ФГОС ВО
(версия3++)

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2019

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00945D2FAA5D7CF54C296191D1832227F2
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 27.10.2023 до 19.01.2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Челябинск
ЧГИК
2019

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
Р 61

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / МИЭ (ИЭО)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 61 Родственный инструмент : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 10
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 16
освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 20
6.2.2. Описание шкал оценивания 22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 24
6.3.4.2. Задания для практических занятий 24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 24
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 25
6.3.4.5. Тестовые задания 25
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 25

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 27
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 27
7.2. Информационные ресурсы 27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 27
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 28
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 29
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Родственный инструмент
2	Цель дисциплины	развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоении дополнительного инструмента; – изучении репертуара и применении его в своей профессиональной деятельности; – совершенствовании техники исполнения на основе вдумчивого анализа всех особенностей, которые имеют место в формировании двигательных навыков; – формировании художественного мышления; – формировании педагогических навыков; – развитии качеств необходимые музыканту: музыкальную память, слух, ритм; – развитии уровня игры на инструменте в различных стилях и направлениях; – умении пользоваться полным комплексом музыкальных средств выразительности и исполнительских приемов
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Р. Г. Хабибулин, заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ан-	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

самблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу			репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы инструментального исполнительства», «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «История эстрадной и джазовой музыки», «Импровизация», прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***							
Тема 1. *Формирование навыков игры на дополнительном инструменте*	12				6	6	
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	12				6	6	
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной исполнения*	12				6	6	
Раздел 2. ***Изучение стилевых музыкальных произведений***							
Тема 4. *Стиль музыкального произведения*	12				6	6	
Тема 5. *Нюансы*	12				6	6	
Тема 6. *Звуковедение и*	11,8				6	5,8	

звукоизвлечение							
Зачет 4 семестр	0,2						*Зачет ИКР – 0,2 час.*
Итого в 4 сем.					36	35,8	**0,2**
Всего по дисциплине					36	35,8	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**инд.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***							
Тема 1. *Формирование навыков игры на дополнительном инструменте*	7				1	6	
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	7				1	6	
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной исполнения*	4					4	
Итого 3 семестр	*18*				*2*	*16*	
Раздел 2. ***Изучение стилевых музыкальных произведений***							
Тема 4. *Стиль музыкального произведения*					2	16	
Тема 5. *Нюансы*						16	
Тема 6. *Звуковедение и звукоизвлечение*					2	14	
Зачет 4 семестр	4						*Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.*
Итого в 4 сем.	54				4	46	**4**
Всего по дисциплине	**72**				6	62	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-1**	**ПК-1**	**ПК-3**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***			
Тема 1. *Формирование навыков игры на дополнительном*	+	+	+

инструменте			
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	+	+	+
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной исполнения*	+	+	+
Раздел 2. *Изучение стилевых музыкальных произведений*			
Тема 4. *Стиль музыкального произведения*	+	+	+
Тема 5. *Нюансы*	+	+	+
Тема 6. *Звуковедение и звукоизвлечение*	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. *Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков*

Тема 1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте. Формирование музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположенность к сложной координации и дифференциации движений. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой.

Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра гамм, арпеджио, подготовка этюдов на различные виды техники. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. Роль руководителя. Интерпретация музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произведения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Раздел 2. *Специальное изучение стилевых музыкальных произведений*

Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой.

Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 5. Нюансы. В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста и выбора исполнительских средств.

Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра гамм, арпеджио, подготовка этюдов на различные виды техники. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 6. Стиль музыкального произведения. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***		
Тема 1. *Формирование навыков игры на дополнительном инструменте*	Работа над формированием умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста, путем многократных повторений действий, которая является основной целью самостоятельной работы музыканта-исполнителя	Проверка задания
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля	Проверка задания
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной*	Анализ музыкального произведения: определение его формы, понятий горизонтали и	Проверка задания

исполнения	вертикали. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения	
Раздел 2. *Изучение стилевых музыкальных произведений*		
Тема 4. *Стиль музыкального произведения*	Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры	Проверка задания
Тема 5. *Нюансы*	Работа над прочтением нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д.	Проверка задания
Тема 6. *Звуковедение и звукоизвлечение*	Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «Формирование навыков игры на дополнительном инструменте»

Задание и методика выполнения: работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»

Задание и методика выполнения: спектр умений и навыков, необходимых для успешной предстоящей профессиональной деятельности, обширен. Навыки включение солиста в ансамблевое исполнение.

Формирование умений и навыков игры с концертмейстером могут быть допущены, когда произведения студентом выучены и доведены до автоматизма путем многократных проигрываний. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»

Задание и методика выполнения: что же такое интерпретация? Под этим принято понимать деятельность человека-музыканта, направленную на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, искусства. Знакомство с разными редакциями, прослушивание аудиозаписей известных произведений в различных исполнениях. Поиск уникальной, приемлемой для любого студента системы композиции. Это зависит от различных факторов: психологические и физиологические (темперамент, эмоциональное и физическое состояние исполнителя); характер и степень готовности музыкального произведения. Работа над созданием собственной интерпретации. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Стиль музыкального произведения»

Задание и методика выполнения: работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений. Работа над характером и стилем произведения. Реализация творческого замысла композитора требует знания стилистических, жанровых, штриховых и динамических, образных особенностей исполняемого произведения.

Самостоятельная работа № 5.
Тема «Нюансы»

Задание и методика выполнения: фразировка и связанное с ней интонирование построений должны быть рассмотрены с конкретным музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Формирование этих построений на практике во время исполнения достигается умением пользоваться динамикой и гибкой агогикой. Работа над выбранным произведением, добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Задание и методика выполнения: студенту необходимо научиться рациональной организации занятий за музыкальным инструментом и должно опираться на знание о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звуковедения и звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***			
Тема 1. *Формирование навыков игры на родственном инструменте*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1. «Формирование навыков игры на родственном инструменте» Индивидуальное занятие № 1 «Формирование навыков игры на родственном инструменте»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 2. «Формирование навыков игры с концертмейстером» Индивидуальное занятие № 2 «Формирование навыков игры с концертмейстером»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной исполнения*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информа-	УК-1.1	Самостоятельная работа № 3. «Работа над интерпрета-
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ции, применять системный подход для решения поставленных задач		ционной стороной исполнения» Индивидуальное занятие № 3 «Работа над интерпретационной стороной исполнения»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 2. ***Специальное изучение стилевых музыкальных произведений***			
Тема 4. *Звуковедение и звукоизвлечение*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Самостоятельная работа № 4. «Звуковедение и звукоизвлечение» Индивидуальное занятие № 4 «Звуковедение и звукоизвлечение»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 5. *Нюанс*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Самостоятельная работа № 5. «Нюансы» Индивидуальное занятие № 5 «Нюансы»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. *Стиль*	УК-1. Способен осуществ-	УК-1.1	Самостоятельная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
музыкального произведения	лять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 УК-1.3	работа № 6. «Стиль музыкального произведения» Индивидуальное занятие № 6 «Стиль музыкального произведения»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. ***Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков***			
Тема 1. *Формирование навыков игры на родственном инструменте*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 2. *Формирование навыков игры с концертмейстером*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды;

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 3. *Работа над интерпретационной стороной исполнения*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Раздел 2. *Специальное изучение стилевых музыкальных произведений*			
Тема 4. *Звуковедение и звукоизвлечение*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 5. *Нюанс*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	подход для решения поставленных задач		жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. *Стиль музыкального произведения*	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
УК-1	– понимает особенности системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной

	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – применяет приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирования, фразировки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – применяет средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	**Характеристика этапа**	**Формы контроля**
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – исполнение произведений эстрадно-джазового жанра; – этюдов; – гамм и упражнений (по требованию комиссии); – выполнение практико-ориентированных заданий. и электронных ресурсов

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить концертную программу, состоящую из: – 4-х произведений эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).	УК-1, ПК-1, ПК-3

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Постановка и освоение звукоизвлечения	УК-1, ПК-1, ПК-3
2.	Освоение и исполнение гамм и этюдов	УК-1, ПК-1, ПК-3
3.	Исполнение несложных эстрадных пьес в сопровождении фортепиано (аккомпанемента)	УК-1, ПК-1, ПК-3
4.	Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений и интерпретаций	УК-1, ПК-1, ПК-3
5.	Исполнение джазовых стандартов	УК-1, ПК-1, ПК-3
6.	Особенности нюансировки с использованием синкопированного ритма	УК-1, ПК-1, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Формирование навыков игры на дополнительном инструменте»

Цель работы – формирование умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста.

Задание и методика выполнения:

- мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе до трех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»

Цель работы – формирование и развитие навыков включения солиста в ансамблевое исполнение.

Задание и методика выполнения: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

1. Освоение произведений с более сложной фактурой (гармонической и полифонической), воспитание полифонического ансамбля в произведениях гармонического склада;
2. Работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»

Цель работы – осуществление творческого подхода к интерпретации музыкального произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Формирование умения основывать звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.
2. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
3. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
4. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стиль музыкального произведения»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
3. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 5.
Тема «Нюансы»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.

Индивидуальное занятие № 6.
Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Цель работы – формирование исполнительского аппарата и особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.
4. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных мелодий.
5. 4-6 пьес как академического, так и джазового направления.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в индивидуальных занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель / Е. А. Гончарова. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. – 63 с. – Библиограф. : с. 48-51. – ISBN 978-5-8154-0343-7. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/614322

2. Джазовые пьесы для фортепиано: хрестоматия / авт.-сост. Н. Г. Андреева. – Челябинск : ЧГИИК, 1997. – 111 с.

3. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль "Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель / В. М. Третенков. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. – 63 с. – Библиогр. : с.45. – ISBN 978-5-8154-0376-5. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/614388

4. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / «Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и исукссств», Р. Г. Хабибулин. – Челябинск, 2012. – 36 с. – ISBN 979-0-706358-57-4. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/199905

5. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р. Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 28 с. – (Ч. 2). – ISBN 979-0-706358-41-3. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/243575

6. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р. Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 26 с. – ISBN 979-0-706440-04-0. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/675757

7. Хвилько, В. Я. Романтика джаза [Ноты] : [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / В. Я. Хвилько. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 155 с. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/237286

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.torrentino.com/torrents/662600. – Электронная библиотека Torrent : издания по теории музыки. – Режим доступа.

http://intoclassics.net. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://www.classic-music.ru. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

http://classic-music.ws. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов.

http://www.classic-online.ru. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

http://notes.tarakanov.net. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

http://ournetclassic.dp.ua. – Портал «Классическая музыка» : ноты, справочная, учебная литература.

http://mus-info.ru. – Музыкальный справочник : ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа.

http://noty-tut.ru/category/biblioteka/horns/ – Произведения для духовых инструментов «Ноты тут»

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изда-

ний и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, индивидуального занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрды
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф