



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2023**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2023**

УДК 792.028.3(073)  
ББК Ш141.12-72я73  
С 92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Автор-составитель: И. А. Сапожникова, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/АИ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	
2025/26	
2026/27	
2027/28	

С 92

Сценическая речь : рабочая программа дисциплины по специальности 52.05.01 Актерское искусство, уровень высшего образования специалитет, программа подготовки: специалитет, специализация «Артист драматического театра и кино», квалификация: Артист драматического театра и кино / авт.-сост.: И. А. Сапожникова; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	21
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	21
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	35
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	36
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система).....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	38
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	38
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	40
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	40
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	40
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	44
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	44
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению .....	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	44

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	46
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для .....	47

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;</li> <li>– освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия;</li> <li>– совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;</li> <li>– формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия;</li> <li>– развитии профессиональных качеств голоса.</li> </ul>
4	Планируемые результаты обучения	УК-4; ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 17 в академических часах – 612
6	Разработчики	И. А. Сапожникова, доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	Знать	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)
	УК-4.2	Уметь	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3	Владеть	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
ПК-1 Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли	ПК-1.1	Знать	теорию корифеев театрального искусства	теорию корифеев театрального искусства
	ПК-1.2	Уметь	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
	ПК-1.3	Владеть	навыками работы над созданием художественного образа	навыками работы над созданием художественного образа
ПК-2 Способен	ПК-2.1	Знать	особенности работы над спектаклем	особенности работы над спектаклем

проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-2.2	Уметь	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
	ПК-2.3	Владеть	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра», «Работа с микрофоном», подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Работа с микрофоном», при прохождении практик.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	612
– Контактная работа (всего)	275.8
практические	252
индивидуальные	18
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1.8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	229.4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет/экзамен	зачет/экзамен

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем	практ	инд		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Техника речи актера</b>							
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	<b>12</b>	-	-	10		2	
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	<b>14</b>	-	-	10	2	2	
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	<b>10</b>	-	-	8		2	
<i>Итого в 1 семестре</i>	<b>36</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.	<b>16,8</b>	-	-	14		2,8	
Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	<b>19</b>	-	-	14	2	3	
Зачет во 2 семестре	<b>0,2</b>	-	-				ИКР 0,2 час.
<i>Итого во 2 семестре</i>	<b>36</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>5,8</b>	<b>0,2</b>
Тема 6. Голособразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	<b>16</b>	-	-	6		10	

Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	<b>16</b>	-	-	6		10	
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>							
Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	<b>16</b>	-	-	6		10	
Тема 9. Выработка правильного произношения.	<b>18</b>	-	-	6	2	10	
Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	<b>15</b>	-	-	4		11	
Экзамен в 3 семестре	<b>27</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7</b>
<i>Итого в 3 семестре</i>	<b>108</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>51</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 3. Логика речи</b>							
Тема 11. Понятие логической выразительности.	<b>24</b>	-	-	10		14	
Тема 12. Законы логики в речевом действии.	<b>24</b>	-	-	10		14	
Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.	<b>23,8</b>	-	-	8	2	13,8	
Зачет в 4 семестре	<b>0,2</b>	-	-				<b>ИКР 0,2 час.</b>
<i>Итого в 4 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>41,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 4. Работа над текстом</b>							
Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.	<b>14</b>	-	-	6		8	
Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	<b>14</b>	-	-	6		8	
Тема 16. Работа над прозаическим тек-	<b>14</b>	-	-	6		8	

стом. Содержательность прозаической речи.							
Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением.	<b>14</b>	-	-	6		8	
Тема 18. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	<b>15,8</b>	-	-	4	2	9,8	
Зачет в 5 семестре	<b>0,2</b>	-	-				ИКР 0,2 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>41,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>							
Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	<b>15</b>	-	-	10		5	
Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.	<b>15</b>	-	-	10		5	
Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	<b>15</b>	-	-	8	2	5	
Экзамен в 6 семестре	<b>27</b>						<b>Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7</b>
<i>Итого в 6 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
Тема 22. Анализ текста художественного произведения	<b>24</b>	-	-	10		14	
Тема 23. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	<b>24</b>	-	-	10		14	
Тема 24. Принципы создания образа. Речевая характеристика	<b>24</b>	-	-	8	2	14	
<i>Итого в 7 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	
Тема 25. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	<b>22</b>	-	-	14	2	6	
Тема 26. Содержательность стихотворной формы.	<b>21</b>	-	-	14		7	

Экзамен в 8 семестре	<b>29</b>						Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КонсПА –2
<i>Итого в 8 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>29</b>
Тема 27. Ритмические законы стихотворной речи.	<b>22</b>	-	-	14	2	6	
Тема 28. Работа над стихотворной драматургией.	<b>21</b>	-	-	14		7	
Экзамен в 9 семестре	<b>29</b>	-	-				Экзамен ИКР- 0,3 Контроль – 26,7 КонсПА –2
<i>Итого в 9 семестре</i>	<b>72</b>	-	-	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>		-	-	<b>252</b>	<b>18</b>	<b>229,4</b>	<b>112,6</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Коды компетенций			
		УК-4	ПК-1	ПК-2	Общее кол-во компетенций
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 1. Техника речи актера</b>					
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	<b>12</b>	+	+	+	3
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	<b>14</b>	+	+	+	3
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	<b>10</b>	+	+	+	3
Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.	<b>16,8</b>	+	+	+	3

Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	<b>19</b>	+	+	+	3
Тема 6. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	<b>16</b>	+	+	+	3
Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	<b>16</b>	+	+	+	3
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>					
Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	<b>16</b>	+	+	+	3
Тема 9. Выработка правильного произношения.	<b>18</b>	+	+	+	3
Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	<b>15</b>	+	+	+	3
<b>Раздел 3. Логика речи</b>					
Тема 11. Понятие логической выразительности.	<b>24</b>	+	+	+	3
Тема 12. Законы логики в речевом действии.	<b>24</b>	+	+	+	3
Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.	<b>23,8</b>	+	+	+	3
<b>Раздел 4. Работа над текстом</b>					
Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.	<b>14</b>	+	+	+	3
Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	<b>14</b>	+	+	+	3
Тема 16. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	<b>14</b>	+	+	+	3
Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением.	<b>14</b>	+	+	+	3
Тема 18. Учение К. С.	<b>15,8</b>	+	+	+	3

Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.					
<b>Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>					
Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	<b>15</b>	+	+	+	3
Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.	<b>15</b>	+	+	+	3
Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	<b>15</b>	+	+	+	3
Тема 22. Анализ текста художественного произведения	<b>24</b>	+	+	+	3
Тема 23. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	<b>24</b>	+	+	+	3
Тема 24. Принципы создания образа. Речевая характеристика	<b>24</b>	+	+	+	3
Тема 25. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	<b>22</b>	+	+	+	3
Тема 26. Содержательность стихотворной формы.	<b>21</b>	+	+	+	3
Тема 27. Ритмические законы стихотворной речи.	<b>22</b>	+	+	+	3
Тема 28. Работа над стихотворной драматургией.	<b>21</b>	+	+	+	3
<b>Итого</b>	497,4	28	28	28	84
<b>Всего по дисциплине</b>	612	28	28	28	84

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Техника речи актёра

*Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Слово в творчестве актёра. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актёра и профилактика профессиональных заболеваний.*

*Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра. Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические*

дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

*Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.* Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

*Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.* Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

*Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.* Речевые нарушения – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Проявляются в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма), и обусловлены расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности.

Принципы анализа речевых нарушений составляют основу их классификации и разработки, научно обоснованных путей и методов предупреждения, преодоления и коррекции.

Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения. Это имеет принципиально важное значение в диагностике речевых расстройств.

Принцип систематического подхода основывается на системном строении и системном взаимодействии различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя.

Этот принцип составляет основу педагогической классификации речевых расстройств и определяет пути и методы преодоления и предупреждения речевых расстройств.

При анализе речевых нарушений важен и необходим комплексный подход в изучении того или иного человека. Таким образом, всесторонний комплексный анализ речевых нарушений имеет важнейшее значение для понимания структуры дефекта различных речевых расстройств, их диагностики, научно обоснованной системы преодоления и предупреждения

Классификация нарушений речи.

*Тема 6. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.* Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Гигиена голоса. Координированная работа речеголосового аппарата.

*Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.* Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упраж-

нений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).

Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

*Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.* Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии.

Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

*Тема 9. Выработка правильного произношения.* Овладение упражнениями по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков.

*Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.* Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки.

## **Раздел 3. Логика речи**

*Тема 11. Понятие логической выразительности.* Логический анализ как начало творческого освоения текста.

*Тема 12. Законы логики в речевом действии.* Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи.

*Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.* Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания.

## **Раздел 4. Работа над текстом**

*Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра.* Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора. Овладение характерностью речи.

*Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.* Принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи. Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания.

Типология речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, и др.).

*Тема 16. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.* Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловый кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

*Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы.* Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. **Основы теории стихосложения. Системы стихосложения** (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского).

**Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении:**

- межстиховая пауза;
- стихотворные размеры (виды двух- и трёхсложных размеров);
- цезура (виды цезур);
- система клаузул (виды клаузул);
- строфика (основные: «моностих», «дистих», «терцет», «катрен»; составные: от 5- до 14-стишья).
- Основные приёмы стихосложения, обеспечивающие разнообразие и устойчивость ритмики русского классического стиха:
  - «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический);
  - приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов (способы);
  - приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»);
  - «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее).

**Виды стихов:**

- «свободный стих» (или «верлибр»);
- «вольный стих» (или «вольный ямб»);
- «белый стих» (нерифмованный);
- твёрдые формы стихов («эпитафия», «гекзаметр», «ода», «элегия», «Александрийский стих», «октава», «Онегинская строфа», «сонет», «веночек сонетов», «баллада», «канцона» и др.).

**Теория рифмы в русском стихосложении.**

Наиболее распространённые способы рифмовки:

- «смежная» рифма (или «парная»);
- «перекрёстная» рифма;

- «опоясывающая» рифма (или «кольцевая»);
- «вертикальная» рифма;
- внутрисклочная «горизонтальная» рифма;
- «точная» рифма;
- «неточная» рифма (ассонансная и диссонансная) и т.д.

*Тема 18. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.*

## **Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста**

*Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.*

*Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом. Сценический монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств.*

*Роль и место монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.*

*Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Прозаический диалог (и полилог). Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.*

*Тема 22. Анализ текста художественного произведения. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Действенный анализ. Этапы анализа художественного текста. Взаимосвязь формы и содержания художественного текста.*

*Тема 23. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.*

*Тема 24. Принципы создания образа. Речевая характеристика. Воплощение особенностей авторской поэтики. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Сценический монолог: классификация, основные правила работы над монологом.*

*Тема 25. Ритмообразующие факторы стихотворной речи. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении: межстиховая пауза; стихотворные размеры (виды двух- и трёх-*

сложных размеров); цезура (виды цезур); система клаузул (виды клаузул); строфика, «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический); приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов; приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»); «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее). Теория рифмы в русском стихосложении.

*Тема 26. Содержательность стихотворной формы. Взаимосвязь формы стиха и его смыслового содержания. Выразительность стихотворной формы.*

*Тема 27. Ритмические законы стихотворной речи. Ритмические единицы стихотворной речи (слог, стопа, строка, строфа). Межстиховая пауза, цезура, темповая характеристика произнесения строки.*

*Тема 28. Работа над стихотворной драматургией. Анализ текста стихотворного произведения. Элементы словесного действия в работе над стихом. Стихотворный монолог: особенности и закономерности работы над монологом.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических при выполнении контрольных и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Техника речи актера	Разработка индивидуального дикционного тренинга. Запись аудиовариантов художественных текстов различных жанров Логический анализ художественного и публицистического текстов Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера»	Воплощение в аудиозаписях индивидуального дикционного тренинга Предоставление аудиозаписей Сдача логической партитуры печатного текста
Раздел 2. Орфоэпия	Орфоэпическая транскрипция текста Самостоятельная работа № 2. Тема «Орфоэпия»	Сдача партитуры текста и аудиозаписи
Раздел 3. Логика речи.	Анализ поэтического текста Видеозапись спектаклей Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика речи»	Сдача партитуры разобранного текста Сдача видеозаписей и их имитация
Раздел 4. Работа над текстом	Разработка интонационной транскрипции текста Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом»	Сдача партитуры текста и аудиозаписи
Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста	Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста»	Выступление

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Техника речи актера»*

Цель работы: Изучить технику речи актера

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Орфоэпия»*

Цель работы: Изучить основу орфоэпии

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений:

1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
2. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
3. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

*Самостоятельная работа № 3.  
Тема «Логика речи»*

Цель работы: Изучить логику речи

Задание и методика выполнения: Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.

*Самостоятельная работа № 4.  
Тема «Работа над текстом»*

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

*Самостоятельная работа № 5.  
Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста»*

Цель работы: Изучить принципы художественного воплощения авторского текста

Задание и методика выполнения: Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. Работа с исполнителями над речевой стороной роли.

*Самостоятельная работа № 6.  
Тема «Анализ текста художественного произведения».*

Цель работы: Закрепление алгоритма анализа текста художественного произведения.

Задание и методика выполнения: Выполните: идейно-тематический анализ текста, логический анализ текста, действенный анализ. Проанализируйте этапы анализа художественного текста, предложите наиболее эффективный, на Ваш взгляд, алгоритм. Проанализируйте взаимосвязь формы и содержания художественного текста.

### Самостоятельная работа № 7.

#### Тема «Анализ «жанрового» текста или стихотворного текста»

Цель работы: Закрепление алгоритма анализа поэтического текста художественного произведения.

Задание и методика выполнения: Выполните: идейно-тематический анализ текста, логический анализ текста, действенный анализ, проанализируйте стихотворную форму произведения. Проанализируйте этапы анализа художественного поэтического текста, предложите наиболее эффективный, на Ваш взгляд, алгоритм. Проанализируйте взаимосвязь формы и содержания художественного поэтического текста.

### Самостоятельная работа № 8.

#### Тема «Воплощение поэтического текста художественного произведения»

Цель работы: Закрепление навыков по теме.

Задание и методика выполнения: Сценическое воплощение поэтического текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале, в работе над спектаклем (соответственно организации учебного процесса мастером курса). Закрепление навыков словесного действия, создания образа. Создания речевой характерности в контексте стилевых и жанровых особенностей художественного произведения. Закрепление навыков работы над стихотворной речью.

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника речи актера</b>			
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академическо-	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 1. «Техника речи»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	го и профессионального взаимодействия (УК-4)	<p>умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</p>	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	<p>знания: теорию корифеев театрального искусства</p> <p>умения: разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: навыками работы над созданием художественного образа</p>	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	<p>знания: особенности работы над спектаклем</p> <p>умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p> <p>навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.</p>	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 2. «Голосоречевой тренинг в актерском искусстве»
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 3. «Воспитание дикционной выразительности речи»
Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 4. «Характеристика профессиональных качеств речевого голоса»
Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 5. «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»
Тема 6. Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 6. «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера» Практическая работа № 7. «Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов»
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			
Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Орфоэпия» Практическая работа № 8. «Основные орфоэпические правила»
Тема 9. Выработка правильного произношения.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Орфоэпия» Практическая работа № 9. «Выработка правильного произношения»
Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тема «Орфоэпия» Практическая работа № 10. «Роль речевого слуха в овладении литературным произношением»
<b>Раздел 3. Логика речи</b>			
Тема 11. Понятие логической выразительности.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика речи» Практическая работа № 11. «Понятие логической выразительности»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 12. Законы логики в речевом действии.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика речи» Практическая работа № 12. «Законы логики в речевом действии»
Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика речи» Практическая работа № 13. «Воспитание интонационно-логической выразительности речи»
<b>Раздел 4. Работа над текстом</b>			
Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом» Практическая работа № 14. «Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера»
Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом» Практическая работа № 15. «Вариативность интонационных конструкций речи»
Тема 16. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом» Практическая работа № 16. «Работа над прозаическим текстом»
Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом» Практическая работа № 17. «Особенности работы над стихотворным произведением»

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
Тема 18. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над текстом» Практическая работа № 18. «Элементы словесного действия»
<b>Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>			
Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста» Практическая работа № 19 «Художественное чтение»
Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста» Практическая работа № 20. «Основные принципы работы над сценическим монологом»
Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5. Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста» Практическая работа № 21. «Искусство взаимодействия в спектакле. Диалог в спектакле»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 22. Анализ текста художественного произведения.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ текста художественного произведения».
Тема 23. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 6. Тема «Анализ текста художественного произведения».
Тема 24. Принципы создания образа. Речевая характеристика.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ «жанрового» текста или стихотворного текста»
Тема 25. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 8. Тема «Воплощение поэтического текста художественного произведения»

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 26. Содержательность стихотворной формы.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ поэтического текста»
Тема 27. Ритмические законы стихотворной речи..	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ поэтического текста»
Тема 28. Работа над стихотворной драматургией.	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 7. Тема «Анализ поэтического текста»

Таблица 7

## Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника речи актера</b>			
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	знания: основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
		умения: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	
	Способен создавать художественный образ на сцене, внешний вид персонажа, выстраивать линию роли (ПК-1)	знания: теорию корифеев театрального искусства	
		умения: разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	
		навыки и (или) опыт деятельности: навыками работы над созданием художественного образа	
	Способен проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-2)	знания: особенности работы над спектаклем	
		умения: общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	
		навыки и (или) опыт деятельности: основами организации репетиций в творческом коллективе с учетом особенностей его состава.	

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 2. Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 6. Голособразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>			
Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 9. Выработка правильного произношения.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
<b>Раздел 3. Логика речи</b>			
Тема 11. Понятие логической выразительности.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 12. Законы логики в речевом действии.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
<b>Раздел 4. Работа над текстом</b>			
Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 16. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 18. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
<b>Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>			

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 22. Анализ текста художественного произведения.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 23. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 24. Принципы создания образа. Речевая характеристика.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 25. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 26. Содержательность стихотворной формы.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 27. Ритмические законы стихотворной речи..	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест
Тема 28. Работа над стихотворной драматургией.	Те же	Те же	Вопросы к зачету Вопросы к экзамену Тест

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Таблица 8**

**6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</li> <li>– применяет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теорию корифеев театрального искусства;</li> <li>– применяет разрабатывать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает особенности работы над спектаклем;</li> <li>– применяет общение со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

## 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

*Практическое задание (задачи)*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

*Деловые игры / тренинги*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>Хорошо</b>	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену**

**Таблица 11**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.	УК-4; ПК-1; ПК-2
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	УК-4; ПК-1; ПК-2
3	Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.	УК-4; ПК-1; ПК-2
4	Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.	УК-4; ПК-1; ПК-2
5	Гигиена и охрана голоса. Профилактика .	УК-4; ПК-1; ПК-2
6	Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.	УК-4; ПК-1; ПК-2
7	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.	УК-4; ПК-1; ПК-2
8	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	УК-4; ПК-1; ПК-2
9	Голосоречевой тренинг, цели и задачи.	УК-4; ПК-1; ПК-2
10	Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.	УК-4; ПК-1; ПК-2
11	Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.	УК-4; ПК-1; ПК-2
12	Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.	УК-4; ПК-1; ПК-2
13	Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем «антисловаре».	УК-4; ПК-1; ПК-2
14	Культура сценической речи. Работа со словарями.	УК-4; ПК-1; ПК-2
15	Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.	УК-4; ПК-1; ПК-2
16	Уральский говор, его особенности.	УК-4; ПК-1; ПК-2
17	Роль ударения в русском языке.	УК-4; ПК-1; ПК-2
18	Расскажите о приемах исправления ваших голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.	УК-4; ПК-1; ПК-2
19	К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.	УК-4; ПК-1; ПК-2
20	Роль дикции в речи будущего актера.	УК-4; ПК-1; ПК-2
21	Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?	УК-4; ПК-1; ПК-2

**к экзамену**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Назовите основные распространенные недостатки интонаций в речи актера.	УК-4; ПК-1; ПК-2
2	Повествовательный и утвердительный типы мелодики предложений в русской речи.	УК-4; ПК-1; ПК-2
3	Вопросительный и побудительный типы мелодики предложений в русской речи.	УК-4; ПК-1; ПК-2
4	Расскажите о противопоставительной и сопоставительной интонации, об интонации уточнения и дополнения.	УК-4; ПК-1; ПК-2
5	Расскажите о перечислительной интонации. Какие типичные ошибки бывают в интонации речи?	УК-4; ПК-1; ПК-2
6	К. С. Станиславский об оценке фактов.	УК-4; ПК-1; ПК-2
7	Целевые установки и методика работы над гекзаметром.	УК-4; ПК-1; ПК-2
8	Отличие стиха от прозы.	УК-4; ПК-1; ПК-2
9	Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.	УК-4; ПК-1; ПК-2
10	Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой.	УК-4; ПК-1; ПК-2
11	Рифма. Классификация рифм.	УК-4; ПК-1; ПК-2
12	Строфа и ее разновидности.	УК-4; ПК-1; ПК-2
13	Твердые стихотворные формы.	УК-4; ПК-1; ПК-2
14	Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.	УК-4; ПК-1; ПК-2
15	Перенос. Типы переносов. Функции переносов.	УК-4; ПК-1; ПК-2
16	Анализ поэтической формы стиха.	УК-4; ПК-1; ПК-2
17	Содержательность стихотворной формы.	УК-4; ПК-1; ПК-2
18	Ритмические законы чтения стиха: соблюдение межстиховой паузы.	УК-4; ПК-1; ПК-2
19	Ритмические законы чтения стиха: соблюдение единства стихотворной строки.	УК-4; ПК-1; ПК-2
20	Ритмические законы чтения стиха. Закон соблюдения количества слогов в строке.	УК-4; ПК-1; ПК-2
21	Ритмические законы чтения стиха. Закон авторского ударения в слове.	УК-4; ПК-1; ПК-2

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практикоориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ работы над стихотворными произведениями одного из мастеров художественного слова.	УК-4; ПК-1; ПК-2
2	Настройка ротоглоточного рупора.	УК-4; ПК-1; ПК-2

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. «Техника речи»

Цель работы – Изучить технику речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 2. «Голосоречевой тренинг в актерском искусстве»

Цель работы – Изучить голосоречевой тренинг в актерском искусстве

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 3. «Воспитание дикционной выразительности речи»

Цель работы – Разработать дикционную выразительность речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 4. «Характеристика профессиональных качеств речевого голоса»

Цель работы – Разработать голосовые связки

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 5. «Коррекция индивидуальных речевых недостатков»

Цель работы – Корректировка речевых недостатков с помощью комплексов упражнений

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 6. «Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса»

Цель работы – Изучить основы резонаторного звучания

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 7. «Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов»

Цель работы – Изучить звуковысотность, динамичность и темпоритмичность диапазонов

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 8. «Основные орфоэпические правила»

Цель работы – Изучить орфоэпические правила

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 9. «Выработка правильного произношения»

Цель работы – Освоить правильное произношение

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 10. «Роль речевого слуха в овладении литературным произношением»

Цель работы – Изучить роль речевого слуха

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 11. «Понятие логической выразительности» (творческое задание)

Цель работы – Изучить понятие логической выразительности

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### Практическая работа № 12. «Законы логики в речевом действии»

Цель работы – Изучить законы логики в речевом действии

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 13. «Воспитание интонационно-логической выразительности речи»

Цель работы – Освоить интонационно-логическую выразительность речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 14. «Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера»

Цель работы – Изучить общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 15. «Вариативность интонационных конструкций речи»

Цель работы – Освоить интонационность конструкций речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 16. «Работа над прозаическим текстом»

Цель работы – Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 17. «Особенности работы над стихотворным произведением»

Цель работы – Изучить особенности работы над стихотворным произведением

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 18. «Элементы словесного действия»

Цель работы – Изучить элементы словесного действия

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 19. «Художественное чтение»

Цель работы – Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

ную тему.

Практическая работа № 20. «Основные принципы работы над сценическим монологом»

Цель работы – Изучить основные принципы работы над сценическим монологом

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 21. «Искусство взаимодействия в спектакле. Диалог в спектакле»

Цель работы – Изучить искусство взаимодействия в спектакле.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

### **6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий**

#### Тема «Техника речи актера»

Цель работы – Разработать технику речи.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений, направленных на технику речи

#### Тема «Орфоэпия»

Цель работы – Изучить орфоэпические правила.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений со скороговорками.

#### Тема «Логика речи»

Цель работы – Изучить законы логики в речевом действии

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на логику в речевом действии

#### Тема «Работа над текстом»

Цель работы – Изучить особенности работы над стихотворным произведением

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений со стихами

#### Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста»

Цель работы – Освоить художественное воплощение авторского текста

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений направленный на художественное воплощение авторского текста.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые задания представлены в «Комплексе аттестационных педагогических измерительных материалов»

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– технический зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);

– описание шкал оценивания;

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Назарова, Л. В. "Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 144 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199872>
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Чепурина В.В., В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237287>
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступ: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71790](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71790) – Загл. с экрана
4. Игнатьева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Д. Игнатьева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатьева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с. — ISBN 5-94839-113-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199869>
5. Казакова, Л. С. "Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом" [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. С. Казакова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. С. Казакова .— : Челябинск, 2005 .— 51 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199870>
6. Назарова, Л. В. Акцентологический тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. В. Назарова .— : Челябинск, 2011 .— 40 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199871>
7. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199876>

### **7.2. Информационные ресурсы**

1. Васильев, Ю. А. Феномен актера: профессия, философия, эстетика : материалы 6-й научной конференции аспирантов, май 2012 г. [Электронный ресурс] / Ю. А. Васильев. – СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2012. – Режим доступа : <http://www.rucont.ru/efd/200592?cldren=0>.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http\\www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). – Загл. с экрана.

3. Сиротина, О. Б. Речевая культура современного российского общества: типы речевой культуры и их отражение в речи [Электронный ресурс] / О. Б. Сиротина. – Режим доступа : [http\\www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). – Загл. с экрана.

4. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи [Электронный ресурс] / Л. В. Щерба. – Режим доступа : [http\\www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).

5. Сценическая речь с А.Н. Петровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ>.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности...).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр и искусство», «Театр», электронная версия журнала «Театрал» (<http://www.teatral-online.ru/>).

(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 13

## Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		
2025/26	Протокол № дд.мм.гггг		
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Алексеевна Сапожникова

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

программа специалитета  
«Артист драматического театра и кино»  
по специальности 52.05.01 Актерское искусство  
квалификация: Артист драматического театра и кино

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 3 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф