ФГОС ВО
(версия3++)

РУКОВОДСТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РУКОВОДСТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785
ББК 85.315я73
Р 13

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 13 Руководство инструментальным ансамблем : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусств эстрады квалификация : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
5.1. Общие положения 13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 17
освоения образовательной программы 17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 24
6.2.2. Описание шкал оценивания 25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 27
6.3.4.2. Задания для практических занятий 27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 30
6.3.4.5. Тестовые задания 30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 31
7.2. Информационные ресурсы 32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.11 Руководство инструментальным ансамблем
2	Цель дисциплины	– получение навыков игры и руководства ансамблем эстрадных инструментов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– развитии музыкальных способностей, способностей к руководству средствами ансамблевого исполнительства, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства; – развитии навыков исполнительского анализа нотного текста, партитурного чтения с листа; – привитии навыка работы и руководства ансамблем собственных соло-импровизаций, соответствующих стилю данной композиции; – формировании навыков руководства и музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дута до септета; разной стилевой направленности: от диксиленда до фьюжа – (и джаз-рока); – расширении репертуара инструментального ансамбля.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Хабибулин Р. Г., заведующий кафедрой эстрадно-оркестрого творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств;	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
	ПК-4.2	Уметь	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
	ПК-4.3	Владеть	– навыком составления концертного репертуа-	– навыком отбора наиболее совершенной

			ра для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;	редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижирование и работа с оркестром», ««Эстрадно-джазовый ансамбльнсамбль», «Изучение оркестровых партий»: при прохождении практик: учебная практика (педагогическая практика), производственная практика (педагогическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	126,3	18,3
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	126	18
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	27	153
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы***							
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	18			13		5	
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности	18			13		5	
Тема 3. Синхронность совместной игры	18			14		4	
Тема 4. Совместной музицирование	18			14		4	
Итого в 6 сем.	*72*			*54*		*18*	
Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***							
Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов	10			9		1	
Тема 6. Освоение стилей и импровизации	10			9		1	
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	10			9		1	
Тема 8. Совместное музицирование ритм-секции и духовой группы	10			9		1	
Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле ритм-секции и духовых инструментов***							
Тема 9. Художественное единство совместной игры	10			9		1	
Тема 10. Динамика – как действенное выразительное средство	10			9		1	
Тема 11. Работа над штрихами	10			9		1	
Тема 12. Совместное	11			9		2	

музицирование ритм-секции и группы духовых инструментов							
Экзамен 7 сем.	**27**						Экзамен контроль – 26,7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	*108*			*72*		*9*	*27*
Всего по дисциплине	**180**			**126**		**27**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы***							
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	18			2		16	
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности	18			2		16	
Тема 3. Синхронность совместной игры	18			2		16	
Тема 4. Совместной музицирование	18			2		16	
Итого в 6 сем.	*72*			*8*		*64*	
Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***							
Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов	12			1		11	
Тема 6. Освоение стилей и импровизации	12			1		11	
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	12			1		11	
Тема 8. Совместное музицирование ритм-секции и духовой группы	12			1		11	
Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле ритм-секции и духовых инструментов***							
Тема 9. Художественное единство совместной игры	12			1		11	
Тема 10. Динамика – как действенное выразительное средство	12			1		11	
Тема 11. Работа над	13			2		11	

штрихами							
Тема 12. Совместное музицирование ритм-секции и группы духовых инструментов	13			2		12	
Экзамен 7 сем.	**9**						*Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.*
Итого в 7 сем.	*108*			*10*		*89*	*9*
Всего по дисциплине	**180**			**18**		**153**	**9**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-1**	**ПК-4**
1	**2**	**3**
Раздел 1. ***Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы***		
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	+	+
Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности	+	+
Тема 3. Синхронность совместной игры	+	+
Тема 4. Совместной музицирование	+	+
Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***		
Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов	+	+
Тема 6. Освоение стилей и импровизации	+	+
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	+	+
Тема 8. Совместное музицирование ритм-секции и духовой группы	+	+
Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле ритм-секции и духовых инструментов***		
Тема 9. Художественное единство совместной игры	+	+
Тема 10. Динамика – как действенное выразительное средство	+	+
Тема 11. Работа над штрихами	+	+
Тема 12. Совместное музицирование ритм-секции и группы духовых инструментов	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы*

Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста. В музыкально-исполнительской практике понятие «техника» употребляется чаще всего в узком смысле – как владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть пассажи всех видов. Подобное определение техники не кажется исчерпывающим. Основы техники музыканта-ансамблиста говоря коротко, в умении играть вместе.

Тема 2. Органическая взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности. Органическая взаимосвязь предопределяет обязательную целостность различных сторон исполнительской техники. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Тема 3. Синхронность совместной игры. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т. д.

Тема 4. Совместное музицирование. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение. Исполнение пьес в небыстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой, в стилях свинг или би-боп. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля.

Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***

Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов. Основные принципы составления инструментальных композиций для секции духовых инструментов. Функции каждого из инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

Тема 6. Освоение стилей и импровизации. Особенности исполнения пьес разных стилевых направлений (свинг, би-боп, вальс, баллада, джаз-рок, bossa-nova). Пьесы, как правило должны быть в средних темпах, с гармонией, удобной для свободной импровизации.

Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов. Особенности исполнения штрихов в секции духовых инструментов. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его истолкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений для ансамбля духовых инструментов.

Тема 8. Совместное музицирование ритм-секции и духовой группы. Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле ритм-секции и духовых инструментов***

Тема 9. Художественное единство совместной игры. Основные принципы совместной игры не могут быть достигнуты принципиальной нивелировкой подчинения некому среднему стандарту: он будет неудобен для всех партнеров. И темп и ритм исполнения должны быть естественными для всех участников ансамбля. Функции каждого их инструментов в ансамбле. Разучивание и исполнение учебных и концертных произведений.

Тема 10. Динамика как действенное выразительной средство. Динамика (изменение силы, громкости звучания). Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Разучивание учебных и концертных произведений.

Тема 11. Работа над штрихами. Штрихи в нотном тексте обозначаются с помощью лиги, точек, черточек, клиньев, акцентов, словесных указаний. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Разучивание учебных и концертных произведений.

Тема 12. Совместное музицирование ритм-секции и группы духовых инструментов. Разучивание инструментальных пьес. Репетиционно-концертная деятельность.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы		
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 1. «Технические особенности музыканта-ансамблиста»	Проверка выполнения практического задания
Тема 2. Использование средств музыкальной выразительности	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 2. «Специфические особенности средств музыкальной выразительности»	Проверка выполнения практического задания
Тема 3. Синхронность совместной игры	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 3.	Проверка выполнения практического задания
Тема 4. Совместное музицирование	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 4.	Проверка выполнения практического задания
Раздел 2. Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах		
Тема 5. Секция духовых инструментов	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 5.	Проверка выполнения практического задания

Тема 6. Освоение стилей и импровизации	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 6.	Проверка выполнения практического задания
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 7.	Проверка выполнения практического задания
Тема 8. Совместное музицирование секций духовых и ритм-секции	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 8.	Проверка выполнения практического задания
Раздел 3. Навыки совместной игры в ансамбле духовых инструментов и секции ритм-группы		
Тема 9. Художественное единство совместной игры	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 9.	Проверка выполнения практического задания
Тема 10. Динамика как действенное выразительное средство	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 10.	Проверка выполнения практического задания
Тема 11. Работа над штрихами	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 11.	Проверка выполнения практического задания
Тема 12. Совместное музицирование и авторские произведения	Выполнение практического задания Самостоятельная работа № 12.	Проверка выполнения практического задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основы техники музыканта-ансамблиста»

Задание и методика выполнения: изучить и продемонстрировать самостоятельно различные приемы и штрихи исполнения в ансамбле и оркестре.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Использование средств музыкальной выразительности»

Задание и методика выполнения: выработка горизонтально-полифонического мышления.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Синхронность совместной игры»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, изучение штрихов, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Совместное музицирование»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, изучение штрихов, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Секция духовых инструментов»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, изучение штрихов, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Освоение стилей и импровизация»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, изучение понятия «импровизация», изучение штрихов, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, изучить общие закономерности исполнительской интерпретации и специфики исполнительского стиля эпохи.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Штрихи в секции духовых инструментов»

Задание и методика выполнения: работа с литературой, изучение штрихов, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Совместное музицирование секций духвых и ритм-группы»

Задание и методика выполнения: выбор репертуара, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Художественное единство совместной игры»

Задание и методика выполнения: разучивание учебно-исполнительского репертуара. Выполнение задания предполагает самостоятельный разбор нотного текста, систематическую работу над интонационными трудностями, выучивание наизусть. Добиваться звуковысотной и ритмической точности, дикционную и артикуляционную проработку сложных фрагментов поэтического текста.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Динамика как действенное выразительное средство»

Задание и методика выполнения: выбор репертуара, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Работа над штрихами»

Задание и методика выполнения: выбор репертуара, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Совместное музицирование и авторские произведения»

Задание и методика выполнения: выбор репертуара, изучение музыкального содержания произведения, фразировок, нюансов, динамики, штрихов, наметить план работы с ансамблем.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. ***Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы***			
Тема 1. Основы техники музыканта-ансамблиста	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Практическая работа № 1. Тема «Основы техники музыканта-ансамблиста и разучивание стилей» – Самостоятельная работа № 1. «Технические особенности музыканта-ансамблиста»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Использование средств музы-	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1	Практическая работа № 2. Тема «Разу-
		УК-1.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
кальной выразительности	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3	чивание аккомпанемента к эстрадным пьесам секции ритм-группы»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 2. «Специфические особенности средств музыкальной выразительности»
Тема 3. Синхронность совместной игры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 3. Тема «Разучивание инструментальных соло секции ритм-группы и достижение синхронности игры»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Синхронность совместной игры»
Тема 4. Совместное музицирование	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 4. Тема «Разучивание эстрадно-джазовых пьес с ансамблем ритм-группы» (ОК-5), (ОПК-2), (ПК-14), (ПК-16). (18 час.);
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Совместное музицирование»
Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***			
Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 5. Тема «Разучивание эстрадно-джазовых пьес с ансамблем духовых инструментов»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Секция духовых инструментов»
Тема 6. Освоение стилей и импровизации	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 6. Тема «Разучивание и освоение стилей

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, применять системный подход для решения поставленных задач		и импровизации ансамблем духовых инструментов»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Освоение стилей и импровизации»
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 7. Тема «Групповая репетиция секции духовых инструментов и работа над штрихами»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Штрихи в секции духовых инструментов»
Тема 8. Совместное музицирование секций духовых и ритм-секции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 8. Тема «Разучивание эстрадно-джазовых произведений ансамблем духовых инструментов и ритм-группы»
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Совместное музицирование секций духовых и ритм-секции»
Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле духовых инструментов и секции ритм-группы***			
Тема 9. Художественное единство совместной игры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 9. Тема «Репетиция ансамбля духовых инструментов и секции ритм-группы в достижении художественного единства исполнения»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Художественное единство совместной игры»
Тема 10. Динамика	УК-1. Способен осущест-	УК-1.1	– Практическая работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
как действенное выразительное средство	влять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 УК-1.3	№ 10. Тема «Исполнение эстрадно-джазовых произведений ансамблем духовых инструментов и ритм-группы, использование динамических оттенков» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Динамика как действенное выразительное средство»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 11. Работа над штрихами	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 11. Тема «Совместное исполнение ансамбля духовых инструментов и ритм-группы и работа над штрихами» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над штрихами»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 12. Совместное музицирование и авторские произведения	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Практическая работа № 12. Тема «Совместное музицирование ансамбля духовых инструментов и секции ритм-группы» – Самостоятельная работа № 12. «Совместное музицирование и авторские произведения»
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Навыки ансамблевой игры на различных инструментах ритм-группы***			
Тема 1. Основы техники музыканта-	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр)

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ансамблиста	анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2	Практико-ориентированное задание: 2
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Использование средств музыкальной выразительности	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Синхронность совместной игры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 4. Совместное музицирование	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 2
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Раздел 2. ***Навыки ансамблевой игры на различных духовых инструментах***			
Тема 5. Ансамбль секции духовых инструментов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, применять системный подход для решения поставленных задач		ориентированное задание: З
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Освоение стилей и импровизации	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: З
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 7. Штрихи в секции духовых инструментов	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: З
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 8. Совместное музицирование секций духовых и ритм-секции	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: З
		УК-1.2	
		УК-1.3	
		ОПК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Раздел 3. ***Навыки совместной игры в ансамбле духовых инструментов и секции ритм-группы***			
Тема 9. Художественное единство совместной игры	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, применять системный подход для решения поставленных задач		ориентированное задание: 3
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 10. Динамика как действенное выразительное средство	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 11. Работа над штрихами	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 3
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 12. Совместное музицирование и авторские произведения	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Требования к экзамену (8 семестр) Практико-ориентированное задание: 1
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-4. Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет умение осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает теоретические основы джазовой гармонии, инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции; – применяет умение правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.

Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену 7 семестра

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1	– особенности исполнения пьес разных стилевых направлений, функции каждого инструменталиста в ансамбле. – использование динамики как метод раскрытия характера музыки, ее эмоционального содержания. – умение работать над штрихами.	УК-1; ПК-4

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовка концертных программ из произведений Д. Гершвина, И. Дунаевского, Ю. Саульского, Д. Эллингтона, Ч. Паркера, М. Дэйвиса, Д. Колтрэйна и т. д.	УК-1; ПК-4
2.	Продемонстрировать основы техники музыканта-ансамблиста. Умение ансамблевого исполнительства.	УК-1; ПК-4
3.	Исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой, в стиле свинг или би-боп.	УК-1; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.
Тема «Основы техники музыканта-ансамблиста и разучивание стилей»
УК-1; ПК-4

Цель работы – выработка у инструменталиста практических навыков и умений ансамблево-оркестровой игры.

Задание и методика выполнения: прослушивание и ознакомление с различными стилевыми направления эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 2.
Тема «Разучивание аккомпанемента к эстрадным пьесам секции ритм-группы»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-секции в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 3.
Тема «Разучивание инструментальных соло секции ритм-группы и достижение синхронности игры»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 4.
Тема «Разучивание эстрадно-джазовых пьес с ансамблем ритм-группы»
УК-1; ПК-4

Цель работы – освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений и понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: освоение понятий «строй», «ансамбль» и его разновидностей (ритмический, темповый, динамический, гармонический), ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; достижение задач тембрового слияния го-

лосов в ансамбле, правильного распределения единства выполняемых динамических оттенков, темпа, гибкости и выразительности фразировки; работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

Практическая работа № 5.
Тема «Разучивание эстрадно-джазовых пьес с ансамблем духовых инструментов»
УК-1; ПК-4

Цель работы – освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; достижение задач тембрового слияния голосов в ансамбле, правильного распределения единства выполняемых динамических оттенков, темпа, гибкости и выразительности фразировки; работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

Практическая работа № 6.
Тема «Разучивание и освоение стилей и импровизации ансамблем духовых инструментов»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 7.
Тема «Групповая репетиция секции духовых инструментов и работа над штрихами»
УК-1; ПК-4

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля

1. Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 8.
Тема «Разучивание эстрадно-джазовых произведений ансамблем духовых инструментов и ритм-группы»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.

Практическая работа № 9.
Тема «Репетиция ансамбля духовых инструментов и секции ритм-группы в достижении художественного единства исполнения»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Практическая работа № 10.
Тема «Исполнение эстрадно-джазовых произведений ансамблем духовых инструментов и ритм-группы, использование динамических оттенков»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле.

Практическая работа № 11.
Тема «Совместное исполнение ансамбля духовых инструментов и ритм-группы и работа над штрихами»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле; достижение задач тембрового слияния голосов в ансамбле, правильного распределения единства выполняемых динамических оттенков, темпа, гибкости и выразительности фразировки; работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

Практическая работа № 12.
Тема «Совместное музицирование ансамбля духовых инструментов и секции ритм-группы»
УК-1; ПК-4

Цель работы – понимание значения каждого инструмента ритм-группы в соответствии со стилистикой произведения.

Задание и методика выполнения: ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки; работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле; достижение задач тембрового слияния голосов в ансамбле, правильного распределения единства выполняемых динамических оттенков, темпа, гибкости и выразительности

фразировки; работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучаю-

щийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– требования к промежуточной аттестации;

–база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» / А. П. Мохонько .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 178 с. — Библиогр.: с. 169-175. — ISBN 978-5-8154-0300-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/339827

2. Хабибулин, Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / "Р. Г. Хабибулин, Д. П. Панов, Челяб. гос. акад. культуры и исуксств", Р. Г. Хабибулин .— : Челябинск, 2011 .— 169 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/199903

3. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько .— 2-е изд., испр. и доп. — Кемерово : КемГУКИ, 2013 .— 121 с. — ISBN 978-5-8154-0025-4 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/239066

Перечень музыкальных произведений

1. А. Осепчук. Композиция на тему Ч. Паркера "Блумдидо" // Эстрадные оркестры и ансамбли. – М.: Музыка, 1986. Вып. 4.

2. Ю. Чугунов. Каприччио для четырех саксофонов // Эстрадные оркестры и ансамбли. – М.: Музыка, 1986. Вып. 4.

3. А. Осепчук. Поющие деревья // Эстрадные оркестры и ансамбли. – М.: Музыка, 1984. Вып. 2.

4. Ю. Маркин. Обработка темы Чарли Паркера для пяти саксофонов и контрабаса // Эстрадные оркестры и ансамбли. – М.: Музыка, 1986. Вып. 4.

5. D. Gillespie – F. Paparelli. "A Night in Tunisia" (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records" ST – 11177).

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. D. Gillespie – F. Paparelli, "Blue n[1] Boogie" (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records" ST 11371).

7. D. Gillespie – K. Clarke. "Salt Peanuts" (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records'[1] ST 11271).

8. D. Gillespie. "Groovin' High" from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records" ST 11271).

9. D. Gillespie. "Be-Bop" (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Re cords", ST 11177).

10. J. Davis – R-Ramirez – J. Sherman. "Lover Man" (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records", ST 11271).

11. Ch. Parker. "Cool Blues", arr. by Med Flory. (from "Super Sax Plays Bird", "Capitol Records" ST 11371).

12. M. Dennis. "Angel Eyes" (from Gary Thomas "Till We Have Faces", "Polygram[1,' 314 - 514 - 000).

13. C Porter. "Just in Time" (from CD Steve Grossman "803 Standards").

14. Michael Brecker. "Uptown ED" (from M. Mainieri "Blue Montreux").

15. Buster Williams. "Dual Force" (from Freddie Hubbard. "Amiga Jazz" 856 026).

16. John Coltrane. "Some Other Blues" (from LP John Coltrane "Coltrane Jazz", rec. 1960).

17. Kenny Garrett. "Sonhos Do Brasil" (from Mulgrew Miller Quintet "Wingspan", "Landmark" LCD 1515-2).

18. Joe Henderson. "Inner Urge" (from Joe Henderson "Inner Urge", "Blue Note", BST 84 189).

19. M. Davis. "E.S.P." (from Miles Davis "E.S.P." "Columbia", CS 91 50).

20. W. Shorter. "Elegant People" (from "Weather Report" - "Black Market rec". 1976, CK 34099).

21. Mike Stern. "Suspone" (from Michael Brecker "Don't Try This at Home", "Impulse!" MCA 42229).

22. Kenny Garrett. "Reedus' Dance" (from Kenny Garrett Quintet "Intro ducing Kenny Garrett", "Criss Cross Jazz 1014" CD).

23. Kenny Barron. "Voyage" (from Sten Getz Quartet "Voyage", "Black - Hawk" BKH 51101 - ID).

J. Bergonzi. "On The Brink" (from Jerry Bergonzi; Quartet "Lineage", "RED Records", RR 123237 2 CD).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.musicaneo.com/ru/ – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал.

http://notes.tarakanov.net/ – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература.

http://www.nototeka.ru/ – Нототека. Ноты классической музыки.

http://www.notomania.ru/ – Нотомания.

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений.
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021	-	Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

РУКОВОДСТВО ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф