением» Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»
		Те же	
		Те же	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. <i>Техника речи</i></b>			
Тема 1. <i>Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.</i>	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		УК-2.2	
		УК-2.3	
	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1	
		УК-3.2	
		УК-3.3	
	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. <i>Принципы</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра

<i>тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры.</i>		Те же	Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
Тема 3. <i>Воспитание дикционной выразительности речи.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Коррекция индивидуальных речевых недостатков</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 5. <i>Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			
Тема 7. <i>Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 2
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Работа над текстом</b>			
Тема 8. <i>Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	
Тема 9. <i>Особенности работы над стихотворным произведением.</i>	Те же	Те же	Требования к зачету 2 семестра Практико-ориентированное задание: 1
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию, принципы правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– применяет методы нормативно-организационного и правового регулирования общественных отношений, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде;</li> <li>– применяет свою роль в команде и выполнять обозначенные функции;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает – основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии.;</li> <li>– применяет методикой ос-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>воения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.



<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

*Деловые игры / тренинги*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчетов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
<b>1</b>	Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.	УК-2, УК-3, ПК-1
<b>2</b>	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	УК-2, УК-3, ПК-1
<b>3</b>	Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.	УК-2, УК-3, ПК-1

4	Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.	УК-2, УК-3, ПК-1
5	Гигиена и охрана голоса. Профилактика	УК-2, УК-3, ПК-1
6	Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.	УК-2, УК-3, ПК-1
7	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.	УК-2, УК-3, ПК-1
8	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	УК-2, УК-3, ПК-1
9	Голосоречевой тренинг, цели и задачи.	УК-2, УК-3, ПК-1
10	Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.	УК-2, УК-3, ПК-1
11	Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.	УК-2, УК-3, ПК-1
12	Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.	УК-2, УК-3, ПК-1
13	Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем «антисловаре».	УК-2, УК-3, ПК-1
14	Культура сценической речи. Работа со словарями.	УК-2, УК-3, ПК-1
15	Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.	УК-2, УК-3, ПК-1
16	Уральский говор, его особенности.	УК-2, УК-3, ПК-1
17	Роль ударения в русском языке.	УК-2, УК-3, ПК-1
18	Расскажите о приемах исправления ваших голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.	УК-2, УК-3, ПК-1
19	К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.	УК-2, УК-3, ПК-1
20	Роль дикции в речи будущего актера.	УК-2, УК-3, ПК-1
21	Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?	УК-2, УК-3, ПК-1
22	Отличие стиха от прозы.	УК-2, УК-3, ПК-1
23	Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.	УК-2, УК-3, ПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выполнить анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова.	УК-2, УК-3, ПК-1

2	Продемонстрировать выполнение речеголосового тренинга.	УК-2, УК-3, ПК-1
---	--------------------------------------------------------	---------------------

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. Тема «Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний»

Цель работы – формирование знаний о гигиене голоса и профилактике профессиональных заболеваний

Задание и методика выполнения: Составить «Золотые правила» и подобрать комплекс упражнений, направленные на гигиену голоса и профилактику профессиональных заболеваний

Практическая работа № 2 Тема «Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры»

Цель работы – Разработать комплекс упражнений по технике речи.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на направленный на технику речи

Практическая работа № 3 Тема «Воспитание дикционной выразительности речи»

Цель работы – сформировать у студентов навыки дикционной выразительности.

Задание и методика выполнения: подобрать и выполнить индивидуальный комплекс упражнений, направленный на формирование дикционной выразительности.

Практическая работа № 4 Тема «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»

Цель работы – устранить индивидуальные особенности речеголосового аппарата.

Задание и методика выполнения: выявить индивидуальные особенности речеголосового аппарата и сформировать комплекс упражнений, направленный на их устранения.

#### Практическая работа № 5

Тема «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»

Цель работы – формирование навыков работы с центром голоса.

Задание и методика выполнения: выявить центр голоса и сформировать комплекс упражнений, направленный на работу с резонаторами.

Практическая работа № 6. Тема «Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов»

Цель работы – развить качества звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Задание и методика выполнения: выявить индивидуальные качества звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов и сформировать комплекс упражнений, направленный на их развитие.

#### Практическая работа № 7.

Тема «Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила»

Цель работы – Изучить орфоэпические правила.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений со скороговорками.

#### Практическая работа № 8.

Тема «Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи»

Цель работы – изучить особенности работы над прозой.

Задание и методика выполнения: выполнить идейно-тематический и логический анализ текста.

#### Практическая работа № 9.

Тема «Особенности работы над стихотворным произведением»

Цель работы – изучить особенности работы над стихотворным произведением.

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений со стихами.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,**

## **умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71790)

### 7.2. Дополнительная литература

1. Игнатъева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатъева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатъева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
2. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>
3. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>
4. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876> .

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--------------------------------------------	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**



В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	-	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Александровна Скороходова

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа бакалавриата  
«Эстрадно-джазовое пение»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф