ФГОС ВО
(версия3++)

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 811.161.1(073)
ББК 81.2 Рус я73
Р 89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Автор-составитель: О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МиМПИ (мп)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 89 Русский язык и культура речи : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. О. Г. Усанова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 68 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 21
освоения образовательной программы 21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 26
6.2.2. Описание шкал оценивания 27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 30
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 34
6.3.4.2. Задания для практических занятий 34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 62
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 62
6.3.4.5. Тестовые задания 63
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 63

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 64
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 64
7.2. Информационные ресурсы 64
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . 64
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 64
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 65
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 67
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 68

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Русский язык и культура речи
2	Цель дисциплины	представить современную теоретическую концепцию культуры речи и функциональной стилистики, ознакомить студентов с основной системой понятий и терминов, формировать умения и навыки, связанные с корректной работой, анализом и редактированием текстов, развивать языковую личность студента-бакалавра
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– закреплении и обобщении знаний о нормах современного русского литературного языка; – демонстрации особенностей функциональных стилей современного русского языка; – определении особенностей риторики в современном русском литературном языке; – развитии у студентов коммуникативных знаний, умений и навыков, формировании способности к организации и самообразованию; – формировании способности логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики.
4	Планируемые результаты освоения	УК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	О. Г. Усанова, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК- 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК- 4.1	Знать	– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах	– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке
	УК- 4.2.	Уметь	– осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	– осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3.	Владеть	– навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	– навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Иностранный язык».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «педагогическая риторика»; при прохождении практик: производственная практика (преддипломная практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	72,3	16,3
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	-	-
практические занятия	52	12
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	45	119
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина							
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	6	2	-	-	-	4	
Тема 2. *Язык и речь*	6	2	-	-	-	4	
Тема 3. *Основные единицы общения*	6	2	-	-	-	4	
Тема 4. *Речевое взаи-*	6	-	-	2	-	4	

модействие							
Тема 5. *Речевая ситуация*	6	2	-	-	-	4	
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	6	-	-	2	-	4	
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	6	2	-	-	-	4	
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	30	-	-	22	-	8	
Итого в 3 сем.	*72*	*10*	-	*26*	-	*36*	
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка							
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	3	2	-	-	-	1	
Тема 10. *Научный стиль*	7	2	-	4	-	1	
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	9	2	-	6	-	1	
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле*	5	2	-	2	-	1	
Тема 13. *Художественный стиль*	5	-	-	4	-	1	
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	5	2	-	2	-	1	
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	5	-	-	4	-	1	
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	6	-	-	4	-	2	
Экзамен 4 семестр	27	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3
Итого во 4 сем.	*72*	*10*	-	*26*	-	*9*	*27*

Всего по дисциплине	**144**	**20**	**-**	**52**	**0**	**45**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**практ.**	**конс, КСР.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина							
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	9	1	-	-	-	8	
Тема 2. *Язык и речь*	8	-	-	-	-	8	
Тема 3. *Основные единицы общения*	8	-	-	-	-	8	
Тема 4**.** *Речевое взаимодействие*	8	-	-	-	-	8	
Тема 5. *Речевая ситуация*	8	-	-	-	-	8	
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	8	-	-	-	-	8	
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	8	-	-	-	-	8	
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	15	1	6	-	-	8	
Итого в 3 сем.	*72*	*2*	*6*	-	-	*64*	
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка							
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	9	2	-	-	-	7	
Тема 10. *Научный стиль*	9	-	2	-	-	7	
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	9	-	2	-	-	7	
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств*	7	-	-	-	-	7	

в публицистическом стиле							
Тема 13. *Художественный стиль*	7	-	-	-	-	7	
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	7	-	-	-	-	7	
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	9	-	2	-	-	7	
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	6	-	-	-	-	6	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР –0,3 час.
Итого во 4 сем.	*72*	*2*	*6*	-	-	*55*	*9*
Всего по дисциплине	**144**	**4**	**12**	**-**	**-**	**119**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-4**
1	**2**
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина	
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	+
Тема 2. *Язык и речь*	+
Тема 3. *Основные единицы общения*	+
Тема 4**.** *Речевое взаимодействие*	+
Тема 5. *Речевая ситуация*	+
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	+
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	+
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	+
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка	
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	+
Тема 10. *Научный стиль*	+
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	+
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле*	+

Тема 13. *Художественный стиль*	+
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	+
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	+
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	+
Экзамен 4 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Русский язык и культура речи как учебная и научная дисциплина

Тема 1. Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи. Культура речи как научная и учебная дисциплина. Нормативный, коммуникативный, эстетический аспекты культуры речи. Культура речевого поведения.

Тема 2. Язык и речь. Сущность понятий в широком и узком смысле. Функции языка. Функции речи. Коммуникативные качества речи.

Тема 3. Основные единицы общения. Природа речевой коммуникации. Понятие общения. Функции и виды общения, возможные классификации. Единицы речевой коммуникации.

Тема 4. Речевое взаимодействие. Подготовленное и спонтанное взаимодействие. Речевое воздействие. Виды и приемы речевого воздействия.

Тема 5. Речевая ситуация. Речевое общение и речевая ситуация. Стиль и коммуникативная компетентность. Постоянные и переменные роли говорящих. Понятие социальной роли.

Тема 6. Речевой этикет и его стандартные формулы. Национальные особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы. Формы обращения в речевом этикете. Вербальная и невербальная коммуникация. Диалог и монолог в структуре речевого общения. Понятие функционально-смысловых типов речи. Языковые черты повествования, описания, рассуждения. Спор: пропонент и оппонент, тезис, аргументация, демонстрация. Логические ошибки. Коммуникативная компетенция. Понятие коммуникативной компетенции и ее составляющие.

Тема 7. Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза. Тема и рема. Основные ритмо-мелодические закономерности речи. Особенности интонирования устной речи, логические ударения, логические паузы.

Тема 8. Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Варианты языковых норм. Литературный язык и нелитературные языковые средства. Уровни языковой системы и норма. Фонетические нормы (орфоэпические, акцентологические). Словообразовательные нормы. Фразеологические нормы. Лексические нормы и их типичные нарушения. Морфологические нормы. Особенности употребления именных и глагольных форм. Синтаксические нормы на уровне словосочетания, простого и сложного предложения. Стилистические нормы русского литературного языка.

Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка

Тема 9.Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля. Система стилей современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный стили. Стили и жанры, проблема типологии.

Тема 10. Научный стиль. Понятие научного стиля. Языковые черты. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Собственно-научный, научно-учебный, научно-популярный микростили.

Тема 11. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования. Жанровое разнообразие в официально-деловом стиле. Особенности функционирования законодательного, дипломатического и канцелярского микростилей. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Тема 12. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Языковые черты публицистического стиля. Основные сферы функционирования. Микростили публицистического стиля (газетно-публицистический, телерадиожурналистский). Устные и письменные жанры публицистики.

Тема 13. Художественный стиль. Языковые особенности художественного стиля. Метафоричность, образность художественного стиля. Прозаический, поэтический и драматургический микростили. Принципы анализа художественного текста.

Тема 14. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Непринужденность, непосредственность и неподготовленность общения. Разговорный стиль и нелитературные средства языка.

Тема 15. Риторика в контексте функциональной стилистики. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Понятие индивидуального ораторского стиля. Типы публичных выступлений. Виды красноречия (политическое, академическое, судебное, церковно-богословское, социально-бытовое). Информирующая, аргументирующая, побудительная, эпидейктическая речи. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Доступность, информативность и выразительность публичной речи. Этапы подготовки к публичному выступлению. Разделы классической риторики. Понятие риторического канона и его современная трактовка. Инвенция, диспозиция, элокуция, меморио (-ум), акцио. Специфика работы оратора на каждом из этапов.

Тема 16. Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста. Комплексная работа над

созданием устного текста: орфоэпическая, акцентологическая, лексическая (сочетаемость, использование образных средств языка), морфологическая (правильное склонение имен, спряжение глаголов, верное употребление отдельных грамматических форм), синтаксическая (правильное согласование, управление, правильное построение простых и сложных предложений, верное употребление деепричастного оборота верная координация подлежащего и сказуемого), стилистическая (уместный отбор языковых средств в соответствии с конкретным стилем, а также использование уместных формулировок, соответствующих данной речевой ситуации). Навыки анализа текста с точки зрения функциональной стилистики и понятия о норме.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Культура речи как учебная и научная дисциплина		
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 1	Мини-опрос. Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы.
Тема 2. *Язык и речь*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 1	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 3. *Основные единицы общения*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 2.	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 4. *Речевое взаимодействие*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям,	Проверка практических заданий, анализ творческо-

	выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 4.	го задания, оценка устных ответов, тестирование Оценка работы на практическом занятии
Тема 5. *Речевая ситуация*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 3.	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 1	Проверка практических заданий, анализ творческого задания, оценка устных ответов, тестирование Оценка работы на практическом занятии
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 1	Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста Самостоятельная работа № 5	Оценка работы на практическом занятии
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка		
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи». Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование. Самостоятельная работа № 1.	Опрос. Проверка словаря по дисциплине, проверка конспекта, проверка самостоятельной работы, опрос
Тема 10. *Научный стиль*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 1.	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий Оценка работы на практическом занятии
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 6.	Опрос. Проверка конспектов, анализ творческих заданий Оценка работы на практическом за-

		нятии
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 7.	Опрос Оценка работы на практическом занятии
Тема 13. *Художественный стиль*	Подготовка к практическому занятию. Анализ художественного текста. Самостоятельная работа № 1	Опрос Оценка работы на практическом занятии
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 1	Проверка конспектов, тестовых заданий, оценка устных ответов, анализ творческих заданий
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 1	Опрос Оценка работы на практическом занятии
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	Подготовка к практическому занятию. Работа с рекомендуемой литературой, конспектирование, подготовка к практическим занятиям, выполнение упражнений, анализ текста. Самостоятельная работа № 1	Опрос Оценка работы на практическом занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. (темы 1, 2, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 16)
Тема «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Цель работы – изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание и методика выполнения: Используя источники, указанные см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины, студент ведет работу над словарем.

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Оформить словарь по следующей форме:

Раздел 1. Название раздела			
Тема 1. Название темы			
№ п/п	Дефиниция	Определение	Источник
1			
2			
n			
		Раздел 1. Название раздела	
		Тема 1. Название темы	
n			

Самостоятельная работа № 2. (тема 3)
Тема «Культура речи и культура общения»

Цель работы – закрепить представление о теоретических основах речевой культуры, о соотношении понятий «культура речи» и «культура общения», о внешних и внутренних факторах, обусловливающих структуру речи, об уровнях и критериях речевой культуры

Задания и методика выполнения:

1. Ответьте на вопросы:

- какие качества делают речь выразительной?
- какую речь называют образной? Перечислите известные вам средства образности
- охарактеризуйте такие критерии культуры речи, как информативная насыщенность, коммуникативная целесообразность, логичность, точность, ясность, понятность, простота

2. Письменно проанализируйте самостоятельно подобранный текст, обращая внимание на то, как проявляются в нем эти качества

Самостоятельная работа № 3. (тема 5)
Тема «Речевая ситуация»

Цель работы – определить степень овладения студентом основных принципов реализации различных коммуникативных ситуаций, а также оценить индивидуальные коммуникативные навыки студента.

Задания и методика выполнения:

1. Изучите предложенный теоретический раздел и подготовьтесь к устным ответам по следующим вопросам:

− понятие речевой ситуации, ее внешние и внутренние компоненты,
− постоянные и переменные языковые роли,
− этапы и виды речевой деятельности.

Подготовьте конспекты по указанным темам.

2. Разработайте различные коммуникативные ситуации в разговорном, официально-деловом и научном стилях.
3. Выделите внешние и внутренние факторы, реализованные в каждой конкретной ситуации.
4. Письменно проанализируйте стилевые и жанровые черты.
5. Опишите последовательность этапов речевой деятельности и специфику их реализации при подготовке Вами коммуникативных моделей.
6. Выполните тестовые задания (карточка с тестами прилагается).

Самостоятельная работа № 4 (тема 4)
Тема «Коммуникативная компетенция»

Цель работы – определить уровень коммуникативной компетенции студента.

Задания и методика выполнения:

1. Разработайте различные речевые ситуации, в которых будут реализованы модели вербального и невербального этикета.

2. Письменно проанализируйте стандартные этикетные формулы, используемые в ваших разработанных коммуникативных моделях; дифференцируйте постоянные и переменные языковые роли, используемые вами в данном творческом задании.

Самостоятельная работа № 5. (тема 8)
Тема «Нормы современного русского литературного языка Понятие языковой нормы. Виды языковых норм»

Цель работы – определить степень овладения студентом системой норм современного русского языка, проверить навыки работы с лингвистическими словарями и справочниками, навыки владения нормативно грамотной речью.

Задание и методика выполнения: опираясь на учебные источники и словари ответить на вопросы теста.

1. Отметьте признаки языковой литературной нормы.

1) обязательна для письменной речи;

2) обусловлена возможностями языковой системы;

3) определяется учеными;

4) указывает на коммуникативную целесообразность языковых средств;

5) исторически подвижна.

2. Поставьте верное ударение в словах. Объясните причины вариативности.

Одновременно, звонит, ждала, правы, абрис, жалюзи, обеспечение, гренки, магазин, клала. августовский, наркомания, туфля, феномен, языковый, языковой, афера, опека, бытие, никчемный, блеклый, иконопись, щавель, премировать, мизерный, торты, возрастов, профессоров, облегчить (выбор), плохи.

3. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

4.

а) Чаша терпения лопнула	1 – смешение паронимов
б) В этот период времени мне было очень плохо.	2 – нарушение фразеологизма
в) Есть свободная вакансия	3 – речевая недостаточность
г) Я приобрёл абонент в бассейн	4 – тавтология
	5 – плеоназм

4. Определите род имён существительных.

Тюль, фиаско, авеню, сирота, буржуа , какаду, кофе, шампунь, гуашь, бандероль, кенгуру, Капри, ВДНХ, какао, пенальти.

5. Исправьте контексты, укажите тип ошибки.

Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием.

Павел стремился вовлечь с угнетателями на борьбу свою мать.

Доцент прочитал курсовой проект и сказал, что он уже устарел.

Я занял деньги.

Ты оговорился.

Язык повести отличен.

Командировочный инженер поселился в гостинице.

Вопросы, поднятые Пушкиным, затрагивал и Лермонтов, и на меня роман оказал

большое влияние.

На факультете изучаются филология и литературоведение.

Россия – страна большая, поэтому люди в ней разные.

а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова; е) плеоназм.

6. Соотнесите тип ошибки и причину неправильного употребления:

1. Все, кто были там, помнят этот момент.

2. Мы не можем дискриминировать людей на коренных и приезжих.

3. Справка должна быть предоставлена в деканат.

4. Вызывает опасение своевременный пуск комбината.

а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова, е) плеоназм.

Самостоятельная работа № 6. (тема 11)
Тема «Устная деловая речь»

Цель работы – определить степень овладения студентом системой норм официально-делового стиля.

Задания:

Разработайте и подготовьте для представления в аудитории ситуаций деловой беседы, делового совещания, деловых переговоров.

Самостоятельная работа № 7. (тема 12)
Тема «Жанры публицистики»

Цель работы – определить степень овладения студентом нормами публицистического стиля.

Задания:

Проанализируйте языковые особенностей публицистических текстов разных жанров: статья, заметка, хроника, репортаж, интервью (карточка с текстами прилагается).

Разработайте модели интервью.

Разработайте модели дискуссии / дебатов.

Составьте текст репортажа.

Напишите эссе (перечень тем см. в разделе 6.3.2)

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Русский язык и культура речи как учебная и научная дисциплина			
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи»
Тема 2. *Язык и речь*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи»
Тема 3. *Основные единицы общения*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2 «Культура речи и культура общения»
Тема 4. *Речевое взаимодействие*	Те же	Те же	Практическое занятие № 1 «Формы речевого взаимодействия» Самостоятельная работа № 4. Тема «Коммуника-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			тивная компетенция»
Тема 5. *Речевая ситуация*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3 «Речевая ситуация».
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	Те же	Те же	Практическое занятие № 2 «Особенности русского речевого этикета. Стандартные этикетные формулы» Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 5 «Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм» – Практическое занятие № 3 «Фонетические нормы» – Практическое занятие № 4 «Лексические нормы» – Практическое занятие № 5 «Фразеологические нормы» – Практическое занятие № 7 «Синтаксические нормы»
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка			
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».
Тема 10. *Научный стиль*	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи»; Практическое занятие № 8 «Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микро-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			стили»
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	Те же	Те же	– Практическое занятие № 9 «Приемы унификации языка документов» – Практическое занятие № 10 «Устная деловая речь» Самостоятельная работа № 6 «Устная деловая речь»
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле*	Те же	Те же	Практическое занятие № 11 «Жанры публицистики» Самостоятельная работа № 7 «Жанры публицистики»
Тема 13. *Художественный стиль*	Те же	Те же	Практическое занятие № 12 «Художественный стиль. Стилистический анализ художественного текста» Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	Те же	Те же	Практическое занятие № 13 «Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка» Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи»
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	Те же	Те же	– Практическое занятие № 14 «Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия» – Практическое занятие № 15 «Этапы подготовки к публичному выступлению» Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	Те же	Те же	Практическое занятие № 16 «Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста» (тестирование) Самостоятельная работа № 1 «Подготовка словаря по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Русский язык и культура речи как учебная и научная дисциплина			
Тема 1. *Понятие культуры речи. Основные аспекты культуры речи*	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5; № практических заданий: 1, 2
Тема 2. *Язык и речь*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7, 8; № практических заданий: 3, 4
Тема 3. *Основные единицы общения*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 9, 10; № практических заданий: 5, 6
Тема 4. *Речевое взаимодействие*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 11; № практических заданий: 7
Тема 5. *Речевая ситуация*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 12; № практических заданий: 8

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. *Речевой этикет и его стандартные формулы*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) №№ теоретических вопросов: 13, 14, 15, 16, 17; № практических заданий: 9
Тема 7. *Актуальное членение предложения. Интонация, логическое ударение, логическая пауза*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 25, 27, 35; № практических заданий: 10
Тема 8. *Нормы современного русского литературного языка. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26; № практических заданий: 11
Раздел 2. Стилистика современного русского литературного языка			
Тема 9. *Функциональные стили современного русского литературного языка. Понятие стиля*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 27; № практических заданий: 12
Тема 10. *Научный стиль*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 28; № практических заданий: 13
Тема 11. *Официально-деловой стиль, сфера его функционирования*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 29; № практических заданий: 14
Тема 12. *Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 30; № практических заданий: 15
Тема 13. *Художественный стиль*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 31; № практических заданий: 15

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 14. *Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 32; № практических заданий: 15
Тема 15. *Риторика в контексте функциональной стилистики*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 33, 34, 35; № практических заданий: 16
Тема 16. *Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста*	Те же	Те же	Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27; № практических заданий: 16

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-4	– понимает сущность русского языка как универсальной знаковой системы; различие между устной и письменной формами речи; особенности основных функциональных стилей; – применяет грамотно языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; знание способов построения простого и сложного предложений на	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	русском языке; особенностей жанров устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично	4 уровень
Хорошо	3 уровень
Удовлетворительно	2 уровень
Неудовлетворительно	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.

Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четки-

	ми.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к экзамену 4 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Русский язык и культура речи: общее понятие. Культура речи как учебная дисциплина	УК-4
2	Аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный, эстетический	УК-4
3	Культура речи как научная дисциплина. Этапы развития науки о культуре речи. Основные разделы культуры речи	УК-4
4	Основные понятия культуры речи (язык, речь, коммуникация, текст, качества речи)	УК-4
5	Понятия «язык» и «речь»	УК-4
6	Основные функции языка и речи	УК-4
7	Коммуникативные качества речи	УК-4
8	Понятие общения. Функции и виды общения	УК-4
9	Основные составляющие речевой коммуникации	УК-4
10	Этикет. Речевой этикет	УК-4
11	Специфика русского речевого этикета	УК-4
12	Взаимодействие речевого и поведенческого этикета	УК-4
13	Этикетные знания современного социума	УК-4
14	Речевые дистанции и табу	УК-4
15	Комплименты. Культура критики в речевом общении	УК-4
16	Понятие языковой нормы. Нормированность речи	УК-4
17	Динамичность развития языка и изменчивость норм	УК-4
18	Вариантность языковой нормы	УК-4
19	Виды языковых норм. Фонетические нормы. Акцентологические нормы. Орфоэпические нормы. Нормы произношения	УК-4
20	Виды языковых норм. Словообразовательные нормы	УК-4
21	Виды языковых норм. Лексические нормы	УК-4
22	Виды языковых норм. Фразеологические нормы	УК-4

23	Виды языковых норм. Морфологические нормы	УК-4
24	Виды языковых норм. Синтаксические нормы. Пунктуационные нормы	УК-4
25	Виды языковых норм. Орфографические нормы. Стилистические нормы	УК-4
26	Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского языка	УК-4
27	Научный стиль. Языковые черты, система жанров	УК-4
28	Официально-деловой стиль. Языковые черты, система жанров	УК-4
29	Публицистический стиль. Языковые черты, система жанров	УК-4
30	Художественный стиль. Языковые черты, система жанров	УК-4
31	Разговорный стиль. Языковые черты, система жанров	УК-4
32	Риторика как мастерство красноречия. Определение термина в узком и широком смысле	УК-4
33	Виды красноречия и типы публичной речи. Композиционное построение публичной речи. Способы изложения информации	УК-4
34	Законы современной риторики	УК-4
35	Ораторские стили. Этапы подготовки к публичному выступлению (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио)	УК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Расставьте ударение в словах	УК-4
2.	Образуйте от существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте ударения.	УК-4
3.	Распределите слова по группам в зависимости от произношения	УК-4
4.	Составьте словосочетания или предложения, раскрывающие смысл слов с разными ударениями.	УК-4
5.	Раскройте скобки, употребив наиболее подходящие по смыслу синонимы.	УК-4
6.	Найдите случаи смешения паронимов, исправьте контексты.	УК-4
7.	Найдите избыточные словосочетания, объясните причину избыточности.	УК-4
8.	Отредактируйте предложения с речевой недостаточностью.	УК-4
9.	Подберите к словам антонимы, укажите способы их образования.	УК-4
10.	Найдите речевые клише и штампы, исправьте их.	УК-4
11.	Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости.	УК-4
12.	Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.	УК-4
13.	Исправьте лексические ошибки, определив их тип	УК-4
14.	Составьте небольшой текст на профессиональную тематику, используя профессиональные фразеологизмы	УК-4
15.	Определите род существительных, объясните	УК-4
16.	От существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.	УК-4
17.	Объясните различия в значениях полных и кратких форм прилагательных.	УК-4
18.	Выберите форму собирательного или количественного числительного	УК-4
19.	Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежа-	УК-4

	щим.	
20.	Постройте предложения с указанными деепричастными оборотами	УК-4
21.	Определите типы синтаксических ошибок и исправить предложения	УК-4
22.	Вставьте в тексте пропущенные буквы и знаки препинания.	УК-4
23.	Прочитайте текст. К какому стилю и функционально-смысловому типу речи он относится? Ответ обоснуйте.	УК-4
24.	Сопоставьте тексты одного содержания, определите стилевую принадлежность каждого текста, выделив стилеобразующие черты.	УК-4
25.	Сопоставьте тексты одного содержания, определите стилевую принадлежность каждого текста, выделив стилеобразующие черты.	УК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Русский язык среди других языков мира
2. Литературный язык - основа культуры речи
3. Основные признаки литературного языка
4. Нормативность литературного языка
5. Формы существования языка
6. Языковые нормы русской речи
7. Основные понятия культуры речи
8. Связь русского языка с историей и культурой русской нации
9. Современное состояние русского литературного языка
10. Функциональные стили русского языка
11. Характеристика одного из функциональных стилей русского языка
12. Основные характеристики письменной речи
13. Основные характеристики устной речи
14. Языковые особенности научной речи
15. Средства выразительности речи
16. Языковые особенности деловой речи
17. Виды делового общения
18. Условия эффективного разговора
19. Основные формулы речевого этикета
20. Невербальные средства общения
21. Служебная документация и правила ее оформления
22. Особенности языка рекламы
23. Основы публичного выступления
24. Основы полемического мастерства
25. «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Цицерон)
26. Культура дискутивно-полемической речи
27. Культура научной и профессиональной речи
28. Характеристика литературного языка
29. Публичная речь, ее особенности
30. Культура разговорной речи
31. Культура ораторской речи
32. Культура дискутивно-полемической речи. Спор: понятие и определение; историческая справка; спор как форма организации человеческого общения
33. Культура научной и профессиональной речи. Роль «специального языка» и его основные лингвистические особенности; терминология и её виды, стиле-

вые и жанровые особенности научного стиля, нормативность

34. Культура деловой речи

35. Общая характеристика официально-деловой письменной и устной речи; языковые нормы

36. Точность, ясность речи

37. Точность словоупотребления; стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов, заимствованных слов; точность словоизменения и формообразования; ясность синтаксических конструкций.

38. Богатство речи.

39. Правильность речи.

40. Лексическая сочетаемость; правильное употребление фразеологизмов; грамматическая правильность речи; порядок слов в предложении.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1.
Тема «Формы речевого взаимодействия»

Результаты практической работы представляются в форме дискуссии

Цель работы – обобщить знания по проблеме речевого взаимодействия и его формам, проверить умение использовать верные речевые средства для получения коммуникативной удачи и обратной связи, владение навыками отбора речевых средств в межличностном и социальном взаимодействии.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, показать на примерах как эргономика среды меняет формы речевого взаимодействия (подобрать примеры).

Вопросы для обсуждения:

1. Речевое взаимодействие.
2. Коммуникативный акт, структура.
3. Организация речевого взаимодействия (принципы).
4. Структура и характеристика речевых коммуникативных качеств.
5. Речь в межличностном и социальном взаимодействии.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 2.
Тема «Особенности русского речевого этикета.
Стандартные этикетные формулы»

Результаты практической работы представляются в форме дискуссии, используется метод «ПОПС-формула»

Цель работы – познакомиться с особенностями русского речевого этикета и речевыми табу.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, разработать стереотипные модели реализации речевых этикетных формул, создать диалоги / споры с частотными нарушениями в русском речевом этикете и устранить их из собственной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика русского речевого этикета.
2. Техника реализации этикетных форм.
3. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.
4. Речевые дистанции и табу.
5. Комплименты. Культура критики в речевом общении.

6. Невербальные средства общения.
7. Эргономика среды как составная часть речевого этикета.
8. Культура научной дискуссии. ПОПС-формула.

Письменное задание:

1. Аргументированная научная дискуссия может строиться с помощью метода «ПОПС-формула». Попробуйте определить плюсы этого метода с точки зрения этикетности научного спора с помощью самого метода.

Формула ПОПС - вам предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы: П – *позиция,* О – *объяснение (или обоснование,)* П – *пример,* С – *следствие (или суждение.)*

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что…». Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что …». Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать это на примере …». И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».

2. Прочитайте статью главного редактора журнала «Новое литературное обозрение» Ирины Прохоровой. Выделите основную мысль статьи, представьте ее, воспользовавшись ПОПС-формулой.

Прохорова, И. Об этике научного спора: Комментарии главного редактора [Электронный ресурс] / И. Прохорова // Новое литературное обозрение. – 2012. - № 114. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2012/114/pr59.html

«Наука делается в журналах» - это известное выражение признает за академической периодикой первенство в разработке и обсуждении новых интеллектуальных идей, научных подходов и профессионального инструментария исследователей. Плодотворные баталии питают и развивают науку, способствуют приращению специального знания. Рецензии играют особую роль в дискуссионном процессе, именно вокруг них разгораются особенно ожесточенные споры, ферментирующие дальнейший научный поиск. Поэтому в отличие от нынешнего российского парламента, журнал «Новое литературное обозрение» был и остается местом для дискуссий гуманитариев всех стран, объединенных интересом и любовью к русской культуре, но предлагающих разные оптики изучения ее истории. В «НЛО» сложилась давняя практика публиковать ответы авторов, не согласных с мнением рецензента на свою книгу, и мы, охотно предоставляя им такую возможность, как правило, избегаем собственного комментария, поскольку не хотим вмешиваться в спор профессионалов между собой.

Взяться за перо меня заставила довольно серьезная причина. Сразу оговорю, я не собираюсь ни защищать позицию уважаемого автора «НЛО» Евгения Добренко, ни оправдываться перед не менее уважаемым автором «НЛО» Натальей Корниенко (ее статья печаталась в одной из книг, выпущенных нашим издательством): они в этом не нуждаются, и занимать позицию одной из сторон - не моя задача. Я рассматриваю коллективное письмо шести сотрудников ИМЛИ как синдром травматического состояния определенной части постсоветского академического сообщества. Речь в данном случае идет не о методологических разногласиях в подходах к изучению отечественной словесности, а о социальной позиции пишущих. Я нисколько не сомневаюсь, что авторы письма руководствовались самыми благими побуждениями; однако под влиянием праведного гнева они, очевидно, не заметили, что в полном согласии с темой защищаемой ими книги создали наглядный образец «идеологической истребительной критики», сыгравшей роковую роль в истории отечественной гуманитарной науки.

Прежде всего поражает тот факт, что на рецензию Евгения Добренко, выдвигающего собственную точку зрения на проблему и несущего за нее персональную от-

ветственность, отвечает не сам рассерженный автор, а группа «вышестоящих товарищей» из ИМЛИ. Спрашивается, почему Наталья Корниенко не захотела лично парировать выпады рецензента, а за нее это делают коллеги по институту? Ведь она зрелый, серьезный исследователь, и ее научная контраргументация выглядела бы гораздо убедительнее коллективной отповеди. Таким образом, научный спор, инициированный Добренко, сразу переходит в идеологическую плоскость. Данный институциональный демарш мучительно напоминает старые недобрые времена с их расхожей практикой административного давления на потерявший бдительность печатный орган (в список подписавшихся так и просятся представители партийной и комсомольской организации учреждения).

В контексте статьи крайне неэтично и довольно одиозно выглядит едва скрываемый упрек Евгению Добренко в его «зарубежности» и «либеральности» (в переводе на язык родных осин: «безродном космополитизме»). Неужели мы опять дожили до времен, когда наш соотечественник, получивший работу в западном университете, становится чуть ли не изменником и его критическое мнение равносильно клевете на бывшую родину? Согласитесь, что риторические пассажи в адрес рецензента типа: «сказывается презрение к стране, обнаруживавшей на протяжении всей своей истории "всемирную отзывчивость"», «в современном обществе подобная книга не могла не вызвать у определенных кругов рецензии, в которой оплеваны и осмеяны национальные и культурные ценности России» и т.д. - имеют слабое отношение к научному дискурсу, но самое прямое к идеологическим заклинаниям былых времен. Мне грустно наблюдать, что после двадцати лет свободной научной работы коллеги в полемическом запале снова берутся за ржавое оружие советской пропаганды (а ведь в статье много интересных конкретных замечаний и возражений на рецензию Евгения Добренко, которые в окружении идеологических рулад теряют большую часть своей доказательной силы).

Следуя законам жанра, и сам журнал, не уделяющий достаточного внимания академической продукции и деятельности ИМЛИ, авторы фактически «подводят под статью» о политической неблагонадежности. Увы, это не первый случай в двадцатилетней практике «НЛО», когда журнал по старинке обвиняют то в отсутствии патриотизма, то в некритическом отношении к западным «модным теориям» (читай «низкопоклонстве перед Западом») и т.д. Хочется спросить коллег, какое моральное основание дает им право провозглашать себя главными патриотами, хранителями истинной науки и национальных культурных ценностей России? Кем выданы им верительные грамоты на подобные заявления от лица всей страны и научной общественности? У каждого журнала есть своя стратегия и круг интересующих его тем, и если конференции ИМЛИ не попадают в поле зрения «НЛО», то они вполне могут заинтересовать другие академические издания, как отечественные, так и зарубежные.

Стремление монопольно управлять научным и творческим процессами - опасное желание, оно неизбежно приводит к вторжению в хрупкую интеллектуальную сферу грубых политических технологий с трагическими последствиями для первой. Я обращаюсь к уважаемым коллегам с убедительной просьбой: не будите спящего дракона, не воскрешайте в нашей научной жизни практики погромных кампаний, ибо эта страшная репрессивная машина способна окончательно погубить отечественную науку, до сих пор не оправившуюся после разгрома конца 1940-х годов. Об этих печальных страницах недавнего прошлого нашей гуманитаристики - истреблении ленинградской филологической школы - можно будет прочесть в фундаментальном документальном исследовании Петра Дружинина «Идеология и филология. Ленинград, 1940-е годы», вскоре выходящем в издательстве «НЛО».

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для

освоения дисциплины.

Практическое занятие № 3.
Тема «Фонетические нормы»

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения фонетическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативный аспект культуры речи. Виды языковых норм. Их кодификация.
2. Фонетика как раздел дисциплины, предмет изучения.
3. Значение слухопроизносительных навыков для речевой деятельности в ее основных разновидностях.
4. Основные ошибки.

Письменное задание:

1. Расставьте ударение, пользуясь словарем ударений (издания не позднее 2000 года).

Августовский, алкоголь, апостроф, асимметрия, апартаменты, афера, баловать, бензопровод, бытие, валовой, вероисповедание, газированный, газопровод, генезис, диспансер, договор, жалюзи, закупорить, звонит, звонишь, искра, исподволь, исчерпать, каталог, квартал, красивее, корысть, маркетинг, менеджмент, мизерный, мышление, намерение, некролог, обеспечение, облегчить, одновременный, оптовый, осведомить, партер, предложить, прецедент, принудить, углубить, факсимиле, феномен, ходатайствовать, ходатайство, хозяева, шофер, эксперт.

2. Объясните причину постановки ударения.

Куда ты звонишь? Мое ходатайство отклонено. Необходимо углубить колодец. На окнах новые жалюзи. Вчера приехал эксперт. Сегодня экспертный анализ будет готов. Завсегдатай библиотеки изучал каталог. Яслям необходим ремонт. Новорожденный очень мил, роженица счастлива. Они позвонят вам завтра. Он считал себя христианином, но уважал и другие вероисповедания. В кулинарии продается арахис. Особенности языковой картины мира. Обеспечение лаборатории дорого. Вам необходимо пройти флюорографию. Создана комиссия. Принята новая программа. Кухонный нож затупился. Туфля потеряна. Опять в газете некролог. Все оказалось донельзя простым. Знания оказались мизерными. Никто не знал, что нас ждало впереди. Слова его жалки. Эти сапоги красивее и удобнее. План на первый квартал. Мусоропровод не работает. Это усугубит наше положение. Друзья отозвались на нашу просьбу. Трудно заниматься несколькими делами одновременно. Гастрономия всегда интересовала меня. Танцовщица покорила зал. Феномен как философское понятие. Подростковый возраст опасен. Боль как рукой сняло. Дитя мирно спало. Вы были правы. Раз в месяц, обычно по средам, она клала деньги в банк.

3. Звуки «э» или «е»?

Академия, анестезия, бассейн, генетика, гипотеза, дебют, депрессия, детектив, шинель, штемпель, экспресс, интеллект, идентичный, федерация, стратегия, индекс, декан, альтернатива, темп, декада, компьютер, тезис.

4. Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа единственного числа и расставьте ударения:

Гусь, торт, бант, бинт, герб, жезл, клок, клад, сват, шрифт, серп.

5. Образуйте от следующих глаголов формы прошедшего времени единственного числа мужского, женского и среднего рода, расставьте ударения**:**

Брать, бить, взять, вить, гнать, дать, звать, знать, злить, пить, выгнать, выпить,

выткать, выбрать.
6. Составьте словосочетания или предложения, раскрывающие смысл слов с разными ударениями:

Атлас, броня, видение, клубы, кредит, лоскут, характерный, морщить, погруженный, склонен/склонён.

7. Укажите, в каких словах под ударением произносится «о», а в каких «э».

Афера, бесшерстный, блеклый, желчь, жердочка, зацветший, маневры, нареченный, одновременный, опека, осетр, платеж, пресек, щелка, острие.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 4.
Тема «Лексические нормы»

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения лексическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.

Вопросы для обсуждения:

1. Лексическая норма, определение, основные ошибки.
2. Лексическая сочетаемость слов, неуместность употребления слов.
3. Учет многозначности слов, омонимия.
4. Смешение паронимов.
5. Речевая избыточность.

Письменное задание:

1. Раскройте скобки, употребив наиболее подходящие по смыслу синонимы.

Работа над созданием новой машины требует упрямства/упорства.

Жухрай зародил/заронил/посеял в душе Павла надежды на лучшее будущее.

Мать склонилась/наклонилась над сыном и рыдала.

Раздались громкие/призывные звуки труб, неистовые/дикие/потрясающие крики воинов, тяжкий/грозный топот коней.

Татьяна никогда ни с кем не говорила и пугалась/трепетала/робела/трусила при одном имени барыни.

Долго жить/существовать без журнала Некрасов не мог.

У передового дворянства появляются/возникают/зарождаются новые потребности.

2. Найдите случаи смешения паронимов, исправьте контексты.

Сейчас распространяют много порочных сведений об известных политиках. Он встает, одевает на себя шубу, шапку, ботинки и выходит на улицу. Спортсмен не слышал позывные тренера. Нам предстоит борьба до победоносного конца. Так закончилась закупка мертвых душ. Зря вы не стали гадать последнее слово в кроссворде.

3. Из паронимов выберите необходимый.

Для этой книги автор собрал благодарный/благодатный материал. Участники собрания строго обсудили/осудили тех, кто забывает о своем долге. Болотистый/болотный ил является отличным удобрением. Мать приготовила сытый/сытный завтрак. Студент быстро освоил/усвоил материал. Ему была предоставлена/представлена возможность поехать на юг.

4. Найдите избыточные словосочетания, объясните причину избыточности.

Главная суть, суть дела, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью. Демобилизоваться из армии, впервые

дебютировать, ввести в строй, ввести новое понятие, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, свободная вакансия, вечерняя серенада, травматическое повреждение, народный фольклор, прейскурант цен, автобиография жизни, ведущий лидер, внутренний интерьер, мизерные мелочи, монументальный памятник, необычный феномен, ответная контратака, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот.

5. Отредактируйте предложения с речевой недостаточностью.

Сдается квартира с ребенком. Касса получает за товары ясельного возраста. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.

6. Подберите к словам антонимы, укажите способы их образования.

Анализ, движение, индукция, конвергенция, дробный, благодаря, внутрь, выпуклый, связанный, молекула.

7. Найдите штампованные выражения, исправьте их.

Пусть этот фонарик светит вам долго и счастливо. Законы иной раз препятствуют организации перемен к лучшему. Дни на ярмарке были тематические со всеми вытекающими отсюда последствиями. В субботу реально оценивайте свои симпатии и денежные потоки. Это добро было похищено в кратчайшие сроки неизвестными личностями. Личный автомобиль стал будничным средством передвижения для доброй половины кормильцев московских семей

8. Объясните значение данных слов в предложениях.

Я оговорился. Я уже оговорился об этом. Мэр вновь переизбран. Мэр был переизбран: избрали его конкурента. Механизм давно запущен. Дело так и остается запущенным.

9. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости.

Наша работа носит различные направления. К этой рубрике мы питаем особенный трепет. Народ вернется в первобытное прошлое. Он выдвинул нам благодарность. Новобранец едва не сотворил бенефис. Мяч совершил широкую дугу. Детей объявили в слежку. Мы тоже не чужды чувства юмора. Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимый тупик. Эта номинация занимает большое и важное значение.

10. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

Это просто ни в какие рамки не вяжется. Министра никто не связывал какими-то рамками. Сложно не заметить, что его лицо не лишено удовольствия и улыбки. А ведь тут и зарыт секрет самовоспитания в коллективе. Изучение новых материалов дает свои плоды. Женившись на крепостной крестьянке, граф низко пал в свете. На это раз шахматисту не повезло: он потерпел фиаско.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 5.
Тема «Фразеологические нормы»

Практическое занятие проводится с элементами игры

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения фразеологическими нормами русского литературного языка.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу, подготовиться к игре «Фразеологический волейбол».

Вопросы для обсуждения:

1. Фразеологизмы, фразеологические единицы. Признаки. Фразеологическая норма.
2. Происхождение фразеологизмов, грамматические и лексические архаизмы.
3. Фразеологические сращения (идиомы), фразеологические единства, фразеологические сочетания.
4. Синонимия и антонимия фразеологизмов.
5. Типичные ошибки в употреблении фразеологизмов.

Письменное задание:

1. Укажите, какие из предложенных устойчивых сочетаний являются фразеологическими сращениями, единствами или сочетаниями.

Ломать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванш, медвежья услуга, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, держать порох сухим.

9. Составьте небольшой текст на профессиональную тематику, используя профессиональные фразеологизмы.

Игра «Фразеологический волейбол».

Студенты делятся на 2 команды: одна подаёт мяч - другая отбивает. Кто больше мячей отобьёт – выигрывает.

1 сет: К фразеологическим словосочетаниям подберите антонимичные им фразеологизмы.

С гулькин нос (напр., воз и маленькая тележка)
В руках горит (напр., все из рук валится)
Гол как сокол (напр., полные закрома)
Выходить из себя (напр., держать себя в руках)
Куда Макар телят не гонял (напр., рукой подать)
Появиться на свет (напр., уйти в мир иной)

2 сет: Подберите к данным словам синонимы-фразеологизмы.

Рослый, плечистый (напр., косая сажень в плечах)
Очень высокий (напр., коломенская верста)
Кроткий, смирный (напр., воды не замутит)
Безутешно, горько (плакать) (напр., в три ручья)
Недоброжелательно (встречать) – (напр., в штыки)
Строго (обращаться с кем-либо) – (напр., держать в ежовых рукавицах)
Утомляться – (напр., выбиваться из сил)
Ничего не осталось – (напр., от жилетки рукава, рожки да ножки)
Ничем не примечательный, невлиятельный (напр., мелкая сошка)

3 сет: Подберите синонимы к данным фразеологизмам.

Дать по рукам (напр., наказать)
Вбивать клин (напр., разъединять, ссорить)
Вставать на дыбы (напр., возмущаться, сопротивляться)
Праздновать труса (напр., испугаться, бояться)
С гулькин нос (напр., очень мало)
Делать большие глаза (напр., удивляться)
Задирать нос (напр., важничать)
И в ус не дует (напр., не обращать внимание)
Много воды утекло (напр. давно)
Попасть в переплет – попасть в сложную или неприятную ситуацию
Валяться в ногах – униженно просить о чем-либо
Китайская грамота – непонятное, абракадабра

И глазом не моргнуть – 1) очень быстро; 2) не реагировать на что-либо
Ветреная голова – несерьезный, безалаберный

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 6.
Тема «Морфологические нормы»

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.
Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.
Вопросы для обсуждения:

1. Грамматические нормы русского языка. Виды грамматических норм. Морфологические нормы.
2. Морфологические нормы имен существительных
3. Морфологические нормы имен прилагательных
4. Морфологические нормы имен числительных
5. Морфологические нормы местоимений
6. Морфологические нормы глаголов

Письменное задание:

1. Проверьте по словарю, какая из форм рода предпочтительнее.

Арабеск/арабеска, бакенбард/бакенбарда, банкнот/банкнота, бутс/бутса, вольер/вольера, заусенец/заусеница, клипс/клипса, кед/кеда, перифраза/перифраз, плацкарт/плацкарта, скирд/скирда, ставень/ставня, скаред/скареда, шпрот/шпрота, туфля/туфель, тапка/тапок.

2. Определите род существительных, объясните.

Эсперанто, бренди, виски, арго, визави, протеже, мозоль, шампунь, бандероль, кофе, сирокко, инкогнито, кенгуру, манго, сопрано, динамо, авто, авеню, пенальти, ультра, крупье, выскочка, Элен, Баку, втуз, бездарь, лакомка, недотрога, писака, стрекоза, тамада, ябеда, умница, судья, и-мейл, колибри, пони, салями, Сочи, США, дебри, деньги, джунгли, конферансье, Саша.

3. От существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Автор, бухгалтер, год, воз, доктор, директор, кондуктор, инспектор, отпуск, сектор, аэропорт, порт, слесарь, тенор, тополь, торт, шулер, якорь, ястреб, крем, тон, борт, лагерь, образ, орден, счет, табель, пропуск, хлеб, цвет, учитель, пояс, мех.

4. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от существительных:

Англичане, апельсины, буряты, вафли, гектары, гренадеры, гусары, дупла, донья, кочерги, мандарины, мечты, носки, полотенца, серьги, рельсы, сапоги, свечи, томаты, туфли, чулки, ясли, ущелья, копья, верховья, угодья, кочевья, будни, грабли, лохмотья, платья.

5. Объясните различия в значениях полных и кратких форм прилагательных.

Волен–вольный, прав–правый, беден–бедный, виден–видный, ответствен–ответственен, готов–готовый, естествен–естественен, искусствен–искусственен, свойствен–свойственен, легкомыслен–легкомысленен, безнравствен–безнравственен, жив–живой.

6. Поставьте прилагательные в форму простой сравнительной степени.

Дикий, горький, злющий, бойкий, ловкий, звонкий, соленый, поздний, больной,

гордый, ранний, критический, критичный, краткий, короткий, знакомый, двусмысленный, жестокий, возможный, фиолетовый, розовый.
7. Исправьте предложения, объясните ошибки.

Он был горяч, полный жизни. Более быстрее развивается машиностроение. Один брат шумный, другой – тих. Эта книга плохее, чем та. Это наиболее благоприятнейшая обстановка. Она сегодня ещё красивей. Это ещё более худший вариант решения проблемы.
8. Из приведенных слов выберите те, с которыми возможно употребить собирательное числительное.

Ворота, генерал, будни, сутки, девушка, дети, щенок, военный, сестра, шахматист, город, деревня, зверь, ножницы, сын, судья.
9. Выберите форму собирательного или количественного числительного.

На кафедре работают три профессора/трое профессоров. У нашей кошки родилось пять/пятеро котят. Я крикнул – два прохожих/двое прохожих оглянулись. Это сложное дело вели две судьи/двое судей. В комнату вошли три молодых человека/трое молодых людей.
10. Выберите форму местоимений.

Я восхищен ею/ей. Их/ихнее новое издание – приложение к основной газете. У нее/ней/ей сегодня день рождения. Разве не заметна разница между мной и ими/ними? Брат был старше ее/нее, но она была выше его/него. Он восхищался самим собой/сам собой. Она винила саму себя/самоё себя.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 7.
Тема «Синтаксические нормы»

Цель работы – закрепление и совершенствование навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.
Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.
Вопросы для обсуждения:
1. Грамматические нормы русского языка. Виды грамматических норм. Синтаксические нормы.
2. Порядок слов в русском языке. Актуальное членение предложения.
3. Особенности управления в русском языке.
4. Некоторые особенности согласования.
5. Предложения с однородными членами.
6. Предложения с причастными оборотами.
7. Предложения с деепричастными оборотами.
8. Особенности употребления сложных предложений, прямой и косвенной речи.

Письменное задание:
1. Выберите правильную форму согласования сказуемого с подлежащим.

Премирован… три картины из 70, поступивших на конкурс. В работе семинара активно участвовал… 21 человек. Все пять студентов пришл… вовремя. Со дня операции прошл… полмесяца. Больше половины учеников был… больны. Работы был… пропасть. В тишине ночи гулко ударил… два выстрела.
2. Устраните ошибки, связанные с нанизыванием падежей.

Для повышения требования устранения отставания производства деталей наме-

чены конкретные мероприятия. Творческая обработка образа героя идет по линии усиления показа трагизма его судьбы. Их сон прервали телефонные звонки и вызов дежурного. Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон.
3. Объясните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

Художник изобразил, как Петр ведет войско в бой, придерживаясь манеры Сурикова. Приобретая такие мешки, ваши ведра остаются всегда сухими и чистыми. Проходя мимо пропарочных камер, пар густыми облаками окутывал нас. Подъезжая к городу, начался сильный ветер.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 8.
Тема «Научный стиль. Жанры и языковые черты. Микростили»

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить знание основных особенностей функциональных стилей русского языка, закрепление знаний о жанровых разновидностях научного стиля, умение определять жанровую принадлежность текстов, владение навыками работы с разными видами текстов.

Задание и методика выполнения: опираясь на источники, определить особенности предложенных жанров, создать критерии для определения жанра, проанализировать предложенные тексты на предмет их жанровой принадлежности.

Вопросы для обсуждения:
1. Научный стиль, языковые особенности.
2. Разновидности научного стиля.
3. Система жанров научного стиля: первичные и вторичные жанры.
4. Коммуникативные намерения в различных видах научного стиля.

Письменное задание:

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1. Корчагин, К. Расщепленный прах (Ломакин В. Последующие тексты: Книга стихов. - М.: Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2012. - 64 с. - Книжный проект журнала «Воздух». Вып. 61 [Электронный ресурс] // Новое литературное обозрение. – 2013. – № 120. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2013/120/k15.html

Несмотря на то что Василий Ломакин принадлежит к поколению Николая Кононова и Сергея Завьялова, впервые его стихи попали в фокус внимания читающей публики в 2002 году – в «золотой век» русского Интернета, когда из небытия один за другим появлялись литературные проекты самого разного толка. Ломакин с 1991 года проживает в Вашингтоне, но самые ранние из опубликованных им стихов были написаны еще в глубоко советском 1985-м. Как и для многих других стихов того времени, фоном для стихов Ломакина служила литература высокого модерна, но в них она выступала в особом качестве. Язык поэзии Серебряного века для всех поэтов этого поколения был выученным языком - к середине 1980-х разрыв с той поэзией был слишком глубок, но на нее по-прежнему равнялось почти каждое пишущееся стихотворение (разумеется, в достаточно широком поле неофициальной литературы).

Внимание к эпохе высокого модерна проявится и позднее – например, в интервью Дмитрию Волчеку Ломакин замечает, что языку поэтов той эпохи «не было суждено естественным образом истратиться и, став банальным, исчезнуть в своем поэтическом качестве, составить фон обычности для по-новому определенных поэтических

фигур». В современном контексте такой язык оказывается неприменим («для стилизаций [эти поэты] оказались непригодны», как отмечено в том же интервью), но другой язык у поколения Ломакина, по всей видимости, отсутствовал. И это вызвало к жизни парадоксальную ситуацию, при которой изначальное отсутствие собственного языка сочеталось с тем, что язык высокой поэзии оставался «чужим» даже несмотря на то, что почти в совершенстве усваивался поэтом. Порождаемый этой ситуацией зазор между наличной действительностью и доступным языком ее описания оказывался темой не только для Ломакина - многие поэты, формировавшиеся в восьмидесятые годы, так или иначе обращались к этой проблеме.

Разные поэты по-разному обходились с этой языковой проблемой: кто-то пытался адаптировать отдельные элементы «старой» поэзии к новым реалиям (круг «Московского времени»), кто-то сознательно пытался найти альтернативные ориентиры - переводную словесность, тупиковые ветви русского авангарда и т.п. Ломакин выбрал иной путь, связанный с целенаправленным подчеркиванием «выученности» этого поэтического языка, его непригодности (по крайней мере, в «чужих» руках) для описания ужасов русского космоса. Уже в первых известных нам стихах присутствует травматическое напряжение между поэтическим языком и описываемой им реальностью: *Силенциум мне говорит: домой / Что значит дом, о бедный этнос мой / Коровка божья в коробке? / Помолится своим святым углам / Из самовара льющимся чаям / На снеговом песке.* Торжественная высокопарность «старой» метрики и «старого» поэтического языка диктует способ описания: изображение «дома» конструируется из элементов поэтической традиции, но их плотность оказывается настолько высока (тут и «самовар», и «коровка божья»), что в самой этой чрезмерности видится разрыв, лишь слегка покрытый риторической патиной. Интересно, что в этом контексте эмиграцию Ломакина можно считать особым литературным приемом, необходимым для того, чтобы гипостазировать болезненное противоречие между языком и действительностью.

2.Фуко, М. Озабоченность современностью [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. – 2013. - № 2. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nz/2013/2/f4.html

Роже-Поль Друа: В 1972 году в журнале «L'Arc» вы совместно с Жилем Делёзом предложили не только новый подход к самому понятию власти, но, если вспомнить заглавие этой исторической беседы, и новый анализ отношений между «интеллектуалами и властью»[2]. Как родилась эта инициатива?

Мишель Фуко: Она возникла в конкретной политической обстановке. Я назвал бы ее великим возвращением марксизма, который всегда оказывал воздействие на дискурсы и практики, появившиеся вокруг мая 1968 года, а тогда – в еще большей степени. Обоснованием всевозможных акций служила обязательная отсылка к марксизму и его «научности». И нам показалось, что появилась необходимость сделать нечто иное… Речь шла не просто о критике марксизма: это бы привело нас как раз в ряды его почитателей! Скорее требовалось обозначить то, что действительно должно стать предметом обсуждения и что является целью борьбы во всех ее многочисленных формах. Как нам представлялось, это были властные отношения и отправление власти, различных типов власти. Вот над чем стоило задуматься. Безусловно, марксистский анализ не чужд этой проблемы, тем не менее она предполагает важную децентрацию, позволившую переопределить смысл и направление целой серии проходящих в то время акций. Что касается нас с Делёзом, то мы скорее вели совместную игру, чем дискуссию. Мы как бы перебрасывали друг другу мяч, обмениваясь репликами: «Как же вы правы! Вы не представляете, насколько вы правы, потому что…» Так мы и продолжали, всякий раз отталкиваясь от того, на чем прежде сошлись.

Р.-П.Д.: Как бы вы охарактеризовали изменения роли интеллектуалов в последнее время?

М. Ф.: Быть интеллектуалом в довоенный и в начале послевоенного периода означало занимать универсалистскую позицию, которая позволяла относительно всего на свете производить дискурс, имеющий независимо от области применения одинаковый синтаксис и одинаковую семантику.

Вместе с тем это значило предписывать: «Вот что нужно делать», «Вот это хорошо, а то – нет». Равным образом это значило пророчествовать: «Вот что произойдет». Эта фигура речи и эти ее свойства встречались везде. Не уверен, что Сартр не искал альтернативы, но мне представляется, что он все-таки угодил в эту ловушку и взял на себя эту роль.

Люди моего поколения начали искать альтернативу.

Возможно, для развития этого универсалистского дискурса нам не хватало таланта или гения, если угодно. Возможно также, что отношения с компартией стали слишком запутанными. Так или иначе, мы экспериментировали с акциями, в которых интеллектуалы в конечном счете говорят только о том, что им знакомо, о своей области опыта или компетенции, с учетом всех возможных ограничений.

Мы, насколько возможно, сопротивлялись универсалистской деятельности интеллектуала, говорящего о чем бы то ни было и имеющего позицию как по вопросу политики Ирана, так и по вопросу нефтяного кризиса.

В противоположность этому мы пытались сформулировать идею интеллектуала, говорящего только исходя из области своего опыта. Почему эта область именно его? Потому что она составляет его жизнь или потому что она затрагивает его тело. Следовательно, с универсалистской функцией покончено.

3. Можейко, М.А., о. Сергий Лепин. Дискурс. [Электронный ресурс] // Постмодернизм: Энциклопедия. Режим доступа: http://www.infoliolib.info/philos/postmod/diskurs.html

ДИСКУРС (discursus: от лат. discere – блуждать) – вербально артикулированная форма объективации содержания сознания, регулируемая доминирующим в той или иной социокультурной традиции типом рациональности. Неклассический тип философствования осуществляет своего рода переоткрытие феномена Д. – как в контексте вербально-коммуникативных практик (анализ социокультурной обусловленности речевых актов в структурализме и постструктурализме; трактовка Хабермасом Д. как рефлексивной речевой коммуникации, предполагающей самоценную процессуальность проговаривания всех значимых для участников коммуникации ее аспектов - см. Структурализм, Постструктурализм, Хабермас), так и широком социо-политическом контексте (расширительное понимание Гоулднером Д. как инструмента социальной критики - см. Философия техники). Значимый статус обретает понятие «Д.» в контексте лингвистических аналитик (интерпретация Д. как «речи, присваемой говорящим», у Э.Бенвениста и в целом постсоссюрианская традиция), в рамках семиотической традиции (например, презумпция дискурсивной компетенции в концепции семиотико-нарративных аспектов речевой деятельности А.-Ж.Греймаса и Ж.Курте - см. Нарратив, Семиотика), в проблемном поле исследований культурологического характера (например, интерпретация Д. в качестве языковых практик, «экстраполированных за пределы предложения» в контексте изучения функционирования «телевизионной культуры» у Дж.Фиске) и т.д.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 9.
Тема: «Приемы унификации языка документов»

Цель работы: приобретение навыков сопоставления стандартных формул, структуры и способов оформления реквизитов различных документов (организационно-распорядительных, инструктивно-методических, справочно-информационных)
Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, выполнить упражнения по изучаемому разделу.
Вопросы для обсуждения:

1. Официально-деловой стиль как язык документов
2. Язык деловой переписки
3. Функции официально-делового стиля
4. Лексика языка деловых документов
5. Грамматика языка деловых документов
6. Синтаксис языка деловых документов
7. Деловые письма
8. Виды деловых писем.

Письменное задание:

1. Из существительных и глаголов составьте сочетания, свойственные деловой речи.

Существительные: Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

Глаголы: предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить.

2. Укажите наиболее вероятные варианты сочетаемости данных глаголов с существительными. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. *Образец*: Вносить – внести предложение. На собрании было внесено предложение об исключении некоторых членов кооператива.

Высказать, заслушать, затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, составить, продлить, откликнуться, произвести, принять, предпринять, представить, оказывать, рассмотреть, удовлетворять.

3. Образуйте глагольные сочетания. Составьте предложения, относящиеся к официально-деловому стилю. *Образец*: Претензия – предъявить. Претензия на наследство была предъявлена в срок.

Благодарность, виза, выговор, договор, документ, заявка, иск, соглашение, приказ, отчет, повестка, подпись, порицание, постановление, предложение, предписание, содействие, учет, проект, протокол, расписка, распоряжение, резолюция, резюме, рекомендация, решение, справка, счет, требование, характеристика, санкции.

4. Прочитайте фрагменты деловых писем. Определите вид каждого письма.

1. Уважаемый г. Игнатьев!

Мне представилась возможность поблагодарить Вас за согласие помочь нам в проведении ежегодной кампании по сбору средств в пользу организации «Мир вашему дому». Думаю, что Вы получите удовлетворение от того, что Ваши усилия пойдут на пользу вышеназванной организации. Надеюсь вскоре увидеть Вас на одном из наших собраний.

2. Уважаемый г. Павлов!

Мы будем рады обслужить Вас и Ваших гостей во время ужина в нашем ресторане «Харбин» 30.12.09 г. Мы приложим все усилия, чтобы кухня и сервис оказались сверх Ваших ожиданий. Благодарим за возможность обслуживать Вас.

3. Уважаемый г. Матвеев!

К сожалению, мы вынуждены сообщить Вам, что не сможем сделать пожертвования Вашему фонду. Наша компания делает пожертвования только в крупные многоцелевые кампании, как, например, Ассоциация национальных музеев. Жертвуя средства этим организациям, мы содействуем не одному, а ряду полезных дел, не оказывая никому предпочтения. Надеемся, что Вы поймете нашу позицию. Тем не менее мы поддерживаем Ваши цели и изложенный замысел. Желаем Вам успеха в Вашей кампании.

4. Просим выслать необходимую нам документацию по эксплуатации машин последней модели, закупленных у вас во втором квартале 2009 г.

5. Высылаем запрошенную Вами дополнительную документацию по эксплуатации машин модели УКШ-17. Получение просим подтвердить. Приложение: Документация на 15 стр. в 1 экз.

6. Подтверждаем получение запрошенной нами документации. Благодарим за быстрое выполнение заказа.

7. Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем в октябре этого года, высылаем Вам коммерческое предложение на оптовые партии канцелярских товаров с указанием минимального количества поставки по всем предлагаемым типам.

8. Уважаемая Елена Павловна! Благодарим Вас за согласие участвовать в конференции. Просим сообщить, нуждаетесь ли Вы в гостинице. О номере секции, в которой будет представлен Ваш доклад, мы известим дополнительно.

9. Уважаемый Евгений Александрович! Крайние обстоятельства заставляют нас обратиться непосредственно к Вам. 12 сентября 2007 г. мы оплатили два счета завода за 60 пресс-форм на общую сумму 117 748,5 рублей. Наши предприятия долгие годы связывают партнерские отношения, поэтому мы с пониманием воспринимаем проблемы завода и переносы сроков отгрузки оплаченных нами пресс-форм. Вместе с тем прошло уже почти два месяца с момента предоплаты. У нас возникли серьезные проблемы как в связи с отсутствием радиаторов, так и в связи с отсутствием оборотных средств, находящихся у Вас. В сложившейся ситуации убедительно просим найти возможность отпустить нашей фирме не менее 80% оплаченных нами пресс-форм.

10. Глубокоуважаемый Александр Петрович! 16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится обсуждение проекта новой комплектации тракторов К-700.

Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

5. По указанному образцу необходимо создать вариант письма-приглашения, которое должно быть адресовано ректору вуза (например, ректору ЧГАКИ).

Всероссийский научно-исследовательский институт машиностроения Адрес: ... Телефон: ... Факс: ...	Главному инженеру завода "Прогресс" канд. техн. наук Аристову А.В.

Приглашение

Глубокоуважаемый Александр Васильевич!

16 апреля 2000 г. в 12 часов в конференц-зале нашего института состоится об-

суждение проекта новой комплектации автомобилей ВАЗ-10. Учитывая Ваш большой вклад в развитие технического прогресса в промышленности, направляю Вам проект и прошу принять участие в его обсуждении. Если Вы не сможете принять участие в обсуждении, прошу направить Ваши замечания и предложения по адресу: ...

Председатель Ученого совета института П.Н. Сергеев

Секретарь Ученого совета А.Д. Сухов

Рекомендуемая литература: см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 10.
Тема «Устная деловая речь»

Практическое занятие проводится в форме деловой игры

Цель игры – приобретение навыков ведения деловой беседы, изучение языковой специфики деловой беседы.
Вопросы для обсуждения:

1. Языковая специфика собеседования при приеме на работу.
2. Языковая специфика дисциплинарных бесед.
3. Языковая специфика бесед при увольнении с работы.
4. Классификация деловых совещаний и особенности их проведения.
5. Специфика языка деловых совещаний.
6. Основные приемы ведения деловых переговоров.

Задание и методика выполнения:

1. Используя указанную литературу подготовить ответы на указанные вопросы, разработать схему деловой беседы по ситуациям:

– Вам нужно получить направление на экзамен, который вы уже дважды не сдали (собеседник – декан факультета).

– Вы хотите получить материальную помощь (собеседник – профорг / секретарь деканата / куратор / декан).

– Вы хотите получить длительный отпуск без уважительной причины в середине семестра (собеседник – куратор / декан).

– Вы хотите получить отсрочку оплаты за общежитие (за учебу) по уважительной причине (собеседник – секретарь деканата / куратор / декан).

– Вы совершили правонарушение, которое грозит вам отчислением из вуза (собеседник – декан факультета).

– Ваш друг совершил неблаговидный поступок и должен быть строго наказан; вы хотите помочь ему, максимально смягчить наказание (собеседник – куратор / декан).

2. Сравните два варианта возражения. Какой из этих способов выражения несогласия вежливее? Объясните почему. Прочитайте подходящим тоном оба варианта.

Это не так. – Это не совсем так.

Я с вами не согласен. – Не могу с вами согласиться.

Не разделяю ваших убеждений. – Вы часто бываете правы, но в данном случае я не разделяю ваших убеждений.

Это невозможно. – На мой взгляд, ваше предложение осуществить будет очень

трудно.

Это абсурд. – Извините, но, мне кажется, вы не называете всех обстоятельств дела.

Ваши условия принять нельзя. – Позвольте поразмышлять над вашими условиями. Не повторите ли вы ваше основное условие?

3. Прочитайте «Правила речевого поведения вежливых партнеров». Какие два пункта вы бы выделили в качестве главных? Согласны ли вы с таким расположением правил?

Для слушающего 1. Показывайте взглядом, позой свою доброжелательность, интерес, внимание. 2. Старайтесь не перебивать собеседника. Но, извиняясь, переспрашивайте, просите что-нибудь уточнить, объяснить, привести пример и т.д. При этом лучше это делать, когда собеседник закончит свою реплику.

Для говорящего 1. Говорите заинтересованно, спокойно, смотрите доброжелательно. 2. Чаще обращайтесь к собеседнику; называйте его по имени, по имени-отчеству. Спрашивайте, все ли ясно, понятно, не нужно ли что-либо разъяснить и т. д. 3. Не исправляйте во время разговора замеченных речевых ошибок. Не делайте замечаний партнеру о его речевом поведении. 4. Цитируйте, передавайте своими словами, развивайте мысль, высказанную партнером, то, что показалось важным, или то, что является общим в ваших исходных позициях, особенно в спорных случаях.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 11.
Тема «*Жанры публицистики*»

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – закрепление знаний о жанровых разновидностях публицистического стиля, умения определять жанровую принадлежность текстов, владения навыками работы с разными видами текстов.

Задание и методика выполнения: опираясь на источники, определить особенности предложенных жанров, создать критерии для определения жанра, проанализировать предложенные тексты на предмет их жанровой принадлежности.

Вопросы для обсуждения:

1. Информирование и воздействие в контексте публицистики.
2. Языковые особенности публицистического стиля.
3. Газетная статья, заметка, хроника, интервью, очерк, эссе, фельетон, репортаж, колонка колумниста: определения и особенности.

Письменное задание:

Проанализируйте различные типы текстов, определите жанр:

1. Вяхорева, В. Лето в «Гараже» Каким будет временный павильон (В конце июня рядом с основным павильоном «Гаража» откроется еще один - временный) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/vremennij-pavilon-garage/

Павильон проработает до наступления холодов и будет работать публичным пространством: там периодически будут читать лекции, проводить занятия с детьми и специальные мероприятия, туда можно будет просто зайти поработать - в павильоне будет вайфай. Конкурс на проект временного летнего павильона «Гараж» провел в марте, участвовать в нем могли только архитекторы до 35 лет. Недавно стали известны команды, занявшие первое, второе и третье места, все они получили по 100000 р., но

только первые (четыре архитектора - Василий Банцекин, Ольга Лебедева, Сергей Неботов и Максим Хазанов) - право на воплощение проекта в жизнь. Строительство нового павильона началось в конце апреля, закончится в середине июня. Василий Банцекин. Архитектор, соавтор проекта:

«Мы с самого начала хотели спроектировать не здание, а открытую летнюю площадку. Она состоит из палубы деревянного настила, поднятого над землей, и девяти зонтов, которые защищают тебя от дождя (внутри них есть еще одна оболочка, по которой вода выводится в трубу), дают тень и распыляют воду. Мы решили, что зданий в парке Горького уже достаточно, и решили сделать модульный объект, который можно воспроизводить из разных материалов в зависимости от его функций. Вне мероприятий это будет просто открытая площадка с вайфаем. Материалы такие: палуба - из сосны, а зонты из металлокаркаса и оболочки, которая называется «архитектурной тканью», - не могу сказать, что это дешевые материалы, но и не самые дорогие точно. Честно говоря, мы проводили ресерч на популярную сейчас тему работы со вторичными материалами, но российская реальность вносит свои коррективы, и мы отказались от этой идеи - тем более нам казалось, что парк Горького заполнен объектами из дерева, и хотелось выбрать новый и необычный материал. Можно сказать, что в этом проекте мы применили знания, полученные в Колумбийском университете, где все четверо и учились».

2. Данилкин, Л. «Если бы в XIX веке…» Война против пиратов продолжается (Поскольку никакого настоящего ущерба нанести пиратам не получается - приходится вести пропагандистскую войну. Pro-books сообщает о запуске проекта «Мир без книг? Мы против!», который для Российского книжного союза разработало агентство JWT) [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/vojna-protiv-piratov/

Горький с баранками, Достоевский с колодой, Есенин с тесаком… что ж, выглядит неплохо – но и, по правде говоря, не слишком убедительно. Правда ли, что люди становятся писателями только потому, что участие в издательском бизнесе позволяет им зарабатывать больше, чем в каком-либо другом? Да, разумеется, профессиональные писатели – это те, кто получает за свое творчество гонорары, но «одним игроком больше – одним писателем меньше»? Мир с пиратами=мир без книг? Это все же сближение не то что бы совсем далеких друг от друга - но совсем не одинаковых вещей.

Правда ли, что писатели откажутся от возможности самовыражаться через тексты, если им не будут платить ничего? Да нет, конечно. Ну, может быть, у Горького, обокраденного пиратами, не было бы вилл на Капри и в Сорренто - но чтоб он остался пекарем?! Чехов писал, не прекращая врачебную практику, никакого «или-или» там не было. Насчет Достоевского-игрока и Есенина-мясника совсем уж ни в какие ворота; как они это себе представляют, что Достоевский жил рулеткой, что ли? Да ему из-за этой рулетки у Тургенева приходилось в долг просить - которого он на дух не переносил.

А те, кто писал - и пишет – «в стол» (ну то есть теперь это - «в интернет»)? Кафка, Платонов? Разумеется, писатели не против идеи разбогатеть на своем труде – но не гонорары делают писателей. Да, если бы не пираты, жизнь писателей была бы легче – но не в деньгах дело; даже если вы В. О. Пелевин, З. Прилепин или Л. Е. Улицкая, у вас есть гораздо более эффективные способы заработать себе на жизнь – просто потому, что писатели, как правило, существа с интеллектом гораздо выше среднего.

Кто действительно страдает от пиратов, так это издатели. Тем, да, нечего ловить, если у них никто ничего не покупает, понимая, что то же самое доступно бесплатно.

Взывать к сознательности читателя – дело дохлое: если в один клик можно скачать книгу - никто не станет искать, где бы заплатить за это, и не поедет в книжный магазин, чтобы искать там то, что нужно. Никогда. Есть два решения проблемы. 1. Государство (в силу каких-то причин защищающее права не граждан, которые хотят приобщаться к чтению, а издательского бизнеса) находит способ закрыть доступ к пират-

ским сайтам. 2. Издатели находят способ публиковать хорошие книги с крайне незначительной для себя выгодой – за счет того, что одновременно они печатают книги, которым пиратство не страшно (детские, альбомы и т.п.).

И то и другое - плохие решения; но они, по крайней мере, похожи на правду; а вот «одним писателем меньше» - ну совсем уж нет.

3. Филиппова, Т. Увидеть луга на крыше [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.bibliograf.ru/issues/2013/5/222/95/2267/

Наверное, только у гениального художника-философа Фриденсрайха Хундертвассера, провозглашавшего необходимость жизни человека в гармонии с природой, могла родиться такая идея – построить «памятник»… бытовым отходам. Трудно представить, но действительно практически в центре красавицы-Вены возвышается экстравагантное здание, увенчанное золочёными маковками и нарядной трубой, где находится кафе с прекрасным обзором. Здесь расположился мусороперерабатывающий завод, сжигающий бытовой мусор, за счёт чего получают тепло и электричество для города. Завод давно стал достопримечательностью не только района Шпиттелау, но и всей австрийской столицы.

Этот проект стал закономерным воплощением мировоззренческих идей архитектора, который начав свою карьеру художником, со временем развился в активного эколога и проектировщика фантастических по облику и интерьерам зданий. В своих многочисленных поездках по миру он собирал и впитывал идеи, образцы запечатлённой красоты Природы. Всё это потом с успехом использовал в своих проектах по возведению и оформлению сказочно-необычных строений. Фриденсрайх называл себя не архитектором, а «лекарем больной архитектуры» работая в «естественном», «экологичном», «биоморфном» стиле.

Маленькому Фридриху повезло – начальное образование он получил в венской школе по системе Монтессори, где упор делается на саморазвитие ребёнка, формирование его индивидуальности и творческих способностей. Врождённый талант, подкреплённый методикой Монтессори, и сотворили из мальчика самобытного художника, во многом определившего «лицо» архитектуры минувшего столетия.

Свою архитектурную концепцию он изложил в нескольких манифестах и воплотил во множестве проектов. Его Идеальный Дом – это безопасная уютная нора, которую сверху покрывает трава, но нора со множеством окон-глаз. В Новой Зеландии он построил такой дом, где крыша переходит по бокам в холм. На ней растёт трава, которую иногда приходят пощипать бараны.

Хундертвассер считал, что нельзя жить в одинаковых домах-коробках: людям от этого плохо. Каждый жилец имеет право высунуться из своего окна и раскрасить или как-то иначе изменить стену вокруг него, куда рук и кисти хватит (не говоря уже о внутренности дома). Он насаживал на дома золотые или голубые купола-маковки, нарушающие монотонность прямой крыши, и оборудовал в стенах ниши для деревьев. Идея с «деревьями-квартиросъёмщиками» не случайна: Хундертвассера занимала экология, и он считал, что предоставить деревьям и траве место в доме и на нём – хоть какая-то компенсация за урон, который индустриальное общество наносит природе.

Трепетное отношение жителей Вены к экологии своего города вызывает уважение. Они тщательно сепарируют бытовые отходы, следят за чистотой садов и парков, занимаются вертикальным озеленением своих домов, украшают подоконники и входные двери цветочными композициями. Кстати, Вена – первый город в мире, в котором вода была поставлена под охрану Конституции.

С любовью, Татьяна Филиппова,

главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

4. Чудинова, К. Умер русский гений: Не стало Алексея Балабанова [Электрон-

ный ресурс] // Режим доступа: http://www.snob.ru/selected/entry/60671

«Умер русский гений. Светлый человек, хоть это кому-то и покажется странным. Мой товарищ», — так о его кончине скажет самый близкий его друг продюсер Сергей Сельянов.

Они вместе с 1992 года. Спустя два года после начала их совместной работы Балабанов снимает «Замок» – фильм по одноименному роману Франца Кафки; спустя три года мир взорвет его «Брат». Потом будут «Про уродов и людей», коммерческие «Жмурки», которые, к слову, Сельянов часто в личных беседах рекомендует пересмотреть: «Это пророческое кино, никакая не комедия». А в 2007 году у Балабанова выходит «Груз 200», который становится поворотной точкой во взаимоотношениях между режиссером и зрителем. Всеобщая любовь сменяется восторгом, смешанным с ужасом.

Он исследовал нутряное, тяжелое, беспросветное. Его интересовали истории людей, находящихся на грани, ему нужны были волки, загнанные в угол, – что они могут, на что способны. Он не боялся людей и жалел их, любил. Его герои – сплошь жертвы страшных автомобильных аварий, а он — прямодушный хирург, выполняющий свою работу. И что поделать, если он бессилен и не может вернуть к жизни окровавленное тело, раздавленное, разможженное государственной машиной или попавшее под фуру жизненных обстоятельств? Ничего не поделать, только фиксировать это.

Мы познакомились с ним в Выборге. Это был год душного лета, когда Москва утопала в смоге. Я вырвалась из города с двумя детьми, младшая дочь была грудной – и рванула на кинофестиваль в маленький городок под Питером. Балабанов, подслеповато щурясь, сидел на террасе гостиничного кафе и выпивал прямо с утра. Через несколько часов он должен был представлять свой фильм «Кочегар». Детей деть было некуда, надо было идти в кинозал с ними. Он заметил и тихо сказал: «Не надо», – и тут же вокруг все завертелось: выяснилось, что кто-то не идет, кто-то присмотрит за ними, погуляет по парку.

Он не любил интервью, все эти «пустопорожние разговоры». «Вам фильм понравился?» – «Да». – «Ну и все. Что тут обсуждать». В вечной тельняшке, в очках-хамелеонах, замкнутый, неразговорчивый, с какими-то удивительными руками – тонкими, почти женскими, но коряво-костлявыми, как у старухи, которая в молодости всех сводила с ума, а потом ее разбила подагра. Они его выдавали, а потому он часто держал их в карманах.

Ему было всего 54 года – молодой, но старый, усталый, болеющий. Ему выпало болеть за весь мир, и миру было легче, когда в нем был Балабанов.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 12.
Тема «Художественный стиль.
Стилистический анализ художественного текста»

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить навыки анализа художественного текста, знание основных особенностей функциональных стилей русского языка.

Задание: опираясь на учебные источники, освоить основные положения теории художественного стиля:

1. Стиль как основной закон содержательной формы; диалектическая природа стиля.
2. Стиль как основной способ и форма воплощения авторского мирови-

дения.

3. Стилеобразующие факторы и носители стиля.

Проанализируйте художественный текст в соответствии с предложенным планом. Материал для анализа – текст любой современной пьесы (каждый студент выбирает текст самостоятельно, заранее читает его и приносит на занятие для работы).

1. Основной стилевой принцип пьесы и его проявление на разных уровнях языка произведения:

− в создании образной системы;

− в сюжетной организации и композиции (определите тип композиции, охарактеризуйте логику развития событий в каждой из частей; покажите роль деталей (вещных, цветовых, звуковых) в развитии сюжета, определите, какими речевыми средствами пользуется автор);

− в пространственно-временных отношениях;

− в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

2. Определите природу пафоса пьесы.

3. Сделайте вывод о смысловой доминанте пьесы.

Письменная работа сдается педагогу на проверку.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 13
Тема «Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка»

Практическое занятие проводится в форме дискуссии

Цель работы – применить на практике знания о стилистике современного русского литературного языка, проверить знание основных особенностей функциональных стилей русского языка, умение устранять типичные ошибки в разговорной речи.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, разработать стереотипные модели реализации речевых разговорных формул, создать диалоги / споры с частотными нарушениями в русской речи и устранить их из собственной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Разговорный стиль в контексте человеческой коммуникации.
2. Экстралингвистические и собственно лингвистические признаки разговорного стиля.
3. Узус и норма.
4. Лексические разряды в разговорной речи.
5. Свобода в синтаксисе разговорной речи: причины и особенности.
6. Стилизация разговорной речи в художественной литературе и публицистике.

Письменное задание:

В каждом из приведенных ниже фрагментов определите функцию разговорного стиля, укажите причины стилевых неточностей и диссонансов, подберите литературные эквиваленты разговорным конструкциям.

1. Дементьева, К. Неделя стартапов. Хроники городского безумия (Стартапы – городское безумие года. Тысячи молодых людей пытаются продать кому-нибудь свои идеи. Для них каждую неделю проходят десятки собраний, конференций и воркшопов. «Афиша» побывала на нескольких из них) [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2011. - № 306. Режим доступа: http://www.afisha.ru/magazine/afisha_msk/archive/306/

У сегодняшних главных героинь - немки Кэтрин и русской Нины - с партнерством все очень просто: они вместе учились в Гарвардской бизнес-школе и раньше работали в больших интернет-агентствах вроде Expedia.com. Тема быстро исчерпывается, и Нина подробно и в меру увлекательно рассказывает о том, как они шли к успеху, как инвесторы помогают искать новых партнеров и как складно работают харьковские программисты; собственно, ее речь – это поразительная смесь жаргона западных бизнес-школ и украинских айтишников: «В стартап лучше не приглашать людей, у которых есть только корпоративный опыт, – они совершенно по-другому фрик-аут на все, что происходит. Стартап – это нереальные часы работы, это постоянный мудфлоу. У меня ребенок, 4 года, я провожу с ней время, а сама при этом думаю про дела, про контакты, которые срочно нужно побилдить. Во всем этом очень много пуша и пула». Когда речь заходит о том, где брать деньги на стартап, слушательницы оживляются и перебирают знакомые имена - определенной славой в этих кругах пользуется некий Сергей Белоусов из фонда Runa Capital. Он известен дамам как тяжелый переговорщик, но дело свое знает. «А кстати, - говорит Нина, - говоря о стратегии переговоров с потенциальными инвесторами, я использую такую смешную фишку - приложение Love Calculator. Каждый раз в нем смотрю, кто кому больше подходит. Если больше совпадений у меня - то на переговоры иду я, а если вижу, что у Кэтрин больше шансов, то идет она. Так что, девушки, верьте в себя, делайте стартапы и take a punch!» .

2. История российской рекламы от «МММ» до «чикен-шейка» (Рекламу сейчас принято не любить, во время рекламных блоков обычно выключают звук. Между тем именно реклама последние 20 лет меняла язык и сознание, помогала избирать президентов и лишать граждан денег, а также спасала актеров и режиссеров, когда не хватало на настоящее кино. «Афиша» вспомнила главные ролики, слоганы и кампании в истории России – и выяснила, как и кем они делались). [Электронный ресурс] // Афиша: журнал. – 2012. - № 335. Режим доступа: http://www.afisha.ru/article/ad/

1992. Первая социальная реклама

Слоган: *Позвоните родителям!*

Почему важно: Первый прецедент, когда реклама продает не товар, но ценности: в сделанном совершенно в советской стилистике ролике показывают чаек, которые забыли о своих родителях. И никакого подвоха. Игорь Буренков (автор кампании):

«В 1990-х коммерческая реклама занимала все больше места в российских мас-смедиа - и довольно быстро стало очевидно, что люди еще не готовы к ее восприятию. Реклама раздражала, вызывала отторжение. К тому же часто уровень роликов и макетов первых лет «свободного рынка» не располагал к позитивному восприятию ни брендов, ни продукта. В то же время появилась аудитория, которой нравилась вся реклама без исключения, те, кого она завораживала, кто готов был часами сидеть перед телевизором, смотреть на движущиеся картинки и слушать сладкоголосые речи. Этой аудиторией были наши дети. Именно им и их родителям - они ведь тоже дети, только постарше, – мы хотели показать: реклама – это не только прокладки. Мне как рекламщику хотелось, чтобы люди меня воспринимали позитивно, с уважением относились к тому, что я делаю.

Философия была простая: рекламщики – социально ответственные люди. Мы не упыри, наживающиеся на лохах. Мы такие же, как и все граждане России. Поэтому и надо было показать возможности рекламы не только как коммерческого инструмента, продемонстрировать, что можно продвигать общечеловеческие ценности и идеалы, как это и происходит во всем мире. И мы придумали, как это сделать. Надо было, чтобы название звучало по-русски просто и понятно и при этом отражало суть этого вида коммуникаций. Так появился термин «социальная реклама». Сегодня он в России используется повсеместно.

Первый и самый успешный проект социальной рекламы в России – «Позвоните родителям!». Мы хотели, чтобы наша социальная реклама объединила большинство аудиторий: и бизнесменов, и домохозяек, и чиновников, и рабочих, и подростков… Хотели найти то, что связывает всех нас, что делает нас людьми. У каждого из нас есть или были родители. Или те люди, которых мы считаем своими родителями, - те, кто нас старше, мудрее, кто нас любит просто потому, что мы – это мы. Ведь, по сути, это и отличает человека от животного - мы помним наших родителей. Эту идею и воплотили в печатном макете, видео- и аудиоролике. Двигателем был Максим Муссель, он заставлял меня думать и действовать. Замечательную мелодию для ролика нам подарил Антон Окуджава. А отличный режиссер Ярик Чеважевский снял ролик, который говорит голосом Юры Аксюты.

Конечно, когда мы это придумали, мы даже представить себе не могли того масштаба, которого достигнет проект. Когда появились анекдоты типа «позвоните водителям», «позвоните вредителям», стало ясно: наш проект состоялся. Потом было много других проектов, и наших, и не наших, успешных и не очень. Но главное – социальная реклама в России начала жить. Тогда люди нас поддержали и, надеюсь, поняли, что реклама - это не только «звериный оскал капитализма» или «сталинская пропаганда». Кстати, моя дочь Мари, теперь вполне взрослый человек, каждый день интересуется нашей с женой жизнью. По телефону. Наша реклама работает».

3. Исаева, Е. Я боюсь любви: пьеса [Электронный ресурс] / Е. Исаева // Новый мир. – 2008. - № 10. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/10/is8.html

Надя. Аня сидит в буфете. Пьет кофе. Рядом за столиком - спиной к ней - Мужчина и Женщина. Она невольно слышит их диалог. И, как вы догадываетесь, все о том же…

Мужчина. Я хочу понять… мне сорок лет.

Женщина. Я знаю.

Мужчина. Я два раза с тобой в кино ходил.

Женщина. Я с тобой ходила.

Мужчина. Ну, ты. Но я хочу понять – ты понимаешь, что для меня это подвиг?

Женщина. Ну… наверное. Но фильмы хорошие были.

Мужчина. Я не жалуюсь… просто у меня жизнь расписана по минутам. А я ходил в кино.

Женщина. Скажи, это сейчас что? Это мы, типа, отношения выясняем?

Мужчина. Я просто хочу понять - у нас уже роман или мы… дружим на интеллектуальном уровне?

Женщина. Одно другому не мешает.

Мужчина. Что-то не так?.. Мы могли бы поехать ко мне, и я сам сварил бы тебе кофе не хуже.

Женщина. Ты прости меня. Я просто боюсь.

Мужчина. Чего?

Женщина. Знаешь, я - идиотка.

Мужчина. Знаю. Может быть, это мне и нравится.

Женщина. Помнишь тот первый разговор, ну, когда я позвонила Танькин номер узнать… и вдруг зацепило…

Мужчина. Да.

Женщина. Я последних полтора года как неживая. То есть не чувствую ничего. Общаюсь там, смеюсь, реагирую. Но это внешне. Внутри - вообще никак. И вдруг я на тебя среагировала. Я даже не поняла - на что - на голос, на интонацию… ты же ничего такого не говорил.

Мужчина. Ну, в принципе…

Женщина. Я, короче, не знаю. Но я как будто вдруг живая стала. И вот… испугалась.

Мужчина. Не хочешь быть живой?

Женщина. Это очень больно - быть живой. Не чувствовать – легче.

Мужчина. Ты не устала - не чувствовать?

Женщина. Устала.

Мужчина. И я устал. Я после того разговора с тобой понял, что устал не чувствовать.

Женщина. Но я боюсь! Я боюсь, что влюблюсь, а… не получится. А я точно влюблюсь - и вот как рубеж, после которого обратно уже нельзя. А у меня больше нет сил на облом. У меня только на счастливую любовь силы есть. А в тебя я точно втрескаюсь. Уже… втрескалась.

Мужчина. Тогда выбора-то уже нет? *(Смеется.)*

Женщина. Ты же ведь не можешь гарантировать…

Мужчина. Что не будет больно? Не могу.

Женщина. Ну вот. А я боюсь. Я - идиотка.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 14.
Тема «Риторика в контексте функциональной стилистики. Виды красноречия»

Практические занятие проводится с элементами дискуссии, используется метод «ПОПС-формула»

Цель работы – закрепить знания о риторике как особого раздела изучения русского литературного языка, умение различать виды красноречия, ораторские стили, типы публичной речи, владение навыками отбора риторических приемов в речи различных видов.

Задание и методика выполнения: используя указанную литературу подготовить материал для дискуссии по указанной проблеме, выполнить упражнения на различение видов красноречия и типов публичной речи.

Вопросы для обсуждения:

1. Риторика – мастерство красноречия: определения.
2. Оратор, основные требования к оратору.
3. Интонационно-мелодические особенности речи.
4. Типы публичной речи.
5. Виды красноречия: социально-бытовое красноречие, академическое (научное), судебное (юридическое), политическое красноречие, военное красноречие, коммерческое красноречие, церковно-богословское красноречие (гомилетика).

Письменное задание:

1. Пользуясь источниками сети Интернет, подберите примеры эпидейктической речи, содержащей семантику благопожелания.

2. Напишите краткое эссе (1,500 знаков) по одному из предложенных высказываний:

1) «Поэтами рождаются, ораторами делаются» (Цицерон).

2) «Слово хорошо тогда, когда оно верно выражает мысль» (К. Д. Ушинский).

3) «Прежде чем станешь писать, научись же порядочно мыслить» (Гораций).

4) «Речь удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им» (Г. Гегель).

5) В каждом из приведенных ниже фрагментов определите вид красноречия и тип публичной речи:

1. Дорогие ____ и _____ (имена)! Сегодня вы стали мужем и женой, поэтому желаю вам всего наилучшего, а главное, хочу напомнить: любить — это значит не только смотреть друг на друга, но и смотреть в одном направлении! Смотрите в одном направлении и будьте счастливы!

2. Речь Стива Джобса перед выпускниками Стэнфорда [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://romankalugin.com/rech-stiva-dzhobsa-pered-vyipusknikami-ctenforda/

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до $2–миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Макинтош – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться, и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом, и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала.

Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло было произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течение следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную Pixar, и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. A Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело, была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что, по-вашему, является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

3. Телеканал Культура представляет: выучим английский за 16 часов // Режим доступа: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/14505

Причины изучать английский язык у каждого свои. Кто-то мечтает смотреть

фильмы и читать поэтов на языке оригинала, кому-то язык нужен прежде всего для общения, а для кого-то является важным стержнем нового этапа в карьере, так как необходим для расширения своих профессиональных возможностей. Но сейчас всех их объединяет одно: участие в программе "Полиглот" для них знаковое событие.

Они не знают языка, в лучшем случае у них остались смутные воспоминания от школьной программы. Но они не хотят упустить свой шанс и надеются, что программа "Полиглот" в этом им поможет. Парадокс заключается в том, что уже на первом уроке они начинают общаться на языке. Пусть с ошибками, долгими паузами и напряжением, но прогресс заметен сразу.

Участники: актеры Владимир Епифанцев, Анна Литкенс, Дарья Екамасова, Александра Ребенок, Анастасия Введенская; ювелир-дизайнер Михаил Милютин; искусствовед Алиса Горлова; писатель, сценарист и ведущие программы "Магия кино" Олег Шишкин.

4. Бродский, И. Нобелевская лекция [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt

Для человека частного и частность эту всю жизнь какой-либо общественной роли предпочитавшего, для человека, зашедшего в предпочтении этом довольно далеко - и в частности от родины, ибо лучше быть последним неудачником в демократии, чем мучеником или властителем дум в деспотии, – оказаться внезапно на этой трибуне - большая неловкость и испытание.

Ощущение это усугубляется не столько мыслью о тех, кто стоял здесь до меня, сколько памятью о тех, кого эта честь миновала, кто не смог обратиться, что называется, "урби эт орби" с этой трибуны и чье общее молчание как бы ищет и не находит себе в вас выхода.

Единственное, что может примирить вас с подобным положением, это то простое соображение, что по – причинам прежде всего стилистическим – писатель не может говорить за писателя, особенно – поэт за поэта; что, окажись на этой трибуне Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Роберт Фрост, Анна Ахматова, Уинстон Оден, они невольно бы говорили за самих себя, и, возможно, тоже испытывали бы некоторую неловкость.

Эти тени смущают меня постоянно, смущают они меня и сегодня. Во всяком случае они не поощряют меня к красноречию. В лучшие свои минуты я кажусь себе как бы их суммой – но всегда меньшей, чем любая из них, в отдельности. Ибо быть лучше их на бумаге невозможно; невозможно быть лучше их и в жизни, и это именно их жизни, сколь бы трагичны и горьки они не были, заставляют меня часто – видимо, чаще, чем следовало бы – сожалеть о движении времени. Если тот свет существует – а отказать им в возможности вечной жизни я не более в состоянии, чем забыть об их существовании в этой – если тот свет существует, то они, надеюсь, простят мне и качество того, что я собираюсь изложить: в конце концов, не поведением на трибуне достоинство нашей профессии мерится.

5. Достоевский, Ф. М. Речь обвинителя. Характеристика [Электронный ресурс] // Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы. Режим доступа: http://dostoevskiy.niv.ru/dostoevskiy/proza/karamazovy/bratya-karamazovy-12.htm

«Господа присяжные заседатели, - начал обвинитель, - настоящее дело прогремело по всей России. Но чему бы кажется удивляться, чего так особенно ужасаться? Нам-то, нам-то особенно? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот чему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодеянию того или другого индивидуума. Где же причины нашего равнодушия, нашего чуть тепленького отношения к таким делам, к таким знамениям времени, пророчествующим нам незавидную будущ-

ность? В цинизме ли нашем, в раннем ли истощении ума и воображения столь молодого еще нашего общества, но столь безвременно одряхлевшего? В расшатанных ли до основания нравственных началах наших, или в том наконец, что этих нравственных начал может быть у нас совсем даже и не имеется. Не разрешаю эти вопросы, тем не менее они мучительны, и всякий гражданин не то что должен, а обязан страдать ими. Наша начинающаяся, робкая еще наша пресса оказала уже однако обществу некоторые услуги, ибо никогда бы мы без нее не узнали, сколько-нибудь в полноте, про те ужасы разнузданной воли и нравственного падения, которые беспрерывно передает она на своих страницах уже всем, не одним только посещающим залы нового гласного суда, дарованного нам в настоящее царствование. И что же мы читаем почти повседневно? О, про такие вещи поминутно, пред которыми даже теперешнее дело бледнеет и представляется почти чем-то уже обыкновенным. Но важнее всего то, что множество наших русских, национальных наших уголовных дел, свидетельствуют именно о чем-то всеобщем, о какой-то общей беде, прижившейся с нами, и с которой, как со всеобщим злом, уже трудно бороться. Вот там молодой блестящий офицер высшего общества, едва начинающий свою жизнь и карьеру, подло, в тиши, безо всякого угрызения совести, зарезывает мелкого чиновника, отчасти бывшего своего благодетеля, и служанку его, чтобы похитить свой долговой документ, а вместе и остальные денежки чиновника: "пригодятся-де для великосветских моих удовольствий и для карьеры моей впереди". Зарезав обоих, уходит, подложив обоим мертвецам под головы подушки. Там молодой герой, обвешанный крестами за храбрость, разбойнически умерщвляет на большой дороге мать своего вождя и благодетеля и, подговаривая своих товарищей, уверяет, что "она любит его как родного сына, и потому последует всем его советам и не примет предосторожностей". Пусть это изверг, но я теперь, в наше время, не смею уже сказать, что это только единичный изверг. Другой и не зарежет, но подумает и почувствует точно так же, как он, в душе своей бесчестен точно так же, как он. В тиши, наедине со своею совестью, может быть спрашивает себя: "Да что такое честь и не предрассудок ли кровь?" Может быть крикнут против меня и скажут, что я человек болезненный, истерический, клевещу чудовищно, брежу, преувеличиваю. Пусть, пусть, - и боже, как бы я был рад тому первый! О, не верьте мне, считайте меня за больного, но всё-таки запомните слова мои: ведь если только хоть десятая, хоть двадцатая доля в словах моих правда, - то ведь и тогда ужасно! Посмотрите, господа, посмотрите, как у нас застреливаются молодые люди: О, без малейших гамлетовских вопросов о том: "Что будет там?" без признаков этих вопросов, как будто эта статья о духе нашем и о всем, что ждет нас за гробом, давно похерена в их природе, похоронена и песком засыпана. Посмотрите, наконец, на наш разврат, на наших сладострастников. Федор Павлович, несчастная жертва текущего процесса, есть пред иными из них почти невинный младенец. А ведь мы все его знали, "он между нами жил"... Да, психологией русского преступления займутся, может быть, когда-нибудь первенствующие умы, и наши и европейские, ибо тема стоит того. Но это изучение произойдет когда-нибудь после, уже на досуге, и когда вся трагическая безалаберщина нашей настоящей минуты отойдет на более отдаленный план, так что ее уже можно будет рассмотреть и умнее и беспристрастнее чем, например, люди как я могут сделать. Теперь же мы или ужасаемся, или притворяемся, что ужасаемся, а сами, напротив, смакуем зрелище как любители ощущений сильных, эксцентрических, шевелящих нашу цинически-ленивую праздность, или, наконец, как малые дети, отмахиваем от себя руками страшные призраки и прячем голову в подушку, пока пройдет страшное видение с тем, чтобы потом тотчас же забыть его в веселии и играх. Но когда-нибудь надо же и нам начать нашу жизнь трезво и вдумчиво, надо же и нам бросить взгляд на себя как на общество, надо же и нам хоть что-нибудь в нашем общественном деле осмыслить или только хоть начать осмысление наше. Великий пи-

сатель предшествовавшей эпохи, в финале величайшего из произведений своих, олицетворяя всю Россию в виде скачущей к неведомой цели удалой русской тройки, восклицает: "Ах тройка, птица тройка, кто тебя выдумал!" – и в гордом восторге прибавляет, что пред скачущею сломя голову тройкой почтительно сторонятся все народы. Так, господа, это пусть, пусть сторонятся, почтительно или нет, но на мой грешный взгляд гениальный художник закончил так или в припадке младенчески невинного прекрасномыслия, или просто боясь тогдашней цензуры. Ибо, если в его тройку впрячь только его же героев, Собакевичей, Ноздревых и Чичиковых, то кого бы ни посадить ямщиком, ни до чего путного на таких конях не доедешь! А это только еще прежние кони, которым далеко до теперешних, у нас почище...".

6. Сюжет для канала «Деловой Урал» ко «Дню RuNet» от «Дом.ru» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://vk.com/feed#/video104532801_163635834

Начался новый деловой сезон, и Дом.ru Бизнес предложил своим клиентам сразу два новых сервиса: видеонаблюдение и облачную АТС. Услуги, функционирующие на базе облачных технологий, помогут сделать бизнес более эффективным.

– Наши новые услуги, по сути, облегчают ведение бизнеса. Облачная АТС, она заменяет офисную АТС в своем привычном понимании, также call-центр по своей сути. Клиент получает доступ к услуге на своем сайте через личный кабинет, это значительно облегчает пользование, а также вся инфраструктура располагается на сетях Дом.ru Бизнес, поэтому клиент получает доступ к услуге, экономя на инфраструктуре и пользуясь всеми услугами, всеми преимуществами современной телефонии. *(говорит Евгения Казак – Руководитель отдела маркетинга «Эр-Телеком» в Челябинске)*

Видеонаблюдение от Дом.ru Бизнес выполняет базовую функцию обеспечения безопасности, а также решает широкий спектр задач: в торговом- и бизнес-центре сервис поможет вести учет клиентопотока по часам, дням недели и местам прохождения, составлять черные списки посетителей.

– Услуга видеонаблюдения предоставляется нами под ключ. Клиенту также доступны дополнительные опции, такие, как: запись звука, запись высокого разрешения, распознавание лиц и объектов, и также одним из важных преимуществ является легкость в управлении и простота доступа к услуге, главное, иметь доступ в Интернет, и вы можете зайти в личный архив из любой точки мира. *(говорит Евгения Казак – Руководитель отдела маркетинга «Эр-Телеком» в Челябинске)*

Помимо современных облачных сервисов телеком-оператор запустил HD телевидение, предложив челябинцам качественно новый формат телесмотрения.

- Дом.ru TV – это инновационный продукт, это еще одна ступень к в развитии платного телевидения в России. Это нечто новое, это мультимедийный центр развлечений, возможность сочетать в себе телевидение, Интернет-браузер и медиа плеер. *(говорит Вадим Булатов – директор по продажам и маркетингу «ЭР-Телеком» в Челябинске)*

Подключив Дом.ru TV, абонент получает 23 телеканала высокой четкости и более 90 каналов в цифровом качестве, а также бесплатный доступ к популярным Интеренет-сервисам.

– Во время рекламной паузы можно прямо с экрана телевизора ознакомиться с сообщениями в популярной социальной сети, а также можно воспользоваться новостным блоком, прочитать новости, посмотреть прогноз погоды, ознакомиться с курсами валют. Еще один сервис для абонентов Дом.ruTV – это бесплатный доступ к лицензионной видеотеке, в распоряжении у абонента более 29 тысяч фильмов, сериалов и мультфильмов. *(Вадим Булатов – директор по продажам и маркетингу «ЭР-Телеком» в Челябинске)*

Популярный российский телеком-оператор работает в Челябинске с 2006 года и в

настоящее время обслуживает 250 тысяч абонентов и более 5 тысяч компаний. Дом.ru Бизнес – оператор инновационных телеком-решений под ключ, для которого важно, чтобы пользователь – корпоративный клиент или частный – нашел все, что ему необходимо для работы или досуга.

Материалы для подготовки практическому занятию см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Практическое занятие № 15.
Тема «Этапы подготовки к публичному выступлению»

Практическое занятие проводится в форме круглого стола

Цель работы – проверить навыки студентов в создании собственного публичного выступления, умение применять известные риторические приемы на практике.
Задание и методика выполнения: Создайте речь на тему «Что такое свобода». В речи необходимо использовать изученные риторические приемы. Жанр речи и принадлежность ее к какому-либо виду красноречия студент определяет самостоятельно. Необходимо четко продумать прагматику своего выступления и быть готовым к дискуссии по ее результатам. Тему можно конкретизировать в соответствии с поставленной задачей.
Вопросы для обсуждения:

1. Композиционное построение публичной речи.
2. Функционально-смысловые типы речи.
3. Этапы подготовки к публичному выступлению.
4. Инвенция: цели и задачи этапа.
5. Элокуция: цели и задачи этапа.
6. Диспозиция: цели и задачи этапа.
7. Меморио: цели и задачи этапа.
8. Акцио: цели и задачи этапа.

Практическое занятие № 16.
Тема «Основные направления совершенствования устной и письменной речи. Комплексная работа в рамках создания и анализа текста»

Практическое занятие проводится в виде тестирования

Цель работы – проверка навыков владения грамматическими нормами русского литературного языка.
Задание и методика выполнения: опираясь на приобретенные знания, ответьте на вопросы теста и выполните следующие задания.
1. Отметьте признаки языковой литературной нормы.
1) обязательна для письменной речи;
2) обусловлена возможностями языковой системы;
3) определяется учеными;
4) указывает на коммуникативную целесообразность языковых средств;
5) исторически подвижна.
2. Поставьте верное ударение в словах. Объясните причины вариативности.
Одновременно, звонит, ждала, правы, абрис, жалюзи, обеспечение, гренки, магазин, клала. августовский, наркомания, туфля, феномен, языковый, языковой, афера, опека, бытие, никчемный, блеклый, иконопись, щавель, премировать, мизерный, торты, возрастов, профессоров, облегчить (выбор), плохи.

3. Соотнесите предложения и типы лексических ошибок:

а) Чаша терпения лопнула	1 – смешение паронимов
б) В этот период времени мне было очень плохо.	2 – разрушение фразеологизма
в) Есть свободная вакансия.	3 – плеоназм
г) Я приобрёл абонент в бассейн.	4 – тавтология

4. Определите род имён существительных.
Тюль, фиаско, авеню, сирота, буржуа, какаду, кофе, шампунь, гуашь, бандероль, кенгуру, Капри, ВДНХ, какао, пенальти.
5. Исправьте контексты, укажите тип ошибки.
Беда в том, что я сопоставляю факты с опозданием.
Павел стремился вовлечь с угнетателями на борьбу свою мать.
Доцент прочитал курсовой проект и сказал, что он уже устарел.
Я занял деньги.
Ты оговорился.
Язык повести отличен.
Командировочный инженер поселился в гостинице.
Вопросы, поднятые Пушкиным, затрагивал и Лермонтов, и на меня роман оказал большое влияние.
На факультете изучаются филология и литературоведение.
Россия – страна большая, поэтому люди в ней разные.
а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова; е) плеоназм.
6. Соотнесите тип ошибки и причину неправильного употребления:
1. Все, кто были там, помнят этот момент.
2. Мы не можем дискриминировать людей на коренных и приезжих.
3. Справка должна быть предоставлена в деканат.
4. Вызывает опасение своевременный пуск комбината.
а) смешение паронимов; б) тавтология; в) нарушение согласования; г) нарушение лексической сочетаемости; д) наличие многозначного слова, е) плеоназм.
7. Напишите небольшую заметку и обзорную статью на любую из тем темы (по выбору):

В заметке постарайтесь передать только суть события; в обзоре расскажите о произошедшем более подробно, используя реплики очевидцев, развёрнутые комментарии и т.д.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации – экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Будильцева, М. Б., Пугачев, И. А. Курс лекций по дисциплине «Культура речи» для студентов всех специальностей РУДН — Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: http://www.ido.rudn.ru/ffec/rlang/rl7.html (дата обращения 20.01.2021).
2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. – 539 с.– Текст:непосредственный
3. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / Т. Ю. Волошинова [и др.] ; под редакцией А. В. Голубевой, В. И. Максимова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 306 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06066-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/449653 (дата обращения: 02.03.2021).
4. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова, Е.А. Бойко, Е.Н. Бегаева .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 352 с. – Авт. указ. на обороте тит. листа. - ISBN 5-238-00860-0 .— ISBN 978-5-238-00860-0. – Текст: электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. – URL: https://lib.rucont.ru/efd/352552 (дата обращения: 02.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

http://dic.academic.ru/ - Словари и энциклопедии на Академике (орфоэпический,

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

орфографический, стилистический и др.

http://www.riash.ru/ - журнал «Русский язык в школе».

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журнале «Вопросы языкознания» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Деловая гра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Текущий (в рамках практического занятия)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	Титульный лист, аннотация	Внесены изменения в наименование кафедры
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Григорьевна **Усанова**

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: Преподаватель
(музыкальная педагогика)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем 4 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф