



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**РЕЖИССУРА**  
**РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2019**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народного хорового пения**

**РЕЖИССУРА  
РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Хоровое народное пение»**

**По направлению подготовки**

**53.03.04 Искусство народного пения**

**Квалификация: Хормейстер.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Хоровое народное пение)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2019**

УДК 793 (073)  
ББК 85.345я73  
Р 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения

Автор-составитель: О. А. Скороходова, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 10 от 23.04.2019.

Экспертиза проведена 17.05.2019, акт № 2019 / ИНП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 27.05.2019 от 27.05.2019.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 9 от 30.06.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	

Р 33

Режиссура русской народной песни : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Хоровое народное пение» по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация : Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение) / авт.-сост. О. А. Скороходова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2019. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++).– Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	<b>Ошибка! Закладка не определена.0</b>
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.1</b>
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.1</b>
4.1.1. Матрица компетенций .....	13
4.2. Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.6</b>
5.1. Общие положения .....	166
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы... <b>Закладка не определена.</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.8</b>
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	<b>Ошибка! Закладка не определена.9</b>
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	2020
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	2020
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	<b>Ошибка! Закладка не определена.4</b>
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	244
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	277
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету .....	28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	299
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	29

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	3131
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	31
6.3.4.5. Тестовые задания .....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	311
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.2</b>
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.2</b>
7.2. Информационные ресурсы .....	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет .....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	36

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.10 Режиссура русской народной песни
2	Цель дисциплины	– сформировать навыки по овладению основами режиссуры театрализованных представлений для дальнейшего применения их в подготовке и проведении массовых представлений и праздников
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; – развитие основ сценической речи и умений использовать их в работе над песней; – знакомство с элементами актерского мастерства для развития режиссерской техники
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-12
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	О. А. Скороходова, доцент кафедры народного хорового пения, кандидат педагогических наук, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1		3	4	5
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Знать	черты жанрового стилистического своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	черты жанрового стилистического своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства
	ПК – 2.2.	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива	осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива
	ПК – 2.3.	Владеть	техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа	техникой мануального управления звуковым контекстом в процессе моделирования песенно-музыкального образа
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными)	ПК- 3.1.	Знать	методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразитель-	методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразитель-

и учебными народно-певческими коллективами и солистами			ности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива	ности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива
	ПК – 3.2.	Уметь	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы	планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы
	ПК – 3.3.	Владеть	методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы	методикой распевания с использованием разнообразных форм и методов практической работы

			с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности	с народно-певческим коллективом в процессе освоения песенно-музыкального материала; приемами вокально-певческой технологии в достижении качества хоровой звучности
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК- 4.1.	Знать	Знать: принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России	Знать: принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России
	ПК – 4.2.	Уметь	пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария	пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария
	ПК – 4.3.	Владеть	хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыка-	хореографическими, вокальными, инструментальными и актерскими навыка-

			ми; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии	ми; навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов и элементов народной хореографии
ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК- 12.1.	Знать	многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций	многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций
	ПК – 12.2.	Уметь	проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства	проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства
	ПК – 12.3.	Владеть	особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания	особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; характерными местными традиционными элементами народной хореографии; навыками игры на инструментах; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

Дисциплина «Режиссура русской народной песни» входит в вариативную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисци-

плинами: «Народное музыкальное творчество», «Ансамблевое пение», «Инструменты народной традиции», «Основы ансамблевой игры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Народный танец», «Ансамблевое пение», «Дирижерско-хоровой практикум», при прохождении исполнительской практики, при подготовке к государственной итоговой аттестации.

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	36	6
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		3,8

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>							
Тема 1. Режиссура как профессия.	8			6		2	

<i>Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен</i>							
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	8			4		4	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	14			8		6	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	16			8		8	
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>							
Тема 5. Режиссерский анализ песни	4			2		2	
Тема 6. Режиссерский замысел песни и постановочный план	9,8			4		5,8	
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>							
Тема 7. Работа хормейстера с актером-певцом	6			2		4	
Тема 8. Выразительные средства хормейстера-режиссера	6			2		4	
Зачет в 7 семестре	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>35,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>							
Тема 1. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	8,5			0,5		8	

<i>ниславского к сценическому воплощению народных песен</i>						
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	6,5		0,5		6	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	5		1		4	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	9		1		8	
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>						
Тема 5. Режиссерский анализ песни	9		1		8	
Тема 6. Режиссерский замысел песни и постановочный план	8,5		0,5		8	
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>						
Тема 7. Работа хормейстера с актером-певцом	10,5		0,5		10	
Тема 8. Выразительные средства хормейстера-режиссера	11		1		10	
Зачет в 7 семестре	4					Зачет ИКР – 0,2 час. +3,8
<b>Итого в 7 сем.</b>	<b>72</b>		<b>6</b>		<b>62</b>	<b>0,2+3,8</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>		<b>6</b>		<b>62</b>	<b>4</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-12
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>				
Тема 1. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	+	+	+	+
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	+	+	+	+
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	+	+	+	+

Тема 4. <i>Режиссерские упражнения и этюды</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>				
Тема 5. <i>Режиссерский анализ песни</i>	+	+	+	+
Тема 6. <i>Режиссерский замысел песни и постановочный план</i>	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>				
Тема 7. <i>Работа хормейстера с актером-певцом</i>	+	+	+	+
Тема 8. <i>Выразительные средства хормейстера-режиссера</i>	+	+	+	+
Зачет 7 сем.	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### *Раздел 1. Основы актерского мастерства*

*Тема 1. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен.* Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями народных песен.

Действенная природа русской народной песни. Жанры народной песни и их сценическое воплощение. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.

Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.

Элементы режиссуры, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Возникновение режиссерского замысла народной песни и воплощение его. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

*Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.* Ознакомление с элементами актерской техники: сценическое внимание; освобождение мышц; действие «если бы» и предлагаемые обстоятельства; воображение и фантазия; оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды и вера; эмоциональная память; общение (взаимодействие); темпо-ритм.

Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.

Искусство переживания / искусство представления.

*Тема 3. Действие – основа актерского искусства.* Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия.

Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

*Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды.* Темы этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гулянья, игры, вечерки и т.д.) Определение события, конфликта и предлагаемых обстоятельств, раскрывающих идейное содержание картин, характер живописных мизансцен.

## ***Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)***

*Тема 5. Режиссерский анализ песни.* Основные элементы режиссуры.

Единство замысла и его конкретно-художественного воплощения – основа режиссуры. Взаимосвязь и взаимообусловленность режиссерского анализа, замысла и постановочного плана.

Драматургия – основа сценического искусства. Драматургическая природа русской народной песни. Режиссерский анализ песни – анализ действия.

*Тема 6. Режиссерский замысел песни и постановочный план* Единство формы и содержания в сценической постановке народной песни.

Идея постановки (сверхзадача), которой подчинены ее действия исполнителей.

Выбор предлагаемых обстоятельств, направляющих воображение артистов на создание конкретной сценической жизни.

Определение «темпоритма» сценического действия и поведения персонажей как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Анализ жанровых особенностей и условий бытования песни – основа ее сценической постановки. Определение решения песни в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография) как важнейший компонент выражения идеи и жанра песни (сцены). Художественное оформление (костюмы, бутафория, световое и шумовое оформление).

Постановочный план как путь осуществления режиссерского замысла.

## ***Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла***

*Тема. Работа хормейстера с актером-певцом.* Принцип и характер творческих взаимоотношений хормейстера и певцов в работе над образом. Умение хормейстера увлечь певцов, раскрыть их творческую индивидуальность. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример.

Подготовка хормейстера к репетиции – залог ее успешного проведения. Знание хормейстером конфликта, сверхзадачи песни и сцены событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения исполнителей в сцене.

Коллективный разбор песни, сцены в действии с помощью этюдов.

Требования хормейстера-постановщика к исполнителям при разборе сцены, сцены (линия поведения действующего лица, подтекст, мерой план, внутренний монолог). Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение, подсказка.

*Тема 8. Выразительные средства хормейстера-режиссера.* Атмосфера постановки как выразитель настроения, места, времени действия. Зависимость атмосферы от характера песни. Певец как один из важнейших выразителей атмосферы. Роль декорационного, светового решения в создании нужной атмосферы. Роль костюма и реквизита. Мизансцена. Обусловленность принципа и характера мизансценирования народной песни ее жанром, условиями бытования и содержанием. Мизансцена как выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, смысла сцены. Композиционный центр мизансцены. Роль актера в оправдании мизансцены.

Темпо-ритм сцены, как выражение характера и напряженности конфликта.

Композиция сцены как ее структуры. Сверхзадача сцены и ее композиция.

Развитие конфликта, сквозное действие и композиционная структура сцены.

Взаимосвязь атмосферы, темпо-ритма и композиции.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>		
Тема 1. <i>Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен</i>	Самостоятельная работа №1. Тема «Принципы актерского мастерства»	Опрос на практическом занятии
Тема 2. <i>Система К. С. Станиславского – система воспитания актёра</i>	Самостоятельная работа № 2. Тема «Конспект книги Б. Захава»	Проверка рабочей тетради
Тема 3. <i>Действие – основа актерского искусства</i>	Самостоятельная работа № 3. Тема «Создание сценического образа»	Опрос на практическом занятии
Тема 4. <i>Режиссерские упражнения и этюды</i>	Самостоятельная работа № 4. Тема «Этюд, как способ работы над элементом внутренней техники актёра»	Проведение подготовленных упражнений в группе
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>		
Тема 5. <i>Режиссерский анализ песни</i>	Самостоятельная работа № 5. Тема «Определение жанровых характеристик».	Опрос на практическом занятии
Тема 6. <i>Режиссерский замысел песни и постановочный план</i>	Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности режиссерских приемов»	Проверка таблиц
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>		
Тема 7. <i>Работа хормейстера с актером-певцом</i>	Самостоятельная работа №7. «Постановка инсценировки»	Проверка на практическом занятии
Тема 8. <i>Выразительные средства хормейстера-режиссера</i>	Самостоятельная работа № 8. «Выразительные средства режиссуры народной песни»	Просмотр индивидуальных номеров

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1*

##### *Тема «Принципы актерского мастерства»*

Цель работы – сформировать представление о мастерстве актера как виде искусства. Знакомство с основными принципами мастерства актера и применение их к сценическому воплощению эстрадно-джазовых песен.

Задание и методика выполнения: проанализировать и выявить основные принципы актерского мастерства, применительно к сценическому воплощению песенного материала.

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 2*

##### *Тема «Конспект книги Б. Захавы»*

Цель работы – сформировать представление о системе К. С. Станиславского как системе воспитания актера.

Задание и методика выполнения: составить конспект по книге Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера».

Проверка рабочей тетради

#### *Самостоятельная работа № 3*

##### *Тема «Создание сценического образа»*

Цель работы – сформировать представление о действии как основе актерского искусства.

Задание и методика выполнения: работа над творческим проектом по созданию сценического образа.

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 4*

##### *Тема «Этюд, как способ работы над элементом внутренней техники актера»*

Цель работы – изучить режиссерские упражнения и этюды.

Задание и методика выполнения: на основе музыкального материала, документа и предмета подготовить этюд.

Проведение подготовленных упражнений в группе.

### **Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)**

#### *Самостоятельная работа № 5*

##### *Тема «Определение жанровых характеристик»*

Цель работы – сформировать представление о способах анализа песни.

Задание и методика выполнения: определить жанровые характеристики.

Подготовка к семинару доклада, сообщения.

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 6*

##### *Тема «Особенности режиссерских приемов»*

Цель работы – сформировать представление о работе над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни.

Задание и методика выполнения: составить таблицу режиссерских приемов.

Проверка таблиц.

### ***Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла***

#### *Самостоятельная работа № 7*

##### *Тема «Постановка инсценировки»*

Цель работы – дать представление о работе хормейстера с актером-певцом.

Задание и методика выполнения: Подготовить примеры активной работы с актером-певцом. (забавы, диалог со зрителем, приколы и провокации).

Опрос на практическом занятии.

#### *Самостоятельная работа № 8.*

##### *«Выразительные средства режиссуры народной песни»*

Цель работы – сформировать представление о выразительных средствах хормейстера-режиссера.

Задание и методика выполнения: репетировать элементы театрализации обряда.

Репетиции и просмотр индивидуальных номеров.

### ***5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы***

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### ***5.2.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для самостоятельной работы***

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Российское образование. Федеральный портал.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

[www.study.ru](http://www.study.ru) – Языковой сайт.

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/) – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>			
Тема 1. <i>Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен</i>	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Практическая работа № 1. Тема «Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен» Самостоятельная работа №1. Тема «Принципы актерского мастерства»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3.	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1.	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	ПК-4.1.	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3.	
	ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	
		ПК-12.2	
		ПК-12.3	
Тема 2. <i>Система</i>	Те же	Те же	Практическая ра-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>К. С. Станиславского – система воспитания актера</i>		Те же	бота № 2. Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера» Самостоятельная работа № 2. Тема «Конспект книги Б. Захава»
		Те же	
		Те же	
Тема 3. <i>Действие – основа актерского искусства</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 3. Тема «Действие – основа актерского искусства» Самостоятельная работа № 3. Тема «Создание сценического образа»
		Те же	
		Те же	
Тема 4. <i>Режиссерские упражнения и этюды</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 4. Тема «Режиссерские упражнения и этюды» Самостоятельная работа № 4. Тема «Этюд, как способ работы над элементом внутренней техники актера»
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>			
Тема 5. <i>Режиссерский анализ песни</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 5. Тема «Режиссерский анализ песни» Самостоятельная работа № 5. Тема «Определение жанровых характеристик».
		Те же	
		Те же	
Тема 6. <i>Режиссерский замысел песни и постановочный план</i>	Те же	Те же	Практическая работа № 6. Тема «Режиссерский замысел песни и постановочный план» Самостоятельная работа № 6. Тема «Особенности режиссерских приемов»
		Те же	
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>			
Тема 7. Работа хормейстера с актером-певцом	Те же	Те же	Практическая работа № 7. Тема «Работа хормейстера с актером-певцом» Самостоятельная работа №7. «Постановка инсценировки»
		Те же	
		Те же	
Тема 8. Выразительные средства хормейстера-режиссера	Те же	Те же	Практическая работа № 8. Тема «Выразительные средства хормейстера-режиссера» Самостоятельная работа № 8. «Выразительные средства режиссуры народной песни»
		Те же	
		Те же	

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>			
Тема 1. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1.	Вопросы к зачету (7 семестра): 1,2,6
		ПК-2.2	
		ПК-2.3.	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и солистами	ПК-3.1.	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в	ПК-4.1.	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	области народной хореографии и актерского мастерства		
	ПК-12 Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	ПК-12.1	
		ПК-12.2	
		ПК-12.3	
Тема 2. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 6, 10
		Те же	
		Те же	
Тема 3. Действие – основа актерского искусства	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 6,9,10
		Те же	
		Те же	
Тема 4. Режиссерские упражнения и этюды	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 2,4,5,6
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 2. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана песни (сцены)</b>			
Тема 5. Режиссерский анализ песни	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 1,4,5,8
		Те же	
		Те же	
Тема 6. Режиссерский замысел песни и постановочный план	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 1,4,5,7
		Те же	
		Те же	
<b>Раздел 3. Воплощение режиссерского замысла</b>			
Тема 7. Работа хормейстера с	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра):
		Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>актером-певцом</i>			2,5,3,10
Тема 8. <i>Выразительные средства хормейстера-режиссера</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету (7 семестра): 1,2,4,7,9
		Те же	
		Те же	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<p>- понимает черты жанрово-стилевого своеобразия как основы для разработки интерпретационного подхода в условиях изучаемого песенно-музыкального материала; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства</p> <p>- применяет умение осознавать и раскрывать художественное содержание авторских и народно-песенных произведений; управлять динамическим, агогическим и тембровым аспектами звучания народно-певческого коллектива</p> <p>меть – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<p>– понимает методику работы с народно-певческими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с участниками народно-певческого коллектива;</p> <p>– применяет умение планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами народно-</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>певческих коллективов, используя наиболее эффективные методы репетиционной работы; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных задач по управлению народно-певческим коллективом в процессе работы над изучаемым произведением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России</li> <li>- применяет умение пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</li> <li>- – способен использовать знания, умения, владения в профессиональ-</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

	ной деятельности.	
ПК-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</li> <li>– применяет умение проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых программ, включающих, в том числе, демонстрацию песенных традиций; осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; уметь формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные особенности концертного номера	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
2.	Режиссерские приемы создания концертного номера	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
3.	Виды репетиций. Их краткая характеристика	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
4.	Создание замысла концертной программы	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
5.	Этапы воплощения режиссерского замысла концертной программы	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
6.	Работа режиссера с ведущими	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
7.	Музыкальное оформление концертной программы	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
8.	Выразительные средства в создании концертной программы	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
9.	Разновидности церемониальных действий и их характеристика	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
10.	Работа режиссера с исполнителем.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

Таблица 13

#### Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Работа по созданию замысла режиссерской постановки народной песни. При чтении поэтического текста студенты должны продемонстрировать владение действенным словом, способность выразить подтекст, создать яркие образы. В письменной работе необходимо проявить умение расшифровать внутреннее содержание песни, ее драматургию	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

	путем соответствующего выстраивания сценического действия.	
2.	На завершающий зачет представляется также работа, включающая разработку режиссерского анализа, сценического решения и постановочного плана песен, сцен, блоков песен, положенных в основу дипломной программы студента. По материалу работы со студентом проводится собеседование, в процессе которого студенты должны продемонстрировать знание основных вопросов теории режиссуры, а также умение применять эти знания в практической работе по сценическому воплощению народных песен	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**  
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### Практическое занятие №1

. Тема «Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен»

Вопросы для обсуждения:

1. Система К. С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Учение К. С. Станиславского о «сверхзадаче» и сквозном действии. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями народных песен.
2. Действенная природа русской народной песни.
3. Жанры народной песни и их сценическое воплощение.
4. Выражение идеи песни в ее сценическом воплощении: вокальном, пластическом, художественно-декоративном.
5. Анализ мелодии песни как ключ к раскрытию ее идейного содержания.
6. Элементы режиссуры, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
7. Возникновение режиссерского замысла народной песни и воплощение его.
8. Роль изучения «действительности» и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен.
9. Выбор предлагаемых обстоятельств – начало творческого процесса.

##### Практическое занятие №2

Тема «Система К. С. Станиславского – система воспитания актера»

Упражнения на освоение элементов органического действия на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Развитие внимания, мышечной свободы, творческого воображения, личного отношения с партнером – основа активного логичного действия. Комплексность изучения актерского мастерства. Упражнения на сценическое внимание,

освобождение мышц, воображение, перемену отношения, действия для достижения поставленной цели.

### Практическое занятие №3

#### Тема «Действие – основа актерского искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели.
2. Особенности сценического действия.
3. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление.
4. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актера.
5. Словесное действие. Понятие о сценической задаче.

### Практическое занятие №4

#### Тема «Режиссерские упражнения и этюды»

Этюды на оценку факта.

Темы этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гулянья, игры, вечерки и т. д.). Этюды с введением народных песен,

### Практическое занятие №5

#### Тема ««Режиссерский анализ песни»»

Основные этапы режиссерского анализа:

1. Выбор песни как начальный этап работы над песней
2. Режиссерский анализ партитуры: определение жанра песни, ее возраста
3. Работа над материалами по изучению песни: изучение истории региона, к которому относится песня, музыкального стиля данного региона
4. Работа над поэтическим текстом: нахождение вариантов текста, определение «сюжетной ситуации», анализ выразительных художественных средств текста, определение композиционной формы поэтического текста
5. Определение темы песни и ее идеи
6. Создание окончательного сценического варианта поэтического текста, в основе которого – идейное содержание песни.
7. Выявление драматургии народной песни: определение конфликта, определение сквозного действия (подтекста), деление песни на композиционные части, определение кульминации.

### Практическое занятие №6

#### Тема ««Режиссерский замысел песни и постановочный план»»

Создание на материале репертуара курсовых ансамблей и хорового класса режиссерского замысла и сценического плана постановки народных песен.

### Практическое занятие № 7

#### Тема «Работа хормейстера с актером-певцом»

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип и характер творческих взаимоотношений хормейстера и певцов в работе над образом.
2. Умение хормейстера увлечь певцов, раскрыть их творческую индивидуальность. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример.

3. Подготовка хормейстера к репетиции – залог ее успешного проведения. Знание хормейстером конфликта, сверхзадачи песни и сцены событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения исполнителей в сцене.
4. Коллективный разбор песни, сцены в действии с помощью этюдов.
5. Требования хормейстера-постановщика к исполнителям при разборе геенн, сцены (линия поведения действующего лица, подтекст, мерой план, внутренний монолог).
6. Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение, подсказка.

#### Практическое занятие № 8

##### . Тема «Выразительные средства хормейстера-режиссера»

Создание режиссерской композиции – народных гуляний, обрядов, сцен – на материале курсовых и дипломных работ с учетом всех полученных знаний и навыков.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности),

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

– исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.
2. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113974> . — Загл. с экрана.
3. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113173>. — Загл. с экрана.

5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112755>. — Загл. с экрана.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .— Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net;>

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей

программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2020/21	Протокол № 8 от 18.05.2020	–	Без изменений
2021/22	Протокол № 9 от 30.06.2021		Изменения и дополнения
2022/23	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 29.05.2023		Без изменений
2024/25	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Александровна Скорородова

**РЕЖИССУРА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**  
**«Хоровое народное пение»**  
**По направлению подготовки**  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
**Квалификация: Хормейстер.**  
**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**  
**(Хоровое народное пение)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф